

М 54 СОВРЕМЕННАЯ ГИМНАЗИЯ — ЧЕРЕЗ
УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ К МНОГООБРАЗИЮ. — М.:
ТОО "Чарли", 1996. — 192 с.

Настоящий сборник представляет собой второй выпуск, подготовленный лабораторией "Московская гимназия" при МГПГ.

Первая часть - "Современная гимназия и универсальное образование" - М.: Интерпракс, 1995 - включала основные теоретические подходы к осмыслению проблемы развития, гимназического образования в современных условиях. Вторая часть подготовлена при активном участии в этой работе педагогов-практиков. Предлагаемое вниманию читателя издание включает ряд программ, используемых не первый год в практике обучения гимназистов и получивших положительные отзывы специалистов.

В данном сборнике, как и в первом, основной проблемой, рассматриваемой теперь преимущественно практически, является реальное противоречие - между универсальностью гимназического образования и профильностью как выражением социального заказа со стороны семей современных гимназистов.

Среди попыток решения этого противоречия коллективу Московской городской педагогической гимназии весьма перспективным представляется предоставление ученикам выбора видов, форм организации учебной деятельности в овладении определенным содержанием образования. Предлагаемые программы в той или иной мере реализуют идею универсального образования как языкового, а также дают возможности совершенствования универсальных умений, овладение которыми абсолютно необходимо для выпускника гимназии.

Материалы сборника даны в авторской редакции.

ISBN 5-86859-051-1

© Антропова И.В.
© Березина Е.Е.
© Боголюбов Л.Н.
© Геллер М.М.
© Залесский Л.А.
© Иванова Л.Ф.
© Кабакова В.В.
© Каспржак А.Г.
© Колчугина О.П.
© Кучер Т.В.
© Максимова Е.А.
© Морозова В.Ф.
© Морозова Е.Ю.

© Наумов Л.А.
© Овчинников О.Ю.
© Онучин А.Н.
© Савина О.О.
© Савинкова Н.В.
© Спиридонова А.Н.
© Старикова И.Л.
© Стрелкова Г.Г.
© Терехов В.А.
© Терехова Е.Ю.
© Хотеевков В.Ф.
© ТОО "Чарли",
1996

ВВЕДЕНИЕ *Каспржак*

<i>А.Г., к.п.н.</i> Некоторые вопросы видового своеобозрения современной гимназии	5
<i>Иванова Л.Ф., к.п.н.</i> Выбор видов учебной деятельности в Московской городской педагогической гимназии: проблемы и перспективы	15

ЧАСТЬ 1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЛАСТЬ "СЛОВЕСНОСТЬ"

<i>Савинкова Н.В.</i> "Народная словесность" (программа курса для 5-го класса)	31
<i>Терехов В.А.</i> "Основы поэтического мастерства" (программа элективного курса для 8-го класса)	39

ЧАСТЬ 2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЛАСТЬ "ОБЩЕСТВО"

<i>Хотеевков В.Ф., к.п.н.</i> "Прошлое народов мира в легендах и мифах" (программа курса по выбору 5-6-й класс)	44
<i>Иванова Л.Ф., к.п.н., Хотеевков В.Ф., к.п.н.</i> "Из истории вещей, которые нас окружают в школе и дома" (программа курса по выбору для 5-6-го класса)	48
<i>Наумов Л.А.</i> "Крестовые походы и рыцарские ордена" (программа элективного курса для 8-го класса)	55
<i>Хотеевков В.Ф., к.п.н.</i> "История техники" (программа элективного курса для 8-го класса)	58
<i>Стрелкова Г.Г., к.п.н.</i> "Археология и музейное дело" (программа элективного курса для 8-го класса)	69
<i>Боголюбов Л.Н., чл-корр. РАО</i> "Введение в политологию" (спецкурс для 10-11-х классов)	73

ЧАСТЬ 3
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БЛАСТЬ "ИСКУССТВО"

Геллер М.М.
"Семь чудес света"
(программа курса по выбору для 5-6-х классов) 77

Залесский Л. А.
"Мировая художественная культура в зеркале музыкального искусства"
(материалы к курсу 8-11-х классов) 80

Боголюбов Л.Н., чл-корр. РАО, Иванова Л.Ф., к.п.н.
"Введение в культурологию"
(программа спецкурса для 10-11-х классов) 88

ЧАСТЬ 4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЛАСТЬ "ПРИРОДА"

Колчугина О.П.
"Звездная азбука"
(программа курса по выбору для 5-6-х классов) 110

Березина Е.Е.
"Жизнь растений. Занимательная физиология растений"
(программа элективного курса для 8-го класса) 117

Колчугина О.П.
"Земля в мире звезд"
(программа элективного курса для 8-го класса) 120

Морозова В.Ф., к.п.н. "Здоровье человека и планета"
(программа элективного курса для 8-го класса) 123

Кучер Т.В. к.п.н. "Экология и экономика"
(программа элективного курса для 8-го класса) 126

Каспржак А.Г., К.П.Н., Овчинников О.Ю., к.п.н.
Программа учебно-исследовательской мастерской по физике (10-й класс) 132

ЧАСТЬ 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЛАСТЬ "ТЕХНОЛОГИЯ"

Каспржак А.Г., к.п.н.
"Введение в педагогику"
(материалы к курсу) 146

Терехова Е.Ю.
"Школа Евы"
(курс по выбору для девочек 9-10-х классов) 166

Онуцин А.Н., Спиридонова А.Н.
Комплексный психолого-педагогический тренинг
(материалы к курсу, 10-й класс) 169

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебные планы МГПГ 5,8,9,11-х классов 175

Требования к приему учащихся в 5-й класс гимназии 181

ВВЕДЕНИЕ

КАСПРЖАК А.Г.
Канд. пед. наук,
директор гимназии

Некоторые вопросы видового своеобразия
современной гимназии

Так сложилось, что понятие "Гимназия" ассоциируется в сознании современных россиян с элитностью. Возникновение подобного стереотипа закономерно, но вместе с тем оно весьма негативно сказывается, на наш взгляд, на становлении гимназии как самостоятельного вида среднего учебного заведения, принижает значение проводимого с 1989 года массового общественно-педагогического эксперимента. Попробуем пояснить выше сформулированное утверждение.

Во второй половине восьмидесятых реформаторы "средней общеобразовательной политехнической" вовсе не были озабочены идеей реставрации дореволюционной гимназии, любители подобного "антиквариата" появились позже. Они, скорее, стремились реализовать накопленный и нерастроченный педагогический творческий потенциал в новой организационно-педагогической структуре, которая была бы максимально свободна от решения унизительной задачи обеспечения "всеобщего среднего". Ясно, что добиться этого в обозначенный период времени можно было только произведя отбор учащихся при их приеме в гимназию или лицей (кому какое название более пришлось по душе), заинтересовав родителей учащихся повышенным уровнем образования, иностранными языками и пока еще весьма притягательной, часто выставочной, нестандартностью... Следует также отметить, что руководители авторских школ (в том числе и гимназий) относились, в основном, к поколению шестидесятников, воспитанных на весьма почитаемых в интеллигентских кругах специализированных английских и математических школах, а это означало неразрывность столь желаемого "вольнодумства" с предоставлением педагогам права отбора учащихся и углубленным изучением какого-либо предмета.

Но, как показало время, эксплуатация подобной, достаточно тривиальной идеи, не могла стать определяющей в видовом своеобразии гимназии. Так произошла эволюция гимназии, как учебного заведения для одаренных, к образо-

вательной (необщеобразовательной) школе для детей с повышенной мотивацией к учению.

Прошло еще некоторое время, и перед педагогическими коллективами возникла необходимость в целевом самоопределении созданных ими учебных заведений. В основе видовой своеобразия лежал критерий, который, с одной стороны, необходимо было предъявлять родителям, а с другой, в основном определяющий модель ученика и выпускника вновь создаваемых средних учебных заведений - относятся ли они к образовательной школе в широком смысле этого слова или к школе, занимающейся подготовкой кадров. Ответ на этот вопрос провел четкую границу между двумя основными видами средних учебных заведений старшего звена - лицеями и гимназиями. Лицей (более близко содержанию образования отвечало бы, по нашему мнению, иное название - реальное училище) как учебное заведение старшего звена спрофилированное на определенный вид интеллектуальной деятельности, и гимназия, как образовательное учебное заведение. Если же согласиться с мыслью о том, что на третьей ступени обучения эти два вида учебных заведений являются едва ли не единственно эффективно работающими в системе общего среднего образования (профильные 10-11-е классы массовых школ можно определить как или лицейские или гимназические), то можно начать обсуждать некоторые аспекты обновления содержания гимназического образования. При этом следует забыть об элитности учебного заведения данного вида, а это в свою очередь значит, что в гимназии реально обучаются и ученики, склонные к учению вообще, и дети, которые не блещут ни подготовкой, ни яркими способностями, ни особым рвением "грызть гранит науки", но принадлежащие семьям, сохранившим образовательную традицию. Причем и тем и другим необходимо не только приобрести определенную сумму знаний и умений, но и до окончания гимназии сделать осознанный выбор профессии, высшего учебного заведения в стенах которого предстоит ее получить.

Итак, сначала определимся с целями обучения в гимназии, затем - организационно-педагогической моделью, реализация которой может, по нашему мнению, способствовать их решению максимально эффективно, и, только после этого, перейдем к описанию учебных планов и оригинальных авторских программ отдельных курсов.

Основным документом, определяющим деятельность гимназий в столице, является соответствующее Положение, ут-

вержденное правительством г. Москвы в феврале 1996 года. В нем говорится, что цели учебного заведения данного вида могут быть реализованы, если образовательный процесс в нем будет ориентирован "...на обучение и воспитание детей, способных к активному интеллектуальному труду, формирование широко образованной интеллигентной личности, готовой к творческой и исследовательской деятельности в различных областях фундаментальных наук". Подобная формулировка дает возможность создавать гимназии различных подвидов и еще раз говорит о том, что данный вид учебного заведения продолжает находиться в процессе становления. Это разрешает нам использовать свои собственные формулировки целей, определенные образовательной программой Московской городской педагогической гимназией - "Реализуя гарантированное государством право на получение образования *не ниже государственного стандарта*, гимназия предоставляет гражданам РФ, обладающим способностями к универсальному образованию и склонностями к интегративным профессиям (ученый, врач, психолог, социолог и т.д.) возможность получить за счет бюджетного финансирования образование, достаточное для продолжения обучения в университете или для быстрой профилизации на базе полученной в гимназии подготовки".

Если обратить внимание на подчеркнутый текст, то можно сделать вывод, что наш потенциальный родитель - учитель, врач, инженер, реже военный, то есть те семьи, которые хотят дать своим детям традиционно престижное для интеллигенции университетское образование за государственный счет; при этом объективное отсутствие средств родители гимназистов готовы компенсировать непосредственным участием в процессе обучения.

Заметим также, что речь об углубленном изучении какой-либо предметной области не идет: обеспечивается лишь государственный образовательный минимум и одновременно создается база для быстрой профилизации. Эта позиция очень важна, так как в быстро меняющихся социально-экономических условиях *универсальная знаниевая база* повышает степень адаптивности выпускника, становится гарантом социальной защищенности ученика. Понятие *универсальное образование* было достаточно подробно обосновано нами в сборнике статей "Современная гимназия и универсальное образование" (М., Ин-терпакс, 1995), поэтому здесь мы приведем лишь определение понятия, которое поможет лучше понять некоторые утверждения и формулировки авторов статей этого сборника.

Универсальным называют, такое образование, которое предоставляет ученику возможность овладеть способами интеллектуальной деятельности, позволяющими ему в текстах, относящихся к различным областям предметного знания, понимать системообразующие аксиомы.

Универсальное образование в современных условиях является преемственным классическому и в силу этого - языковым по сути.

Недешифрованными остались лишь два словосочетания. Первое - "способности к универсальному образованию", обладают которыми, будем считать, дети, склонные к учению вообще и не проявившие пока интереса к изучению какого-либо предмета; и второе - "склонностям к интегративным профессиям", к которым позволим себе отнести и педагогическую.

Итак, если согласиться с подобным определением целей и "потребителем" образовательной услуги, которую предоставляет современная гимназия, то необходимо признать, что обучение в учебном заведении данного вида должно быть дифференцировано - возможности и потребности каждого гимназиста различны. Следовательно, учебный план гимназии должен обеспечивать возможность реализации подобной уровневой дифференциации. Если к этому добавить, что в период гуманизации образования *внешняя дифференциация* (профиль, набор предметов, степень их освоения определяется для класса, группы и т.д.) менее привлекательна по сравнению с *внутренней* (от потребности каждого ученика), то вопрос организации учебного плана, формулировка исходных требований к нему становится не организационным, а содержательным. Перейдем теперь к обсуждению педагогических принципов его формирования.

Стремление организовать свою жизнь в правовом пространстве требует выполнения Федерального (регионального) базисного учебного плана. Это означает, что основными компонентами учебного плана гимназии должны быть:

- *базовый компонент* (инвариантная и вариативная части), обеспечивающие основу современного образования в России;

- *гимназический компонент*, реализующий типологическое своеобразие данного вида среднего учебного заведения.

Базовый компонент, таким образом, включает и инвариантную, и вариативную части. Следовательно, нам придется поблочно формировать учебный гимназический план, соотнося его затем с федеральным, параллельно обсуждая содержа-

ние включенных в него учебных курсов и адекватные им формы организации занятий.

При всем многообразии взглядов практиков и теоретиков на типологическое своеобразие содержания гимназического образования существует, пожалуй, лишь одно поле полного согласия - *"...гимназическое образование языковое в своей основе. То есть освоение гимназического компонента дает возможность выпускнику свободно осваивать чтение и понимание текстов, раскрывающих основы наук. Овладевать языком - значит овладевать универсальным средством передачи знаний и универсального содержания образования. Овладение языками предполагает овладение словарем, способами конструирования правильно построенных выражений, правилами преобразования выражений (правилами перевода), а также правилами интерпретации (правилами приписывания осмысленных значений выражениями языка)"* (из Обоснования Базисного учебного плана московских гимназий, сформулированных Л.Ф.Ивановой и автором данной статьи и предложенных на обсуждение Коллегии МДО, состоявшейся в феврале 1996 г.) Но - что это за *универсальные языки*? Так как содержание последующих статей настоящего сборника практически не касается данной темы, перечислим эти универсальные "языки-ключи", допуская субъективность предложенного ряда.

Это:

- *русский (в т.ч. стилистика) и иностранные языки* как универсальные средства добывания разнообразной информации;

- *математика* - язык на второй ступени обучения, создающий базу для профильного обучения на третьей ступени;

- *универсальный язык познания природы* - от традиционного для 5-6-го классов "естествознания" до столь непонятной и ненашедшей пока своего места в учебных планах - "натурфилософии";

- *универсальный язык, описывающий характер взаимоотношений человека и общества*, интегрирующий комплекс социальных, психолого-педагогических и экономических наук;

- *информатика*, прошедшая эволюционно путь развития от тривиального "Программирования" до универсального языка информационных технологий, преодолевая увлечение примитивной компьютерной грамотностью.

Если принять, что данный набор языков является универсальным и достаточным и для приобретения научного знания и (или) для начала самостоятельной жизни, то их изучение

должно быть обязательным для каждого гимназиста. Курсы, имеющие целью освоение этих универсальных "языков-ключей", следует отнести к инвариантной части учебного плана, а их изучение становится обязательным для всех, независимо от склонностей учащихся. Подобная формулировка педагогических и социальных задач, которые решаются при их изучении, ставит учителя в позицию ответственного за результат обучения и, как следствие, определяет адекватную форму организации учебных занятий - классно-урочная система.

Отдельного рассмотрения заслуживает вопрос о возможности "выделения" универсального языка искусства. Еще Я.А. Коменский, в "Великой дидактике", делил все изучаемые школьниками предметы на *языки, науки и искусства*, относя, кстати, педагогику к последним, и говоря о специфичности их изучения. Думаем, изучению данного вопроса может быть посвящено отдельное, самостоятельное исследование.

Теперь перейдем к обсуждению вопроса наполнения вариативной части учебного плана. При этом попробуем создать идеальную модель по целям и формам организации учебных занятий, что позволит, ознакомившись затем с предлагаемыми далее материалами, определить степень ее освоения, жизнеспособность, перспективность и реалистичность.

Мы исходили из того, что каждому гимназисту должен быть предъявлен избыточный материал по всем областям знаний (количество "содержательных единиц" лежит в интервале, определенном программами, утвержденными МО РФ для общеобразовательных школ и классов с углубленным изучением того или иного предмета) и, лишь после этого, он сможет определить уровень (глубину) освоения того или иного предмета. Реализовано это может быть в рамках *поточно-групповой системы* (словосочетание принадлежит заместителю директора МГПГ Г.Б.Шандалову). Мы сознательно не использовали традиционный для ВУЗа термин - "лекционно-семинарская" система преподавания. Педагоги, практикующие в обоих типах учебных заведений, ощущают определенную специфику школьной лекции, семинара. В 1992-94 гг. мы опробовали (скопировав) вузовскую лекционно-семинарскую систему в выпускных классах. Увы, но результаты обучения показали ее низкую эффективность. Конечно же, проведенный эксперимент был не до конца чистым, так как у учащихся отсутствовали традиционные для студента материалы (краткие конспекты, вопросы и т.д.) к лекциям и семинарам, но общие выводы мы все-таки смогли

сделать. Степень оснастки общеучебными умениями и навыками старшего школьника не позволяет учителям использовать традиционные для высшей школы технологии преподавания.

Итак, идентичность первичного предъявления учебного материала гимназисту может быть обеспечена наличием потока, а уровневая дифференциация - объем и степень его освоения - определяются самим учеником через выбор им соответствующей группы (в них варьируется и количество часов и соответственно обрабатываемых "содержательных единиц").

Сделаем вывод.

В старших классах гимназии необходимо увеличение числа учебных часов (до 40 в неделю), что даст возможность обеспечить профильность обучения на основе внутренней дифференциации без уменьшения универсальной составляющей.

При этом базовой организационной единицей становится не класс, а поток и группа.

Прежде чем перейти к рассмотрению вариантов использования вариативной части учебного плана, приведем принципиальные структурные схемы для их составления гимназией (разработано автором данной статьи).

Принципиальная структурная схема для составления индивидуального учебного плана гимназии, 5-9-й класс (основная школа), 10-11-й класс (старшая школа).

Классы	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Базовый компонент в том числе:	29	29	32	32	33
- инвариантная часть	26	27	30	30	29
- вариативная часть	3*	3*	2*	2	4*
Гимназический компонент в том числе:	4	5	4	8	7*
- языки	2.5**	1**	2**	5**	3**
- математика	0,5**	1**	1**	1**	1**
- факультативы	1**	3**	1**	2**	-
Дополнительные часы на профильную подготовку					3
ИТОГО:	33	34	36	40	40

Классы	10-й	11-й
і Базовый компонент в том числе:	24	22
- инвариантная часть	20	20
- обязательные занятия по выбору учащихся	4*	2*
Гимназический компонент в том числе:	16	18
- языки	6"	6"
Дополнительные часы на профильную подготовку	6"	6"
- факультативы	4"	6"
ИТОГО:	40	40

Примечания:

- часы гимназического компонента целесообразно проводить в подгруппах;
- превышение часов по отношению к Базисному учебному плану РФ.

Далее следует обсудить еще один, весьма актуальный для выделения одного из критериев видовой своеобразия гимназии, вопрос. Он касается уровней (глубины) освоения учебного материала.

На сегодняшний день Министерство образования задает критериальную базу содержанием материалов выпускных экзаменов за курс основной и средней школы.

Фактически мы имеем следующие уровни обучения:

- *коррекционный (или непрофильный)* - уровень знаний учащихся должен соответствовать минимальным требованиям к знаниям учащихся;

- *основной (или базовый)* - знания, умения и навыки учащихся определяются программами, утвержденными МО РФ для общеобразовательных школ;

- *профильный* - набор "содержательных единиц" каждой предметной области соответствует требованиям, предъявляемым государственной программой для общеобразовательной школы, при значительно более детальной их отработке;

- *углубленный* - предъявляемый и контролируемый материал значительно превышает требования государственной программы для общеобразовательной школы (определяется соответствующими программами).

Если теперь предположить, что на поточных занятиях мы сумеем предъявить материал, соответствующий углубленному уровню обучения, то групповые занятия могут соответствовать коррекционному (в условиях гимназии непрофильному),

основному и профильному уровню. Освоение материала на углубленном уровне возможно, на наш взгляд, только за счет уменьшения часов при изучении непрофильных предметов, что может быть реализовано в "школе подготовки кадров" (лицее) и никак не подходит для гимназии.

Таким образом, часы, содержащиеся в вариативной части учебного плана, могут использоваться для:

- *углубления знаний учащихся в той или иной предметной области или на их допрофессиональную подготовку (специальные курсы, в МГПГ - психолого-педагогические дисциплины);*
- *приобщения учащихся к самостоятельному ведению учебного и научного исследования (учебно-исследовательские мастерские).*

При этом важно заметить, что позиция учителя, руководителя, организатора учебных занятий, составляющих вариативную часть, существенно отличается от традиционной. Преподаватель организует проблемное общение в предметном поле и не является ответственным за уровень освоения учащимся учебного (научного) материала. Педагог лишь предоставляет возможность ученику приобрести знания, универсальные способы ведения учебной и научной деятельности, знакомит, используя деятельностный подход, с характером труда человека, связавшего свою жизнь с той или иной специальностью (физик, историк, филолог и т.д.). Подводя некоторые итоги, можно попробовать систематизировать выше изложенный материал.

Таблица
соответствия уровней обучения формам организации учебных занятий в 9-11-х классах МГПГ

УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ	ПОТОК (предъявление материала)	ГРУППА (степень отработки)	УЧЕБН.- ИССЛЕД. МАСТЕРСКАЯ	СПЕЦКУРС (освоение дополнительного материала)
НЕПРОФ.	в полном объеме	посещ. по минимуму		может не посещ.
БАЗОВЫЙ	в полном объеме	посещ. сред, кол-во час.		может не посещ.
ПРОФИЛЬ.	в полном объеме	посещ. макс, кол-во час.		посещает
УГЛУБЛЕН.		не является задачей, решаемой гимназией.		частично решается в процессе работы.

В предлагаемом вашему вниманию сборнике мы попытались представить наш опыт работы, реализующий вариативную часть учебного плана гимназии. Необходимо также заметить, что все предлагаемые материалы прошли опытную проверку (не менее двух лет) и имеют внешние положительные рецензии.

Сборник начинается со статьи заместителя директора Московской городской педагогической гимназии, к.п.н. Л.Ф. Ивановой, посвященной проблемам организации поля выборов для гимназистов как в старшем звене, так и в основной школе. Параллельно описывается опыт работы в 5-6-х классах (специализированные курсы), доминантой в которых является сам механизм принятия решения, и в 7-8-х, где определяющим уже является отношение ученика к способам работы, характерным для специалиста той или иной области научного (предметного) знания. Важно, что все эти процессы готовят гимназиста к сознательному принятию решения в 9-11-х классах (вышеописанная модель).

Далее публикуются ряд программ и материалов к курсам, которые можно условно разбить по образовательным областям "Словесность", "Общество", "Природа", "Искусство", "Технология". С учетом профиля педагогической гимназии образовательная область "Технология" включает вместо традиционного труда предметы психолого-педагогического цикла.

Интересно также отметить, что если в прошлогоднем сборнике "Современная гимназия и универсальное образование" - М.; Интерпракс, 1995 были представлены концептуальные статьи сотрудников научной лаборатории гимназии, то в этой брошюре в качестве авторов выступают учителя-практики. И, пожалуй, в этом и состоит основная ценность настоящего сборника.

В приложении приведены переходные учебные планы 5-го, 8-го и 11-х классов гимназии, а также 9-х, как максимально приближенных к перспективной модели, а также требования к приему учащихся в 5-й класс гимназии.

ИВАНОВА Л.Ф.,

канд.пед.наук заместитель директора гимназии

Выбор видов учебной деятельности в Московской городской педагогической гимназии: проблемы и перспективы

Противоречия и перспективы развития

Одним из парадоксов работы инновационной школы является попытка осуществлять педагогическую деятельность в условиях, когда не может быть достаточно полно и системно определено, что проявится на следующем шаге движения. Вместе с тем, условия существования реального образовательного учреждения настоятельно требуют конкретных ответов на вопросы, возникающие в самом процессе его функционирования. Более того, являясь реальным образовательным учреждением, МГПГ существует в реальном социально-педагогическом пространстве, которое с неизбежностью оказывает влияние на характер протекания в ней не только собственно педагогической, но и всех видов деятельности (управленческой, экономической, правовой и т.п.).

Будучи не только реальным образовательным учреждением, но и государственным образовательным учреждением, МГПГ находится в более ограниченном, хотя и более определенном положении, чем многие негосударственные школы. По принципиальным соображениям, ориентируясь в своей работе на определенный социальный слой - интеллигенцию, -МГПГ не взимает с родителей учащихся денег за обучение, реализуя таким образом преимущественно бюджетное обеспечение учебной деятельности. Это обстоятельство с необходимостью требует выполнения государственных предписаний, касающихся результата педагогической деятельности.

Таким образом, деятельность МГПГ осуществляется в условиях объективных и реальных противоречий:

- между государственной жесткой зависимостью и ориентацией на выполнение государственного заказа, в настоящее время ясно невыраженного, и задачами МГПГ, как их понимают идеологи данного учреждения (косвенные признаки позволяют утверждать, что эти задачи не лежат на "оси" реальной государственной политики. Вряд ли размеры государственного финансирования образования, фактическое не-

выполнение Указа № 1 Президента Российской Федерации, статья 43 Конституции, настойчивое стремление чиновников от образования восстановить былое всеисие - помогают решать задачи универсального гимназического образования);

- между инновационностью, продиктованной сознательным неприятием косной и отжившей, хотя и продолжающей агонизировать тоталитарной школой и стабильностью, необходимой в образовательном учреждении, где обучаются дети;

- между характером развития инновационного образовательного учреждения, где многие стороны его жизни заранее неясны, результаты неоднозначны и во многом идеальны - в том смысле, что реальными они стать не могут, поскольку в ходе приближения к реальности рождаются новые проблемы и стремлением существующих в этом учреждении людей к определенности. (Это касается и детей, и взрослых, является естественной реакцией на ситуацию как во внешнем для гимназии мире, так и на динамично меняющуюся реальность в самой гимназии.) Мы не осуждаем это нормальное стремление людей видеть или предвидеть результат своих усилий заранее и по возможности точно, а лишь фиксируем существование такого противоречия;

- между педагогической традицией, которую в прежние годы определяли государственные программы и стабильные учебники и которую олицетворяют многие учителя-мастера, и реально проходящим обновлением всех элементов системы образования, в этом процессе на этапе 1986-95 годов МГПГ проделала собственный путь, реально опережая многие педагогические учреждения, в том числе и научные, и вынужденно выполняя несвойственные собственно учебному заведению исследовательские функции);

- между объективным падением престижа профессий, связанных с универсальными способностями, в том числе профессии учителя, да и интеллектуального труда в целом, и стремлением сохранить традиции отечественной интеллектуальной жизни в условиях, которые некоторые исследователи характеризуют как "интеллектуальную пустыню".

Еще одно противоречие, пока неосознанное массовым педагогическим сознанием, хотя и намеченное философами образования и методологами. На наш взгляд, это противоречие между свободой человека (в идеале эта свобода может быть реализована в бесконечном множестве вариантов) и необходимостью, проявляющееся в выборе (при этом число альтернатив всегда ограничено, а чаще всего сама такая

альтернатива отсутствует, следовательно нет и свободы). Тем более остро это противоречие проявляется в ситуации, когда свободу реализует ребенок. Как бы ни поговаривали некоторые педагоги о сотрудничестве и диалоге с учениками, асимметрия в педагогическом процессе - почти всегда - жесткая данность. При этом педагогическое неравенство субъектов процесса обучения никак не связано с характером правового положения личности в данном социуме, напротив, вполне демократические общества с давней традицией правового государства (Великобритания, например) могут легко отступить от признания прав личности за ребенком (чего стоят телесные наказания.)

Можно в предварительном порядке определить это противоречие как противоречие между провозглашаемой (в лучшем случае) философской основой построения образования и конгломератным характером реальной практики, складывающейся сумбурно, хаотично, противоречиво вплоть до взаимного исключения противоположностей.

На уровне реального образовательного учреждения это противоречие проявляется весьма коварно, исподволь разрушая его изнутри, уничтожая сущностно важные свойства, порождая неконструктивные конфликты непонимания. Острота этого противоречия осознается лишь частью субъектов педагогической деятельности, а влияет она на общий результат дела. Отсюда вытекает еще одно противоречие инновационной школы - между лидерами (не обязательно формальными), которые стремятся определять и реализовывать философию образования в реальном варианте, на уровне своего понимания, и значительной частью остальных субъектов педагогической деятельности (ученики, учителя, администраторы, внешние структуры, родители).

Из названных противоречий, на наш взгляд, вытекают задачи организации научно-исследовательской деятельности в инновационной по сути и педагогической по природе гимназии.

Принципы организации исследовательской работы в МГПГ

Итак, преподавателям и сотрудникам Московской городской педагогической гимназии предоставлена возможность решать актуальные для развития московского образования задачи, используя потенциал накопленного опыта, знания привлеченных к сотрудничеству специалистов, энтузиазм пе-

дагогов и учащихся. Сама ситуация, существующая в МГПГ, во многом нетрадиционна, как нетрадиционны пока для массовой педагогической практики многие решаемые здесь проблемы. В действующем образовательном учреждении плодотворно сотрудничают педагогики-практики и ученые-исследователи, причем многие преподаватели гимназии успешно проводят научные исследования, а ученые высшей школы и академической науки апробируют результаты своих научных поисков в учебном процессе гимназии.

Более чем пятилетний опыт организации научно-исследовательской работы в рамках функционирующего образовательного учреждения знает и увлечение идеями поголовного участия в исследованиях, и разочарования от неподготовленности к такой работе многих педагогов, "взлеты и падения", оживленные дискуссии и усталость от них. Опыт дал основание убедиться в том, что исследовательская работа в области педагогики - самостоятельная сфера, в которой далеко не каждый педагог может добиться тех же успехов, что и на поприще преподавания.

Нам представляется рациональной выработанная на ближайшую перспективу стратегия организации исследовательской работы в гимназии. Она строится на следующих принципах:

- принцип *профессиональной компетентности* (распределение основных направлений научно-педагогической деятельности среди специалистов, учителей, обладающих квалификацией для таких исследований и желающих заниматься ими);

- принцип *кооперации* (возможность создания ВНИКов для разработки наиболее перспективных для гимназии направлений);

- принцип *последовательности* (этапности) в проведении исследований (рабочая гипотеза, программа исследования, анализ первичных результатов, корректировка гипотезы по итогам проведенного этапа);

- принцип *целесообразности* (отказ от проведения практического этапа для идей, не получивших научно-практического подтверждения или одобрения экспертами из числа ученых и опытных специалистов-практиков);

- принцип *материальной заинтересованности* (оплата участия в разработке научных и практикозначимых проблем, а также вознаграждение по результатам их осуществления с учетом имеющихся финансовых ресурсов). Сюда же следует отнести заботу о своевременной публикации результатов ис-

следований, о повышении разрядов ЕТС учителей, участвующих в научно-методической работе.

Проблема выбора видов учебной деятельности как одна из актуальных проблем исследований в МГПГ

Одно из определяющих противоречий, порожденное философской неопределенностью фундамента, на котором строится деятельность образовательного учреждения, непосредственно влияет на условия реализации свободного выбора как учеником, так и учителем в их взаимодействии.

Философская антропология исходит из того, что сущность человека состоит в его способности строить самого себя, а значит, постоянно изменять содержание ответа на вопрос о его собственной сущности.

Стихийно процесс самостроительства может осуществляться на какой угодно философской основе (от наивного реализма до самых утонченных философских построений, в том числе и индивидуально-неповторимых). Если же образовательное учреждение пытается упорядочивать этот процесс, оно обязано определить некоторые условия, лежащие в основе своей практики. Если можно так выразиться, образовательное учреждение должно обозначить ряд ограничений, которые организуют его функционирование, установить "правила своей игры", самоопределиваться.

Мы разделяем точку зрения П.Щедровицкого, который утверждает, что понимание самоопределения как "определения относительно самого себя" неправомерно, поскольку оно предполагает наличие не только самого процесса и включенного в него субъекта, но и некоторого пространства или некоторых пределов, относительно которых или в которых самоопределение происходит. Если же допустить, что условием самоопределения является наличие названных пределов, то самоопределение становится определением относительно чего-то, а не только относительно только себя. (П.Щедровицкий. Педагогика свободы//Очерки по философии образования. - М., 1993, с. 109.)

Установление ограничений или пределов свободы при осуществлении самоопределения - необходимое условие решения задачи

Первым из ограничений свободы ученика выбирать способы самостроительства является, как ни парадоксально это звучит, педагогический характер МГПГ. Здесь мы имеем в виду не слово "педагогическая" в названии гимназии (об

этом специально см. ниже), а сущность учреждения, где предоставляются образовательные услуги. В этом смысле педагогическим является почти любое учреждение такого рода, во всяком случае любая гимназия. Образовательный характер учреждения предполагает определенный набор деятельности. (Здесь, главным образом, не гвозди изготавливают, здесь, главным образом, учат.)

Несколько изменив форму высказывания, мы вновь сошлемся на позицию П.Щедровицкого, которая нам представляется продуктивной: выбор применительно к образованию (особенно массовому и обязательному) является в большей или меньшей степени навязыванием отдельному человеку, к тому же еще не являющемуся в силу возраста субъектом самостоятельного принятия решения, определенных условий развития. В ситуации с образованием повышенного уровня навязывание также имеет место.

Второе ограничение диктуется соображениями здравого смысла. Сам выбор должен быть сделан. Не может быть признана разумной ситуация "нулевого выбора", если речь идет о получении образования, тем более образования повышенного уровня.

Третье ограничение вызвано государственным характером гимназии, обязанной обеспечить базовое образование (по нагрузке базисного учебного плана, в объеме, определенном основными компонентами содержания образования, а в дальнейшем - образовательным стандартом.) Это, как бы минимальное, ограничение по целому ряду параметров.

Выбор может осуществляться с учетом реальной ситуации в гимназии (кадровым, материальным, учебно-методическим обеспечением), педагогической деятельности гимназии. Таким образом вступает в силу материальное ограничение.

Еще одно ограничение выбора (в идеале) обусловлено следованием гимназии той или иной философии образования. Здесь выбор осуществляется субъектами в момент поступления в гимназию. Но выбрав ее, вряд ли можно требовать свободы выбирать что-то иное, что разрушает самую суть данной философии, а значит и самого учреждения.

Оговорив некоторые предварительные условия выбора, поясним наше понимание специфики их действия в условиях педагогической гимназии.

Базисный учебный план вводит наряду с обязательной частью учебные часы для изучения "обязательных предметов по выбору", доля которых возрастает по мере того, как взрослеют ученики.

Нет необходимости доказывать важность создания уже на школьной скамье условий для самостоятельного осознанного выбора учеником области приложения своих способностей, формирования и развития интересов и предпочтений. Без такого опыта невозможно сформировать ответственность и самостоятельность личности.

Однако до сих пор в педагогических исследованиях проблема выбора ученика не нашла адекватного решения. Более того, многие вопросы еще даже не поставлены исследователями. В то же время педагогическая практика вынуждена искать собственные, нередко ситуативные решения, реагируя на реалии положения в образовании, которое так разительно меняется на наших глазах.

На протяжении четырех лет в МППГ осуществляется обучение восьмиклассников в серии элективных курсов (учебных курсов по выбору учащихся). Этот опыт нуждается в осмыслении, определении перспектив в этой работе на каждой ступени обучения.

Проблема же организации обучения в режиме выбора в средних (прогимназических) классах пока не рассматривалась как самостоятельная даже в практическом аспекте. В осуществлении выбора пятиклассниками первоначально был некритически повторен опыт элективных курсов для 8-го класса. Вместе с тем, задачи курсов по выбору в 5-7-х и 8-м классах, гипотетически, не совпадают.

Практика организации элективных курсов в МППГ строится с учетом следующих условий:

- основное назначение элективных курсов - помочь учащимся в выборе профиля своего дальнейшего обучения в гимназии в процессе знакомства с нетрадиционным содержанием, дополняющим, расширяющим базовые учебные предметы;

- курсы носят практическую направленность, большое внимание уделяется методам изучения тех или иных областей действительности, того или иного содержания;

- курсы рассчитаны на изучение их в течение полугодия каждый;

- они объединены в два "блока" (условно): гуманитарные и естественно-научные, из которых ученики выбирают по одному в каждом полугодии, а в следующем - выбор меняется;

- организация работы с учащимися сопровождается изучением их отношения к содержанию курса, приемам и методам работы, контактам с преподавателями и соучениками.

Если восьмиклассникам предлагаются (преимущественно)

курсы, не связанные жестко с общеобразовательными предметами, скорее они дают возможность ознакомления с отдельными образовательными областями, а в них - со способами деятельности, присущими данным образовательным областям, и из них ученик выбирает профиль продолжения своего образования, то в прогимназии цель элективных курсов или каких-то иных занятий по выбору не связана с выбором профиля.

Исходя из того, что старший подростковый и ранний юношеский возраст является сензитивным периодом для становления временной перспективы, системы жизненных целей человека, можно полагать, что для восьмиклассников ориентация на выбор профиля является целесообразной и обоснованной.

Иное дело прогимназия. Занятия по выбору в этом возрасте, видимо, призваны решать иные задачи и среди них, прежде всего, задачи развития учащихся.

Полноценное решение проблемы курсов по выбору в 5-7-х классах гимназии требует ответа на следующие вопросы:

1. Какими по характеру могут быть обязательные курсы по выбору для учащихся данного возраста. (Должны ли это быть курсы по дополнительным предметам? Должны ли они расширять содержание программ, изучаемых в базисном компоненте? Должны ли эти курсы носить преимущественно развивающий характер? Если да, то какие свойства, стороны, качества личности гимназистов они должны развивать? Должны ли курсы по выбору носить систематический или эпизодический, фрагментарный характер?)

2. Что означает выбор ученика применительно к учебному материалу? (Может ли ученик выбирать: уровень изучения одного и того же материала или материала одной образовательной области? Способ овладения предлагаемым материалом? Учителя, преподающего курс из числа нескольких относительно равноценных? Форму отчета по итогам изучения курса?)

3. Какие организационные условия дают возможность обеспечить равноценность выбора для каждого ученика гимназии и тем самым социально защитить его?

4. Какова специфика выбора учениками курсов, ориентирующих их в педагогике.

5. Какие последствия для ученика имеет обратная сторона выбора - невыбор какого-то курса? Каково значение ответственности ученика в ситуации выбора?

6. Каким образом необходимо готовить ученика к выбору? Данные психологов, изучающих особенности учащихся школьного возраста, позволяют наметить некоторые ориентиры для построения системы курсов по выбору от 5-го до 11-го класса.

Остановимся на некоторых общих подходах, дающих возможность планировать совершенствование этой системы.

Учащиеся 5-го класса (10 лет) характеризуются тем, что их "память становится мыслящей, а восприятие думающим" (Б. Эльконин). Именно на это время приходится переход выпускников традиционной начальной школы в гимназию.

В подростковом возрасте происходит перестройка всей познавательной сферы учеников в связи с развитием теоретического мышления (мышления в понятиях). К концу младшего школьного возраста возникает рефлексия, относящаяся к новообразованиям подросткового возраста. Именно это новообразование формируется и развивается в период обучения в средних классах, следовательно, на его развитие могут быть нацелены и курсы по выбору. Специалисты отмечают, что с 7-го класса интенсивно складывается личностная и межличностная рефлексия, формируется личная ответственность за успешность своего общения с окружающими.

В этом же возрасте происходит отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми, взрослыми, сверстниками.

Еще одним важным новообразованием подросткового возраста является произвольность, способность к саморегуляции. Важно отметить, что переход от саморегуляции, произвольного поведения, проявляющегося преимущественно в учебных ситуациях, к таким ситуациям общения, которые требуют решения нравственных коллизий самим ребенком, моральной саморегуляции поведения, происходит именно на переходе от детства к отрочеству.

Время обучения в средних классах является также временем овладения самостоятельными формами учебной и иной интеллектуальной работы, освоения способов самостоятельного добывания новых знаний.

Что касается мотивационной сферы, то интерес к учению может стать смыслообразующим мотивом, в том случае, если понимание учения перейдет для школьников из области общих "значений" в область личностных смыслов.

Учитывая названные возрастные особенности, можно предположить, что введение в практику работы с пятиклассниками обязательных курсов по выбору может способствовать развитию всех основных личностных структур (мотивационной, эмоциональной, коммуникативной, нравственной). Более того, возможна такая система курсов по выбору, которая может обеспечивать положительную динамику развития учеников, помогать их взрослению.

Уже сама необходимость делать самостоятельный выбор, предполагающий неприменимый отказ от невыбранного, требует от ученика ограничения притязаний, что абсолютно необходимо при переходе от детства к взрослому состоянию.

Гипотеза организации работы курсов по выбору в 5-6-х классах, исследуемая в настоящее время в гимназии, состоит в предположении, что положительное воздействие на развитие ученика (его мотивационной, познавательной, всей интеллектуальной и эмоциональной сферы) будет достигнуто, если:

- курсы по выбору будут охватывать все основные образовательные области: математика, природа, общество, искусство, технология. При этом выбор может быть осложнен предложением в одной образовательной области нескольких курсов;

- все курсы в 5-м классе будут носить характер своеобразной презентации аналогичных по содержанию курсов 6-го класса, включать наиболее интересные фрагменты или проблемы, которые предполагается в дальнейшем изучать на протяжении полугодия в шестом классе;

- все курсы по выбору будут строиться на основе содержания разнообразных текстов, работа с которыми будет способствовать реализации гимназического образования как языкового в широком смысле (см. Образовательную программу гимназии в сб. Современная гимназия и универсальное образование. - М., 1995, с. 183);

- ученику будет дана возможность осуществить, самостоятельный (с помощью родителей, референтных взрослых) выбор четырех из пяти предложенных коротких (семестровых - по 14 часов) курсов. При этом отказ от выбора приходится всего на 1 курс - 20 процентов из 100 возможных;

- в пятом учебном семестре учебного года ученику предоставляется еще один выбор - с кем из преподавателей, ведущих курс по выбору, готовить и участвовать в гимназическом празднике, где публично для родителей, гимназистов,

а также вновь принятых в гимназию абитуриентов будут подведены итоги работы всех курсов по выбору;

- технология учебно-познавательной работы при изучении курсов по выбору будет отличаться от работы в обязательных курсах, ориентироваться не столько на когнитивные, сколько на развивающие цели, на формирование позитивной мотивации с учетом возрастных особенностей учащихся, а также их индивидуальных черт и свойств;

- важное место в работе по курсам по выбору будет уделено формированию разнообразных общеучебных, специфических и надпредметных умений, курсы будут носить практическую направленность, в том числе прикладного или общеучебного характера;

- в процессе осуществления экспериментального преподавания предлагаемых на выбор учащихся курсов будет проводиться систематическое изучение факторов, влияющих на выбор учащихся, отношения учеников к изучаемым курсам, их мнение о содержании и методике работы. Эти данные позволят при необходимости вносить коррективы в работу по данной проблеме.

Исходя из концепции Московской городской педагогической гимназии, как универсально-профильного образовательного учреждения, в нем учащимся предоставляется возможность реализовать право на свободный выбор профиля обучения на старшей ступени, а также право на выбор специальных курсов различной направленности (дополнительные, углубленные, компенсирующие, подготовительные к экзаменам в вуз) в объеме, предусмотренном вариативной частью учебного плана.

Ниже в сборнике приводятся программы ряда таких курсов, система которых последовательно формируется и развивается в гимназии через научно-методическую работу педагогов гимназии.

Педагогический характер гимназии и проблема выбора

Дополнительным ограничением, которое действует в этом виде образовательного учреждения, является специфика педагогического характера его практики (в широком смысле слова).

Сегодня происходит новое осмысление роли и сущности педагогики в целом и ее отдельных элементов. Откажемся в данном случае от подробного описания существа споров и разногласий по этим вопросам. Исповедуя кредо самоопределения как выбора позиции относительно избранных рамок

(условий), попытаемся в порядке постановки проблемы, а не ее разрешения, определить своеобразие свободы выбора для участников педагогического процесса в педагогической гимназии (это не тавтология).

Здесь речь пойдет о том, почему самоопределенческий выбор является необходимым именно в этом образовательном учреждении.

Необходимость обращения к свободному выбору в условиях педагогической гимназии вытекает из понимания педагогического процесса как коммуникации, участники которой в разной степени компетентны в этом виде деятельности.

В условиях традиционной со времен Я.А.Коменского классно-урочной системы имеет место парадокс: учитель общается с несуществующим партнером - классом. На самом деле имеет место иллюзия взаимодействия, обратная связь либо несущественна, либо искажена иллюзией, что все ученики класса мыслят, чувствуют одинаково, причем так, как им предписано педагогическим замыслом. (Вопрос классу - это вопрос никому? Кому-то одному? Всем сразу? Кому?) Выходом из этого парадокса является индивидуализация обучения. Однако этот выход нереален и даже не идеален, ибо он не учитывает коммуникации между учениками в процессе совместной учебной деятельности, обедняет их практику.

Логическим выводом из намеченной ситуации можно считать предложение о сочетании различных форм учебной коммуникации (фронтальной, групповой, парной). Это сочетание в рамках класса затруднено (это показала предшествующая педагогическая традиция). Успешная работа отдельных педагогов-мастеров не является панацеей, поскольку ученик может оказаться за пределами подобной практики, если его учитель не владеет данной методикой или не является ее партнером.

Как только класс перестает быть единственной аудиторией учебного взаимодействия или коммуникации, естественным образом возникает ситуация выбора для ученика. Здесь речь идет о выборе той части целого, в которой в дальнейшем будет осуществляться взаимодействие ученика и учителя. Здесь в основе изменения педагогической практики через выбор возможности лежит расширение возможностей коммуникации. Для педагогической деятельности (не только будущей для ученика, готовящегося стать педагогом, но и для учителя) важно владеть самыми разными видами, формами, средствами учебного взаимодействия. В рамках допрофессиональной пе-

дагогической подготовки или педагогической профориентации важно предоставить ученику возможность получить собственный опыт такого разнообразия.

Еще одним важным основанием для предоставления учащимся педагогической гимназии возможности выбора является понимание педагогической деятельности как универсальной, несводимой только к трансляции информации, культурных традиций и т.д. В этой деятельности как минимум можно выделить: исполнительские, проектировочные, исследовательские, рефлексивные, коммуникативные процедуры. Для овладения, да и просто для первичного знакомства с ними, необходимы разные ситуации, которые разным участникам обучения полезны в различных сочетаниях. Это разнообразие может быть осуществлено с наибольшей пользой для результата в разной последовательности, ассортименте для разных детей. Здесь вновь с логической неумолимостью мы должны признать существование ситуации выбора (кому, что, сколько, для чего и т.д.)

Это же основание в равной мере действует и в отношении учителей, воспитателей-кураторов, иных педагогических работников. Поскольку они в разной мере владеют соответствующими процедурами, для их профессионального и личного комфорта необходимо обеспечить возможность получения полноценного педагогического успеха.

Начинающие педагоги (независимо от профессионального или педагогического стажа) получают возможность специализироваться в том виде деятельности, который для них наиболее привлекателен. При этом постепенное совершенствование дает возможность расширять диапазон своей профессиональной компетенции.

Для педагогов-универсалов, в совершенстве владеющих разными приемами, стратегиями, функциями и т.д., возможность менять свой способ взаимодействия с учащимися также дает важный педагогический эффект. Они, тем самым, могут переходить от одного варианта деятельности к новому, не ограничивая своего творческого роста.

Подведем предварительный итог. Для обеспечения возможности самостоятельного выбора и, тем самым, расширения вариантов педагогической практики гимназистов педагогической гимназии необходимо отказаться от урока в составе класса как от единственной или даже основной формы обучения. Такой отказ ставит ученика и учителя в ситуацию неизбежного выбора партнеров, форм и методов взаимодействия между ними.

Обратим внимание еще на один парадокс, мимо которого много лет проходит педагогическая практика. Он состоит в том, что учителем (шире - педагогом) можно стать, лишь получив ученика. Никакая имитация педагогической деятельности не обладает свойствами своего прототипа - реальным изменением в личности ученика и учителя, неповторимостью и сиюминутностью их контакта. В этом смысле деятельность педагога сродни деятельности актера, который творит "здесь и теперь". Урок в описании и даже в видеозаписи все-таки не является уроком в полном смысле слова. Реальный урок существует в конкретном времени. Это сходство в характере взаимодействия "исполнителя" и "зрителя" предполагает и адекватные формы подготовки к такой деятельности.

Во многом просчеты в подготовке педагогов в ряде вузов, по нашему мнению, объясняются противоречием между вооружением знаниями по базовым наукам (с этим вузы так или иначе справляются), и собственно педагогической подготовкой, требующей "выращивания" педагога, обладающего индивидуальным стилем, знающим свои сильные и слабые стороны. В этой части подготовки педагогов гимназия не может ни в какой мере копировать опыт вуза, хотя такие попытки то и дело предпринимаются.

Остановимся здесь несколько подробнее на проблеме выбора вида учебной деятельности в связи с выявлением специфики такой формы, как мастерская.

Внимание педагогов, занимающихся подготовкой учеников к нетрадиционной по характеру деятельности, которая принципиально не может быть представлена в виде алгоритма, перечня технологий, набора процедур и т.п., привлекает опыт мастерских как своего рода специфических форм трансляции культуры и ее отдельных элементов. (От античной традиции, через средневековые мастерские ремесленников, мастерские художников Возрождения, творческие мастерские театрально-художественного профиля.) В них ученик приобщался к таинствам профессии через непосредственное взаимодействие с мастером, который при необходимости отвечал на вопросы, возникавшие у ученика в этом взаимодействии и по поводу профессии (своего рода профессиональные секреты).

Задача допрофессиональной педагогической подготовки не в том, чтобы дать гимназисту набор "рецептов" успешной педагогической работы. Она принципиально иная - дать возможность учащемуся в комфортной для него форме пройти через разные виды деятельности, близкой по содержанию

процедур к деятельности педагога. Для пробуждения интереса к профессии и желания овладеть ее секретами полезно предоставить ученику уже на гимназической скамье под руководством мастера, которого ученик выберет из своих наставников, возможность почувствовать себя неопитом (т.е. новым сторонником какого-либо учения /Словарь иностранных слов. 15-е изд. - М., 1988, с. 334). Именно в этой деятельности выбор помогает ученику самоопределиваться. В педагогической мастерской возможно создание условий для индивидуализации работы с будущим педагогом, помощь его полноценному допрофессиональному самоопределению, выявлению его индивидуальных особенностей.

Опыт МГПГ имеет дело с разными типами мастерских: (исследовательских и педагогических). Здесь мы не останавливаемся на специфике первых - это предмет отдельного разговора. Ограничимся многообразием педагогических мастерских.

Мастерские могут быть организованы на основе различных критериев. Так, например, возможно построение специальных мастерских по модусам педагогической деятельности (педагог-исследователь, педагог-преподаватель или предметник, педагог-организатор развивающей деятельности, педагог-коммуникатор и возможно др.).

Представляется вполне возможно построение мастерских в зависимости от типологии педагогов-мастеров. Интересные подходы к такого рода типологиям можно найти в работах педагогов прошлого и современности, таких как В.Н.Сорока-Росинский, Э.Г.Костяшкин, Е.Фонквиль, Х.Эбли, Хр.Казельман, А.Тауш и Р.Тауш, Дж.Б.Кэрролл, В.Шрамль и др.

Возможна также типология мастерских по областям педагогической науки (история педагогики, теория воспитания, дидактика, общая и частные методики, театральная педагогика, нетрадиционные направления педагогики и т.п.). Примером таких мастерских среди действующих в МГПГ являются мастерская "Режиссура урока".

Для педагогической гимназии интересна также типология мастерских по ведущим педагогическим школам, как традиционным для нашей педагогики, так и новым (Монтессорри, Вальдорф и др.), или по школам, распространенным в современном мире и утраченным в отечественной традиции. Например, в нашем опыте - мастерская, посвященная педагогике Р.Штайнера.

В связи с организацией целесообразной и стройной системы мастерских как формы организации учебно-познава-

тельной и учебно-исследовательской деятельности гимназистов перспективной представляется разработка подходов к возможным программам мастерских, общие принципы и требования, которых могут - с одной стороны, объединить все их многообразие в некую общую систему педагогической до- профессиональной подготовки, а с другой стороны - не будут жестко сковывать инициативу мастеров. Такая работа в Московской городской педагогической гимназии в настоящее время начата.

~ ~ ~

Ниже публикуются программы отдельных учебных курсов по выбору и иных нетрадиционных форм организации учебно- познавательной и учебно-исследовательской деятельности, подготовленные в Московской городской педагогической гимназии при поддержке Московского департамента образования.

ЧАСТЬ 1

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ "СЛОВЕСНОСТЬ".

САВИНKOVA Н.В..

"Народная словесность"

Программа курса для 5-го класса

Задача курса - сохранить и развить у пятиклассников интерес к чтению художественной литературы, совершенствовать навыки осмысленного выразительного чтения, пересказа, высказывания на заданную тему, сформировать первоначальные навыки анализа художественного текста.

Курс знакомит учащихся не только с произведениями традиционных жанров русского фольклора, но и с обрядовым фольклором, народным театром, отдельными произведениями устного народного творчества народов Западной Европы и Востока. Параллельно с курсом "Народная словесность" пятиклассникам предлагаются (для изучения, обсуждения в классе или самостоятельного чтения) произведения русских и зарубежных авторов (стихи, рассказы, маленькие повести о Родине, природе, "братьях наших меньших").

По нашему мнению, этот курс будет способствовать формированию у учащихся интереса к истокам родного языка и культуры в целом.

Содержание программы

Введение. Книги в нашей жизни (1 час)

Наша Родина в произведениях русских писателей

(10 часов)

М.Ю.Лермонтов "Панорама Москвы". Описание родного города. Торжественность и приподнятость языка стихотворения. Историческое и личное (авторское) начала в произведении.

Ф.Н.Глинка "Москва". Патриотическое звучание стихотворения. Лирический герой стихотворения (начальное понятие).

Устное народное творчество (35 часов)

И.С.Никитин "Русь". Образ великой России. К.Г.Паустовский. Повесть "Мстерская сторона" (для самостоятельного чтения и обсуждения в классе).

"Прощание с летом". Лирическое описание русской природы. Своеобразие языка писателя: эмоциональность, выразительность, точность. Олицетворение, эпитет, сравнение (начальные понятия).

Н.Рыленков. "Все в тающей дымке". Неяркая красота России. Лирический герой стихотворения. Отличие стихотворной речи от прозы. Ритм и рифма.

Наши предки - славяне (8 часов)

"Повесть временных лет" как памятник древнерусской литературы. Образы первых русских князей. Летописец Нестор, его гражданский и религиозный подвиги.

Н.М.Карамзин. "Предания веков". Образ древнего славянина.

Бус Кремень (А.И.Барашков). "Песни птицы Гамаюн". Мифы "Первого клубка", "Второго клубка". Образное восприятие мира нашими предками. Первоначальное понятие о художественном образе. Особенности языка "Песни..."

А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". История и вымысел в балладе. Сопоставление с летописным рассказом о походе Олега и его смерти с балладой. Быт и нравы Древней Руси. Образы Олега и кудесника. Понятие о художественном вымысле, балладе (начальное).

Устное обсуждение сочинения "Каким я себе представляю древнего славянина".

Вечная книга "Библия" (8 часов)

Ветхий и Новый Заветы. Авторы "Библии". Чтение и обсуждение библейских рассказов из Ветхого Завета. (См. "Библию для детей".)

Сотворение мира и первых людей. Грехопадение. Каин и Авель. Всемирный потоп. История Авраама и его сыновей. Спасенный и спасающий Моисей. Десять заповедей божиих. Странствия израильтян по пустыне. Мудрецы и пророки, их пророчества о пришествии Мессии.

Подготовленное изложение одного из библейских рассказов.

Что такое фольклор. Жанры русского фольклора.

Обрядовый фольклор. Календарь в России: народный, христианский, светский. Праздник и обряд.

Обрядовые песни (свадебные, похоронные и др.); колядки, веснянки, "купальные" песни; заговоры, заклинания, обереги. Особенности песенно-словесных жанров. И.Шмелев. "Лето Господне" (глава "Рождество"). Атмосфера всеобщего праздника. Праздник в душе ребенка.

Л.Н.Толстой. "Война и мир" (извлечения из главы, в которой описываются святки в доме Ростовых). Скука в доме до прихода ряженых. Буйное веселье молодежи. Катание на санях.

И.Куприн. "Чудесный доктор". Реальная основа рассказа. Два мира в рассказе. Благородство, человечность доктора, спасшего семью бедняка от голодной смерти. Благодарность мальчика.

Зимние обряды европейцев. Рождество. Карнавал. Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик и Мышиный Король". (Обсуждение в классе самостоятельно прочитанного произведения.) Встреча Добра и Зла. Герои сказки. Торжество любви.

Словесные фольклорные жанры, их отличие от песенно-словесных жанров.

Сказки. Сказители. Сказки народные и литературные. Тематика сказок: сказки бытовые, о животных, волшебные.

"Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо". Характеры сказки. Главный герой сказки - русский человек, его отличительные качества. Победа добра над злом. Построение сказки. Особенности языка. Первоначальное понятие о поэтике художественного произведения.

"Сказка о молодильных яблоках и живой воде". Герои сказки. Представления народа о жизненном круге. Чудеса, превращения. Торжество добра.

Русские народные сказки о животных (самостоятельное чтение и обсуждение в классе).

Русские бытовые сказки. "Мужик и царь". Идеал народа. Юмор сказки "Лиса и журавль". Ирония в сказке. Понятие об аллегории (иносказании, юморе).

Сказки народов мира. Ненецкая народная сказка "Кукушка" и болгарская народная сказка "Непослушные дети". Этическое содержание сказок с "кочующим" сюжетом. Английская народная сказка "Джонни-Пончик". Американская сказка о братце Кролике и братце Черепахе. Сборник народных арабских

сказок "Тысяча и одна ночь". Особенности композиции сборника. "Сквозные" герои. Образ сказительницы... "Рассказ о царе Шахрияре," "Али-баба и сорок разбойников". Герои сказки. Обличение жадности, безразличия людей. Утверждение силы добра и любви. Восточная мудрость в сказках.

Самостоятельное чтение немецких, французских, сказок народов Австралии, Африки, Америки (по выбору учащихся).

Литературные сказки. Их отличия от народных сказок.

Писатели-сказочники.

Б.Гауф. "Королева Фантазия". Волшебная сила сказки, любимого жанра детей и взрослых.

В.А.Жуковский."Спящая царевна". Образы сказки. Всепобеждающая сила любви. Сказка Жуковского и сказки Ш.Перро "Спящая красавица" и братьев Гримм "Шиповничек" (самостоятельное чтение и обсуждение в классе).

А.С.Пушкин. Сказки. Самостоятельное чтение сказок: "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Сказка о золотом петушке".

"Сказка о попе и о работнике его Балде". Герои сказки. Жадность попа. Сообразительность Балды. Простота, точность, "легкость" стихов. Первоначальное понятие о лаконизме.

Вступление к поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила". Образы сказок Пушкина во вступлении "У лукоморья дуб

зеленый..."

В.Гауф. "Холодное сердце". Волшебные силы в сказке. Шварцвальдский народ. Образ Петера Мунка. Холод и теплота человеческих сердец.

Н.Д.Телешов. "Белая цапля". Что может сделать человека счастливым.

Г.Х.Андерсен. "Соловей". Тема творчества и жизни. Злободневность сказки.

Самостоятельное чтение сказок современных авторов (по выбору учащихся)

К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб".

А.П.Платонов. "Волшебное кольцо".

Л.С.Петрушевская. "Два окошка".

С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев".

И.Бунин. "Сказка". Дж.Даррел. "Говорящий сверток".

Дж.Родари. "Сказки по телефону". Н.В.Гоголь. Повесть "Вечер накануне Ивана Купалы" (из-

влечения). Близость к украинскому фольклору. Поэтичность языка. Трагедия главных героев.

Обучающее сочинение "Моя любимая сказка", "Горячее сердце" героя сказки". Сочинение (придумывание) сказки на злобу дня (тему выбирает учащийся).

Былины (старинные). Особенности жанра. Содержание (тематика). Былинные герои. Композиция. Поэтика былин. Исполнение и исполнители былин. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" - былина киевского цикла. Обучение чтению былины. Анализ ее содержания, композиции, синтаксиса, особенностей языка и поэтики. Герой поэмы - защитник земля русской. Илья Муромец и князь Владимир. Самостоятельное чтение учащимися былин "Святогор и Илья Муромец", "Вольга и Микула Селяишнович", "Авдотья Рязаночка".

Устное сочинение "Мой любимый герой русской былины".

Сочинение (придумывание) были на современные темы.

Исторические песни

Особенности жанра. Исполнители песен. Язык и поэтика песен. Герои песен. Чтение и анализ песен "Борис и Глеб", "Егорий Храбрый", "Грозный царь Иван Васильевич", "Взятие Азова" (Собрание народных песен П.В.Киреевского).

Баллады о Робин Гуде. Образ смелого стрелка, борца за справедливость. Идеальные мечты английского народа о социальной справедливости, чести, смелости, оптимизме, воплотившиеся в балладах. Развитие понятия "баллада".

Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Тематика, особенность композиции. Краткость, меткость изречений, воплотивших в обобщенном виде прошлый опыт и мудрость народа. Отличия пословицы от поговорки. Афоризмы.

Первоначальное понятие о метафоре как "скрытом" сравнении. Тематика загадок. Мудрость и поэтичность составителей и хранителей загадок.

Творческая работа: составление сборника пословиц, поговорок, загадок учащихся и родителей класса.

Народный театр

Театр Петрушки."Петрушка в Москве", Вертепные представления. "Царь Ирод". Пьесы из цикла "Народная драма". Пьеса "Стенька Разин".

Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.

Понятие о конфликте в пьесе, драматическом и комическом. Язык. Декорации и костюмы.

Страницы русской и зарубежной литературы XIX века (14 часов)

М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Историческая основа стихотворения. Образ старого солдата. Картина сражения. Понятие о звукописи. Героизм русских воинов ("могучее, лихое племя", "богатыри").

Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа маленькой повести. Русские офицеры - пленники Жилин и , Костылин. Татарская деревня: быт, обычаи, отношение к пленным. Татарская девочка Дина и русский офицер. Умолчание как художественный прием. Выборочное изложение "История дружбы Дины и русского офицера".

И.С.Тургенев. "Муму". Реальная основа повести. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Понятие о портрете героя. Любовь Герасима ко всему живому, его привязанность к Муму. Значение пейзажа для понимания внутреннего состояния героя. Возвращение Герасима в деревню.

С.А.Есенин. "Сукин сын". Светлые воспоминания о прошедшей юности. "Друг юности". Близость стихотворения к произведениям устного народного творчества.

Сеттон-Томпсон. "Снап" (отрывок). Занимательность сюжета. Юмор в описании знакомства героя со своим новым питомцем. Боевой дух бультерьера. Гимн собачьей храбрости.

Д.Олдридж."Удивительный монгол" (главы из повести). Особенность композиции. История дикой монгольской лошади. Красота и совершенство лошади, гимн свободолюбию прекрасного животного. Заочная дружба монгольского мальчика и английской девочки.

Подведение итогов года: творческий экзамен по курсу.

Итого 124 урока на изучение и обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.

12 уроков для письменных обучающих изложений, сочинений, творческих работ.

Приложение 1

Список литературы для летнего чтения учащихся 5-го класса МГПГ

1. Русские народные сказки: "Иван - крестьянский сын и

Чудо-Юдо", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Сказка о славном, могучем богатыре Еруслане Лазаревиче". Русские народные сказки о животных (5-7 по выбору) Русские народные бытовые сказки:"Мужик и царь","Сердитая барыня" и др.

2. Сказки и мифы народов Австралии и Океании (по выбору).

Сказки народов Америки о братце Кролике, братце Черепахе, братце Лисе, братце Волке, братце Медведе. Сказки народов Азии (по выбору).

3. Турецкие народные анекдоты о Ходже Насреддине.

4. Сказки народов Европы:

"Дар Черного Лешего"(польская).

"Пять овечек"(польская), "Почему старикам почет" (болгарская). Немецкая народная книга о шильдбюргерах, или О том, как жители города Шильды от великого ума щедростью спаслись.

5. Арабские сказки "Тысячи и одной ночи" (рассказ царя Шахрияра. Али-баба и сорок разбойников).

6. Русские былины о Святогоре, Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче и др.(по выбору).

7. Баллады о Робин Гуде.

8. И.Шмелев."Лето Господне" (описание религиозных праздников и связанных с ними обрядов).

9. Н.В.Гоголь."Ночь перед Рождеством". "Вечер накануне Ивана Купалы".

10. Мифы древней Индии о происхождении мира и богов.

П. В.А.Жуковский."Спящая царевна".

12. А.С.Пушкин. Сказки. "Песнь о вещем Олеге"(наизусть). Поэма "Руслан и Людмила".

13. М.Ю.Лермонтов. "Бородино" (наизусть)."Панорама Москвы".

14. Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".

15. И.С.Тургенев. "Муму".

16. К.Г.Паустовский. Рассказы о животных. "Теплый хлеб". "Мещерская сторона".

17. Г.Х.Андерсен. "Соловей". "Снежная королева". (3-5 сказок по выбору).

18. Сказки Ш.Перро.

19. Сказки братьев Grimm (по выбору).

20. В.Гауф. "Холодное сердце".

21. Э.Гофман. "Щелкунчик и Мышиный Король".

22. Джералд Даррел. "Говорящий сверток".

23. Джани Родари. "Сказки по телефону".
24. Сеттон-Томпсон. Рассказы о животных.
25. Д.Олдридж. "Удивительный монгол".

ТЕРЕХОВ В.А.

"Основы поэтического мастерства" Программа элективного курса для 8-го класса

Приложение 2 Список произведений для заучивания наизусть

1. М.Ю.Лермонтов. "Панорама Москвы". «Бородино» (отрывок).
 2. Ф.Н.Глинка. "Москва" (отрывок).
 3. И.С.Никитин. "Русь" (отрывок).
 4. К.Г.Паустовский. "Прощание с летом" (отрывок).
 5. А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" (отрывок). "У лукоморья дуб зеленый..." Отрывок из "Сказки о попе и о работнике Балде".
 6. Отрывок из былины.
 7. Песни (одна - обрядовая, одна - историческая).
 8. И.С.Тургенев. "Муму" (отрывок).
 9. С.А.Есенин. "Сукин сын".
 10. Понравившееся стихотворение русского поэта XIX века (из самостоятельно прочитанных).
- И. Понравившееся стихотворение русского поэта XX века (из самостоятельно прочитанных).

Объяснительная записка

Элективный курс рассчитан на полугодичное изучение учащимися 8-го класса (двухчасовое занятие один раз в неделю, что в итоге дает около 17 занятий). Цель данного курса можно определить следующим образом:

- попытка приоткрыть детям дверь в мастерскую поэта,
- научить их лучше понимать и чувствовать образное слово,
- привить вкус к настоящей поэзии,
- научить видеть гармонию стиха,
- по возможности развивать творческие способности тех, кто сам тянется к данному виду искусства и возможно пробует себя в нем.

Немаловажным результатом может оказаться и осознание учащимися своей способности или, наоборот, неспособности заниматься филологическими дисциплинами, что очень важно для осмысленного выбора специализации дальнейшего обучения отдельным учеником.

Еще одной важной целью курса надо считать расширение представлений гимназистов об антологии русской поэзии. В начале каждого занятия в исполнении ребят звучат заранее выбранные и выученные наизусть два стихотворения разных авторов. Прослушанное обсуждается со всей группой и затем записывается в специально отведенное место в тетради, и к концу курса в списке стихотворений - имена примерно трех десятков русских поэтов, многих из которых до этого ученики могли и не слышать. Один из возможных вариантов такой антологии помещен в данной программе, но, конечно, обновлению и улучшению его не могут быть поставлены пределы.

Каждое занятие (за редким исключением) может быть разделено на три одинаково важные части. В первой - ученики знакомятся с новыми для них теоретическими сведениями (понятия стихотворного размера, рифмы, строфы, лирических жанров и т.д.). Затем эта теория демонстрируется на конкретных примерах стихотворений русских, а иногда и зарубежных поэтов. И наконец, завершается занятие для учеников практической работой, попыткой самому сыграть роль художника слова. Здесь допустимы любые подходы: от вы-

ражения самых серьезных, действительно волнующих душу мыслей, до забавы или иронии над самим собой. Нежелательно только одно - формальное, незаинтересованное выполнение "приказа учителя".

Вообще, занятие данного элективного курса - это не обычный урок. Их желательно проводить в неофициальной, дружеской атмосфере, с элементами игры, может быть, для того, чтобы полнее раскрыть творческие способности учащихся, не мешать свободному, органичному погружению в мир поэзии. Видимо, на этих занятиях стоит отказаться от традиционных оценок, чтобы ребенок не боялся неудач (а они - неперенные спутники любого творческого процесса). Похвала, дружеский совет, совместное обсуждение ошибок - вот что придет на место оценки. И если восьмиклассник действительно старался (пусть даже результат в целом неудачен), он достоин отметки "Зачет" по окончании курса.

Содержание курса

Занятие 1.

Что такое поэзия? Можно ли научиться чувствовать и понимать поэзию? Поэзия в музыке. Поэзия в живописи. Поэзия в архитектуре. Поэзия в литературе. Художественная речь. Уместность - как главный закон художественной речи. Деление речи на стихи и прозу. Являются ли синонимами слова "поэзия" и "стихи"? Бывает ли проза "поэтичной"? Отличия стихотворной и прозаической речи.

Занятие 2.

Что такое "хорошие" и "плохие" стихи? Наши любимые стихи - почему они нам нравятся? Как они "сделаны"? Чтение и совместное обсуждение любимых стихотворений учащихся (желательно внепрограммных). Понятие "поэтической экономии" (М.Светлов.)

Занятие 3.

Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Двусложные (хорей и ямб). Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры. Знакомство с четырехсложными размерами (пеон I-IV). Гекзаметр. Определение размеров (письменно и на слух). Обучение навыку сочинения стихов по схеме размера.

Занятие 4.

Понятие рифмы. Рифмы мужские, женские, дактилистические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и приближительные. Рифмы составные и каламбурные. Рифмы диссонансные. Понятия об игре и буре. Подстановка рифм в стихотворение.

Занятие 5.

Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: обновление смысла понятия, выражение отношения автора к предмету описания; "стрела и суть" (М.Рыльский). Неологизм и его роль в поэзии. Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Подстановка пропущенных эпитетов в стихотворение.

Занятие 6.

Другие художественные средства поэзии: сравнение, олицетворение, метафора, звукопись. Анализ художественных средств в стихотворениях Пушкина, Есенина, Маяковского, Бальмонта. Конструирование собственных метафор, разбор удач и неудач.

Занятие 7.

Строфика. Двустопишия, четверостишия, пятистишия, шестистишия, восьмистишия (октава). Более сложные виды строф: терцины, онегинская строфа и т.д. Регулярные и нерегулярные строфы: их достоинства и недостатки. Сочинение стихотворения по определенному типу строфы.

Занятие 8.

Канонические (традиционные) формы стиха. Сонет: стихотворный размер, рифмовка, построение. Классические сонеты Петрарки, Шекспира, Пушкина, Брюсова. Современное звучание сонета (Бродский, Вознесенский). Понятие о венке сонетов. Сочинение сонета (возможно шуточного) по предложенному сюжету.

Занятие 9.

Другие традиционные формы поэзии. Рондо, баллада (Ф.Вийон); стансы (М.Лермонтов); хокку; танка. Однострочные стихотворения (моностих). Сочинение одного или нескольких стихотворений по образцам.

Занятие 10.

Понятие о безрифменном стихе. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока, Левитанского. Верлибр (белый стих). Верлибр Цветаевой, Блока, Элюара. Отличие верлибра от прозы. Запись верлибра на слух. Сочинение безрифменных стихов. Занятия 11-12.

Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, эпиграмма. Их особенности и принципы построения. Оды Горация, Пушкина, Маяковского. Элегии Овидия, Жуковского, Бродского. Послания Пушкина, Вознесенского. Эпиграммы Марциалана, Бернса, Пушкина, Светлова. Сочинение стихотворений по законам жанра.

Занятие 13.

Композиция лирического стихотворения. Понятие рефрена. Кольцевая композиция. Оригинальные приемы начала стихотворения, неожиданные концовки. Анализ стихотворений Пушкина, Набокова, Блока, Бродского, Вознесенского. Работа по сочинению неожиданной концовки к стихотворению поэта. Разбор удач и неудач.

Занятие 14.

Композиция поэтического перевода. В чем заключается мастерство поэта-переводчика? Сравнение нескольких переводов одного стихотворения (Шекспир, Верлен, Бодлер). Перевод точный и перевод свободный. Практическая работа по переводу стихотворения (по имеющемуся построению перевода).

Занятия 15-16.

Зачетные работы по элективному курсу. Импровизация учащихся на темы стихотворений классиков, картин художников, музыкальных произведений. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.

Занятие 17 (заключительное).

Оригинальные формы поэзии. Акrostихи. Видеопоэзия. Поэтическая пародия. Подведение итогов конкурса.

Приложения. Дополни-

тельная литература для учащихся:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь.
2. Маяковский В.В. Как делать стихи.

3. Огнев В.Ф. Книга про стихи.
4. Озеров Л.А. Письма о поэзии.
5. Глоцер В.Л. Дети пишут стихи.

II. "Маленькая антология" русской поэзии:

а) "Золотой век" русской поэзии:

1. Баратынский Е. "Не подражай: своеобразен гений..."
 2. Тютчев Ф. "Весь день она лежала в забытьи..."
- б) "Серебряный век" русской поэзии:
1. Анненский И. "Среди миров".
 2. Ахматова А. "И мальчик, что играет на волынке..."
 3. Бальмонт К. "Будем как солнце".
 4. Брюсов В. "Поэту" ("Ты должен быть гордым как знамя...").
 5. Блок А. "О, весна без конца и без краю!..."
 6. Гиппиус З. "Дома" ("Зеленые, лиловые...").
 7. Гумилев Н. "Жираф".
 8. Мандельштам О. "Бессонница. Гомер. Тугие паруса".
 9. Маяковский В. "Хорошее отношение к лошадям".
 10. Набоков В. "К России".
 11. Пастернак Б. "После грозы".
 12. Игорь Северянин "Увертюра" ("Миреллия - светлое царство").

13. Федор Сологуб. "Звезда Маир" ("На Ойле, далекой и прекрасной...").
14. Ходасевич В. "Рыбак".
15. Цветаева М. "У меня в Москве - купола горят".
16. Заболоцкий Н. "Можжевельный куст".

III. Русская поэзия последних лет:

1. Бродский И. "Стансы" ("Ни страны, ни погоста...").
2. Ваншенкин К. "Подстригают машинкой газон..."
3. Вознесенский А. "Муравей".
4. Евтушенко Е. "Людей неинтересных в мире нет..."
5. Левитанский Ю. "Каждый выбирает для себя..."
6. Матвеева Н. "Премудрая мышь".
7. Мориц Ю. "Положи этот камень на место..."
8. Окуджава Б. "Прощание с осенью".
9. Рождественский Р. "Человеку надо мало..."
10. Рубцов Н. "Зеленые цветы" ("Светлее грусть, Когда цветут цветы...").
11. Тарковский А. "Сверчок" .

ЧАСТЬ 2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ "ОБЩЕСТВО"

ХОТЕНКОВ В.Ф.

канд. ист. наук

"Прошлое народов мира в легендах и мифах" (программа курса по выбору 5-6-й классы)

Объяснительная записка

Программа пропедевтического курса рассчитана на учащихся, окончивших начальную школу и приступающих к предметному обучению.

Особенности данной программы состоят в следующем:

- обращение к яркому, образному материалу, сочетающему элементы истории народов с преданиями, вымыслом, фантазиями;
- включение исторической терминологии без строгих дефиниций при соблюдении научности в сочетании с доступностью;
- создание условий для формирования учебных умений, необходимых для изучения систематического исторического курса;
- ориентация на формирование устойчивого интереса к историческому прошлому;
- активизация познавательной деятельности учащихся, ориентация на самостоятельность и творчество.

Курс "История народов мира в легендах и мифах" состоит из двадцати пяти тем, примерное распределение часов указано ниже. При необходимости это распределение может быть гибко изменено в соответствии с особенностями класса, успехами школьников в изучении материала.

Методика работы с предлагаемым содержанием строится на:

- комментированном чтении учебного текста (фрагментов из имеющихся в распоряжении учителя учебников - Ф.П.Коровкин "История древнего мира", А.А.Вигасин.Н.В.Самозванцева "История древнего мира" (первобытность, Древний Восток);

- чтении и анализе специально отобранных для каждого урока текстов с изложением легенд, мифов, сказаний;
- обучении выделению главного в фрагменте текста, целом рассказе с историческим сюжетом;
- составлении связного пересказа эпизода, фрагмента, описания персонажа, обстановки, сюжета;
- сравнении исторически правдивых и фантастических и легендарных фактов;
- овладении простейшими видами записи полученной информации (план простой и сложный; краткий рассказ (дайджест); целый рассказ (по эпизодам);
- словарной работе, включающей топонимы, имена исторических и легендарных персонажей, отдельные понятия;
- работе с хронологией (соотношение год-век-тысячелетие, даты до н.э. и н.э.);
- работе с исторической картой (части света, где зарождались и развивались события истории, реки, линия берегов и т.п.);
- использовании средств образной и графической наглядности, в том числе иллюстраций учебника, специально подобранных иллюстраций, исторических картин, диафильмов;
- при технической возможности целесообразно для создания эмоциональной атмосферы в классе использовать музыкальные записи, фрагменты грамзаписей инсценировок ("Подвиги Геракла" и др.).

Важное место в работе по предлагаемому курсу занимает проверка достигнутых результатов. Здесь важно не только уделять внимание развернутым ответам учащихся, в которых проявляется готовность связно и образно излагать факты, формулировать собственное отношение и оценки персонажей, фактов, их интерпретации. Курс позволяет использовать нетрадиционные для исторического содержания формы проверки результатов - тесты достижений, варианты которых представлены в приложении к программе. Достоинством этой формы проверки является относительная экономность (учащиеся освобождаются от необходимости делать длинные записи, ограничиваются дополнением написанного ответа или заполнением пропущенных смысловых единиц). При этом работа может проводиться фронтально, давая возможность проверить достижения всех учащихся по всему изученному материалу.

Особое место в работе над курсом занимают творческие задания для учащихся. Например, написание собственных фрагментов или даже целостных сказаний, легенд, сюжетные

рассказы (от первого лица), рассказы-"перепутаницы" с намеренными неточностями, которые затем в процессе обсуждения в классе исправляются и уточняются; рассказы без окончания, которые должны придумать сами школьники. Кроме того, учитывая особенности возраста учеников целесообразно широко использовать их изобразительную деятельность для закрепления образного восприятия прошлого (иллюстрации к отдельным эпизодам, целым мифам или легендам и т.п.). Широкое применение в работе над предлагаемым курсом находит исторический кроссворд. Если в начале учебного года можно ограничиваться несложными кроссвордами из 4-5 слов, то постепенно количество проверяемых с помощью кроссворда терминов увеличивается, а к составлению кроссвордов привлекаются сами школьники. Практика работы с предлагаемым курсом показала, что ученики охотно работают с кроссвордами, сами без принуждения составляют их дома и в классе.

Учитывая возраст школьников, которым предназначен курс, специфику изучаемого материала, можно рекомендовать использование игровой деятельности в процессе обучения. Так может быть проведен урок обобщения в форме "путешествия" в изучаемую эпоху и страну. Вариант такого урока прилагается ниже к тексту программы.

Содержание программы (схема)

РАЗДЕЛ 1. История реальная и легендарная

Тема 1. Введение. Что изучает легендарная история народов мира.

Тема 2. Фольклорные источники - основные источники наших знаний по легендарной истории народов мира.

Тема 3. Счет лет в легендарной истории народов мира.

РАЗДЕЛ 2. Древний Восток

Тема 4. Мифы и легенды древнего Египта. Природа древнего Египта и занятия его жителей.

Тема 5. Религия в древнем Египте.

Тема 6. Легенда об Осирисе.

Тема 7. Сказка "Потерпевший кораблекрушение".

Тема 8. Мифы и легенды Месопотамии. Природа Междуречья и занятия его жителей.

Тема 9. Сказание о Гильгамеше.

Тема 10. Мифы и легенды древней Индии. Местоположение и природа древней Индии и хозяйство индийцев.

Тема 11. Культура древней Индии.

Тема 12. Эпос "Махабхарата" (Легенда о великой войне потомков Бхарата).

Тема 13. Мифы и легенды древнего Китая. Природа Китая и занятия его жителей.

Тема 14. Культура древнего Китая.

Тема 15. Мифы и легенды древнего Китая. Миф о Папугу. Миф о богине Нюйве. Миф о великом Юе.

Тема 16. Мифы и легенды индейцев Центральной и Южной Америки. Природа Центральной и Южной Америки и занятия ее жителей.

Тема 17. Легенда о Кецалькоатле.

РАЗДЕЛ 3. Легендарная Эллада

Тема 18. Мифы и легенды древней Греции. Природа древней Греции и занятия ее жителей.

Тема 19. Религия в древней Греции. Тема 20. Греческие мифы о Богах. Тема 21.

Греческие мифы о Героях.

Заключение.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. - М., 1991-1992.

Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. - М., 1992.

Немировский А.И. Мифы и легенды древнего Востока. - М., 1994.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.

Рак И.В. Мифы Древнего Египта. - С-Пб., 1993. Рубинштейн А.И. О чем рассказывают памятники древнего Востока. - М., 1961.

Сказки и повести Древнего Египта. - М., 1956. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - М., 1989. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1986. Фрезер ДД. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. - М., 1986.

ИВАНОВА Л.Ф.,
канд. пед. наук
ХОТЕЕНКОВ В.Ф.,
канд. ист. наук

"Из истории вещей, которые нас окружают
в школе и дома"
(программа курса по выбору учащихся для 5-6-го класса.
35 часов)

Программа данного курса рассчитана на любознательных выпускников начальной школы, приступающих к изучению курса истории в 5-м классе. В основном (обязательном) курсе истории им предстоит познакомиться с разными сторонами общественной жизни прошлого, в том числе с историей материальной культуры. Однако многие любопытные детали, связанные с происхождением вещей обыденных, встречающихся с нами ежедневно, остаются вне поля зрения историка за важными и сложными проблемами прошлого и современности.

Вместе с тем, учитывая конкретный характер мышления пятиклассников, их пытливость и живость воображения, важно развивать эти качества, используя их для создания более полной картины истории далеких цивилизаций, насыщая ее сведениями о происхождении и развитии предметов быта.

К истории некоторых из этих вещей и обращен курс по выбору. Прежде всего, в нем речь пойдет о предметах, относящихся к школьному быту. В процессе изучения его пятиклассники узнают об истории бумаги, карандаша, парты, доски для мела, школьного глобуса, карты, очков, ручки для письма, счетных машин. Кроме того, учащиеся познакомятся с историей предметов, которыми они пользуются по сей день, собираясь в школу на занятия. (Часы, календарь, мыло и зубная щетка, расческа и зеркало.)

Один из педагогических принципов, лежащих в основе предлагаемого курса - от вещей давно знакомых - к давней их истории, через историю вещи - в глубь прошлых веков, через интерес к материальной культуре - к интересу к истории цивилизаций.

Важно формировать у пятиклассников своеобразное чувство времени через те детали прошлого, которые входят в повседневную жизнь современного человека, храня память о прошлом. В более старшем возрасте на этой основе возможно

изучение курса истории науки, техники, истории культуры (материальной, прежде всего).

Цель предлагаемого курса - формировать интерес к истории материальной культуры через знакомство с историей вещей заурядных, хорошо знакомых, за которой, впрочем, немало загадок и открытий.

В процессе изучения курса по выбору у школьников выработаются важные для систематического изучения истории умения:

- осмысленного чтения специального текста, посвященного истории предметов материальной культуры;
- анализа приводимых учителем фактов, их сопоставления;
- составления коротких законченных описаний предметов материальной культуры по их изображениям (подлинным и реконструированным современными художниками);
- составления коротких сюжетных рассказов о вещах, с использованием фантазии, литературных приемов, характерных для сказки, легенды, притчи;
- составления хронологических таблиц, отражающих историю возникновения обыденных, хорошо знакомых вещей;
- работать с учебной и научно-популярной литературой по определенной теме; пользоваться справочной литературой, библиотечными каталогами;
- оформления письменного сообщения с элементами научного аппарата (ссылки на использованную литературу).

Важную роль в изучении предлагаемого курса призваны сыграть такие приемы учебной работы, как групповая и индивидуальная. Поскольку именно эти формы наиболее адекватны многообразию интересов ребят, позволяют сделать акценты именно на тех историях вещей, которые интересуют каждого из учеников, выбравших этот курс.

Методика работы с пятиклассниками предполагает комментированное чтение подобранных текстов, слушание рассказа учителя, анализ фрагментов из многообразных письменных источников, работу с иллюстративным материалом, составление собственных небольших описаний, рассказов и т.п. по самостоятельно избранной теме, получение первых сведений о правилах оформления фрагментов таких элементарных учебно-исследовательских работ.

Программа включает два раздела, охватывающих, соответственно историю вещей, окружающих школьника в стенах школы и дома во время сборов в школу. Собственно со многими из них ученик встречается по несколько раз в день и

изо дня в день, не слишком задумываясь над тем, откуда эти вещи пришли к современному человеку. В конце изучения курса планируется проведение итогового занятия, на котором учащиеся представляют результат своей работы по курсу в виде самостоятельно выполненного сообщения, оформленного в виде письменного текста с соответствующим научным аппаратом в виде ссылок на использованную литературу.

Для данного курса может быть подготовлено пособие на основе следующих изданий:

1. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей.-М., Педагогика-Пресс, 1992.
2. Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. Создано человечеством.- М.,1984.
3. Монтэ Пьер. Египет Рамсесов.- М.,1989.
4. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.-М.,1988.

Схема программы с указанием примерного распределения учебного времени

Вводное занятие. 1 час.

Что могут рассказать о прошлом окружающие нас вещи. Зачем историку знать историю вещей заурядных. Правила работы на занятиях по курсу "История вещей".

РАЗДЕЛ 1. Вещи в школьном доме. 20 часов

Тема 1. 1 час. Самая "школьная" мебель. Столетний юбилей школьной парты. Изобретатель парты Ф.Ф.Эрисман. Стена для мела родом из Греции.

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.45-53.

Тема 2. 2 часа. "Что написано пером". Чем писали школьники в древнем Египте. Что значит "оттачивать стиль". Первое "вечное" перо. Сколько перьев нужно, чтобы получить среднее образование? Новые возможности пишущей ручки. От ручки к пишущей машинке.

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.54-59.

Тема 3. 3 часа. "Деревянный лист".

Письмо на камне и глине. Папирус - дар Египта. Пергамский царь Евмен II и изобретение пергамента. "Я послал тебе бересту". Появление бумаги в Китае. Бумажное дело в России. Изобретение Фридриха Келлера. "Профессии" бумаги. Что идет на смену бумаге? Скрепки и кнопки - спутники бумаги.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.70-78.

Тема 4. 2 часа. "Следы на бумаге".

Из чего делали чернила. Почему чернила, а не "синила". Как графит оказался дороже человеческой жизни. Не имеющий равных - "кохинор". Сколько "всят" ваши имя и фамилия.

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.54-59, 60-69.

Тема 5. 1 час. "Дар Колумба".

Каучук "съедает" следы карандаша. Гумми-эластик против черного камня. Кто придумал ластик: Д.Пристли или Э.Нерн? Электроластик - выдумка или реальность.

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.79-82.

Тема 6. 1 час. "Изобретения Дедала и его племянника".

Талое - изобретатель циркуля. Циркуль в руках архитектора. Линованное шило, каракса, линейка. Сколько вершков в локте?

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.83-86.

Тема 7. 2 часа. "Вампиры, высасывающие глаза".

Очки в гробнице Тутанхамона. Шлифованный изумруд Нерона. Ибн-аль-Хайтсам - изобретатель очков. Спор Пизы и Флоренции. Кто выписывал очки в древности. Диковинные очки.

Литература для учащихся:

Богданов В.В.,Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М.,1992, с.87-93.

Тема 8. 3 часа. "Земной шар на столе".

Кратес из Пергамы и его "шар земной". Карманный глобус и глобус-гигант. Глобус Карпа Максимова. Самый дорогой глобус в мире. Портреты Земли. Какой представляли Землю наши далекие предки? Карты и картографы. Загадки и разгадки карты.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.94-104.

Тема 9. 3 часа. "Арифметические машины".

Стоунхендж - древнейшее устройство для вычислений. Как устроен абак? Машина для счета В.Шиккарда (1623 г). Счеты. ЭВМ вчера и сегодня.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.105-111.

Тема 10. 1 час. "Два кольца- два конца".

Изобретение Архимеда помогает резать. Кто придумал ножницы? Ножницы: от *mini* до *maxi*.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.117-120.

Тема 11. 1 час. "Соединяющий все".

Смола, воск, животный клей в гробнице Тутанхамона. Сургуч и клей-асфальт. Глина и гипс - каменный клей. Бетон - римское изобретение. (Плиний Старший рассказывает.) Циакрин - чудо-клей.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.131-135.

РАЗДЕЛ 2. "Дети, в школу собирайтесь"

Тема 12. 2 часа. "Отмеряющие время".

Солнечные часы - самые древние в мире. Как работают солнечные часы. Что такое часы-свеча? Маятниковые часы. Что помогает "вежливости королей"?

Литература для учащихся:

Время//Что есть что, с.30-38.

| Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.5-12.

Тема 13. 2 часа. "День за днем".

Когда появился первый календарь? Почему учебный год нельзя определять по лунному календарю. Каникулы и созвездие Гончих Псов. Чем удобен солнечный год. Почему в России дважды празднуют Новый год?

Литература для учащихся:

Время//Что есть что, с. 17-28.

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.13-19

Тема 14. 2 часа. "Спутник Венеры - зеркало".

Возраст зеркала 5 тысяч лет. Как Архимед при помощи зеркала сжег римский флот. Венецианские зеркала. Где рботает солнечный зайчик.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М., 1992, с.20-25.

Тема 15. 2 часа. "Красота требует жертв".

Прическа - дело вкуса. Древнее искусство цирюльника. Египетские ножницы. Утренняя прическа древней гречанки. За модной прической - в вечный Рим. Парикмахерское искусство в веках.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.26-29.

Пьер Монтэ. Египет Рамсесов.-М.,1989, с.70, 197.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима.-М.,1988, с.237-251.

Тема 16. 1 час. "Метла для зубов".

Прапрабабушка зубной щетки. Музыкальная, гидравлическая, электрическая, какая еще бывает зубная щетка.

Литература для учащихся:

Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.30-32.

Тема 17. 1 час. "Букет моей бабушки".

Мойдодыру около 6 тыс. лет. Мыло в Древнем Египте. Чем мылись в Древней Греции. Что такое "букет моей бабушки"? Как сделать плавающее мыло.

Литература для учащихся:
Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.-М.,1992, с.33-37. : Пьер Монтэ, там же.
Винничук Л., там же.

Тема 18. 2 часа. "Земля обетованная... это ванная".
Культ воды у древних. Борьба за чистоту в Древней Греции.
Термы в Риме. Русская баня - чудо из чудес. Баня у других народов мира.

Литература для учащихся:
Богданов В.В., Попова Н.С. История обыкновенных вещей.- М., 1992, с.38-43.
Пьер Монтэ, там же.
Винничук Л., там же.

Заключительные занятия. 1-2 часа.

НАУМОВ Л.А.

"Крестовые походы и рыцарские ордена" (программа элективного курса для 8-го класса)

Объяснительная записка

Цели и задачи курса

1. Курс призван удовлетворить избирательный интерес части учащихся к эпохе крестовых походов, духовным орденам, рыцарской этике.
2. Кроме того, курс призван познакомить учащихся с характером и спецификой источников по истории крестовых походов, приучить к обращению к первоисточнику в изучении любой исторической темы, начать знакомить учеников с критическим отношением к источникам исторических сведений.
3. Курс призван также познакомить учащихся с романтикой рыцарских традиций, заинтересовать личностями наиболее ярких вождей и героев крестоносцев.
4. Курс строится как элективный или факультативный в 6 классах, предполагает параллельное знакомство учащихся с источниками по истории движения, рыцарских романов, легенд и преданий, современной художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение. Что такое крестовые походы, их место и роль в истории. 1 час.

Тема 1. Первый крестовый поход. 4 часа.

Причины крестового похода, цели и участники. Маршруты движения крестоносцев. Остановка в Константинополе и проблема отношений с империей. Продвижение крестоносцев через Малую Азию. Осада Антиохии. Споры среди крестоносцев и личностей вождей Готфрида Бульонского, Боэмунда Тарентского и Раймунда Сен-Жилля. Взятие Иерусалима и образование Иерусалимского королевства.

Тема 2. Второй крестовый поход. 2 часа.

Бернар из Клерво и подготовка "второго паломничества в Святую Землю". Участники похода, движение крестоносцев в Иерусалим и осада Дамаска.

Тема 3. Рождение рыцарских орденов. Тамплиеры и госпитальеры. 1 час.

Причины появления рыцарских орденов. Начальный этап их деятельности. Своеобразие организации орденов.

Тема 4. Третий крестовый поход. 4 часа.

Обстановка, предшествующая походу. Султан Саладин. Поражение при Хаттине и падение Иерусалима. Участники похода: Фридрих Барбаросса, Ричард Львиное Сердце, Филипп Август. Борьба Ричарда в Палестине. Причины неудачи похода.

Тема 5. Четвертый крестовый поход. 2 часа.

Причины похода. Изменение маршрута движения крестоносцев. Осада и взятие Константинополя. Латинская империя и ее судьба.

Тема 6. Пятый крестовый поход. 2 часа. Причины походов в Египет. Состав участников похода. Осада Дамиетты и результаты похода.

Тема 7. Фридрих II и шестой крестовый поход. 2 часа.

Личность Фридриха II и его борьба с Римом. Место шестого похода в этой борьбе.

Тема 8. Седьмой и восьмой крестовые походы. 2 часа. Людовик Святой и его время. Поход французов в Египет. Неудача попытки захватить Каир. Поход Людовика на Туниис.

Тема 9. Лидеры крестоносного движения. 6 часов. Готфрид Лотарингский, Ричард Львиное Сердце и Людовик Святой - доклады учащихся и их обсуждение в классе.

Тема 10. Рыцарские ордена. 6 часов.

Тамплиеры. Цель создания ордена, его история, символы и организация. Трагическая судьба ордена. "Загадка тамплиеров". Госпитальеры. Символика и организация ордена. Историческая судьба иоанитов. Мальтийский орден и современность. Тевтонский орден: возникновение и история. Немецкий Орден в Прибалтике. Битвы на Чудском озере и при Грюнвальде.

Итоговое повторение. 2 часа.

История крестоносного движения для современности. Основные факты и понятия.

1. Исходные понятия, которыми учащиеся должны владеть до начала изучения курса:

- христианство, - монах, - священник, - паломник, - ислам, - мусульманин, - мечеть, - мулла, - иудаизм, - рыцарь, - султан, - герцог.

2. Понятия, изучение которых предполагается в ходе обучения:

- крестоносец, - крестовый поход, - рыцарские обеты, - духовно-рыцарский орден, - реликвии, - тамплиер, - госпитальер, - тевтонский орден.

Источники и литература

Источники:

1. Анна Комнин. Алексиада. - М., 1964.
2. Робер де Клари. Завоевание Константинополя. - М., 1993.
3. Готфрид де Виллаурдуэн. Завоевание Константинополя. - М., 1993.
4. Заборов М.А. История крестовых походов в документах и материалах. - М., 1986.

Научно-популярная литература:

1. Добиаш-Рождественская. О. Крестом и мечом. - М., 1912.
2. Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. - М., 1980.
3. Крестовые походы. - М., 1995.
4. Средневековая Европа глазами современников и историков. - М., 1994.
5. Пескова Н.Н. Мальтийский орден вчера и сегодня. - М., 1988.

Художественная литература:

1. Вальтер Скотт. Талисман.
2. Вальтер Скотт. Айвенго.
3. Хаггард. Р. Братья. - М., 1992.
4. Кросфорд Ф. Паллади. - М., 1993.
5. Инге Отт. Тайна рыцарей тамплиеров. - М., 1994.

ХОТЕЕНКОВ В.Ф.

канд.ист.наук,

"История техники"
(программа элективного курса для 8-го класса.
35 часов)

Курс является "межпредметным", поскольку наряду со сведениями из истории важнейших технических достижений, смелых изобретательских идей в его содержание входит изучение существования технических конструкций, воплощавших эти идеи.

В процессе изучения данного элективного курса учащимся предоставляется возможность расширить представления о важнейших достижениях человечества в освоении природы с помощью технических приспособлений, развитии знаний о природных материалах и их свойствах, о прогрессе цивилизации.

Поскольку курс предлагается учащимся, готовящимся сделать собственный осознанный выбор профиля дальнейшего обучения, то его содержание может варьироваться с учетом склонностей и интересов тех учеников, которые будут обучаться по данной программе в каждом полугодии. По сути дела, любая тема программы может быть развернута в своеобразный "модуль", в изучении которого учащиеся реализуют свои познавательные интересы и получают необходимые знания и умения.

Важное место в содержании курса отводится знакомству с отдельными выдающимися изобретателями, создателями техники, чьи имена вошли в историческую память человечества.

Курс не связан жестко с историей отдельных стран, он призван дать учащимся достаточно широкую панораму сведений из истории разных стран, народов, эпох. Вместе с тем основные требования систематичности, учет принципа историзма - необходимое условие постижения историко-технической проблематики.

Направленность данного курса - развивающая. Прежде всего он ориентирован на удовлетворение и поощрение любознательности старших подростков, их аналитических и синтетических способностей. В процессе работы по изучению данного курса ученики могут овладеть:

- конкретно-историческими сведениями, касающимися различных аспектов развития техники и науки;

- историко-биографическими сведениями, касающимися отдельных изобретателей, ученых, творцов техники;

- историко-страноведческими знаниями, показывающими вклад отдельных стран и народов в мировой технический прогресс;

- умениями, связанными с работой с научно-популярной и справочной литературой (аннотирование, составление тематических картотек, таблиц, схем, реферирование литературы по избранной теме или проблеме);

- элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом, обобщением собранных данных, представлением результатов самостоятельного (под руководством педагога) микроисследования.

Изучение данного элективного курса может строиться на основе пособий для учителя "История науки и техники", изданного автором данной программы в соавторстве с проф. В.С.Виргинским (М., 1984, 1988, 1993), а также книги автора данной программы "Все о технике" (М., 1996).

Помимо теоретического в работе по данной программе предполагается выделение прикладного аспекта. Поскольку постижение технических идей невозможно без элементов моделирования, анализа чертежей, принципиальных схем устройства и т.п., важную роль в работе по данной программе призвана сыграть работа учеников по созданию макетов, муляжей, моделей технических устройств. В этой работе предполагается использование пособия "Изготовление самодельных наглядных пособий по истории" (М., 1964).

Итогом работы группы учащихся по данной программе в каждом полугодии могут стать подготовленные каждым участником рефераты или сообщения по истории конкретного изобретения, а также выполненные группой макеты, модели и т.п. Курс рассчитан на 35 часов.

Ниже приводится примерная схема содержания курса, которая может быть скорректирована с учетом интересов данной группы учащихся.

Введение

Природа. Общественное производство. Труд. Техника. Люди. Уклад техники. Ступени технического развития: ремесленная, мануфактурная, машинная.

В чем состояли особенности развития техники в античном мире? Что представляла собой цеховая организация ремесла? Что такое мануфактурное производство и когда оно появилось? Какая техника использовалась в мануфактурах?

: Начало изготовления орудий труда

Происхождение человека. Расселение. Предки современных людей. Роль труда в выделении человека из животного мира. Трудовая деятельность. Начало изготовления орудий труда. Антропогенез.

Техника первобытного человека

Когда возникла техника? Что стоит за словом "техника"? Как человек придумал себе помощников? Как древний человек заставил служить камень, кость и дерево? Какие орудия и как изготавливали первобытные люди? Когда человек научился шлифовать и полировать? Когда человек научился сверлить? Когда человек научился пилить? Когда и как человек начал изготавливать деревянные изделия? Какие способы добывания огня были известны в древности? Как относились в древности к труду и технике?

В кладовых Гефеста

Как в древности люди добывали полезные ископаемые? Как было организовано горное дело в железном веке? Как в античные времена добывались подземные богатства? Что нам известно об успехах средневековых горняков? Какая техника применялась для добычи угля и руды сто лет тому назад? Кому принадлежит идея газификации угля? Когда появились буровые вышки? Когда стали использоваться горные комбайны? Когда был изобретен гидравлический способ добычи угля? Как добываются твердые полезные ископаемые сегодня? Когда стали использовать взрывные работы в горном деле? Что такое грунтовая ракета? Как изменились нефте- и газодобыча сегодня?

Ревущие горы

Какой металл первым стал служить человеку? Что умели делать из меди? Где и когда появились первые изделия из бронзы? Как изготавливали изделия из бронзы? Когда человечество познакомилось с железом? Как в древности изготавливалось железо? Что известно о мастерстве античных металлургов? Как изготавливали железо в средние века? Какие секреты изготовления стали знали средневековые мастера? Когда и для чего была придумана доменная печь? Как в средние века из чугуна получали железо? Какой рывок совершила горно-металлургическая техника в XVIII в.? Что но-

вого принес в металлургию XIX в.? Для чего была изобретена пудлинговая печь? Кто разгадал секреты булатной стали? Что изобрели Г.Бессемер и Э. и П.Мартены? Чем знаменит среди металлургов Сидни Джилкрист Томас? Когда зародилась электрометаллургия? Что такое порошковая металлургия - фантазия или реальность? Какие изменения в металлургии произошли после первой мировой войны?

Потомки Дедала

Для чего изобретали машины в античные времена? Как обрабатывали металл во времена античности? Что такое то-ревтика? Как изготавливались металлические деньги? Что умели делать кузнецы-хитрецы? Когда был изобретен компас? Что известно о первых механических часах? Что такое водяная мельница? Чем знаменит Леонардо да Винчи в истории техники? Кто изобрел часы-"ходики"? Что такое "андроиды" и когда они появились? Когда в Европе изобрели первые приборы для научных наблюдений? Когда изобрели металлообрабатывающие станки? Когда появилось промышленное машиностроение? Какие чудесные станки появились в конце XIX в.? Что такое трансмиссия? Когда была механизирована "литейка"? Как Дж.Несмит облегчил труд кузнеца? Когда появилось прокатное производство? Как сваривали металлы в конце XIX - начале XX вв.? Когда была изобретена бутылочная машина? Как делали оконное стекло в конце XIX - начале XX вв.? Какие методы металлообработки появились в XX в.? Когда появились автоматические станки? Когда началась автоматизация литейного дела?

Обуздавшие энергию

Как изменялась водяная мельница от античности до средневековья? О каком двигателе мечтали люди? Когда был изобретен паровой двигатель? Как средневековые люди думали использовать реактивные устройства? Когда зародилась паровая энергетика? Когда был изобретен двигатель внутреннего сгорания? Когда появились первые электрические двигатели? Когда возникла идея электрического освещения? Как получали и передавали электричество в начале XX в.? Когда появились первые электростанции? Как использовали электрический ток? Как с помощью пара люди научились получать электричество? Когда появились первые паровые турбины? Когда появились первые бензиновые двигатели внутреннего сгорания? Когда люди задумались об использо-

вании силы атома? Как и когда с помощью ядерной энергии люди получили электричество? Что такое бридеры? Когда были придуманы ветродвигатели? Когда были построены приливные электростанции? Когда стали использовать геотермальные источники для получения электричества? Когда научились использовать тепло океана? Как пытаются использовать солнечную энергию? Что такое биогазификация?

Волшебные превращения

Как работали древние гончары? Какие секреты обработки шкур и кожи знали древние скорняки? Когда появился гончарный круг? Когда появилось и из чего изготовлялся фаянс? Когда человек научился делать стекло? Из чего и как в древности изготавливались краски? О каких химических веществах было известно людям в древности? Когда появилась косметика? Чем отличалось древнее гончарное ремесло от античного гончарного искусства? Как была устроена римская гончарная печь? Что нам известно об изготовлении стекла в античные времена? Какие секреты гончарного дела знали средневековые мастера? Из чего в средние века изготовляли бумагу? Когда появились химические заводы? Кто изобрел гальванопластику? Когда были изобретены спички? Как использовался натуральный каучук? Как получали серную кислоту в начале XX в.? Кто изобрел промышленное производство хлора? Когда для производства бумаги стали применять целлюлозу? Чем отличаются суррогаты от синтетических материалов? Когда были созданы пластмассы? Когда началось производство искусственного волокна? Когда был получен искусственный каучук? Когда был открыт синтез аммиака? Когда были получены синтетические красители? Что получали из нефти в конце XIX - начале XX вв.? Как изготовлялись зеркала в конце XIX - начале XX вв.? Как изготовлялось оптическое стекло в конце XIX - начале XX вв.? Когда был получен синтетический бензин? Когда был изобретен каталитический крекинг-процесс? Когда был изобретен нейлон и другие искусственные волокна? Когда была изобретена полиэтиленовая пленка?

Нить Ариадны

С чего началось ткачество? Какие ткани умели изготавливать древние ткачи? Когда появились хлопковые ткани? Когда люди научились делать ковры? Когда появилось шелкоткачество? В чем заключалось мастерство античных тка-

чей? Какие существуют античные легенды о ткачестве? Какие ткани умели выделять средневековые ткачи? Какую технику использовали средневековые ткачи? Когда в ткацком деле появились первые механизмы? Что два Джона усовершенствовали в ткацком деле? Как английские инженеры превратили ткацкое ремесло в текстильное производство? Как изменилось текстильное производство вслед за изобретением Э.Картрайта? Что придумали инженеры разных стран для улучшения текстильного производства? Когда придумали швейную машинку? Когда появились автоматы в текстильном производстве? Когда были изобретены бесчелночные ткацкие станки? Когда появились круглоткацкие станки? Когда были изобретены многозевные ткацкие машины? От хижин до небоскребов

Из чего люди строили свои первые дома? Каким было жилище древнего человека? Из чего и как были построены египетские пирамиды? Какие материалы использовались в древности при строительстве городов? Какой город древности был самым крупным? Когда была построена вавилонская башня? Каких высот достигли античные строители? Когда появился строительный бетон? Какие инструменты использовали античные строители? Как строились античные города? Как были устроены водопроводы в античных городах? Как были устроены городские дома в античную эпоху? Что такое термы? Что такое катакомбы? Какие наиболее крупные сооружения античной эпохи сохранились до настоящего времени? Что такое хрисэлефантинская техника? Что умели строить средневековые строители? Как сооружался христианский храм? Как строились средневековые города? Как изменилась строительная техника в XIX в.? Когда появились машины для изготовления гвоздей? Когда был изобретен экскаватор? Чем освещались дома до изобретения электричества? Когда стали использовать газ для освещения? Кто изобрел массовое кирпичное производство? Когда была изобретена фанера? Когда начали строить небоскребы? Когда была построена Эйфелева башня? Кто начал строить в России дома с металлическими каркасами? Когда начали строить здания из железобетона? Какие инструменты использовались в строительстве в конце XIX - начале XX вв.? Когда появилось Центральное отопление? Когда появилось центральное водоснабжение? Когда начали строить городские канализационные системы? Какие машины для уборки улиц существовали в

конце XIX - начале XX вв.? Когда появилась принудительная вентиляция помещений? Когда зародились современные средства пожаротушения? Когда появилось электрическое освещение? Когда были изобретены эскалаторы и лифты? Какие мечты люди конца XIX - начала XX вв. связывали с использованием электричества? Кому принадлежит идея типового строительства? Какие новые материалы используются сегодня в строительстве?

По дорогам и бездорожью

Какими сухопутными транспортными средствами пользовались люди в древности? Какие виды сухопутного транспорта появились в Древнем Востоке? Какие дороги строились в государствах Древнего Востока? Какие дороги строились в эпоху античности? Чем обозначалось расстояние на дорогах Римского государства? По каким направлениям велось магистральное шоссе строительство в Римском государстве? Как были устроены римские дороги? Каких успехов достигли римляне в мостостроении? Какие сухопутные средства передвижения использовались в античное время? Какая транспортная техника существовала в средневековье? Какие мосты были построены в средние века? Как запрягалась лошадь? Какие сухопутные транспортные средства существовали в мануфактурный период? Когда в Западной Европе началось строительство шоссе дорог? Когда появились первые, "самобеглые" повозки? Когда зародился рельсовый транспорт? Как строились дороги в конце XVIII - первой половине XIX вв.? Какими транспортными средствами пользовались люди в конце XVIII - начале XIX вв.? Когда появились первые паровые повозки? Когда изобрели велосипед? Когда появился железнодорожный транспорт? Когда начали строить железные дороги в России? Каких успехов достигло железнодорожное строительство к 70-м гг. XIX в.? Какие железные дороги были построены в конце XIX - начале XX вв.? Какие железные дороги были построены в России в конце XIX - начале XX вв.? Каких успехов достигло мостостроение в конце XIX - начале XX вв.? Какие тоннели были построены в конце XIX - начале XX вв.? Какие локомотивы можно было увидеть на железных дорогах в конце XIX - начале XX вв.? Какие локомотивы были построены в нашей стране за последние 40 лет? С какой скоростью ездят поезда? Когда впервые появилось метро? Когда появился трамвай? Когда появились первые автомобили? Когда начали строить асфальтовые дороги? Когда появился трубопроводный транспорт? Какую роль в истории автомобилест-

роения сыграл Г.Форд? Когда началось массовое производство дешевых автомобилей? Когда начали выпускать автомобили в нашей стране? Когда появились первые газотурбинные автомобили? Каковы перспективы использования электрических автомобилей? Когда началось массовое производство дешевых автомобилей? С какой скоростью ездят автомобили? Что такое монорельсовая дорога? Когда были изобретены транспортные средства на магнитной подвеске? Какие трубопроводы являются самыми протяженными в мире? Когда и где были проложены самые глубоководные трубопроводы?

Парус, весло, мотор

Когда и как человек стал использовать водные транспортные средства? Какой вклад внесли государства Древнего Востока в развитие водного транспорта? Когда человечество начало строить судоходные каналы? Как развивались средства водного транспорта в античную эпоху? Какие корабли строили древние греки и римляне? Какие искусственные водные артерии были построены в средние века? Какие типы кораблей строили норманны? Какие корабли строили в средние века в Средиземноморских государствах? На каких судах ганзейские купцы перевозили свои товары? Какие суда строились на Руси? Какие изменения произошли в развитии средневекового гребного флота? Какие типы судов появились в мануфактурный период? Какие изменения в мануфактурный период претерпели водные пути сообщения? Какие искусственные водные пути строились при Петре I? Как в эпоху Возрождения и Просвещения представлялась идея подводного плавания человека? В какой период истории деревянный парусный флот достиг наивысшего развития? Когда начали строить пароходы? Когда были созданы первые трансконтинентальные пароходные линии? Какие каналы были построены в конце XVIII - первой половине XIX вв.? Как был построен Суэцкий канал? Каких успехов достигло паровое судостроение в конце XIX - начале XX вв.? Когда появились теплоходы? Когда появились катера и глиссеры? Когда начали строить танкеры? Каких успехов достигло пассажирское судостроение в XX в.? Когда появились первые ледоколы? Какие наиболее крупные каналы были построены в конце XIX I - начале XX вв.? Какие изменения произошли в ледокольном флоте в XX в.? Когда началось создание танкерного флота? Когда появились суда на подводных крыльях? Что такое хо-веркрафт? Когда у человечества появилась мечта о полетах

по воздуху? Как в эпоху Возрождения и Просвещения представлялась идея полета человека? Когда возникло воздухоплавание? Когда появились проекты летательных аппаратов тяжелее воздуха? Когда начали строить дирижабли? Когда появились первые планеры? Когда летательные аппараты были снабжены двигателями? Когда появились практически применимые аэропланы? Когда были построены первые вертолеты? Как использовалась авиация в начале XX в.? Почему перестали строить дирижабли? На чем летали наши дедушки и бабушки? Когда были изобретены реактивные самолеты? Что такое автожир? Когда человек полетел в космос? Когда человек впервые побывал на Луне? Когда были разработаны космические корабли многоразового использования? Что сделано учеными в деле освоения космического пространства?

От папируса до компьютера

Когда и где впервые появилась почтовая служба? Когда и где впервые появился телеграф? Когда было изобретено книгопечатание? Когда в Европе возникла почта? Кто ввел книгопечатание в Западной Европе? Когда началось книгопечатание на Руси? Какие новшества появились в полиграфическом и бумажном производстве в конце XVIII - начале XX вв.? Какая техника связи существовала в конце XIX - первой половине XX вв.? Когда был создан электрический телеграф? Когда был изобретен телефон? Как виделись людям XIX в. перспективы использования проводной связи? Когда появились почтовые марки? Когда появилась и как устроена пневматическая почта? Когда появилась фотография? Чем писали в XVIII - XIX вв.? Когда было изобретено радио? Когда зародилась электроника? Когда были изобретены звукозаписывающие средства? Когда был изобретен кинематограф? Когда было задумано телевидение? Когда был изобретен телетайп? Когда появилось современное телевидение? Когда зародилось цветное телевидение? Когда были изобретены вычислительные машины? Когда были изобретены релейные вычислительные машины? Когда были созданы первые электронно-вычислительные машины? Когда были изобретены ЭВМ на транзисторах? Когда появились первые отечественные ЭВМ? Когда появились ЭВМ на интегральных схемах? Когда появился первый в мире микропроцессор? Когда были изобретены первые персональные компьютеры? Какие изменения претерпела аудиотехника в XX в.? Когда появилось звуковое кино? Когда были изобретены видеомагнитофоны?

Хлеб насущный

Когда начали заниматься земледелием древние люди? Чем и как охотились люди в древности? Как древние люди ловили рыбу? Когда появилось скотоводство? Что представляла собой оросительная система древнейших государств мира? Как было организовано сельскохозяйственное производство в древнейших государствах мира? Когда появилось пивоварение? Когда появилось вино? Чем обрабатывали землю в античное время? Чем и как в античную эпоху убирали зерно? Как древние греки занимались садоводством и виноградарством? Какие технические устройства были изобретены в античных государствах для орошения полей? Каких успехов достигло в античные времена животноводство? Какие изменения произошли в средневековом земледелии? Какие сельскохозяйственные культуры возделывали в средние века? Какие сельскохозяйственные орудия использовали средневековые крестьяне? Как повлиял арабский мир на развитие европейского сельского хозяйства? Какие изменения произошли в средневековом скотоводстве? Какие способы переработки сельскохозяйственного сырья знали в средние века? Из каких стран в Европу в эпоху Возрождения были привезены новые сельскохозяйственные культуры? Когда в Европе стали возделывать кукурузу? Когда европейцы познакомились с картофелем? Когда в Европе появился табак? Как европейцы узнали вкус какао? Когда европейцы отведали кофе? Какие технические нововведения появились в сельском хозяйстве в период позднего средневековья? Какое влияние оказала паровая машина на развитие сельскохозяйственной техники? Что нового появилось в земледелии в первой половине XIX в.? Какие способы повышения урожайности были освоены в конце XIX - начале XX вв.? Какая сельскохозяйственная техника появилась в конце XIX - начале XX вв.? Каких успехов достигло животноводство в конце XIX - начале XX вв.? Когда были изобретены элеваторы? Когда появились холодильники? Когда появилось промышленное консервирование продуктов? Когда началось промышленное производство сыра? Как развивалось сельскохозяйственное машиностроение после первой мировой войны?

Слуги Ареса

Как повлияло применение железа на изменение вооружения? Когда появились боевые колесницы? Когда появились

стенбитные машины? Кто и когда создал первые специальные военные суда? Какие изменения в военной технике произошли в античное время? Чем интересен военный флот античной эпохи? Как были вооружены средневековые воины? Зачем нужны осадные орудия и как они были устроены? Кем и когда был изобретен "напалм"? Когда был изобретен порох? Где в средние века использовался порох? Когда появилось огнестрельное оружие? Какие новшества в артиллерии появились в мануфактурный период? Когда появилось ручное огнестрельное оружие? Когда европейцы начали применять ракеты в военном деле? Как были устроены крепости в мануфактурный период? Как развивался военно-морской флот в мануфактурный период? Какие виды стрелкового оружия появились в первой половине XIX в.? Какое артиллерийское вооружение появилось в конце XVIII - первой половине XIX вв.? Какие новые взрывчатые вещества появились в XIX в.? Когда стали воздушные шары применять для военных целей? Когда стало использоваться ракетное оружие? Какие технические новшества появились на военно-морском флоте? Когда были построены первые подводные лодки? Когда было изобретено автоматическое огнестрельное оружие? Какие изменения претерпела артиллерия в конце XIX - начале XX вв.? Какие взрывчатые вещества были изобретены в конце XIX - начале XX вв.? Когда было изобретено химическое оружие? Когда была изобретена бронетехника? Когда появилась военная авиация? Какие типы военных кораблей появились в конце XIX - начале XX вв.? Когда появился подводный флот? Как использовались средства связи в военных целях? Какое стрелковое оружие было изобретено после первой мировой войны? Как изменилась артиллерия после первой мировой войны? Какой путь прошла бронетанковая техника между двумя мировыми войнами? Какие изменения произошли в бронетанковой технике после второй мировой войны? Какой путь прошла военная авиация между двумя мировыми войнами?

Какие изменения произошли в военной авиации после второй мировой войны? Когда впервые было использовано ядерное оружие? Какие наиболее крупные линкоры были построены после первой мировой войны? Когда начали строить авианосцы? Когда были построены первые атомные подводные лодки? Когда была построена самая большая подводная лодка?

"Археология и музейное дело" (программа элективного курса для 8-го класса)

Программа является межпредметной, так как она дает возможность получения дополнительных научных знаний не только для изучения курса истории, но и биологии, географии, экологии.

Особенностью изучаемого курса является его практическая направленность, так как работа строится на основе экспозиции Археологического музея Российского археологического общества, размещенного в гимназии, что дает исключительно редкие, в рамках Москвы, уникальные возможности сочетания теории и практики, непосредственной обратной связи с учащимися, контроля за усвоением материала. С одной стороны, учащиеся получают новейшие научные знания по проблемам антропогенеза, палеолита, мезолита, неолита, эпохи металла, происхождения и развития искусства, культуры с древнейших времен вплоть до XIX века, а с другой - учатся обрабатывать подлинные древние орудия, произведения древнейшего искусства, утвари, остатков погребений, оссуарий, хумов и т.п. произведений древнего человека. Учащиеся на практике участвуют в подборе материалов для экспозиции по тем или иным темам, овладевая в этом процессе навыками исследовательской работы.

Программа включает две части - теоретическую и практическую.

Цель теоретической части - дать учащимся представление о новейших данных современной науки в процессе работы с подлинными древнейшими орудиями труда, утвари, другими археологическими материалами, найденными в результате раскопок Академии наук и хранящимися в Археологическом музее РАО.

В процессе изучения курса учащиеся получают знания о том, что такое памятники истории и культуры, их виды, система их охраны в России, об археологии и ее методах, о музеях, их назначении, о фондах музеев, экспозициях и правилах работы с ними.

Курс ориентирован на удовлетворение любознательности учащихся, их стремление сделать все своими руками, поэтому Целью практической части курса является выработка у уча-

щихся практических навыков комплектования коллекций, учета материалов в основном фонде, подготовка разделов экспозиции, проведения экскурсий, реставрационных работ.

В процессе практики в музее учащиеся могут овладеть первичными навыками научного исследования, необходимыми в любой профессии, а также знаниями и навыками, необходимыми в профессии реставратора, археолога, музейного работника, геолога, экскурсовода, искусствоведа, археозоолога, палеогеографа, эколога, генетика, антрополога и др.

Итогом работы учащихся по данной программе могут стать рефераты по определенным разделам курса, подготовка учащимися путеводителей по отдельным разделам экспозиций, проведение экскурсий по ним, а также коллективная работа под руководством работников музея по оформлению разделов основных фондов, подготовке учетных документов и описей музейных коллекций, реставрация и реконструкция произведений древних мастеров (керамики, оссуарий, хумов и т.п.), изготовление копий древнейших подлинных изделий для музеев города Москвы и других центров России.

Курс рассчитан на 32 часа. Ниже приводится примерная схема содержания курса, которая может быть скорректирована с учетом интересов учащихся и плана научной работы Археологического музея РАО, в котором и будет реализована программа.

Введение: История и источники. Роль памятников археологии как единственных источников для изучения большей части истории.

Тема 1. Памятники истории и культуры. Что такое памятники истории и культуры? Виды памятников (археологические, архитектурные, искусства, истории и т.п.). Система охраны памятников истории и культуры. Открытые листы. Отчетность. Закон об охране памятников истории и культуры России. Археологические памятники. Их поиски. Раскопки. Картографирование. Фиксация находок. Хранение материалов раскопок и разведок.

Тема 2. Музеи и их назначение. Что такое музей? История музеев. Система музеев в России. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Фонды музея. Основные фонды. Фонды Археологического музея РАО.

Тема 3. Работа с основными фондами. Комплектование. Классификация. Учет основных фондов. Реставрационные ра-

боты. Склейка керамики. Реставрация и консервация изделий из дерева, кости, металла, ткани. Археологическое рисование. Картографирование. Практика.

Тема 4. Музейная экспозиция. Цели и задачи музейной экспозиции. Основные требования к современной музейной экспозиции. Практические работы: изготовление планшетов, их заполнение научными материалами. Пояснительные тексты. Экетаж. Дизайн экспозиции.

Тема 5. Музейная педагогика. Понятие о музейной педагогике. Классификация видов научно-просветительской работы музеев. Экскурсия и ее познавательные функции. Виды экскурсий. Урок-экскурсия как основной вид работы педагога в музее. Этика экскурсовода. Практика. Подготовка путеводителей по отдельным разделам экспозиции. Проведение учащимися самостоятельных экскурсий (или их фрагментов).

Тема 6. Содержание и оформление экспозиции Археологического музея РАО.

6.1. Проблемы антропогенеза.

Поиски прародины. Мифология о происхождении человека. Законы наследственности. Антропоиды и гоминиды. Поведение антропоидов в естественных условиях. Биологическое и социальное в сообществе гоминид и в современном человеке.

6.2. Палеолит.

Олдувай, ашель, мустье. Первые орудия и их функции. Орудия раннего палеолита в Археологическом музее, их особенности. Шанидарское погребение. Проблема возникновения религиозного мировоззрения.

6.3. Верхний палеолит.

Эволюция техники. Нуклеус и пластинчатая техника. Производительность труда. Культуры верхнего палеолита в России. Архитектура жилищ и поселений.

6.4. Искусство палеолита.

Проблема возникновения искусства. Наскальная живопись. Пластика. Альтамира. Виллендорф. Лоссель. Каповая пещера. Ляско. Обряд. Верования. Одежда по материалам Сунгирия, Мальты и Бурети.

Тема 7. Мезолит.

Заселение ойкумены. Первый экологический кризис и его последствия. Геометрические формы и стандартизация. Лук и появление первых механизмов. Зарождение производящего хозяйства. Зави-Чеми Шанидар, Гандж Даре и др.

Тема 8. Неолит.

Распространение производящего хозяйства в Евразию. Пути проникновения земледелия и животноводства в Европу. Чайеню, Чатал Гуююк. Первые городские поселки. Иерихон и первые крепости мезолита и неолита. Неолитические культуры на территории России. Формирование основ цивилизации.

8.1. Энеолит. Прогресс техники в энеолите. Первые цивилизации. Энеолитические культуры на территории России.

8.2. Эпоха бронзы. Роль сплавов. Горное дело. Место рождения металла. Очаги металлообработки и центры металлургии в Евразии. Прогресс техники. Культуры. Андрон и проблема глинобитных городов месопотамского типа на Урале. Аркаим и Синташта. Абашево. Срубная культура и проблема ариев. Другие культуры.

8.3. Раннее железо.

Тема 9. Технология. Скифы, савроматы и сарматы. Расселение индоевропейцев в Евразии. Горное дело. Прогресс технологии. Войны.

9.1. Античная археология.

Причерноморье. Материалы античной археологии в музее. Их особенности и нормативы. Прогресс техники и науки в античное время.

9.2. Древнеславянская археология. Памятники. Прогресс технологии по материалам музея.

9.3. Среднеазиатская археология. Материалы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции в музее РАО. Их классификация, реставрация и экспонирование.

Тема 10. Древнерусские города. Рязань и последние открытия археологов. Древнерусские города - не феодальные центры, а демократические полисы. Изменение функций древнерусских городов после монгольского нашествия.

Тема 11. Археология Москвы.

Литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие. - М., 1988.
2. Арциховский А.В. Основы археологии. - М., 1954.
3. Матюшин Г.Н. Три миллиона лет до нашей эры. - М., 1986.
4. Матюшин Г.Н. У колыбели истории. - М., 1977.
5. Матюшин Г.Н. У истоков цивилизации. - М., 1992.
6. Джейн ван Лавик-Гудолл. В тени человека. - М., 1974.
7. Этторе Биокна. Яноама. - М., 1972.

"Введение в политологию" (спецкурс для 10-11-х классов)

Объяснительная записка

Курс "Введение в политологию" предлагается в качестве элективного для 10-11-х классов. Он является "надстройкой" над интегральным курсом "Человек и общество", дающим учащимся элементарные представления о политической жизни, политических институтах, государстве и праве. Лишь наличие этой образовательной базы позволяет перейти к изучению ряда сложных вопросов политологии.

Основная задача курса - "вести" учащихся в одну из общественных наук, какой является политология, т.е. дать представление о предмете этой науки, этапах ее становления, методах политических исследований, раскрыть ряд важнейших политологических понятий. Курс призван показать творческий, поисковый характер политологии, сложность политологических проблем и различные подходы к их решению, объяснительные, методологические и прогностические возможности политологии. Наряду с академическим аспектом курса важен и праксиологический аспект: дать возможность учащимся самостоятельно ориентироваться в текущей политике, вырабатывать личную точку зрения на происходящие события, принимать ответственные решения в процессе собственного политического участия.

Основным учебным пособием при изучении курса является "Введение в политологию". Книга для учащихся старших классов. Рук. авт. коллектива К.С.Гаджиев. - М.: Просвещение, 1993. Привлекаются и другие источники: Конституция Российской Федерации, законодательные акты, политические Документы, материалы периодической печати.

При изучении курса значителен удельный вес самостоятельной работы учащихся: решение проблемных задач, выполнение практических заданий, учебные политологические исследования, подготовка рефератов, рецензирование доступных публикаций. Важнейшей задачей такой работы является приобретение учащимися опыта творческой, исследовательской деятельности, умений политологического анализа.

В целом курс призван удовлетворять интересы определен-

ной части учащихся, способствовать их общему развитию и самоопределению.

Введение в политологию Тема 1. Политика и науки о политике (6 часов)

Понятие "политического". Политическая власть. Политические организации. Политические отношения.

Государственная власть. Функции власти. Политический интерес. Политическая система. Типы политических систем.

Предмет политологии. Политология и идеология. Политология и философия. Политология и историческая наука. Политология и социология.

Основные вехи формирования политологии. Взаимовлияние политических знаний и политики. Становление современной политологии. Политическая наука сегодня.

Методы политических исследований. Изучение фактов и построение теории. Политологический анализ. Основные понятия и язык политологии.

Связь политологии и политики. Ученые-политологи и политики-практики. Политика как искусство. Мир сущего и мир должного.

Тема 2. Гражданское общество и государство (12 часов)

Понятие "гражданское общество". Формирование концепции гражданского общества. Гегель о гражданском обществе. Марксистский подход к проблеме гражданского общества. Современное понимание гражданского общества.

Основные характеристики гражданского общества. Индивидуальная свобода. Разделение политических и социальных функций. Заинтересованные группы. "Общественный договор" и роль государства.

Государство. Теории возникновения государства. Основные институты государства. Функции государства.

Разделение властей. Законодательная власть. Парламент. Исполнительная власть. Правительство. Судебная власть. Высшие судебные органы.

Административный аппарат государства. Государственные служащие. Бюрократия. Процесс принятия решений. Система функционального представительства.

Типы государств и их разновидности. Монархия. Респуб-

лика. Политический режим. Территориально-политическая организация.

Правовое государство. Верховенство закона. Принципы взаимного контроля граждан и государства. Обеспечение индивидуальных прав и свобод. Взаимосвязь гражданского общества и правового государства.

Тема 3. Современная демократия (4 часа)

Исторические формы демократии. Античная демократия. Политические представления средневекового общества. Политические идеи нового времени.

Идеи естественного права и общественного договора. Понятие свободы. Понятие равенства. Прямая и представительная демократия.

Современное демократическое государство. Идеи либеральной демократии. Идея народного суверенитета. Выявление, защита и согласование интересов социальных групп. Политические права и свободы.

Политические партии. Структура партий. Функции партий. Двухпартийные и многопартийные системы.

Тема 4. Формы политического участия (4 часа)

Понятие "политическое участие". Выборы. Избирательная кампания. Голосование. Всеобщее и равное избирательное право.

Основные избирательные системы. Мажоритарная система. Пропорциональная система. Смешанная система. Определение итогов голосования.

Референдум. Плебисцит. Квалифицированное большинство. Развитие форм гражданской и политической активности.

Тема 5. Нравственные аспекты политики (4 часа)

Политическая этика. "Золотое правило" морали. Ответственность политика. Морально-этическая категория "справедливости".

Соотношение свободы и равенства. Политическая свобода. Степень свободы. Свобода собственная и свобода других.

Идеал и реальность. Идеал и утопия. Опасности на пути к идеалу. Испытание властью. Политика как "искусство возможного".

Тема 6. Политическая культура (6 часов)

Понятие "политической культуры". Структура политической культуры. Политическая культура и духовная культура. Политическая социализация.

Основные элементы политической культуры. Политические традиции.

Нормы политической практики. Идеи, концепции, убеждения. Ценностные ориентации и установки. Модели политического поведения.

Политическая символика. Национально-государственные символы и идеалы. Гимн, флаг, герб государства. Политические ритуалы. Политическая коммуникация. Язык политического общения. Средства массовой информации. Политический имидж. "Символическая политика".

Политическая культура и религия. Религиозный и социокультурный традиционализм. Клерикализм. Конфессионализм.

Типы политической культуры. Либерально-демократическая модель политической культуры. Тоталитарно-авторитарная модель политической культуры. Проблемы перехода от тоталитаризма к демократии.

Резерв 2 часа.

ЧАСТЬ 3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ "ИСКУССТВО"

ГЕЛЛЕР ММ.

"Семь чудес света"
(программа курса по выбору для 5-6-х классов)
(34 часа)

Объяснительная записка

Программа данного элективного курса является одним из вариантов реализации концепции работы курсов по выбору в 5-8-х классах.

В соответствии с гипотезой организации работы элективных курсов, в пятом классе данный курс будет носить характер презентационного, вводного по отношению к содержанию работы в 6-м классе.

Презентационный характер курса предполагает фрагментарное изучение одной или нескольких тем, имеющее перед собой задачу заинтересовать учащихся 5-го класса работой курса по выбору "Семь чудес света".

Технология учебно-познавательной работы при изучении курса по выбору отличается от работы в обязательных курсах, ориентирована не столько на когнитивные, сколько на развивающие цели, на формирование позитивной мотивации с учетом возрастных особенностей учащихся, а также их индивидуальных черт и свойств.

Важное место в работе курса по выбору "Семь чудес света" уделяется формированию разнообразных общеучебных, специфических и надпредметных умений, курс носит практическую направленность.

В связи со всем вышеизложенным, важнейшими образовательными задачами данного курса являются формирование:

- знаний о важнейших фактах и событиях, связанных с историей "Семи чудес света";
- исходных понятий, необходимых учащимся для дальнейшего успешного изучения социально-гуманитарных дисциплин;
- осведомленности о наиболее существенных событиях из биографии выдающихся исторических персонажей, упоминаемых в истории "Семи чудес света";

— понимания исторической временной перспективы.

В процессе изучения курса происходит формирование общеучебных умений:

- осмысленного чтения текстов;
- анализа и сопоставления фактов;
- составления коротких рассказов;
- работы с учебной и научно-популярной литературой по определенной теме;
- оформления письменного сообщения;
- приемов индивидуальной и групповой работы.

Содержание программы представляет возможность помимо формирования общеучебных умений, на основе специфического исторического материала развивать у учащихся специальные предметные умения:

- определять достоверность исторических фактов;
- устанавливать последовательность, синхронность, длительность исторических событий;
- чтения исторической карты;
- строить связное повествование об исторических фактах;
- описывать выдающиеся памятники древней культуры.

Методика работы в рамках данного курса предполагает комментированное чтение учебных текстов, прослушивание устных рассказов учителя, работу с фрагментами письменных источников, работу с иллюстративным материалом.

Распределение учебного времени на различные темы программы является примерным, допускает увеличение при необходимости с учетом специфики конкретного класса или группы учащихся. В программе указаны часы уроков обобщения, которые могут быть использованы также для разнообразных форм работы с учащимися. Учитель вправе располагать по своему усмотрению резервы в 6 часов.

Содержание программы

Тема 1. Введение в курс (4 часа).

История - память человечества. В каком веке мы живем? Счет лет в истории. Эра от рождения Пети Иванова. (2 часа).

Что такое исторический источник? Как наши предки разговаривают с нами? Рассказ Филона о чудесах света. Вымысел или действительность? Место, где бывает чудо. (2 часа)

Тема 2. Египетские пирамиды (4 часа).

"...Время боится пирамид". Первое чудо света: цифры и впечатления. Наполеон, мамлюки и открытие Египта.

Неразрешимая научная проблема и молодой Мамильон (1 час).

Исследователи в глубинах тысячелетий. История Древнего Египта. Боги, мумии и Вечная жизнь.

Сколько стоит пирамида? Воры и ученые в царских гробницах. "Сердце Египта" (2 часа).

Обобщение (1 час).

Тема 3. Висячие сады Семирамиды (4 часа).

Второе чудо света. Археологи между двумя реками. Загадка клинописи (1 час).

"Однажды пять тысяч лет назад...". Легенда о Всемирном потопе. Вавилон Навуходоносора. Рассказ Геродота о Вавилонском столпотворении (2 часа).

Семирамида: легенда и действительность. Как подвесить сад к небесной сфере. Вавилон и Мы (1 час).

Тема 4. Храм богини Артемиды (3 часа).

Третье чудо света. Обиталище богов и змей. Город Эфес и его история. Соперничество богов и людей в Древней Элладе (1 час).

Культ Артемиды. Строители и разрушители храмов, "...хорошими делами прославиться нельзя". Урок истории (2 часа).

Тема 5. Статуя Зевса в Олимпии (3 часа).

Единственное чудо света, созданное одним человеком. "Если ты не видал Афины..." Наша цель: Олимпия (1 час).

Храмы, стадионы и платаны у холма Крона. Скульптор Фидий и дело его жизни. Калокагатия или кое-что о спорте. Поднялся ли Фидий на Олимп? (2 часа)

Тема 6. Мавзолей в Галикарнасе (3 часа).

Первый мавзолей. Форийцы. Лабиринт на острове Загадок. Галикарнас и его история. О чем не написал Геродот? (2 часа)

Памятник преданности. Состязание скульпторов. И.Ньютон и пятьдесят одна реконструкция (1 час).

Тема 7. Колосс Родосский (3 часа).

Статуя, которую не выдержала Земля. Путешествие в пятнадцатый век. Остров Родос и его история (2 часа).

Легенда о тайно открытых воротах. Колосс на металлических ногах и его падение (1 час).

Тема 8. Маяк на острове Фарос (4 часа).

Седьмое чудо света. Город, который есть и которого нет в Египте. Проектное бюро архитектора Дейнократа (1 час).

Птоломеевская Александрия. История одного канала. Самый большой маяк в мире (2 часа).

Обобщение.

ЗАЛЕССКИЙ Л.А.

"Мировая художественная культура в в зеркале музыкального искусства" (материалы к курсу для 8-11-х классов) с приложением обзорных лекций годового спецкурса; программы лекций-концертов и литературно-музыкальных вечеров; программы развивающего музыкального курса для учащихся 5-7-х классов

"Ничто так не приятно для чувств, как созвучность в музыке, а для разума - созвучность в природе, по отношению к которой, первая - лишь малый образец".

(Готфрид Лейбниц)

"Мировая художественная культура в зеркале музыкального искусства"

I. Доисторический и раннеисторический период

Интерпретация, реконструкция истории художественной культуры в контексте синтеза прогрессивной практики и развития тенденций к выживанию и духовной преемственности.

Содержание

1. Метроритмический код и имитация как древнейшие средства коммуникации, взаимодействия.
2. Метроритмический код в музыкальных памятниках VIII - XIII вв.
3. Сигналы битвы для ударных и труб (музыка неизвестных авторов XIV - XV вв.).
4. Военная музыка. Исторические марши XVIII в.
5. Использование метроритмического кода в современной музыкально-художественной практике (Д. Шостакович. Антракт к 3-й картине оперы "Нос" для ансамбля ударных).
6. Клеман Жаннекен (XV - XVI вв). Имитация в художественной практике. "Пение птиц". Жизнь, судьба и другие произведения автора. Развитие имитации как самостоятельного художественного средства.
7. Об имитации в художественных примерах (с юмором). Опыты сонористики: Н. А. Римский-Корсаков ("Сказка о царе Салтане"), Кшиштоф Пендерецкий (камерные сочинения); музыкально-поэтические произведения (песни С. Никитина

на стихи В. Берестова, О. Чухонцева, В. Берковского на стихи Н. Матвеевой).

6-8 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

II. Культура и психология античности

Синкретическое искусство и представления об общечеловеческих ценностях. Мифология, литература античности в Истории культуры.

Содержание

1. Древние греки - создатели европейской музыкальной системы (диатоника в исследованиях Пифагора, Евклида и др. пифагорейцев).
2. Пентатоника. Об "экспорте" музыкальных знаний в Древнюю Грецию на стадии разделения синкретических жанров.
3. Мифы творения в древнегреческой, индийской, иудаистской традициях.
4. Современная версия происхождения Вселенной и Времени.
5. Циклы легенд (Прометей, Сизиф, Орфей и др.) в контексте формирования представлений об Истине и Энтропии.
6. Античность и Мир XVIII - XX вв.
 - 6.1. К. В. Глюк "Орфей", "Нарцисс и Эхо", "Ифигения".
 - 6.2. И. С. Бах "Состязание Феба и Пана" (легенда о Мидасе в свете критики системы "творческих соревнований" и ее воздействия на историю открытия Америки Х. Колумбом).
 - 6.3. Лайош Мештерхази (венгерский историк, филолог, писатель). "Загадка Прометея" - историко-литературный роман-эссе.
7. По страницам Индийского Эпоса.

Махабхарата. Араньяка-Парва. Книга третья - Лесная. "Сказание о чудесных серьгах и панцире", "Сказание о Са-витри - о жене преданной и любящей". Индийский эпос о Мире, Войне, Долге: "Сражение на поле Кауравов".

6-10 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

III. Средневековье - Ренессанс. Начала синтеза

Жанровое разнообразие в свете противопоставления и взаимодействия чувственного и духовного начал. История баллады. Современные интерпретации художест-

венных традиций эпохи Возрождения в демократических и элитарных жанрах искусства, музыкальной культуры. Смеховая культура. Гротеск.

Содержание

1. Псалмодия. Григорианский хорал. История и ретроспективный взгляд через творчество Адриано Банкьери.
 2. Художественная культура на рубеже XV-XVI веков.
 3. Ренессанс. Жанры поэтической и музыкально-поэтической культуры: Сонет. Канцона. Мадригал. Романс.
Петрарка, Данте Алигьери, Ронсар, Камюэнс, Шекспир, Дауленд, Палестрина, Жоскен Дебре, Орландо ди Лассо.
 4. Инструментальная культура и вокальные традиции эпохи. Основные художественные приемы, выразительные средства. Вокальные имитации инструментального письма. Гокет.
 5. Перерастание музыкально-поэтической традиции в инструментализм и музыкальную драму.
 - 5.1. Первые ростки стиля инструментальной сюиты (в танцах - Павана, Гальярда, Контрданс, других жанрах - инструментальные обработки ансон, мадригалов, в гомофонных и полифонических стилях).
Жоскен Дебре, Михаэль Преториус, Пьер Аттиньян, Тильман Сузато, Джованни Батиста Грилло.
 - 5.2. Прообразы оперы: "Мадригальная комедия" и "Сказка на музыку". От "Современных Развлечений" Адриано Банкьери до "Дафны" и "Эвридики" Якопо Пери.
 - 5.3. Монодия. Рождение арии. Карло Джезуальдо ди Веноза.
 6. Русская историческая песня.
 7. Современные интерпретации баллады в Фольк-, Рок-, Джазовой музыке, авторской и поэтической песне.
 - 7.1. "The Beatles", "Deep Purple", "Emerson, Lake & Palmer".
 - 7.2. Кэт Стивене, Боб Диллан, Пит Сигер.
 - 7.3. Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Сара Воун.
 - 7.4. Сергей Никитин (песни на стихи Давида Самойлова, Вадима Левина), Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Виктор Луфферов.
- 6-10 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

IV. Бах и барокко

Внедрение в культурно-исторический процесс факторов личности и судьбы мыслителя, художника, артиста.

Новый этап в развитии музыкально-драматической и Музыкально-поэтической культуры.
Предтечи Века Просвещения. ..

Содержание

1. Эйзенах. Арнштадт. 1685-1707. Встречи с Букстехуде.
2. Мюльхаузен. Кантаты в "новом стиле" 1707-1709.
3. Программная музыка в XVIII веке. "Каприччио на отъезд возлюбленного брата" и битва под Полтавой.
4. Веймар 1707 - 1717. Органное творчество. История одной дуэли.
5. Великие современники. Вивальди. Гендель. Корелли. Альбинони. Гартзнер, Левенгук, Буалло, Фонтенель, Ньютон, Лейбниц и другие.
6. Кетен 1717 - 1723. Искусство сонаты. Искусство сюиты. Искусство инструментального концерта.
7. Лейпциг 1723 - 1750. "Высокая месса", "Страсти по Матфею", ХТК "Искусство Фуги".
12-18 часов, в зависимости от ориентации обучающихся.
Примечание. Подробно раскрыты только I - IV глобальные темы, т.к. во всех последующих, подробно и хорошо исследованных в специальной и популярной литературе, имеется достаточное количество ссылок на предыдущие. Более подробная рабочая программа может выглядеть перегруженной, неудобочитаемой.

V. Классицизм

Представление о форме в контексте основополагающих тенденций Гуманизма и Просвещения.

Светская месса и камерная культура. Венская классическая школа.

10-16 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

VI. Музыкально-поэтическая и художественная культура Романтизма и Неоклассицизма

Кодекс европейского Романтизма. Песенная культура и абстрактный инструментализм. Песенный симфонизм. Предтечи темы "Восток на Западе". 10-16 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

VII. Искусство и искусствоведение конца XIX и XX вв.

Диалоги творческих эпох, литературных, музыкальных, художественных стилей, представлений о мире, природе и человеке. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Новые направления литературной и музыкальной мысли. О Русской музыке в контексте мировой музыкальной культуры. Новая Венская школа. Представление об интонационной фабуле и форме. Авангард. Обэриу.

10-16 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

VIII. Художественная культура и музыка сегодня

Элитарные и демократические жанры. Демократичность "элитарной" культуры. Песня и музыкально-поэтическая культура как инструмент истории и музыкознания.

10-16 часов, в зависимости от ориентации учебных групп.

Приложение 1 IX.

Обзорные лекции

1. Культурно-исторический процесс в контексте представлений об Истине и Энтропии (2 часа).
2. "Семь последних слов". Сюжет. Эпоха. Жанр. (2 часа)
3. Классика и Классицизм (2 часа).
4. Ренессанс. Генезис. Происхождение и синтез жанров (4 часа).
5. Дрезденская версия истории "несостоявшейся встречи" И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (2 часа).
6. Авторская и поэтическая песня вчера и сегодня (4 часа).
7. Черты импрессионизма в доимпрессионистическом искусстве. Антонио Вивальди (Времена Года), Георг Фридрих Гендель (Концерто гроссо № 2), Людвиг Ван Бетховен (Симфония № 6. Пасторальная) (2 часа).
8. "Королева оркестра". Скрипичное мастерство (Маджини, Амати, Страдивари, Гварнери) и выдающиеся исполнители (Ауэр, Сигети, Крейслер, Хейфец, Стерн, Шеринг, Менухин, Ойстрах, Кремер) (2 часа).
9. Пианист Глен Гульд. Искусство интерпретатора (2 часа).
10. Искусство дирижера.

Артуро Тосканини. Бруно Вальтер. Вильгельм Фуртвенглер. Бернард Хайтинк. Леонард Бернстайн. Геннадий Рождественский (4 часа).

Приложение 2

X. Лекции концерты, литературно-музыкальные вечера (6-11-е классы)

1. Автор и исполнитель Сергей Никитин. "На тему Снегурочки".
 2. Алексей Кузнецов, Игорь Бриль. "Я играю свой маленький джаз".
 3. Автор и исполнитель Виктор Луферов. "На пути к Театру Песни".
 4. Вечер индийского классического танца. Ансамбль "Белый Лотос".
 5. Неопубликованные страницы современной поэзии. Рассказывает и читает свои стихи поэт, чл.-корр. АН Дмитрий Сухарев.
 6. Аркадий Шилклопер. "Соло Морской Раковины".
 7. "Экзотика". Вечер инструментальной миниатюры. Студенты, аспиранты и педагоги кафедры камерного ансамбля Московской Государственной Консерватории, лауреаты международных конкурсов.
 8. Александр Суетин (барочная лютня). "Бах и Барокко".
 9. Неопубликованные страницы современной поэзии. Елена Кацюба.
 10. Поэт Елена Камбурова. "Все будет завтра".
 11. "Мои поющие друзья" (авторская песня вчера и сегодня). Исполнитель Лев Залесский.
 12. "Годовая стрелка" (эпические страницы российской поэзии). Исполнитель Лев Залесский.
- Примечания:* 1. Приведенные темы - за исключением 5, 9, 12 - могут иметь расширение для младшей ступени (1-5-го классов).
2. Обзорные лекции, лекции-концерты и литературно-музыкальные встречи приведены в главах, имеющих единую нумерацию в рамках всей авторской программы, так как именно в них представлены в совокупности художественные примеры и образцы творчества, что по праву входит в сокровищницу художественной культуры, являются объектами национального достояния.

Приложение 3

Программа и репертуарный план развивающих музыкальных занятий для учащихся 5-7-х классов в рамках интегрированного курса

Элементы творческой практики в сфере музыкально-поэтической культуры, живописи и пластического искусства

1. Представление о метре и ритме. Запись (нотация) и воспроизведение метро-ритмических структур при помощи малых ударных и шумовых инструментов.

Представление о длительности: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, а также 1/2., 1/4., 1/8. и т. д. Что такое пауза? Двух-, трех-, четырехдольный размеры. Сложные метроритмические структуры 2/3, 3/4, 3/5, 4/5, а также 2/3/4/5. Сопровождение фонограммы из музыки XI-XIII вв. группой малых ударных и шумовых инструментов. Синкопирование и свинг.

2. Диатоника. Хроматическая гамма. Лады. Представление об интервалах: тоника, квинта, терция и т. д. Запись и воспроизведение. Элементы сольфеджио. Настройка струнных и деревянных духовых инструментов. Элементы музыкальной акустики.

3. Представления о выразительности. Тембр - резонанс - масштаб в вокальной технике. Техника дыхания, речи и пения - вентиляция легких, упражнения, скороговорки, распевки.

4. Техника сценического движения. Мимика и жест. Сценическая практика.

5. Представление о жанрах и музыкальной форме. Программная музыка. Интонационная фабула как единство технических и выразительных средств в решении задачи раскрытия художественного образа.

6. Творческая практика. Мелодекламация. Практика ансамблевого музицирования. О традициях "домашнего музицирования" XV-XIX вв.

7. Репертуарный план.

7.1. Сергей Никитин. Цикл песен на детские стихи Юнны Мориц, Вадима Левина, Булата Окуджавы, Новеллы Матвеевой, Даниила Хармса.

7.2. Песни Юлия Кима, Булата Окуджавы, Ольги Качановой, Виктора Луферова в обработке для ансамбля.

7.3. Песни Александра Суханова, Виктора Берковского на

стихи Юрия Левитанского, Давида Самойлова, Бориса Заходера, Тамары Жирмунской и др. в обработке для ансамбля.

7.4. Западно-европейский сонет (на русском и английском языке).

7.5. Театральная музыка: Сергей Никитин, Виктор Берковский, ст. Вениамина Смехова "Али-Баба и сорок песен персидского базара"; Геннадий Гладков на стихи Юлия Кима; Сергей Никитин на стихи Дмитрия Сухарева (по водевилю А. Чехова "Предложение"), В. Шекспира ("Двенадцатая ночь" переводы Д. Самойлова) и Александра Володина.

7.6. "Песни странствий" Арон Крупп, Юрий Визбор и другие.

7.7. Поэтическая песня XIX века. Творчество композиторов-романтиков. Франц Шуберт, Роберт Шуман - избранное.

Комментарий. В эксклюзивном распоряжении автора программы имеется 24 профессиональные аранжировки для голоса в сопровождении клавира изблюбленных песен бардов для детей и молодежи. Это собрание является основой приведенного репертуарного плана. В то же время исследования этой репертуарной сферы, проведенные автором и прокомментированные им с экспертами мирового уровня из числа музыкантов-специалистов академического направления показали, что настоящий план может быть расширен чуть ли не вдвое, и лишь за счет сочинений, практика работы с которыми доставляет учащимся подлинное удовольствие. Критериями отбора репертуарного материала послужили высокие требования к качеству стихов, четкости и разнообразию музыкальной формы, доступности вокального диапазона, стилистической и обще-эстетической целостности и этической ценности сочинений и композиций.

Опыт работы с настоящим репертуарным планом уже сегодня может претендовать на более широкое распространение в Москве и России, не говоря уже о том, что живое содержание программы способно инициировать и серьезный международный интерес. В определенном смысле настоящий репертуарный план является носителем как классического, так и современного литературного и поэтического русского языка. В обрамлении музыкальной интонационно-гармонической среды становятся более прозрачными, более доступными для восприятия, понимания самые изысканные лингвистические конструкции, идиоматические выражения, что неизменно повышает педагогический потенциал программы.

БОГОЛЮБОВ Л.Н.
чл-корр. РАО,
ИВАНОВА Л.Ф.
канд. пед. наук

"Введение в культурологию" (программа спецкурса для 10-11-х классов)

Объяснительная записка

Курс "Введение в культурологию" призван расширить возможности социально-гуманитарного образования, заложенные в основном обществоведческом курсе. Он нацелен на реализацию важнейших требований к школе, выдвинутых Законом Российской Федерации "Об образовании". Согласно закону содержание образования, наряду с другими существенными результатами, должно обеспечивать:

- адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;
- интеграцию личности в системы мировой и национальных культур.

Собственно, сама суть общеобразовательной школы состоит в передаче молодому поколению эстафеты культуры. Общеизвестно, что содержание образования в целом включает в себя важнейшие элементы культуры: знания и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации. Это в полной мере относится к любому учебному предмету - математике и биологии, языку и географии, истории и обществоведению, а не только к литературе или предметам эстетического цикла.

Однако достижение высокого уровня культуры невозможно без осмысления самого феномена культуры, познания закономерностей культурного процесса. Для этого недостаточно обыденного понятия "культура". Необходимо обращение к науке, изучающей сущность и формы развития культуры, позволяющей понять многочисленные явления культуры в системе. Определенные знания о культуре как важнейшей характеристике общества содержат курсы истории и обществоведения. Но эти знания во многом фрагментарны, неполны, не систематизированы. Они представляют собой лишь отдельные элементы культурологии, которые не дают целостного представления о культуре.

Курс "Введение в культурологию", как показывает его название, не претендует на полное изложение науки о культуре. Но он призван значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Он позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре.

Специалисты сегодня рассматривают культурологию как знание о прошлой и современной культурной жизни, структуре культуры, ее функциях, перспективах развития. Она занимается интегративным изучением системного объекта - культуры как человеческого оформления существования, как утонченной, исполненной разума формы жизни, результата духовной и практической деятельности. Культурология изучает мир в контексте его культурного существования, т.е. со стороны того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен.

Объектом изучения культурологии является культура. В основу настоящего курса положено понимание культуры как исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженного в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура, рассматриваемая наукой с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления объективного духа данного народа.

В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов. Изучение культуры исторически происходило в поисках ответа на вопросы, возникшие в ходе развития общественной теории. В трудах философов XVIII в. исследователи выделяют такие вопросы, как: что такое культура? Как она возникла? В чем ее связь с историей? А обращаясь к произведениям мыслителей XIX века, отмечают возникновение новых вопросов, среди которых: каковы закономерности развития культуры? Чем объяснить разрывы в поступательном движении исторических эпох? Отчего угасают и почему возрождаются

отдельные духовные компоненты, сущностные характеристики культуры? В XX веке ученые обсуждают такие вопросы, как: в чем заключается связь культуры и цивилизации? Какова роль традиций в передаче совокупного духовного опыта? Как сочетается диалог и конфликт в развитии культуры? В чем состоит воздействие культуры на социально-исторический процесс? Каковы пути современной глобализации культуры?

Сегодняшняя культурология - молодая, находящаяся в стадии становления наука. В ней много школ и индивидуальных версий культуры. Но отмечается согласие в том, что культура - это производимый продукт, результат действия различных социальных технологий по самоорганизации человеческого общества (локальных обществ), совокупное рефлексивное знание человечества о мире и о себе, накапливаемое и передаваемое из поколения в поколение (включая и художественное творчество как особую форму рефлексии бытия). Культура - понимается как продукт общества, согласия по каким-то вопросам, выражение социального опыта, обретаемого людьми в процессе их коллективного общежития.

Познание культуры неотрывно от познания общества. Культура - это конкретно-историческая форма бытия общества и как общество не может существовать вне институцированных форм своего бытия, так и форма (т.е. культура) не существует вне своего живого носителя (общества).

В изучение культуры вносят вклад многие науки. Понимание этой роли поможет учителю определить место культурологии в системе учебных дисциплин и найти эффективные межпредметные связи. Очевидна связь культурологии с предметами эстетического цикла, с курсом "Мировая художественная культура". Этот ряд может быть продолжен курсом литературы. Бытие литературного произведения познается специфически литературоведческими средствами, но используются и подходы других наук, поскольку в нем переплетаются и культура, и социум, и психология человека, и его язык.

Многое сближает культурологию и историю. Для обеих наук важно понять, чем одна культура (историческое время) отличается от другой, почему одна культура сменила другую, какие структуры преимущественно определили облик культуры, была ли культура устойчивой и в какой мере, как культура формировалась и совершенствовалась и т.п.

Однако, в культурологической литературе история и культурология различаются как науки о событийно-деятельностном содержании общественного бытия (история) и о конкретно-исторических формах общественного бытия (культурология).

Философский блок обществоведения в отличие от культурологического характеризуется как наука о смысле человеческого бытия. Социальная антропология уделяет большое внимание культурному становлению общества и человека, совокупности общественных и человеческих обычаев, традиций, привычек, учреждений и т.п. Культурная антропология своей ключевой проблемой имеет взаимодействие человека и культуры, тяготеет в свою очередь к психологии и истории. Главная прагматическая ценность антропологии и культурологии - межкультурное общение и понимание.

В зависимости от учебного плана использование культурологии в школе может опираться на знания о культуре, полученные учащимися в курсах истории и обществоведения, при изучении предметов эстетического цикла и литературы. С другой стороны, этот учебный курс может явиться базой для последующего усвоения вопросов культуры в названных учебных дисциплинах, а также в специальном курсе философской антропологии.

Цели курса "Введение в культурологию" состоят в оказании учащимся помощи в объективно-обоснованной и цивилизованной по форме социальной и национально-культурной самоидентификации, в демифологизации сознания (в том числе и развенчании ксенофобских мифов, порожденных самой культурой); в содействии формированию в сознании учащихся новой системы ценностных ориентации, соответствующих новым условиям социального бытия; в обучении их грамотному пользованию культурой как инструментом выражения своих насущных проблем и потребностей; в воспитании национальной, социальной, религиозной и культурной толерантности; в развитии общественного диалога в культуре. Курс призван:

- дать учащимся понимание культуры как целостности, которая "больше суммы ее частей";
- помочь каждому участнику учебного процесса отразить свою погруженность в мир родной для него культуры и осознать личную зависимость от принадлежности к субкультурам;
- помочь учащимся разобраться в многообразии культур

и жизненных стилей современных обществ, уйти от давления этнических предрассудков;

- создавать условия для формирования у школьников не предубежденного понимания смысла поведения и особенностей культур народов, представители которых не похожи на них;

- подвести учащихся к осознанию механизмов собственного поведения в их зависимости от условий жизни в своем обществе.

Для достижения названных целей в курсе необходимо показать взаимозависимость всех элементов культуры на всех уровнях (от обобщенного до индивидуального); объяснить механизмы наследования и освоения культуры; раскрыть адаптивную функцию культуры; рассматривая человека как творца и носителя родной для него культуры, показать, что различия между людьми объясняются целостным своеобразием их культур, а не различием отдельных антропологических или этнографических признаков. В процессе преподавания основ культурологии используется методология, применяемая при изучении истории и обществоведения. Вместе с тем, должны быть учтены специфически культурологические подходы.

Во-первых, это раскрытие "парадоксов" чуждой исследователю культуры, обнаружение "странностей" изучаемой культуры, раскрытие противоречий в мышлении и поведении людей данной эпохи. Отсюда определяются проблемы изучения образа жизни, культурного сознания, языка и других культурных реальностей. На этой основе формируется потребность осмыслить упомянутые "странные" поступки, высказывания и т.д. в рамках представлений о культуре в целом.

Во-вторых, сопоставление одной анализируемой культуры с другими культурами, как предшествующими и последующими, так и "синхронными". Сопоставление различающихся культур позволяет выявить их характеристики.

В-третьих, выявление "ведущих" культурных структур, т.е. тех, которые в значительной мере определяют особенности и характер всех других структур в культуре, ее основной строй, обеспечивают ее устойчивость и жизненность.

В-четвертых, объяснение тенденций и особенностей культуры, внешне противоречащих ее основному строю, основному культурному процессу. В культуре раскрываются противоборствующие "противокультурные" процессы, такие как ереси, осмеяния, революционные эксцессы и т.п., которые присущи развитию культуры.

Основой курса "Введение в культурологию" является теория культуры. Но она неразделима с эмпирическим основанием. В условиях школы невозможно изучение "чистой теории" без опоры на массу фактов, отражающих многообразные феномены культуры разных эпох и народов. Конкретные проявления поведения, философии и религии, яркие образы литературы и искусства, запоминающиеся высказывания деятелей культуры, живые картины жизни людей, представляющих различные культуры - все это неперенные условия эффективного изучения курса. Незаменимая кладовая таких фактов - история культуры. Поэтому логический принцип построения курса должен сочетаться с принципом историзма: прослеживанием развития культур во времени и пространстве. Таким образом, в курсе органически сливаются теоретическое осмысление культуры, эмпирическое описание ее разнообразных проявлений, их анализ и интерпретация в контексте изучаемой теории.

Большое значение при изучении курса имеет освоение учащимися языка культуры. Под языком культуры понимаются те средства, формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. Каждое явление культуры имеет свой язык. Путь к ценностям культуры лежит через систему ее языков. Проблема языка - это проблема смысла культуры. Владение языком культуры имеет огромную познавательную и культурную значимость. Опора на это знание открывает пути включения человека в культурный контекст. Понимание языка культуры, как утверждают специалисты, дает человеку свободу, расширяет возможности его социализации. Вместе с тем, следует учитывать, что язык культуры разнообразен, часто сложен и не всегда поддается быстрому пониманию. Поэтому работа по приобщению учащихся к языку культуры требует постоянного внимания, последовательности, адекватных методических приемов, среди которых не последнее место занимает ведение культурологического словаря.

В определении подходов к изучению культуры существенное значение имеет идея диалога культур. Имеется в виду, что современное мышление строится по схеме культуры, когда "высшие" достижения человеческого разума, сознания, бытия вступают в диалогическое общение с предыдущими формами культуры (Античности, Средневековья, Нового времени). Этот диалог культур, общающихся между собой

контексте современной культуры - в средоточии основных вопросов бытия. В учебном процессе он проявляется как постоянный диалог в сознании ученика (и учителя) голосов поэта (художника) и теоретика - как основа реального развития творческого (гуманистического) мышления. Каждое произведение культуры сосредоточивает культуру данной эпохи. Индивид, создавший произведение, его эпоха отражаются в мышлении и сознании читателя, слушателя, зрителя, к которым обращены произведения культуры. Произведения культуры живут диалогом личностей-культур.

Из приведенных выше соображений вытекает необходимость постоянного обращения к реальным текстам данной культуры и текстам, воспроизводящим мысли основных собеседников этой культуры. Большую роль при изучении проблем культуры должен играть внутренний диалог, завязанный вокруг исходных загадок бытия и мышления, общечеловеческих проблем конца XX века: личность и общество; культура и цивилизация; экологическая проблема; космологическая проблема и т.д. Значительное место должны занять дискуссии и другие методы общения и совместной деятельности.

Теоретическая основа курса "Введение в культурологию" предполагает ведущую роль рационального познания, логических процедур развертывания начал теории культуры. Вместе с тем, в этом курсе источником его активизации является сам процесс познания, разрешения противоречий, открытие субъективно нового. Этому способствует проблемное обучение, применение исследовательских методов. Другим источником эмоциональных переживаний являются произведения культуры, их эстетический и нравственный потенциал.

Введение к курсу призвано дать представление учащимся о специфике культурологии как науки, изучающей наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость разных культур, которые отличаются друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-этическими, политико-правовыми, научными и художественными характеристиками. Здесь важно также отметить, что культурология как общеметодологическая дисциплина отличается системным подходом к явлениям культурной жизни человечества. Будучи наукой становящейся, она в настоящее время ищет свои специфические подходы к анализу культуры, свое место среди наук о духовном мире, сложных процессах его становления,

развития, перспектив. Это обстоятельство необходимо не только иметь в виду учителю, приступающему к работе по данной программе, но пояснить это учащимся, а возможно и провести вводное занятие в виде дискуссии с привлечением различных точек зрения о предмете культурологии или чтения проблемной лекции. Кроме того, полезно уже на вводном занятии пояснить школьникам, какие возможны формы работы при изучении курса, какие задания смогут быть самостоятельно или с помощью учителя выполнены в ходе работы.

Программа состоит из двух разделов. Первый из них, рассчитанный на 16-18 учебных часов, включает 10 урочных тем. Безусловно, предлагаемое примерное распределение времени может быть изменено учителем с учетом специфики работы в классе, тем не менее для обеспечения полноты изучения намеченных программой вопросов полезно ориентироваться на предложения авторов программы.

РАЗДЕЛ 1. Что такое культура? Преимущественно касается проблем, связанных с социальной природой культуры, предполагает рассмотрение ее, так сказать, с точки зрения общества.

1 тема. "Понятие "культура" (2 часа). Здесь важно, в первых, рассмотреть научное содержание ключевого для курса понятия культуры, обратив внимание, что все многообразие имеющихся определений этого понятия сводится к ряду позиций, отличающихся подходами. Наиболее распространенными можно считать технологические, деятельностные и ценностные. Полезно рассмотреть каждый из них специально. Так "технологические" определения культуры сводят ее к определенному уровню производства и воспроизводства общественной жизни. "Деятельностные" определения исходят из понимания культуры как способа жизнедеятельности человека, который оказывает воздействие на все стороны жизни общества. "Ценностные" определения подчеркивают роль и значение идеальной модели, должного в жизни общества и в них культура рассматривается как преобразование (трансформация) должного в сущее, реальное. На этом занятии полезно провести работу со словарями, учебными пособиями по различным научным дисциплинам с целью выявления специфики культурологии в определении этого понятия.

2 тема. "Культура и природа" (2 часа). Это занятие дает возможность раскрыть понимание отличий природы ("натуры") и культуры. Различение этих понятий характерно для исторического опыта разных народов. Наиболее общими для большинства народов представлениями о природе до появления культуры являются понимание природы как Космоса, родившегося из упорядочения Хаоса, природы как Дома человечества, который люди обживают и обустраивают или как противостоящего человеку Дикого леса. Противопоставление природы и культуры, характерное для просветителей, может быть рассмотрено через взгляды Ж.-Ж.Руссо. Утверждение такого взгляда на довольно длительный период позволило развить отчуждению человека от природы и даже противопоставлению их. Иное отношение к проблеме культуры и природы характерно для взглядов В.И.Вернадского и Пьера Тейяра де Шардена, выдвинувших идею "ноосферы".

3 тема. "Культура и общество" (2 часа). Понятие "культура" применительно к человеческому обществу подчеркивает его собственно человеческое, а не биологическое существование. Выделение человека из мира животных предполагает наличие орудийной деятельности, языка и общих символов духовной культуры, закрепленных в вещах (предметах и знаках). В процессе своего становления с момента рождения до самой смерти человек живет в определенных культурных условиях, сначала воспринимает, овладевает, а затем несет и развивает имеющиеся в обществе культурные традиции. Всю жизнь, через акты деятельности и общения, через самосознание и рефлексию, человек осуществляет культурный процесс, который имеет выраженные исторические особенности. Однако во все времена человечество раскрывается в таких областях культуры как отношения с природой, отношение человека с человеком, отношение человека к самому себе и каждая из этих сфер может быть рассмотрена с позиций Знания, Добра и Красоты, т.е. с позиций науки, этики и эстетики.

Эта тема, кроме того, позволяет учащимся под руководством учителя рассмотреть соотношение культуры с социумом, влияние культуры на формирование общностей, или, иными словами, интегрирующую роль культуры в обществе.

4 тема. "Культура как система" (3 часа). Культура как сложный объект изучения не может быть рассмотрена одно-

мерно. Поэтому данная тема дает возможность обратиться к понятию "система" как целому, превосходящему сумму частей. Структура культуры здесь предстает как взаимодействие различных сфер, как взаимосвязь высокой культуры и культуры повседневности.

5 тема. "Функции культуры" (1 час). В пределах отведенного программой времени возможно рассмотрение функций культуры. Отметим при этом, что познавательная функция состоит в том, что культура дает целостное представление о народе, эпохе, стране. Культура есть самопознание и самосознание народов. Благодаря ей люди познают и сознают свои собственные потребности и интересы.

Информативная функция культуры состоит в том, что культура передает знания и опыт предшествующих поколений. В культуре проявляется социальная генетическая наследственность человечества, или историческая культурная память. Она проявляется в устных преданиях древних, литературных памятниках, нотах, в "языке" науки и искусства.

Коммуникативная функция культуры состоит в том, что культура не существует вне общества, она формируется через общение. Причем это общение может быть прямым, непосредственным или же косвенным и через посредников, каковыми являются произведения культуры. Культура всегда есть еще и культура общения. Она может быть различной: благоприятной, нейтральной или негативной. Подлинная культура призвана развивать личность, способствовать ее росту и совершенствованию. В этом смысле очень важными являются знаковые системы, "языки". Такие языки как язык народа, язык ритуалов, жестов, танцев, музыки, формулы и т.п. - все это дает возможность понимать культуру, транслировать ее содержание от народа к народу, от субъекта к субъекту культуры.

Тема 6. "Типология культур" (4 часа). При рассмотрении этой темы могут быть показаны различные подходы к выделению типов культуры. Так, один из подходов - типология культур по способу их самореализации. Очевидно, что до-письменная культура также отличается от письменной, как последняя от развивающейся сейчас интенсивно экранной культуры. При этом подходе к типологии важно показать учащимся важнейшие особенности основных культурных ко-

дов. К ним относятся следующие: универсальность (работает в любом историческом времени); самодостаточность для формирования и сохранения человеческой культуры; открытость к изменению. Современные исследователи знаковых систем различают три основных типа знаков: знаки-обозначения, знаки-модели и знаки-символы. В дописьменных культурах все эти типы знаков складывались в особый культурный код - мифологический. Здесь могут быть рассмотрены знаки, составляющие основу дописьменной культуры, входящие в мифологию. Богатый материал учитель найдет в работе Дж.Фрезера "Золотая ветвь", где символика мифа представлена на богатом материале наблюдений.

Письменные культуры, формирующиеся с конца 4 тыс.-нач. 3 тыс. до н.э. существуют до сих пор. Для этого типа культуры характерно "текстовое" сохранение и передача культурной памяти. Здесь уместно обратиться к древнейшим письменным памятникам культуры прошлого для того, чтобы проанализировать некоторые из них и попытаться оценить, какую культурную информацию они несут, попытаться выявить их отличия от дописьменного типа культуры.

Важно также проанализировать, какие особенности появляются в письменной культуре с изобретением книгопечатания.

Особый тип культуры образует современная экранная культура, которая не только тесно связана с новым типом технологии производства "текстов", но и появлением нового типа знака - "самоизображающего". Для нового типа мышления характерно "сращение" логического и образного, синтез понятийного и наглядного.

Иной подход к типологии культуры представляет собой взгляд на культуру с точки зрения формации и цивилизации. В этой связи представляется необходимым сопоставить оба подхода к рассмотрению культуры и культурного процесса. При этом может быть использован материал учебного пособия "Основы современной цивилизации" для выпускного класса.

Еще один подход представляет точка зрения Питирима Сорокина, который выделял в основе культуры господствующие типы мышления. При знакомстве учащихся с точкой зрения П.Сорокина можно рекомендовать обращение к тексту его работы "Человек, цивилизация, общество".

Тема 7. "Субъекты культуры" (1 час) призвана познакомить школьников с характеристикой основных создателей, носителей, потребителей культуры, которыми могут быть от-

дельный человек, культурные общности (группы, этносы), социальные институты, которые регулируют процесс удовлетворения культурных потребностей людей в обществе, общества в целом. Важно подвести учащихся к пониманию того, что каждый социальный субъект выступает носителем собственной культуры, которую ученые называют "субкультурой". Показ реального многообразия субкультур в современном обществе потребует обращения к анализу многообразия культурных субъектов в обществе, развивающемся на актуальных основах.

Тема 8. "Культура и деятельность" (3 часа). Эта тема имеет важное значение не только с точки зрения познавательной, но и для осмысления реальной практики, в которой учащиеся выступают субъектами культурной деятельности. Подход к культуре как деятельности допускает двоякое ее рассмотрение. Во-первых, рассмотрение структуры культурной деятельности (мотивов, идеалов, ценностей, целей, средств и результата). Во-вторых, возможен подход к типологии культур "деятельностных", какими являются культуры современного Запада, и "созерцательных", преимущественно восточных. Дополнительные возможности открываются в изучении этой темы при использовании материалов курса "Человек и общество" раздела третьего "Деятельность человека и развитие общества".

Тема 9. "Культура и цивилизация" (2 часа) носит характер предваряющего изучения в контексте курса культурологии. Здесь еще до изучения школьниками в выпускном классе обществоведческого курса возможно как постановку проблемы рассмотреть некоторые точки зрения на соотношение этих близких понятий, имеющих, однако, свою специфику. Полезно обратить внимание на точки зрения тех мыслителей прошлого и современности, взгляды которых не отражены в курсе 11-го класса (Л.Мечников, Л.Н.Гумилев, АА.Чижевский).

Тема 10. "Динамика культуры" (2 часа). Эта тема является заключительной в первом разделе. Ее содержание включает рассмотрение некоторых закономерностей формирования культуры и механизмов производства, передачи и усвоения Ценностей культуры. Здесь возможно проведение некоторого промежуточного контроля результативности работы по курсу

или проведение обобщающей лекции, задача которой помочь школьникам увидеть прогресс культуры как результат проявления некоторых закономерностей.

РАЗДЕЛ 2. Что такое культурный человек? рассчитан также на 16-18 часов. В нем культурологическая проблематика раскрывается с позиции человека, через личностный аспект. Это обстоятельство полезно иметь в виду учителю при определении форм занятий, шире использовать именно при изучении этого раздела дискуссии, обсуждение подготовленных учениками сообщений и т.п. Раздел состоит из 6 тем и заключения.

Тема 11. "Личность и культура" (1 час) дает возможность обратиться к тому, какую роль может играть культура в жизни отдельной личности, "общественного человека". При этом возможно обсуждение проявлений культурности человека в различных сферах его деятельности. При всей сложности выделения критериев культурности, даже неспециалист достаточно легко на практике отличит человека одной культуры от человека иной культуры, как и дикаря от цивилизованного человека.

Тема 12. "Исторические модели культурного человека" (4 часа) дает возможность рассмотреть более подробно представления разных исторических эпох о культурном человеке. Одна из наиболее ранних таких моделей была представлена в античной культуре, она получила название платоновской по имени философа Платона. Эта модель выделяет такие признаки, как: образованность; внутренняя организация, умение владеть собой; нравственность. Каждый из этих признаков может быть рассмотрен более подробно с привлечением как текстов античных авторов, так и примеров из художественной культуры античности.

Другую модель культурного человека представила эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.). Это была модель гуманистическая. Она предполагала резкое расширение сфер интересов человека, выход его за пределы предопределенной судьбой границы, проявление активности в самых разных направлениях, что неизбежно вело к конфликту с церковью (явному или тайному). Возможно рассмотрение такой модели на примере личности Леонардо да Винчи - типичного homo универсале.

Новое время (XVII в.) характеризовалось новой моделью культурного человека. К обязательному требованию образованности добавляется весьма существенное - специализация в какой-то области знаний. Эта тенденция отражала процесс разделения труда.

Наконец современному обществу также нечужды дискуссии о культурном человеке: каковы его отличительные признаки. Одним из таких признаков принято считать широту интересов, терпимость к различным проявлениям культуры, даже не соответствующим личным представлениям о ней. Невозможно представить себе современного культурного человека без подлинной экологической культуры, без заботы о сохранении и приумножении ее богатств, без понимания эстетической и этической ценности природы и всех ее составляющих.

Тема 13. "Образ человека в культуре" (4 часа) дает возможность обратиться к проблеме человека и его отображения в различных культурах. Здесь возможно с опорой на знания и впечатления учащихся из курса "Мировая художественная культура" обращение к произведениям живописи, музыки, философским текстам (вернее к их фрагментам). Эта тема перекликается с курсом "Философия человека", однако она имеет и свою культурологическую специфику.

Тема 14. "Общество и культура" (2 часа). В ней необходимо показать, что личность усваивает культуру общества через систему ролей (зрителя, читателя, слушателя, творца, художника) и т.п. Именно в активной творческой деятельности в каждой из ролей формируется система ценностей, культурных норм и образцов, которые воспринимаются как достижения культуры.

Тема 15. "Личность в субкультурах" (3 часа) позволяет раскрыть проблему реализации личностью своей культурной сущности в различных субкультурах. В этой теме особенно важно коснуться ценностей современных молодежных субкультур. Молодежные субкультуры 80-х годов во многом сходны с культурой хиппи и новых левых. Субкультуры школьной молодежи, "уличной", "поп-медиа" различаются по составу и месту нахождения. Для этих субкультур характерно неприятие ценностей старших поколений, обвинение их в конформизме. При этом молодежные субкультуры большое внимание уделяют своеобразным культурным риту-

алам (мода, внешний облик, манера поведения, кумиры и "идолы").

Современные исследователи отмечают, что в молодежной среде выделяются по крайней мере четыре группы тинейджеров:

- "Нормальная молодежь". Подавляющее большинство молодых людей достигает статуса зрелости без вовлеченности в субкультуры, не проявляет протеста, спокойно воспринимает достижения культуры своих "родителей".

- "Культурные бунтари". Субкультуры этой группы обычно возникают в литературно-художественном мире, скорее среди поклонников, а не артистов. Они имеют достаточно высокий уровень образования, принадлежат к среднему классу.

- Политически активная молодежь. Представители этой группы участвуют в политическом процессе, составляют фракции политических партий или формируют собственные политические организации (правозащитные, пацифистские, движение сторонников мира, комсомол и др.) Все эти процессы осмысливаются и средствами культуры.

- Подростки с девиантным (отклоняющимся) поведением, склонные к насилию, злоупотребляющие алкоголем, жестокие по отношению к другим людям, допускающие акты вандализма.

Отдельным направлениям современной молодежной субкультуры может быть уделено специальное внимание с учетом конкретных интересов учащихся данного класса. При этом следует обратить внимание не столько на своеобразие молодежных групп как таковых, сколько на их культуру.

Заключение к курсу носит не только характер общего вывода по изученным проблемам, но и дает возможность поставить новые проблемы, так или иначе связанные с культурологией. На него может быть отведено 2-4 часа учебного времени. При желании учитель может посвятить это время подведению итогов работы учащихся в процессе изучения курса, отметить достижения лучших, напомнить наиболее интересные моменты совместной работы.

В процессе изучения курса основ культурологии могут быть использованы различные формы заданий для учащихся. Это поможет вовлечь учеников в самостоятельную работу, сделать занятия более продуктивными и интересными.

Традиционные задания по сбору материалов из периодической печати по проблемам культурного развития могут быть даны в начале изучения курса, а собранный материал

позволит включить в процесс изучения самые новые актуальные данные.

Широко могут быть использованы задания подготовить сообщения по литературе, рекомендованной учителем или подобранной учеником самостоятельно, с последующим обсуждением такого сообщения.

При изучении многих тем курса можно проводить опережающие социологические исследования той аудитории, с которой работает учитель. При этом в анкетах и опросниках могут быть использованы вопросы, связанные как с проблематикой курса, так и с его восприятием учащимися.

Особое место в работе класса и отдельных учащихся могут занимать творческие задания, причем не только предполагающие творческий уровень раскрытия изучаемых вопросов, но и творческие по содержанию той работы и тех процедур, которые осуществляются при их выполнении. Приведем примеры таких заданий.

1. Опишите один из известных вам мифов. Проанализируйте его. В чем, по-вашему, состоит различие в выполнении этапов задания?

2. Подготовьте эссе, посвященное культуре определенного типа.

3. На любом примере прокомментируйте свое понимание культуры Запада, Востока, России.

4. Тожественны ли понятия "человек культуры" и "культурный человек"? Ответ аргументируйте. Подготовьте вопросы для дискуссии (диспута) по данной проблеме.

5. Представьте себе, что Вы - режиссер кино. Вам предстоит снимать небольшой, но очень важный для вашего творчества фильм. Как представить лаконично (в 3-4 кадрах) решение одной из следующих тем: Праздник, Страх, Радость, Жизнь.

Перечень тем может быть предложен самими учащимися. Задание может быть дополнено условием представить режиссерское решение в манере, присущей определенному типу культуры.

6. Вообразите себя художником. Предложите свой вариант натюрморта из неодушевленных предметов, подобрав их так, чтобы они выражали характер их владельца. Предположим, что владельцами были: Мудрец, Античный философ, Образованный человек средневековья, Варвар, Художник (перечень может быть дополнен).

Выполнение предлагаемых заданий может быть как инди-

видуальным, так и в малых группах. При этом очень важно обсудить удачу и неудачу при выполнении заданий, чтобы помочь учащимся пополнить свой опыт творческой деятельности, развивать их эмоциональную сферу, создавать на занятиях атмосферу заинтересованного живого совместного творчества.

При разработке объяснительной записки использовались работы А.И.Арнольдова, В.С.Библера, Н.Г.Багдасарьян, П.С.Гуревича, Ю.И.Емельянова, Г.С.Кнабе, С.Я.Левита, В.М.Розина, Н.Г.Скворцова, А.Я.Флиера.

Введение в культурологию (программа)

Введение. Что и как изучает культурология. Культурология в системе наук о духе. Культурология в поисках самой себя.

Литература к уроку: Краткая философская энциклопедия. М.,1993, ст. Дух. Культура; Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.,1993; Флиер А. Теория культуры вместо исторического материализма//Социально-политический журнал, 1993 /2; Емельянов Ю.И., Скворцов Н.Г. Два лица культурологии как учебной дисциплины// Социально-политический журнал, 1993 /9-10;Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе//Социально-политический журнал, 1993/3; Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. М.,1991; Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М.,1993; Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук// БахтинМ.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979; Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре//Вебер М. Избр.произвед.М.,1990; Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры.М.,1990.

РАЗДЕЛ 1. Что такое культура?

Понятие культуры. Широкое и узкое понимание культуры. Основные подходы к определению понятия культуры. Специфика культурологического определения культуры.

Литература к уроку: Категории и понятия теории культуры. М.,1985; Клакхон С., Келли В. Понятие культуры// Человек и социокультурная среда.Вып.2.М.,1992; Кребер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и де-

финиций. М.,1992; Соколов Э.В. Понятия, сущность и основные функции культуры. Л. 1989; Ямпольский М. Россия: культура и субкультуры//Общественные науки и современность,1993 /1.

Культура и природа. Рассмотрение природы как Космоса, Дома, Дикого леса. Противопоставление природы и культуры (Руссо). Понятие "ноосферы" (Пьер Тейяр де Шарден, В.И.Вернадский)

Литература к уроку: Вернадский В.И. Природа и общество.М.,1968; Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М.,1990; Назаретян А.П. Интеллект во Вселенной.М.,1991; Пригожий И. Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.М., 1986; Тейяр де Шарден П. Феномен Человека.М.,1987; Элиадзе М. Космос и история.М.,1987.

Культура и общество. Социальный характер культуры. Влияние культуры на интеграционные процессы и формирование общностей. Культура и общественное развитие.

Литература к уроку: Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.М.,1983.

Культура как система. Сферы культуры: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, обыденная и профессиональная культура, религия, философия, искусство, наука, образование и т.д. Высокая культура и культура повседневности. Соотношение понятий "формы культуры" и "формы общественного сознания." Взаимосвязь элементов культуры.

Литература к уроку: Флиер А. Рождение жилища: пространственное самоопределение первобытного человека//Общественные науки и современность, 1992/5; Багдасарьян Н.Г. Язык культуры//Социально-политический журнал, 1994/1-2; Волков Г. Три лика культуры.М.,1986; Розин В.М. Любовь в архаической и примитивной культуре//Социально-политический журнал, 1993/9-10; Человек в системе наук.М.,1989, раз-Дел 3. Человек в культуре; Общественное сознание и его формы.М.,1986; Человек и структура культуры.М.,1987.

Функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, адаптивная.

Литература к уроку: Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л.,1989.

Типология культур: по способам самореализации (дописьменная, письменная, экранная). По особенностям социальной организации (формационная и цивилизационная). По культурным ролям: управляющие, исполнители, посредники, профессиональные носители культурного опыта). По господствующим типам мышления: идеальный, чувственный, идеалистический (П.Сорокин).

Литература к уроку: Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства.М.,1990; Драгунский Д.В., Цымбурский В.Л. Генотип европейской цивилизации//ПОЛИС.1991/1; Леви-Стросс К. Структурная антропология.М.,1983; Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. Уч.пособие.Л.1979; Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии.М.,1991; Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.М.,1992; Фрезер Дж. Золотая ветвь.М.,1986; Рабинович В.Л. Исповедь книго-чех.М.1991; Мифы народов мира в 2-х томах.М., 1980-82; Мифологический словарь М.1991; Прохоров А.В., Разлогов К.Э., Рузин В.Д. Культура грядущего тысячелетия// Вопросы фи-лософии,1989/6.

Субъекты культуры. Культурный человек, культурные общности. Социальные институты как субъекты культуры. Культура социального субъекта как субкультура. Многообразие субкультур.

Литература к уроку: Матвеева С.Я. Субкультуры в динамике культуры// Субкультурные объединения молодежи: критический анализ.М.,1987; Орлова Э.А. Субкультуры в структуре культуры // Субкультурные объединения молодежи: критический анализ.М.,1987; Матвеев В.Элитарная и массовая культуры внутренне близки // Общественные науки и современность, 1991 /1; Межуев В.М. Национальная культура и современная цивилизация// Освобождение духа.М.,1991; Агеев А. Культуры не противостоят// Общественные науки и современность,1991/1; Смирнова Н. Социально-культурное многообразие в зеркале методологии//Общественные науки и современность, 1993/1.

Культура и деятельность. Мотивы, идеалы и ценности как культурные обоснования деятельности. Культуры "деятельностные" и "созерцательные". Культура и творческая деятельность. Достижения культуры как результат творческой деятельности людей.

Литература к уроку: Культурная деятельность. Опыт социологического исследования.М.,1981; Самосознание европейской культуры XX века.,МЛ1991; Вебер М. Избр. произвед. М.,1990; Кохранд Н.И. Запад и Восток.М.,1966; Токарева Т.П. Дао и логос (Встреча культур).М.,1993.

Культура и цивилизация. Понятия "цивилизация" и "культура общества" в их соотношении: Шпенглер, Тойнби, Данилевский, Л.Мечников, Чижевский, Гумилев. Восток и Запад - культурные полюса, их своеобразие. Пространственно-временное сосуществование различных культур в контексте современной цивилизации.

Литература к уроку: Добрынина В.И. Культура и цивилизация// Социально-политический журнал, 1994/1-2; Шпенглер О. Постигание истории.М.,1991; Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество.М.,1992; Данилевский Н. Россия и Европа.М.,1991; Мечников Л.И. Цивилизация и великие исторические реки; Чижевский А.А. Земное эхо солнечных бурь; Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. М.,1993.

Динамика культуры. Закономерности функционирования культуры. Механизмы производства, коммуникации и усвоения культурных ценностей. Культурные образцы, ценности и нормы как модели поведения человека, общности, социальной организации. Культура и прогресс.

Литература к уроку: Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс.М.,1980; Раду Дж. Идея культурного прогресса в современном мире.М.,1984; Буева Л.П. Социокультурный опыт и механизмы его усвоения//Общественные науки,1985/3; Динамика культуры: методологические проблемы.М.,1989; Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991; Моль А. Социодинамика культуры.М.,1973; Лотман Ю.М. Культура и взрыв.М.,1992; Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры.М.,1991; Динамика культурных и социальных связей.М.,1992.

РАЗДЕЛ 2. Что такое культурный человек?

Личность и культура. Роль культуры в жизнедеятельности личности. Показатели культурности (в сферах трудовой деятельности, социального поведения, межличностного общения и потребления).

Литература к уроку: Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974; Малькова Т.П., Фролова М.А. Массы. Элита. Лидер. М., 1992.

Исторические модели культурного человека. Эпоха античности и платоновская модель культурного человека. Эпоха Возрождения и гуманистическая модель культурного человека. Новое время и специализация культурного человека. Современная модель культурного человека.

Литература к уроку: Савицкая Э. Закономерности формирования "модели культурного человека" // Вопросы филологии, 1990, 5; Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 т. Т.2, М., Искусство, 1966; Словарь по Античности. М., 1989; Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1 М., 1988; Одиссей. Человек в истории М., 1989, 1990; Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М. 1989; Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1990; Льюис К.С. Любовь, страдание, надежда. М., 1992; Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990; Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры М., 1991; Самосознание европейской культуры XX века // Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

Образ человека в культуре: в христианской, мусульманской и буддистской традиции, в художественной культуре, в философии и идеологии.

Литература к уроку: Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963-1988; Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980; Федорова Е.В. Императорский Рим в лицах. М., 1979; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1 М., 1988; Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989; Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983; Искусство Китая М., 1988; Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. М., 1990; Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991; Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

Взаимодействие культуры общества и культуры личности. Механизмы освоения и воспроизведения культуры личностью: системы ролей, ценностей, норм, символов и социокультур-

ных образцов. Реализация личности в субкультурах. Элитарная и массовая культура, их воздействие на культуру личности. Возможности реализации личности в условиях городской и сельской субкультур. Культура социальной группы, этнокультура как условие формирования личности. Ценности современных молодежных субкультур и их воздействие на личность.

Литература к уроку: Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М. ИНИОН АН СССР, 1990; Отрицательный угол: Подросток: цена самоутверждения. Сост. С.М. Артюхов. М., 1990

Заключение. Споры о современной культуре: проблемы и перспективы.

ЧАСТЬ 4

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ "ПРИРОДА"

КОЛЧУГИНА О.П.

"Звездная азбука" (программа курса по выбору для 5-6-х классов)

Курс рассчитан на 32 часа. Одно двухчасовое занятие в неделю в течение одного полугодия.

Цель курса - расширить круг знаний, получаемых учащимися по астрономии в курсе естествознания, ответить на вопросы, связанные с повседневными наблюдениями учащихся, закрепить интерес, возникающий у ребят в этом возрасте к астрономии. Познакомить их с основными объектами звездного неба, доступными повседневному наблюдению, с легендами о звездном небе, а также с историей развития астрономии.

Также в курсе подробно рассматривается материал о планетах Солнечной системы, который включен в курс естествознания 6-го класса, но в рамках этого предмета на него отводится недостаточно времени.

Курс включает в себя элементы педагогической направленности. Учащиеся на занятиях готовят фрагменты уроков по ранее изученным темам, которые демонстрируются перед одноклассниками и учащимися 5-го класса, а также готовятся различные творческие задания для дальнейшего использования на уроках "Занимательной астрономии".

На занятиях ребята приобретают навыки работы с подвижной картой звездного неба, элементарными справочниками по астрономии, использования школьного планетария для ориентирования по звездному небу и отыскания известных созвездий, а также учатся работать с научно-популярной и учебной литературой, отбирать иллюстративный материал для своих выступлений.

Курс носит ознакомительный характер, так как для серьезного изучения астрономии у учащихся 6-го класса нет достаточной базы. Для изучения отбирается наиболее доступный, интересный и запоминающийся материал. Данный курс может служить основой для дальнейшего изучения астрономии в средних и старших классах.

В курсе "Звездная азбука" используются знания, полученные учащимися на уроках естествознания в 5-м классе:

понятия: астрономия, созвездие, планета, звезда, астероид, метеорит, комета, Солнце, Луна, ось вращения Земли, день, ночь, сутки, времена года. Солнечная система, гномон, солнечные часы, орбита Земли.

явления: смены дня и ночи, смены времен года, смены лунных фаз, действительное и кажущееся движение Земли. Содержание курса

I полугодие. Звездное небо

1. Звездная азбука. Вводное занятие.

Астрономия. Возникновение астрономии, ее роль в современной жизни. Земля во Вселенной. Над нами звездное небо. Знакомство со звездным небом северного полушария. Основные объекты, видимые на небе невооруженным глазом, их отличительные признаки. Звезда. Звездная величина. Разнообразие мира звезд. Изображение звезд на звездных картах. Знакомство с подвижной картой звездного неба.

2. Звездное небо.

Созвездие. Основные созвездия северного неба. Конфигурация созвездий, их изображение на звездных картах. Легенды о созвездиях. Изменение вида звездного неба. Освоение навыков работы с подвижной картой звездного неба. Наиболее яркие звезды северного неба. Составление таблицы ярких звезд (имя, созвездие, температура, цвет).

3. Околополюсные созвездия (2 занятия).

Вращение небесной сферы. Полюс мира. Незаходящие созвездия. (Большая Медведица, Малая Медведица, Кассиопея, Цефей, Дракон, Жираф, Рысь.) Их изображение на звездных картах. (Демонстрационная карта звездного неба, подвижная карта звездного неба, звездные атласы.) Взаимное расположение околополюсных созвездий. Начало работы по составлению звездного путеводителя. Большая Медведица, ее расположение на небе по временам года. Ориентирование по Большой Медведице и Полярной звезде. Подробное знакомство с созвездием. (Конфигурация, число ярких звезд, цвет, звездная величина, имена наиболее ярких звезд в созвездии, Другие интересные объекты, легенды, связанные с изучаемым созвездием.)

4. Созвездия осеннего неба.

Пегас. Андромеда. Персей. Овен. Треугольник. Рыбы. Кит. Знакомство с созвездиями по ранее указанному плану. Отыскание созвездий на звездных картах. Продолжение работы по составлению звездного путеводителя.

5. Созвездия зимнего неба.

Орион. Телец. Большой Пес. Малый Пес. Близнецы. Возничий. Понятие зодиакального созвездия. Знакомство с созвездиями по ранее указанному плану. Отыскание созвездий на звездных картах. Продолжение работы по составлению звездного путеводителя.

6. Весеннее и летнее небо.

Лев. Дева. Весы. Гонимые Псы. Волосы Вероники. Рак. Лира. Лебедь. Орел. Геркулес. Северная Корона. Змея. Змееносец. Водолей. Козерог. Стрелец. Скорпион. Знакомство с созвездиями по ранее указанному плану. Отыскание созвездий на звездных картах. Продолжение работы по составлению звездного путеводителя. Знакомство с созвездиями по ранее указанному плану. Отыскание созвездий на звездных картах. Продолжение работы по составлению звездного путеводителя. (Не все из перечисленных созвездий рассматриваются подробно.)

7. Подготовка фрагментов уроков.

Занятие является итоговым по изученной теме. На нем учащиеся разрабатывают фрагменты уроков по выбранным темам. Отбирают необходимый материал для сообщений, составляют задания для проверки изучаемого материала, подбирают иллюстративный материал. (Во многих случаях эта работа ведется параллельно с изучением материала, тогда на этом занятии учащиеся проводят свои мини-уроки.)

II полугодие. Солнечная система

8. Развитие представлений о Земле.

Земля как космическое тело. Форма и размеры Земли. Внутреннее строение и атмосфера. Возраст Земли и планет. Развитие представлений о Земле. Современные представления о Земле. Движение Земли. Луна. Исследование Земли и околоземного пространства с помощью ИСЗ и орбитальных комплексов. Значение космических исследований в народном хозяйстве.

9. Развитие представлений о Солнечной системе.

Развитие представлений о Солнечной системе. Аристотель, Птолемей, Коперник, Галилей, Тихо Браге, Кеплер, Ньютон. Гелиоцентрическая система мира. Небесные тела, входящие в состав Солнечной системы.

10. Планеты земной группы.

Планеты земной группы: Меркурий, Венера, Марс. Их физические характеристики, сходство с Землей и отличительные особенности.

11. Планеты-гиганты.

Планеты-гиганты. Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Основные физические характеристики планет. Спутники и кольца планет. Плутон. Изучение планет с помощью космических аппаратов.

12. Малые тела Солнечной системы.

Малые тела Солнечной системы. Астероиды, кометы, метеоры, метеориты. Их основные характеристики и этапы развития. Земля и ее соседи - планеты, астероиды, метеориты: общность происхождения и своеобразие развития.

13. Необыкновенные небесные явления.

Необыкновенные небесные явления. Солнечные и лунные затмения. Появление хвостатых звезд-комет. Звездные дожди. Болиды. Полярное сияние.

14. Возможность жизни на других планетах Солнечной системы и за ее пределами.

Необходимость изучения планет. Обоснование невозможности жизни на других планетах Солнечной системы. Условия, необходимые для существования жизни и разумной жизни. Проблемы существования внеземных цивилизаций.

15. Зачетное занятие.

Литература для учащихся

1. Естествознание - 6. Учебное пособие для учащихся 6-го класса. Ответственный редактор И.Т. Суroveгина. - М.: "Экология и образование". 1994 .

2. Волков А. Земля и небо - М.: Детская литература. 1972.

3. Левитан Е.П. Сказочные приключения маленького астронома. - М.: Детская литература. 1990.
4. Левин Б., Радлова Л. Астрономия в картинках. - М.: Детская литература. 1978.
5. Левитан Е.П. Малышам о звездах и планетах. - М.: Педагогика. 1981.
6. Атлас "Человек и Вселенная". - М.: Картография. 1992.
7. Зигель Ф.Ю. Звездная азбука. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1981.
8. Карпенко Ю.А. Названия звездного неба. - М.: Наука. 1981.
9. Энциклопедический словарь юного астронома. Сост. Н.П.Ерпылев. - М.: Педагогика, 1986.
10. Левитан Е.П. Астрономия. Учебник для 11-го класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 1994.
11. Томилин А.Н. Небо Земли. Очерки по истории астрономии. - Л.: Детгиз, 1974.
12. Школьный астрономический календарь. - М.: Просвещение (на текущий учебный год).
13. Клушанцев П.В. Одиноки ли мы во Вселенной? - М.: Детская литература, 1981.

Литература для учителя

1. Естествознание - 6. Пособие для учителя. Ответственный редактор И.Т.Суровегина. - М.: "Экология и образование". 1994.
2. Физика в школе. Сборник нормативных документов. Составители Ермолаева Н.А. Орлов В.А.
3. Прянишников В.И. Занимательная астрономия в школе. - М.: Просвещение, 1969.
4. Климишин И.А. Астрономия наших дней. - М.: Наука, 1980.
5. Перельман Я.И. Занимательная астрономия. - М.: Наука, 1966.
6. Мурштей А.А. Извечные тайны неба. - М.: Просвещение, 1984.
7. Марленский А.Д. Учебный звездный атлас. - М.: Просвещение, 1970.
8. Михайлов А.А. Атлас звездного неба. - М.: Наука, 1974.
9. Физика космоса: Маленькая энциклопедия. Гл. ред. Р.А. Сюняев. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
10. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Учебник для 11-го класса средней школы. - М.: Просвещение, 1989.

- Ц. Левитан Е.П. Астрономия: учебное пособие для профтехучилищ. - М.: Высшая школа, 1983.
12. Уманский С.П. Космонавтика сегодня и завтра: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1986.
13. Дагаев М.М. Книга для чтения по астрономии. - М.: Просвещение, 1980.
14. Воронцов-Вельяминов Б.А. Очерки о Вселенной. - М.: Наука, 1980.
15. Еремеева А.И. Астрономическая картина мира и ее творцы. - М.: Наука, 1985.
16. Марав М.Я. Планеты Солнечной системы. - М.: Наука, 1981.
17. Зигель Ф.Ю. Астрономы наблюдают. - М.: Наука, 1985.
18. Зигель Ф.Ю. Сокровища звездного неба. - М.: Наука, 1980.
19. Дагаев М.М. Наблюдения звездного неба. - М.: Наука, 1978.
20. Колчинский И.Г., Орлов М.Я., Прох Л.З., Пугач А.Ф. Что можно увидеть на небе. Справочник. - Киев: Наукова думка, 1982.

Источники иллюстративного материала

1. Иллюстрированная астрономия. - М.: Творческое объединение "Планетариум-театр".
2. Серии слайдов:
 1. Левитан Е.П. Астрономия для детей. - М.: "Знание", 1981.
 2. Левитан Е.П. Космонавтика для детей. - М.: "Знание", 1987.
 3. Меркулов И.А. Космос служит человеку. - М.: "Знание", 1980.

v

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Поурочное планирование изучаемого материала.

1. Звездная азбука. Вводное занятие.
2. Звездное небо.
3. Околополюсные созвездия.
4. Околополюсные созвездия. (Продолжение.)
5. Созвездия осеннего неба.

6. Созвездия зимнего неба.
7. Весеннее и летнее небо.
8. Подготовка фрагментов уроков.
9. Развитие представлений о Земле.
10. Развитие представлений о Солнечной системе.
11. Планеты Земной группы.
12. Планеты-гиганты.
13. Малые тела Солнечной системы. Пояс астероидов. Метеориты.
14. Необыкновенные небесные явления. Кометы и метеоры.
15. Возможность жизни на других планетах Солнечной Системы и за ее пределами.
16. Зачетный урок.

"Жизнь растений. Занимательная физиология растений"

(программа элективного курса для учащихся 8-го класса)
Объяснительная записка

Цель курса:

ориентировать учащихся 8-го класса на углубленное изучение предметов естественного цикла.

Задачи курса:

- содействовать профессиональной ориентации на биологические и педагогические специальности, готовить к поступлению в классы данной специализации;
- способствовать углублению знаний о жизнедеятельности растений, их место в природных сообществах и жизни человека;
- развитие навыков работы с дополнительной литературой;
- развитие навыков работы с натуральными объектами и лабораторным оборудованием кабинета биологии.

Данный курс базируется на знаниях, которые учащиеся должны усвоить в ходе изучения курса биологии (раздел "Растения"), изучаемого в гимназии в течение одного учебного года (т.е. 60-часов, 2 часа в неделю). Это привело к сокращению теоретического материала о процессах жизнедеятельности, лабораторного практикума и работы с дополнительной литературой. Поэтому данный курс дает возможность углубить знания по физиологии растений на основе имеющихся знаний, занимательных и развивающих заданий, лабораторных работ, наблюдений и экспериментальной работы с натуральными объектами (комнатными растениями) и дополнительной литературой.

В целях усиления педагогической направленности предусматривается привлечение слушателей элективного курса к подготовке практических и лабораторных работ на уроках биологии в 7-х классах.

На изучение данного элективного курса отводится 2 часа в неделю в первом и во втором (повторно) полугодиях, что составляет 26 часов.

Введение. 2 часа.

Задача элективного курса. Растительный мир как составная часть природы. Особенности жизнедеятельности растений, их связь с другими организмами.

Тема 1. Особенности жизнедеятельности растительные клеток и тканей. 8 часов.

Химический состав растительной клетки, красящие пигменты, их значение. Поступление веществ в клетку. Движение цитоплазмы. Деление и рост клеток. Основные растительные ткани, их функции.

Лабораторные работы.

1. Получение вытяжки пигментов и их разделение.
2. Наблюдение за движением цитоплазмы (передвижение пластид в клетках листа).
3. Рассматривание явления плазмолиза и деплазмолиза в растительной клетке.
4. Рассматривание основных фаз деления клетки в зонах нарастания корня и стебля.

Тема 2. Особенности питания растений (6 часов, 2 часа на экскурсию).

Значение питания. Минеральное питание и роль корня в этом процессе. Поглощение корнем воды и минеральных веществ. Значение их в жизни растений, изменения в развитии и росте, связанные с недостатком их поступления в растение, диагностика потребностей. Подкормка растений. Выращивание растений без почвы. Гидропоника.

Воздушное питание (фотосинтез). Значение фотосинтеза. Управление фотосинтезом в парниках и теплицах.

Демонстрация опыта с водными культурами, о росте света в жизни растений.

Лабораторные работы.

1. Определение химического состава золы растений.

Экскурсии в теплицу или оранжерею по теме: "Выращивание растений в закрытом грунте".

Тема 3. Передвижение веществ по растению. 4 часа.

Передвижение воды и минеральных веществ в растении. Корневое давление и транспирация - причины передвижения. Влияние условий среды обитания на интенсивность транс-

пирации. Приспособленность растений к обитанию в условиях повышенной или пониженной влажности почвы, светового и температурного режимов.

Органические вещества, их роль и особенности передвижения по стеблю. Отложение органических веществ в клетках и тканях растений. Условия повышения продуктивности сельскохозяйственных культур.

Демонстрация опытов по обнаружению корневого давления, транспирации.

Лабораторные работы.

1. Рассматривание проводящих систем органов различных растений (ксилемы и флоэмы).
2. Рассматривание запасочных тканей органов растений.
3. Рассматривание и выявление приспособительных особенностей растений, связанных с различными условиями обитания и питания.

Тема 4. Дыхание растений. 4 часа.

Дыхание растений и его значение. Газообмен в различных органах растения.

Физиологические основы хранения семян и плодов растений.

Влияние внешней среды (химического состава воздуха и прочих факторов) на интенсивность дыхания. Растения - индикаторы чистоты воздуха. Фитонциды, их значение в жизни растений.

Проблема загрязнения воздуха и природоохранные мероприятия. Использование растений для озеленения улиц и помещений.

Лабораторные работы.

1. Наблюдение за интенсивностью дыхания сухих и проросших семян.

Обобщение. 2 часа.

Растения в жизни человека. Обобщающая конференция.

КОЛЧУГИНА О.П.

"Земля в мире звезд"

(программа элективного курса для 8-го класса)

Цель курса: удовлетворить интерес учащихся к астрономии, который проявляется у них на начальных этапах обучения естественному и физике, дать основные (доступные для данной возрастной группы) сведения о звездах, Луне, Солнце, других небесных объектах, сформировать умения и навыки ориентирования по небесным светилам, работы с подвижной картой звездного неба, обращения с простейшими астрономическими инструментами и приборами, приобретение опыта простейших астрономических наблюдений.

В условиях повышенного интереса к астрономии как науке, курсом предусматривается посещение лекций и астрономической обсерватории Московского планетария.

1. Вводное занятие.

Астрономическая картина мира. История астрономии. Практическая работа: изготовление подвижной карты звездного неба. Знакомство с подвижной картой.

2. Наш адрес во Вселенной.

Масштаб Вселенной.

Практическая работа: Знакомство со школьным астрономическим календарем.

Работа со справочной литературой и таблицами.

3. Звездное небо.

Разнообразие звезд и звездных характеристик. Созвездия. Наиболее примечательные звезды нашего небосвода. Легенды о звездном небе.

Практическая работа: Составление звездного путеводителя. Работа с подвижной картой звездного неба.

4. Небесная сфера.

Небесная сфера. Ось мира. Вращение небесной сферы. Видимое движение звезд на разных широтах. Годовое изменение вида звездного неба. Ориентирование по звездам.

Практическая работа: Работа с передвижной картой звездного неба. Изготовление самодельных угловых инструментов, звездных часов или работа с ранее изготовленными приборами.

5. Движение Солнца по небу Земли.

Суточный путь Солнца в различные времена года. Истинный полдень. Истинное солнечное время. Ориентирование по Солнцу.

Практическая работа. Работа с гномоном. Определение высоты Солнца над горизонтом.

6. Движение Солнца среди звезд.

Годичный путь Солнца. Зодиак. Астрология. Астрономические времена года. Поклонение богу Солнца.

Практическая работа. Определение положения Солнца на подвижной карте звездного неба.

7. Солнце - "рядовая" звезда.

Физические характеристики Солнца. Строение Солнца. Активные образования на Солнце. Влияние Солнца на жизнь Земли.

Практическая работа. Наблюдение Солнечных пятен. Домашнее наблюдение - времени и места захода Солнца.

8. Луна - спутник Земли.

Смена лунных фаз. Движение Луны. Ориентирование по Луне. Физические условия на Луне. Рельеф Луны. Исследования Луны.

Практическая работа. Работа с картами лунной поверхности.

Домашнее наблюдение - смена лунных фаз, лунный рельеф.

9. Лунные и солнечные затмения.

Условия прохождения и особенности лунных и солнечных затмений. Повторяемость затмений.

Практическая работа. Составление циклограмм затмений на текущий год с помощью школьного астрономического календаря.

10-11. Посещение Планетария.

Лекции цикла "Приглашение к звездам" или "Юный астроном" - 1 курс. Посещение астрономической обсерватории Планетария.

12. Итоговое занятие - викторина по курсу.

13. Резервное занятие. Необычайные небесные явления.

14. Резерв.
Эволюция звезд. Многообразие звездных объектов.
15. Семья Солнца*
16. Календарь.

Литература для учащихся

1. Зигель Ф.Ю. Астрономы наблюдают. - М.,1985.
2. Саркисян Е.А. Небесные светила- надежные ориентиры. - М., 1981.
3. Криволуцкий А.Е. Голубая планета. - М.,1985.
4. Школьный астрономический календарь. - М., Ежегодник.
5. Энциклопедический словарь юного астронома. - М., 1980.
6. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Учебник 11-й класс. - М.,1989.
7. Зигель Ф.Ю. Звездная азбука. - М.,1981.
8. Перельман Я.И. Занимательная астрономия. - М.,1994.
9. Дагаев М.М. Книга для чтения по астрономии. - М., 1980.
10. Воронцов-Вельяминов Б.А. Очерки о Вселенной. - М.,1975.
- И. Гурштейн А.А. Извечные тайны неба. - М.,1973.
12. Левитан Е.П. Малышам о звездах и планетах. - М.,1992.
13. Дагаев М.М. Солнечные и лунные затмения. - М., 1972.

Литература для учителя

1. Бакулин П.И. Конопович Э.В. Мороз В.И. Курс общей астрономии. - М.,1983.
2. Маров М.Я. Планеты Солнечной системы. - М.,1986.
3. Методика преподавания астрономии. - М.,1985.
4. Воронцов-Вельяминов Б.А.. Сборник задач по астрономии. - М.,1980.
5. Климинин И.А. Астрономия наших дней. - М.,1980.
6. Новиков И.Д. Эволюция Вселенной. - М.,1983.
7. Физика космоса. - М.,1986.
8. Михайлов А.А. Звездный атлас. - Л.,1974.
9. Куликовский Н.Г. Справочник любителя астрономии. М., 1971.
10. Зигель Ф.Ю. Сокровища звездного неба. М.,1976.
11. Цесевич В.П. Что и как наблюдать на небе. М.,1979.
12. Левитан Е.П. Физика Вселенной. М.,1976.

*МОРОЗОВА В.Ф.
канд. пед. наук*

"Здоровье человека и планета" (программа элективного курса для 8-го класса)

Концепция курса строится с учетом кризисной экологической ситуации окружающей среды (большого города), которая создает опасность для здоровья человека. В настоящее время нет проблемы важнее, чем проблема выжить.

В связи с тем, что подростки в силу своего возраста реально не осознают серьезности проблемы сохранения своего здоровья, изучение такого курса необходимо вводить до базисного курса "Человек".

Цель данного курса по выбору - дать ученикам представления о природе не только как внешнем окружении по отношению к человеку, но и о человеке как природном образовании. В науке и практике долгое время человека рассматривали как нечто отдельное "неприродное существо". Школьные курсы биологии 7-9-х классов включают знания об отдельных компонентах природы. (Растения. Грибы. Бактерии. Животные. Человек.) Поэтому возникает трудность в установлении взаимосвязей при формировании таких понятий, как природа, окружающая среда, биогеоценоз, биосфера, планета. Задачи элективного курса:

- во-первых, заинтересовать ученика изучением проблем биологии;
- во-вторых, личный небольшой опыт, полученный через отдельные ощущения, переживания, познание природы, представить в форме целостного реального окружения взаимосвязанных тел неживой природы и человека.

Такой подход позволяет органично вписать человека с его проблемами в систему природы планеты.

Расширение знаний о человеке как природном организме и общественном существе позволяет рассмотреть процессы, происходящие на земле, в единстве с самим человеком, его здоровьем.

Развитие знаний у школьников 8-го класса об экологической среде включает в себя не только изучение явлений природы, веществ, организмов, но и деятельности человека по отношению к среде своего обитания. Описывая, сравнивая и классифицируя деятельность человека в разные эпохи, уча-

щиеся могут наблюдать изменения, происходящие с природой и самим человеком. Формируя мировоззрение ученика через определенную систему знаний, необходимо показать, что каждый человек является не только носителем знаний, но и социальной ответственности за окружающий мир. Ориентируя учебный процесс на развитие личностью значимого отношения к природе, появляется возможность убедить школьников в необходимости сохранения своего здоровья, воздействуя на их эмоциональную сферу, чувство сопереживания и сострадания по отношению к природе и друг к другу.

Курс рассчитан на 25-30 часов. Методика ориентирована на активное включение учеников в самостоятельную работу, что делает их познавательную деятельность более осмысленной, формирует умение наблюдать, описывать, сравнивать, делать выводы, обобщать.

В процессе изучения данного курса учащиеся могут более осознанно сделать выбор профиля своего дальнейшего обучения.

Программа включает следующие разделы и их содержание.

Тема 1. Человек раб или господин природы? 4 часа.

Представление об окружающей среде. Эволюция знаний о природе. Связи и зависимости состояния человека и состояния окружающей среды.

Тема 2. Учитесь быть здоровыми. 8 часов.

Понятие "здоровье". Факторы здоровья и риска заболеваний. Физическое здоровье. Психическое здоровье. Основы здорового образа жизни. Наследственность - составляющая часть здоровья. Наследственные заболевания.

Тема 3. Окружающая среда и здоровье человека. 8 часов.

Природное окружение человека. Природа - источник положительных эмоций, творчества и здоровья человека. Природа в городе. Санитарно-гигиеническое, эстетическое, нравственное состояние человека и природного окружения города.

Отдых среди природного окружения (лес, вода, парк, двор). Культура отдыха на лоне природы. Опасности для здо-

ровья в природных экосистемах (лесу, водоемах). Зеленая аптека - человеку.

Тема 4. Правовые основы охраны природы. 2 часа.

Международная программа охраны окружающей среды. "Геосфера-Биосфера". Права человека и ответственность каждого за свое здоровье.

Тема 5. Медицина против болезней. 6 часов.

Из истории медицины. Назначение медицины. Специализация врачей. Аптеки и их назначение. Оказание первой помощи пострадавшим при ожоге, укусах насекомых, солнечном и тепловых ударах, отравлении.

КУЧЕР Т.В.
канд. пед. наук

"Экология и экономика" (программа элективного курса для 8-го класса)

Курс "Экология и экономика" рассчитан на три года обучения (8,9,10-е классы).

В 8-м классе изучается эволюция взаимодействия общества с окружающей средой (часть 1).

В 9-м классе - "Производство и окружающая среда" (часть 2).

В 10-м классе - "Энергетика и окружающая среда" (часть 3).

Эколого-экономическая подготовка подрастающего поколения является одним из перспективных направлений в формировании экологической культуры общества. Раскрытие взаимосвязи экономики и экологии позволяет показать возможные наиболее эффективные методы использования природных условий и ресурсов с минимальным ущербом окружающей среде и здоровью людей.

Современный человек в состоянии оптимизировать свою деятельность в окружающей среде. Для этого подрастающее поколение должно овладеть необходимыми знаниями и умениями, обеспечивающими ему возможность сохранять окружающую среду в своих интересах и интересах будущих поколений.

Исходя из этого, цель курса определена как ознакомление учащихся с рациональными методами использования сырья и энергии, комплексностью производства, что предполагает минимизацию отходов, ликвидацию потерь, широкое использование вторичного сырья; овладение знаниями, раскрывающими возможные пути оптимизации взаимодействия общества и природы, умениями оценивать состояние окружающей среды, восстанавливать (там, где это возможно) утраченное равновесие природы, восполнять ресурсы.

В результате изучения предлагаемого курса учащиеся должны осознать, что изъятие и использование природного вещества может быть рациональным, не нарушающим целесообразности природных систем, их способности к самовосстановлению и самовозобновлению.

Особенностью содержания курса является его обобщающий характер. Такой подход позволяет не только систематизировать ранее изученные учащимися знания из различных пред-

метов (истории, физики, химии, географии, биологии), но и подвести учащихся к осознанию своей роли в сохранении жизни на Земле.

Курс также может способствовать осознанному выбору учениками профиля обучения в старших классах.

Целью первой части курса является ознакомление учащихся с историческим опытом взаимодействия человека разных исторических эпох с окружающей средой. Стихийный характер природопользования сопровождал человечество с глубокой древности. Последствия его в ряде регионов земного шара вызвали гибель целых цивилизаций. На этих примерах учащиеся должны осознать необходимость изучения опыта предшествующих поколений и понять, что взаимодействие общества с природой должно строиться с учетом сохранения естественного равновесия природных систем.

Введение. 1 час.

Взаимосвязь экономики и экологии. Экономическая экология: какие вопросы решает; что дает ее изучение.

Тема 1. Целостность: человек и природа. 2 часа.

Многоаспектное значение природы в жизни и деятельности человека: естественная среда обитания; место в ней человека. Освоение среды обитания человеком. Заселение Евразии, Африки, Америки. Познание мира.

Природа как неперемненное условие возникновения и развития этноса, его духовной культуры. Отражение картин природы в произведениях искусства, народном творчестве и традициях.

Природа - первоисточник материальных, духовных и физических потребностей людей. Эстетика природы.

Человек - творение природы. Прямая и обратная связь человека с природой. Целостность и гармония.

Тема 2. Противоречивость взаимодействия человека с природой. 3 часа.

Роль труда в жизни человека: удовлетворение материальных и духовных потребностей; понимание научной картины мира; эстетическое видение красоты природы; раскрытие законов развития природы и общества; познание жизни.

Природное вещество как одна из необходимых предпосылок для совершения труда. Многоаспектное значение природ-

ного вещества в процессе труда; предмет или объект труда; средства или орудия труда.

Разум человечества. Начало нового этапа в эволюции Земли. Сфера разума. Причины разрушающего характера деятельности человека: разнонаправленность экологических и экономических интересов.

Тема 3. Нравственность. Мораль и хозяйственная деятельность. 1 час.

Нравственный аспект взаимодействия человека с окружающей средой. Экологическая безнравственность. Человечество без будущего.

Нормы морали личного поведения человека в окружающей среде. Зависимость их от общественного сознания, экономических отношений. Экологизация производства.

Тема 4. Ценность. Ценностное отношение к окружающей среде. 2 часа.

Ценность. Многоаспектное значение ценностей: природные, социальные, экономические, нравственные, эстетические, научные.

Определение значения ценности через стоимость. Эколого-экономический подход; его значение для определения ценности через стоимость.

Ценностное отношение к природе как деятельности по сохранению, возрождению, восстановлению утраченных ее естественных свойств.

Тема 5. Преобразовательная деятельность человека. 6 часов.

Природные условия раннего палеолита. Эпоха последнего оледенения и его влияние на природные условия. Жизнь и труд неандертальцев. Использование огня. Древние охотники и собиратели. Изменение окружающей среды в результате целенаправленной деятельности древнейших охотников.

Расселение кроманьонцев на территории земного шара. Богатство и разнообразие природных условий и ресурсов. Особенности ведения хозяйства кроманьонцами. Освоение ресурсов рек, морей и океанов. Разнообразие и совершенствование орудий труда. Начало хищнического отношения к

ресурсам окружающей среды. Разделение собирателей на рыболовов и охотников на морских животных и земледельцев. Влияние хозяйственной деятельности кроманьонцев на окружающую среду. Качественное ухудшение окружающей среды. Впервые проявление закономерности: ухудшение состояния окружающей среды - застой в экономике, общественных отношениях.

Причины перехода древних людей от присваивающего хозяйства к производящему. Становление производящего хозяйства. Его влияние на изменение жизни и деятельности людей. Создание технических устройств. Формирование разных типов земледелия: поливное, подсеčno-огневое, переложное. Специализация скотоводства: отгонное, природное. Возникновение ремесленного производства.

Изменение образа жизни людей: переход к оседлости. Возникновение долговременных поселений, городищ. Необходимость знаний об окружающей среде.

Тема 6. Влияние производящего хозяйства на окружающую среду. 5 часов.

Причины катастрофических паводков. Всемирный потоп. Рост населения. Увеличение общей площади осваиваемых земель. Начало процесса опустынивания. Первые выступления человека по отношению к окружающей среде как активной геологической силы. Вступление человека в конфликт с природой. Стремление человека поставить себя в центр мироздания. Видимость изоляции человека от окружающей среды.

Тема 7. Эра металлов. 5 часов.

Энеолит - начало эры металлов. Медно-каменный век. Открытие и освоение меди. Значение этого периода в истории развития человечества и преобразовании окружающей среды. География освоения меди. Особенности распространения меди: открытие месторождений; наличие топлива; людей, владеющих способами добычи и переработки руды, литьем металла. Внедрение медных орудий и усиление воздействия на окружающую среду.

Последствия влияния использования меди на окружающую среду: уничтожение лесов; ухудшение природных условий. Опустынивание: причины его возникновения; последствия

для окружающей среды, человека, его хозяйственной деятельности. Гибель цивилизаций.

Тема 8. Войны и социальные распри. Влияние их на жизнь людей и окружающую среду. 2 часа.

Роль металла в начале сознательного, целенаправленного разрушения результатов человеческого труда, уничтожения людей, захвата вещественных ценностей. Нарушение экологической ситуации в районах военных действий. Особая опасность последствий военных действий на территориях, где уже начались процессы опустынивания.

Тема 9. Особенности природопользования в античности. 3 часа.

Географическое перемещение центров цивилизации. Век философии. Расцвет человеческого разума. Противоречивый характер природопользования: начало формирования бережного отношения к окружающей среде; продолжение хищнического отношения к ней.

Отношение к труду. Расцвет привилегированной личности - личности господствующей и не участвующей в хозяйственной деятельности.

Достижение высокого уровня развития земледелия и скотоводства. Формирование особого типа человека - атлета, победителя, покорителя, обладателя физической красоты, силы и разума.

Тема 10. Взаимодействие человека с окружающей его средой в период средневековья. 5 часов.

"Промежуточные века"; огромная продолжительность во времени. Изменения в отношении человека к себе, к окружающему миру. Возобладание духовного мира над материальным. Труд как подготовка к вечному бытию бессмертной души. Ориентация на духовные ценности.

Идеал человека - аскет - смиренный, скромный, духовно обогащенный, стремящийся не покорять, а помогать, не брать, а дарить. Развитие точных наук. Деление средневековья на две эпохи: веры и разума.

Обновление средневековья. Роль городов в обновлении общества. Причины быстрого роста городов. "Городская рево-

люция"; демографический бум; концентрация ремесленного производства и торговли; активизация технической деятельности человека; признаки расцвета просвещения и науки. Великие географические открытия. Их значение для развития общества; влияние географических открытий на окружающую среду. Развитие технических систем и как следствие этого усиленное воздействие на окружающую среду; хищническое отношение к природным ресурсам.

Тема 11. Начало технической цивилизации. 2 часа.

Становление новой общественно-экономической формации - капитализма. Промышленная революция. Жестокая эксплуатация природных условий и ресурсов. Хищническое природопользование.

Бурный рост населения Земли - "демографический взрыв". Экстенсивный путь развития производства. Достижение ближайшего экономического эффекта. Истощение многих видов ресурсов. Ухудшение экономических и жизненных условий на Земле. Экономический и экологический кризисы.

Обобщение знаний по материалу курса. 1 час.

КАСПРЖАК А. Г.,
канд. пед. наук, директор гимназии
ОВЧИННИКОВ О.Ю.,
канд. пед. наук

Программа учебно-исследовательской мастерской по физике (10-й класс)

Объяснительная записка

Курс общей физики в МППГ строится с учетом специфики данного учебного заведения.

Данная программа - элемент реализации общей концепции преподавания физики в Московской городской педагогической гимназии.

Во-первых, реализуя идею универсальности образования, курс физики предполагает усвоение учащимися вне зависимости от избранного ими профиля, обязательного минимума содержания, определяемого проектом Московского образовательного стандарта.

Во-вторых, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные учащимися при изучении "Естествознания" (5-6-й кл.), базового курса физики (7~9-й кл.), курсов по выбору (элективных и специальных, 8-9-й кл.) и предмета "Введение в научные исследования" (9-й кл.), обеспечить профильное обучение в старшем звене за счет предоставления учащемуся возможности выбора индивидуальной траектории обучения.

В-третьих, реализуя идею, заложенную в образовательную программу гимназии о педагогизации предметного содержания, учащиеся на мастерских знакомятся с некоторыми видами педагогической деятельности.

При изучении физики в 10-11-х классах выстроена следующая система учебных занятий:

- лекционные, семинарские и лабораторно-практические занятия, предоставляющие учащимся возможность освоить базовый компонент содержания курса физики;
- специальные курсы;
- учебно-исследовательские мастерские.

Лекционные, семинарские и лабораторно-практические занятия по форме являются обязательными для учащихся любого профиля, а по содержанию соответствуют программе

общеобразовательной школы, утвержденной МО РФ. При этом дифференциация осуществляется за счет выбора учащимся семинарской группы, количество часов в которой варьируется от двух до четырех часов в неделю.

Специальные курсы по физике не являются обязательными занятиями, но включаются в учебное расписание. По содержанию же они дополняют базовый курс и дают возможность учащемуся более глубоко освоить все компоненты предметного знания по физике на уровне классов с углубленным изучением предмета.

Учебно-исследовательские мастерские относятся к обязательным занятиям по выбору. Содержание работы в них предусматривает включение учащегося в проведение самостоятельного учебного (научного) исследования.

Таким образом, учебно-исследовательская мастерская является такой формой учебного занятия, которая обеспечивает, с одной стороны, возможность дифференциации при изучении физики как учебного предмета, а с другой, позволяет включить учащегося в поисковую работу и оснастить его надпредметными знаниями, умениями и навыками.

Из всего вышеизложенного ясно, что мастерская по физике имеет два содержательных компонента - *надпредметный* и *предметный*, которые и реализуются содержанием программы.

Надпредметный компонент реализует образовательные задачи, которые позволяют учащимся:

- приобрести знания и умения грамотного ведения наблюдений и изучения явлений, включая фиксацию (установление) фактов;
- научиться делать обобщения, формулировать эмпирические закономерности;
- определять непонятные явления или их элементы и ставить исследовательские задачи;
- устанавливать взаимосвязи в изучаемых явлениях;
- приобретать навык работы с учебными и научными текстами по определению степени изученности данного явления в науке и практике;
- выдвигать гипотезы;
- научиться изучать возможности моделирования (макетирования) данного явления;
- самостоятельно выбирать метод исследования и определять его эффективность;
- планировать исследовательскую работу и самостоятельно реализовывать план исследования;

- делать выводы о возможности и целесообразности применения полученных результатов.

Предметный компонент обеспечивает параллельное решение следующих образовательных задач:

- формирование познавательного интереса и осознанных мотивов к изучению физики как фундаментальной науки, развитие творческих способностей учащихся;

- демонстрацию роли физики в научно-техническом прогрессе;

- усвоение учащимися основных мировоззренческих идей, законов, взаимосвязи между ними;

- формирование представлений о целостности физических теорий, система которых и представляет собой изучаемую науку;

- понимание особенностей видения мира с позиции физики как науки;

- овладение учащимися способами использования межпредметных связей, способствующих решению физических проблем;

- развитие умений выделять исходные положения изучаемых теорий и применять полученные знания для описания наблюдаемых природных явлений и закономерностей;

- удовлетворение интереса, который проявляют школьники этого возраста, к вопросу возможности применения физических законов в технике и технологии;

- расширение политехнического кругозора учащихся.

Объединяющими направлениями предметного и надпредметного содержания работы в мастерской могут являться следующие структурные элементы физики как науки:

- структура физики:

- механика;

- излучение, волны, кванты;

- молекулярно-кинетическая теория, теплота, звук;

- электричество и магнетизм;

- электродинамика;

- физика сплошных сред;

- квантовая механика;

- нерешенные вопросы физики и ее язык;

- пространство, время, движение;

- галактики и атомы;

- движение, силы, импульс;

- основные силы в природе;

- энергия, поле;

- строение вещества;

- атомы, кванты;

- атомные ядра;

- элементарные частицы.

Отсюда следует, что структура программы может определяться содержанием, связанным с вопросами, изучаемыми в базовом курсе физики, при этом надпредметная часть способствует упреждающему самостоятельному ознакомлению учащимися с более широким кругом проблем.

Распределение учебного времени в программе является примерным и в практике определяется уровнем подготовки и мотивацией к познавательной деятельности на основе индивидуальных интересов и склонностей учащихся. Кроме того, четыре часа учебного времени являются резервными в каждом полугодии и могут использоваться учителем по своему усмотрению.

Переходя к изложению содержания программы, следует отметить, что традиционная форма ее представления для учебно-исследовательской мастерской не является оптимальной. Поэтому при изложении содержания тем мы будем подробно останавливаться на возможных вариантах организации учебных занятий и формах промежуточной и итоговой аттестации учащихся, определяющих последовательность решения высшеформулированных образовательных задач.

Ясно, что схема учебных занятий может задаваться логически непротиворечивой последовательностью решения или надпредметных или предметных образовательных задач. В представляемой программе учебно-исследовательских мастерских по физике в качестве структурообразующей избрана последовательность решения надпредметных задач. Такой подход, по мнению авторов, позволяет в большей степени учитывать познавательный интерес учащихся и создание, там самым, условий для достижения планируемых результатов обучения.

Содержание программы

10-й класс, первое полугодие (34 часа)

Тема 1. (6 часов).

Введение. Отдельные факты истории физики. Хронология Событий.

Содержание занятий:

Физические явления. Методы ведения наблюдения физических явлений. Обобщение результатов наблюдения. Эмпирические закономерности, их достоверность.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции. Самостоятельное изучение текстов по курсу истории физики и их последующее обсуждение. Работа в библиотеке.

Возможные варианты домашних заданий:

Чтение научной, учебной и научно-популярной литературы по истории физики; поиск и изучение биографий отдельных ученых; реферирование, аннотирование и конспектирование статей, глав книг, описание какого-либо открытия; составление плана выступления по определенной теме и т.д.

Планируемый результат:

Самоопределение учащихся в интересующих их вопросах физики и техники.

Тема 2. (4 часа).

Определение тем самостоятельных исследований.

Содержание занятий:

Непонятные явления, их элементы. Исследовательская задача и ее постановка. Оценка исследовательских задач с точки зрения актуальности и их значимости.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции, прослушивание сообщений учащихся и их последующее обсуждение, определение тем индивидуальных исследований учащихся.

Возможные варианты домашних заданий:

Чтение учебной и научно-популярной литературы, формулирование темы для самостоятельного исследования, подготовка к обоснованию актуальности и практической значимости избранной темы.

Планируемый результат:

Утверждение тем индивидуальных исследований учащихся.

Тема 3. (4 часа).

Изучение учебной, научно-популярной и научной литературы по избранной теме. _s Содержание занятий:

Определение степени изученности избранного учащимся вопроса в науке и практике.

Предлагаемые формы организации учебных занятий; - Семинары, сообщения, эвристические беседы.

Возможные варианты домашних заданий:

Изучение основных понятий, физических законов, их математической записи и теорий по избранной теме. Подготовка докладов.

Планируемый результат:

Написание доклада по теме исследования.

Тема 4. (4 часа).

Заслушивание и обсуждение докладов учащихся.

Содержание занятий:

Обобщение и анализ изученного материала, способов его представления, формулировка рабочей гипотезы исследования.

Предлагаемая форма организации учебных занятий:

Ученическая конференция.

Возможные формы домашних заданий:

Продолжение изучения литературы по теме исследования.

Планируемый результат:

Готовность ученика к составлению плана реферата по избранной теме.

Тема 5. (2 часа).

Требования к реферату.

Содержание занятий:

Ознакомление с общими требованиями к содержанию реферата, процедурой его защиты и критериями оценки. Предлагаемые формы организации учебных занятий: Лекция, беседа, обсуждение.

Возможные формы домашних заданий:

Составление развернутого плана реферата.

Планируемый результат:

Готовность ученика к написанию реферата по теме исследования.

Тема 6. (4 часа).

Подготовка рефератов по темам исследований.

Содержание занятий:

Анализ представляемых учащимися текстов с последующим их обсуждением.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:
Индивидуальные консультации, обсуждения.
Возможные формы домашних заданий:
Подготовка реферата.
Планируемый результат:
Подготовка текста и дополнительных материалов для задания оригинал-макета реферата.

Тема 7. (4 часа).

Оформление реферата. Подготовка учащихся к публичной защите.
Содержание занятий:
Знакомство с различными текстовыми и графическими редакторами, позволяющими оформить реферат в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:
Индивидуальная работа в компьютерном классе.
Возможные формы домашних заданий:
Завершение оформления реферата.
Планируемый результат:
Готовность реферата к представлению на публичную защиту.

Тема 8 (2 часа).

Публичная защита рефератов.

10-й класс, второе полугодие (34 часа) *Те-*

ма 1. (4 часов).

Обсуждение публичных выступлений учащихся. Корректировка (изменение) тем индивидуальных исследовательских работ учащихся. Утверждение индивидуальных планов работ десятиклассников на второе полугодие.

Содержание занятий:

Определение перспектив продолжения работ учащимися по избранным ими темам исследования. Планирование исследовательской работы.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции. Беседы. Индивидуальные консультации. Семинарское занятие по утверждению планов индивидуальных исследований учащихся.

Возможные формы домашних заданий:

Составление вариантов индивидуальных планов исследовательских работ. Рецензирование аналогичных планов, составленных соучениками.

Планируемый результат:

Утверждение индивидуальных планов исследований учащихся.

Тема 2. (6 часов).

Изучение возможности моделирования (макетирования) физических явлений. Знакомство с оборудованием физической лаборатории гимназии.

Содержание занятий:

Задачи и методы экспериментальных исследований. Степень достоверности получаемых результатов. Погрешности наблюдений и результатов. Абсолютная и относительная ошибка. Приближенные значения величины. Число верных знаков. Точное знание.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции. Семинары. Фронтальные лабораторные работы.

Практикум.

Возможные формы домашних заданий:

Изучение учебной литературы. Подготовка к выполнению лабораторных работ и обработка полученных результатов. Определение возможности постановки эксперимента в теме исследования.

Планируемый результат:

Расширение знаний учащихся, связанных с измерением, физических величин и определении точности полученных результатов. Создание проекта экспериментальной установки по теме исследования.

Тема 3. (8 часов).

Проблемы, рассматриваемые учащимся при проведении самостоятельного исследования, значение этой работы для формирования у старшеклассника представления о естественнонаучной картине мира.

Содержание занятий:

Понятие о естественнонаучной картине мира. Этапы развития естественнонаучной картины мира. Истоки научных воззрений на мир. Картина мира древних мыслителей (Фалес, Демокрит, Аристотель). Механистическая картина мира и ее становление, расцвет и распад (Коперник, Галилей, Кеплер, Декарт, Ньютон, Линней, Лаплас, Максвелл). Электромаг-

нитная картина мира (Эрстед, Ампер, Фарадей, Максвелл, Лоренц, Герц). Теория относительности Эйнштейна и изменение представлений о пространстве и времени. Становление современной научной картины мира, ее коренное отличие от предыдущих (Планк, Резерфорд, Эйнштейн, Бор, Шредингер, Гейзенберг).

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции, семинарские занятия.

Возможные формы домашних заданий:

Знакомство с учебной и научно-популярной литературой. Подготовка сообщений по предложенным учителем темам. Например: "Идея относительности движения, однородности пространства и времени в механике", "Система отбора Линнея и теория тяготения Ньютона", "Необратимость процессов в природе" и т.д.

Планируемый результат:

Понимание учащимся места его самостоятельного исследования в процессе развития представлений о современной естественнонаучной картине мира.

Тема 4. (4 часа).

Обучение физике в школе и значение результатов самостоятельного исследования учащегося для организации учебного процесса.

Содержание занятий:

Знакомство с Федеральным учебным планом РФ и вариантами его реализации в различных образовательных учебных заведениях. Варианты учебных программ по физике. Тематическое планирование. Формы организаций учебных занятий.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Лекции. Семинары.

Возможные формы домашних заданий:

Изучение конкретных учебных планов, программ. Обоснование необходимости результатов, полученных учащимися при проведении самостоятельных исследований для преподавания физики в школе.

Планируемый результат: Написание педагогической (методической) части реферата.

Тема 5. (4 часа).

Оформление реферата. Подготовка учащихся к публичной защите.

Содержание занятий:

Приобретение навыка работы с различными текстовыми и графическими редакторами, позволяющими оформить реферат в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Предлагаемые формы организации учебных занятий:

Индивидуальная работа в компьютерном классе. Индивидуальное и групповое консультирование.

Возможные формы домашних заданий:

Завершение оформления реферата.

Планируемый результат:

Готовность реферата к представлению на публичную защиту.

Тема 6. (4 часа).

Публичная защита рефератов. Определение тем индивидуальных исследовательских работ учащихся (дипломных работ) в 11-м классе.

Литература для учащихся

Билимович Б. Законы механики в технике.- М.: Просвещение, 1975.

Блудов М. Беседы по физике. - М.: Просвещение, 1971 - ч. 1, 1985 - ч. 2, 1974 - ч. 3.

Волькенштейн М. Перекрестки науки. - М.: Наука, 1972.

Гусинский Э. Алиса в стране вопросов. - М.: Интерпракс, 1993.

Заверотов В. От идеи к модели. - М.: Просвещение, 1982.

Законы природы и их познание. - М.: Просвещение, 1982.

Ильченко В. Перекрестки физики, химии, биологии. -М.: Просвещение, 1986.

Покровский С. Наблюдай и исследуй сам. - М.: Просвещение, 1966.

Силк Дж. Большой взрыв. Рождение и эволюция вселенной. - М.: Мир, 1982.

Спасский Б. Физика и ее развитие.- М.: Просвещение, 1979.

Спасский Б. Хрестоматия по физике.- М.: Просвещение, 1982.

Смирнов В. Под знаком необратимости. - М.: Знание, 1977.

Тарасов Л. Этот удивительный симметричный мир. - М.: Просвещение, 1982.

Хорошавин С. Физико-техническое моделирование. - М.: Просвещение, 1983.

Литература для учителей

- Анри Пуанкаре о науке. - М.: Наука, 1983.
- Буров В. и др. Фронтальные экспериментальные задания по физике - М.: Просвещение, 1981.
- Вавилов С. Исаак Ньютон. - М.: Изд-во АН СССР, 1961.
- Горев Л. Занимательные опыты по физике. - М.: Просвещение, 1985.
- Гусев В. и др. Изучение физических величин на уроках математики и физики в школе. - М.: Просвещение, 1981.
- Демкович В. Измерения в курсе физики средней школы. - М.: Просвещение, 1970.
- Демкович В. и др. Приближенные вычисления в школьном курсе физики. - М.: Просвещение, 1983.
- Демонстрационный эксперимент по физике в средней школе. Под ред. Покровского А. - М.: Просвещение, 1978, ч. 1. 1979, ч. 2.
- Енахович А. Справочник по физике и технике. - М.: Просвещение, 1987.
- Зайдель А. Элементарные оценки ошибок измерений. - М.: Наука, 1965.
- Кудрявцев П. Курс истории физики. - М.: Просвещение, 1982.
- Линдер Г. Картины современной физики. - М.: Мир, 1977.
- Пурьшева Н. Дифференцированное обучение физике в средней школе. - М.: Прометей, 1993.
- Разумовский В. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения физике. - М.: Просвещение, 1975.
- Учение о периодичности. История и современность. - М.: Наука, 1981.
- Физика и научно-технический прогресс. - М.: Прогресс, 1988.
- Холигер Вальтер. Природа в научной картине мира. - М.: Прогресс, 1966.
- Чернышев А. Курс лекций по древней философии. - М.: Высшая школа, 1981.
- Шредингер Э. Что такое жизнь? - М.: Атомиздат, 1972.

Требования к экзамену по мастерской (физика), проводимому в форме защиты реферата

I. Общие требования

1. Экзаменационные испытания по мастерской, проводимые в форме публичных выступлений по теме рефератов, являются квалификационной работой учащегося, показывающей уровень овладения им элементами научно-исследовательской работы.
- 1.2. Реферат является составной частью дипломной работы и должен рассматриваться как промежуточный и корректирующий ее этап.
- 1.3. Тема реферата выбирается учащимся под руководством педагога, ведущего мастерскую.
- 1.4. Тема реферата утверждается на заседании предметной лаборатории.
- 1.5. Содержание материала, на основе которой выполняется реферат, может выходить за рамки содержания общеобразовательной программы.
- 1.6. Реферат представляется к защите в виде, соответствующем требованиям к рукописи, предназначенной для публикации в сборнике школьного научного общества.
- 1.7. Реферат должен содержать анализ учебной, научно-популярной и научно-методической литературы по теме исследований.
- 1.8. Анализ литературы по теме реферата призван показать умение выделять существенное, четко и ясно излагать суть проблемы и формулировать собственную точку зрения.

II. Требования к содержанию

- 2.1. Реферат должен состоять, как минимум, из следующих частей:
 - 2.1.1. Первая часть "Введение" должна обосновывать актуальность избранной темы, показывать умение автора выделить и сформулировать проблему, цели и задачи исследования.
 - 2.1.2. Вторая часть "Теоретическая" должна содержать

не только изложение теоретического материала, на которое опирается данное исследование, но и связь с базовым компонентом образования.

2.1.3. В случае если работа опирается на эксперимент, с выполненный учащимися самостоятельно, реферат должен содержать "практическую" часть, состоящую из описания проведенных опытов с необходимыми схемами установок и рисунками.

2.2. Если материал, предоставленный в реферате, может быть использован непосредственно в учебном процессе, то в реферате должна присутствовать педагогическая (методическая) часть. Она может содержать описание собственной педагогической практики с анализом целесообразности и места ее использования в учебном процессе гимназии.

III. Научное руководство

3.1. Научное руководство учащимися, готовящими реферат, осуществляется руководителем мастерской и проводится на занятиях в форме индивидуальной или групповой работы.

IV. Процедура защиты реферата

4.1. Защита реферата проводится в рамках экзаменационной сессии и является экзаменом по предмету "Научно-исследовательские мастерские (по физике)".

4.2. Реферат представляется к защите не позднее, чем за 10 дней до ее проведения в виде, позволяющем передать ее на рецензию.

4.3. Научный руководитель и рецензент представляют рецензию и заключение на реферат в письменном виде в экзаменационную комиссию. Их мнение учитывается при выставлении оценки за реферат.

4.4. Процедура защиты представляет собой:

4.4.1. Краткое выступление автора реферата (до 10 минут).

4.4.2. Ответы на вопросы.

4.4.3. Выступление рецензента.

4.4.4. Выступление научного руководителя.

4.4.5. Свободную дискуссию.

4.5. Итоговая оценка за реферат выставляется после обсуждения комиссии и вносится в протокол.

V. Требования к выставлению оценки

5.1. В качестве критерия установления оценки выступает согласованное коллегиальное мнение членов экзаменационной комиссии по соотношению овладения автором реферата навыками ведения самостоятельного учебного исследования с требованиями программы научно-исследовательских мастерских.

5.2. При выставлении оценки членам экзаменационной комиссии предлагается использовать нижеприведенную шкалу, выраженную в максимальных процентах:

доклад по теме реферата - 50%;
ответы на вопросы по теме реферата - 25%;
значимость данной работы для организации процесса обучения - 15%;

оформление работы - 10%.

ЧАСТЬ 5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ "ТЕХНОЛОГИЯ"

КАСПРЖАК А.Г.
канд. пед наук
директор гимназии

"Введение в педагогику" (материалы к курсу)

Аннотация программы

Программа по данному предмету, как и аналогичные составляющие общего курса "Основы педагогического мастерства" (Табл. 1), представляет весьма специфическую образовательную область допрофессиональной подготовки учащихся Московской городской педагогической гимназии, и поэтому она снабжена развернутым объяснением.

Допрофессиональная подготовка на профессию учителя в педагогической гимназии является интегрирующим элементом всего образовательного пространства учебного заведения. Это вытекает из основной задачи, сформулированной в образовательной программе гимназии: "МГПГ является образовательным учреждением, ориентированным на работу с учащимися, обладающими повышенной мотивацией к учебной деятельности, предрасположенными к практической или исследовательской работе педагога в различных типах учебных заведений".

Исходя из этого, с восьмого класса гимназист начинает знакомиться с различными образовательными системами, закономерностями в организации процессов обучения, воспитания и развития в них, основополагающими педагогическими принципами ряда теорий, различными сторонами педагогического труда (преподавателя, исследователя, методиста, организатора различных сторон жизни детей и т.д.).

Принципиальную схему занятий, сопровождающих практическую педагогическую работу учащихся в гимназии, можно условно представить следующей таблицей (Табл. 1).

(Табл. 1)

№	Предмет	Основная задача курса	Доминантная форма организации процесса обучения	Кл.	Уч. Час.
1	Введение в педагогику	Показать основные закономерности процесса педагогического взаимодействия как предмета педагогики. Дать некоторые сведения о науках, изучающих субъектов педагогического взаимодействия (психология, педология, дидактика и т.д.)	Дискретный коммуникативный тренинг	8	34
2	Педагогический театр	Через рассказ о педагогических теориях (Сократ, Платон, Коменский, Руссо, Ушинский и др.), чтение текстов и их последующее обсуждение, поиск признаков придуманного ими в современной российской школе, показать вариативность требований, предъявляемых к учителю, работающему в учебных заведениях, исповедующих различные педагогические традиции. Начать формирование навыков изучения педагогической литературы.	Лекции. Диспуты (класс, поток)	9	64
3	Педагогические мастерские	Изучая «традиционные инновации» (Штайнер, Монтессори и др.), познакомить учащихся с культурным разнообразием образовательных школ, различными ценностными ориентациями образовательных программ, нормами поведения и т.д.	Обязательные занятия по выбору в составе малых групп (исследовательских)	10	64
4	Дипломное проектирование	Дать возможность выполнить самостоятельно квалификационную работу с элементами по профилю обучения в гимназии	Индивидуальные консультации с научным руководителем	11	

Необходимо также отметить, что все педагогические предметы курса "Основы педагогического мастерства" сопровождаются изучением учащимися предметов "Основы психологии" (10-й класс - 34 часа), "Введение в методiku научного исследования" (9-й класс - 34 часа).

Таким образом, программу по предмету "Введение в педагогику" целесообразно представить в следующей схеме:

I. Объяснительная записка (характеристика структуры и принципов построения).

II. Содержание программы (включая таблицы, описание процедур и тем для возможных дискуссий).

III. Организация и проведение аттестации учащихся.

IV. Терминологический словарь для гимназистов.

V. Список литературы, обеспечивающей эффективную реализацию программы.

I. Объяснительная записка

"Введение в педагогику" является тем предметом, с изучения которого начинается знакомство гимназиста с профессией учителя. Из определения основных задач (см. таблицу 1), которые могут быть решены в процессе прохождения курса, определяют основу обучения - коммуникативно-познавательную. Это дает возможность развивать у учащихся значимые для педагога личностные способности, делать для них необходимым процесс приобретения психолого-педагогических знаний.

Коммуникативная ориентация курса стимулирует у гимназистов интерес к познанию людьми друг друга и себя, развивает умение организовывать обмен информацией, ролями, деятельностью, межличностным и педагогическим общением.

Все это позволяет сделать обучение радостным, дает возможность учителю поддерживать устойчивый интерес к занятиям.

В этих условиях основным элементом становится решение практических психолого-педагогических задач учащимися, в процессе которого они учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выяснять закономерности.

Работа преподавателя этого предмета должна способствовать формированию педагогической направленности гимназиста, развитию элементарных педагогических умений и

навыков. Таких, как: вести профессиональное наблюдение за учащимися, формулировать цели учебного занятия, развивающего мероприятия, планировать их; овладевать техникой подготовки себя к акту педагогического общения и т.д.

Занятия с гимназистами следует доверять проводить учителям, прошедшим специальную психолого-педагогическую подготовку.

При организации занятий следует помнить о том, что слушателями являются подростки 13-14 лет, что требует большого педагогического такта, особенно при наблюдении и последующем анализе образовательной работы своей школы, ее учителей.

Переходя к изложению основного содержания программы, следует отметить, что избранная форма проведения занятий - коммуникативный тренинг - диктует необходимость привести в качестве примера определенные процедуры, которые, по мнению автора, способствуют раскрытию учащимся основного содержания темы, а в качестве приложения приводятся темы возможных вариантов материалов для итоговой аттестации учащихся по данному предмету.

Кроме того, четыре часа учебного времени являются резервными и могут использоваться учителем по его усмотрению.

II. Основное содержание курса (34 часа)

Возможен также вариант - 64 часа. При этом количество часов, указанное на каждую тему, удваивается.

2.1. Что является предметом педагогики?

"Педагогика - это наука об индивидуальном искусстве воспитания детей. Но, заметьте, чужих..."

С.А.Соловейчик

Говорят, К.С.Станиславский говорил, что актер становится настоящим актером только тогда, когда выращивает в себе "человека на кулисе".

Межличностное и педагогическое взаимодействие. Понятие педагогического взаимодействия, его закономерностей как предмета, изучаемого педагогической наукой.

Ученик и Учитель - субъекты педагогического взаимодействия.

Педагогические навыки и профессиональное знание, порождающие учительское мастерство.

Педология и дидаксология - науки об индивидуальных особенностях ученика и учителя.

Педагогически значимые характеристики субъектов педагогического взаимодействия. Понятие рефлексии как анализа информации, полученной педагогом в результате самонаблюдений в процессе педагогического взаимодействия. Разница между родительским и педагогическим общением.

Процедура 1 "Вам будет "два"

Одному из учеников предлагается сыграть роль учителя. Оставшаяся группа - класс, который не выучил уроки. Учитель начинает проверку домашнего задания и ставит одну двойку за другой, повторяя тем самым своего учителя.

Анализируя увиденное, можно показать учащимся, что стандартные "педагогические" приемы, которые они усвоили в процессе обучения, присвоены ими и проявляются ими рефлексивно.

Далее ситуация может быть изменена путем введения роли инспектора (гостя) - это должно принципиально изменить поведение актеров.

Процедура 2

Ученик садится за парту. Ему дается лист бумаги и ручка. Он описывает что-то, ему хорошо известное. Через 1-2 минуты друзья начинают задавать испытуемому различные вопросы по темам, не относящимся к той, которая описывается. Эта процедура продолжается еще 2-3 минуты.

Затем анализируется содержание микроповествования и почерк ученика, делается вывод относительно владения учеником определенными автоматизированными действиями (навыками), умениями и знаниями.

Возможные варианты домашнего задания.

а) Прочитайте какое-либо полюбившееся вам стихотворение или прозаическое произведение об учителе, --подготовьтесь к его пересказу.

б) Напишите короткий рассказ или стихотворение о любимом (нелюбимом) учителе, воспитателе.

2.2. Человек на своем месте, или направленность и способности личности (4 часа).

Для человека нет ничего более интересного, чем люди.

В.Гумбольдт

Если вы заботитесь о своей профессиональной компетенции, вам не обойтись без науки об учителе-дидаксологе.

"Человек по профессии человек".
В.Погребенский, Ю.Турчанинова

Что привлекает людей в профессии учителя. Потребности, интересы и идеалы как главный источник активности личности (педагога). Склонности. Способности и выбор профессии. Основные типы профессий: "Человек-машина", "Человек-природа", "Человек-знак", "Человек-художественный образ", "Человек-Человек".

Специальные педагогические способности как основа овладения человеком учительским мастерством. Способности дидактические, коммуникативные, организаторские, перцептивные, суггестивные, научно-познавательные, к распределению внимания, выдержка и самообладание, педагогическое воображение, речевые, аудиторные способности.

Понятие о характере. Волевые черты характера. Характер и темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента. Характер и профессия. (Табл. 2)

Таблица "Психологическая характеристика типов темперамента" (Табл. 2)

Психологическая характеристика	Общий тип нервной системы
Сангвиник. Повышенная реактивность. По незначительному поводу громко хохочет. Несущественный факт может сильно рассердить. Живо и с большим возбуждением откликается на все, привлекающее его внимание. Живая мимика и выразительные движения. По его лицу легко угадать, каково его отношение к предмету или человеку. Быстро сосредоточивает внимание. Пониженная сензитивность. Высокий порог чувствительности. Очень слабые звуки и световые раздражители не замечает.	Сильный, уравновешенный, подвижный,
Повышенная активность. Очень энергичный и работоспособный, часто тянет руку на уроке, может долго работать не утомляясь, энергично принимается за новое дело. Активность и реактивность уравновешены. Его легко дисциплинировать. Он хорошо сдерживает проявления своих чувств и произвольные реакции. Быстрые движения, быстрый темп речи, быстро включается в новую работу. Быстрота ума, находчивость.	

Холерик.
Как и сангвиник, отличается малой сензитивностью, высокой реактивностью и активностью. Но реактивность преобладает над активностью. Поэтому он необуздан, несдержан, вспыльчив. Менее пластичен и более ригиден, чем сангвиник. Отсюда большая устойчивость стремлений и интересов, большая настойчивость, затруднения в переключении внимания. Быстрый психический темп.

Сильный,
неуравновешенный, инертный,

Флегматик.
Малая сензитивность. Малоэмоционален. Трудно рассмешить, разгневать или опечалить. Когда все в классе громко смеются по какому-либо поводу, остается невозмутимым. При больших неприятностях остается спокойным. Мимика бедная. Движения невыразительны. Энергичен, отличается терпеливостью, выдержкой, самообладанием. Медленный темп движений и речи, не находчив. Медленно сосредоточивает внимание. Ригиден. С трудом переключает внимание, с трудом приспосабливается к новой обстановке и перестраивает навыки и привычки. Интровертирован. С трудом сходится с новыми людьми, с трудом откликается на внешние впечатления.

Сильный,
уравновешенный, инертный,

Меланхолик.
Высокая сензитивность. Повышенная чувствительность (невысокие пороги ощущений). Незначительный повод может вызвать слезы на глазах. Чрезмерно обидчив. Болезненно чувствителен. Малая реактивность. Мимика и движения невыразительны. Голос тихий. Движения бедны. Плачет тихо. Редко смеется во весь голос. Пониженная активность. Очень редко поднимает руку на уроке, неуверен в себе, робок, малейшая трудность заставляет опускать руки, энергичен, неустойчив, легко утомляется и малоработоспособен. Легко отвлекаемое и неустойчивое внимание. Медленный психический темп. Ригиден. Интровертирован.

Слабый.

Процедура 3

На вопрос: "Кто я" ответьте 5-10 раз, используя существительные и прилагательные, характеризующие вас. Попробуйте найти общее в ответах и упущенное всеми, но очевидное для всех. Далее возможна беседа о самоанализе.

Процедура 4

Каждый ученик в классе записывает название 10 животных, располагая их таким образом, чтобы "симпатичность" представленного ряда падала.

Затем ученик получают задание отметить того, на кого он, по его мнению, похож. По близости выбираемого объекта к началу середине или концу списка определяется степень самооценки.

По полученным результатам можно провести дискуссию о

внешнем и духовном сходстве, идеалистическом и материалистическом понимании психики.

Тема для дискуссии.

Кто хочет живое описать и понять
Пытается дух из него изгнать.

И вот он держит псе части в руках,
Но связи духовной в них нет - это мрак.

Гете. Фауст.

Возможны варианты домашнего задания.

- Сравните понятия "индивидуальность" и "личность"
- Напишите сочинение "Особенности моей личности: характер и темперамент".

2.3. Педагогические техники бессловесных воздействий (8 часов).

Встречают по одежке

Психофизическая готовность человека к выполнению какого-либо действия и его эмоциональное состояние (мобилизация и эмоциональный вес). Пристройки и дистанция как характеристики приспособления учителя к объекту предстоящего воздействия.

Процедура 5

Одному из учеников предлагается выйти из класса. После этого учащиеся становятся в три линии. На первой располагаются те, которые считают, что вышедший хочет общаться с ним на близкой дистанции, на второй - на средней, на третьей - на дальней дистанции. После этого учащиеся расходятся. Затем входит ученик, покинувший класс. Ему предлагается расставить одноклассников по тем же трем линиям. Затем одноклассники показывают, как они расположились по трем линиям дистанции. Несотответствие или полное соответствие в выполнении задания анализируется.

Процедура 6

Под различные по характеру музыкальные произведения учащиеся изображают какое-либо "симпатичное" животное в различных ситуациях. Затем идет просмотр видеозаписи пан-

томимического представления и последующий анализ характера музыкального произведения и эмоционального веса исполнителей, а также возможной степени их мобилизации.

Возможны варианты домашнего задания:

а) Подберите карикатуры, на которых изображены люди с различными комбинациями степени мобилизации и эмоционального веса.

б) Приведите пример из своей школьной жизни или придумайте ситуацию, в которой учителю целесообразно было бы использовать "пристройку сверху".

2.4. Словесные и бессловесные действия, их эффективность (2 часа). Слово -

полководец

человечьей силы.

В.Маяковский

"Суверенитет" личности и сложности общения. Конфликт.

Выбор стратегии и способов действия - словесных и бессловесных, их сообразность, адресность, адекватность ситуации. Единство словесных и бессловесных действий. Эмпатия и рефлексия учителя. Говорящий и слушатель, закономерности их поведения. (Табл. 3).

Убеждение как основной способ воздействия учителя на учащихся. Требование и убеждение. Логика доказательства. Внушение в педагогическом процессе. Виды внушения. Прямое и косвенное внушение. Самовнушение. Внушение в состоянии релаксации. Взаимосвязь убеждения и внушения. Понятие о степени "жесткости" действий.

Процедура 7

Учащимся предлагается стать в круг и дать друг другу кличку. Учителю, получившему результаты, следует проанализировать клички и, оценив их жесткость, спрогнозировать возможность возникновения конфликта.

Процедура 8

В ряд ставятся стулья, количество которых равно количеству учащихся в классе. Одному из учеников предлагается рассадить товарищей по интеллекту, оставив себе одно свободное место. Причем, на один стул можно посадить только одного ученика. Процедура должна быть прекращена учащимися в момент возникновения конфликта. Анализу подвергается поведение ученика, его речь при проведении процедуры.

(Табл. 3)

Вид внушения	Учебно-воспитательная задача	Условия применения
1. Прямое педагогическое внушение:		
а) команда, приказ	Формирование автоматизма действия в ответ на слово	Применяется в ситуациях, требующих безоговорочного принятия и реализации, указаний педагога, сообщаемых им в императивной форме (наведение порядка, при построении, в спортивных играх и т.п.). реализации
б) внушающее наставление	Преодоление нежелания организовать свой режим, осуществлять самоконтроль за своим поведением, (формирование оперативности распоряжении педагога.	
2. Косвенное педагогическое внушение -	Оказание воздействия на состояние или поступки школьника в данной конкретной ситуации.	Применяется в условиях, требующих наиболее тонкого подхода к школьнику; в ситуациях, исключающих возможность разъяснения норм поведения или прямого внушения.
3. Самовнушение	Преодоление неуверенности в своих силах, страха перед трудностями. Снижение или повышение уровня притязаний. Преодоление конкретного недостатка, реально осознаваемого школьником.	Применяется в старшем подростковом и юношеском возрасте к школьникам с достаточно развитым самосознанием,
4. Релаксация в целях нравственного воспитания.	Повышение или понижение уровня притязаний, преодоление укоренившихся негативных установок нравственного поведения.	Применяется преимущественно в подростковом и юношеском возрасте, к учащимся, у которых сложились антисоциальные установки поведения.
5. Релаксация в дидактических целях.	Запоминание большого объема информации, предназначенной для репродуктивного воспроизведения.	Применяется в подростковом и юношеском возрасте при условии высокой заинтересованности самооценки результатов релаксационных занятий.

Возможные варианты домашнего задания: а) Разделите учащихся на группы по 3-5 человек. Предложите им к следующему уроку придумать и разыграть сценку о том, как классный руководитель пришел в свой класс и объявил о предстоящей экскурсии на завод, музей и т.д.

При этом каждая группа артистов должна, не имея текста, представить ее в двух вариантах: первый - подростки принимают известие без энтузиазма, второй - резко положительно, б) Выполните литературную зарисовку на тему: "Мой любимый слушатель".

2.5. Словесные действия (8 часов).

Техника речи. Голос. Дикция. Ритмика. Содержание и форма воздействия. Цель и адрес воздействия. Виды воздействий: приказ - просьба, объяснять - отделяться, узнавать - утверждать, удивлять - предупреждать, одобрять - упрекать, звать. Комбинация словесных воздействий.

Процедура 9

Ученики становятся в круг. Учитель предлагает им следующую поговорку:

Три рубля рублями,
Рубль пятаками,
Три копейки по копейке,
Рубль и пятак.

Повторив ее несколько раз в разном темпе, учитель предлагает быстро дать ответ. Какова сумма денег? Далее возможно обсуждение проблемы, поставленной К.С.Станиславским: "...интонации и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя".

Материал для работы учителя и учащихся

"Комбинации словесных воздействий"

(Табл. 4)

Название воздействий	Адрес воздействия	Цель воздействия
Приказывать - просить	Воля	Удовлетворение сиюминутных потребностей
Объяснять - отделяться	Умственные способности	Активизация деятельности интеллекта
Узнавать - утверждать	Память	Активизация памяти
Удивлять - предупреждать	Воображение	Активизация работы воображения
Ободрять - упрекать	Эмоции	Изменение самочувствия
Звать	Внимание	Привлечение внимания

Возможные варианты домашнего задания.

а) Посчитайте на одном из уроков, сколько раз учитель отдавал приказ в виде просьбы. Запишите некоторые, наиболее запомнившиеся вам примеры. Ответьте на вопрос: всегда ли принятая учителем форма - приказ в виде просьбы - была оправдана?

б) Придумайте или вспомните какую-либо считалочку, многократное повторение которой обычно меняет ваше эмоциональное состояние. Попробуйте пояснить причину этого.

2.6. Посещение уроков учителей-мастеров и обсуждение увиденного (4 часа).

Возможные задания учащимся для наблюдения при посещении урока.

1. Оценить, в какой степени педагог, ведущий учебное занятие, умеет (владеет навыком):

1.1. Управлять своим психо-физическим состоянием.

1.2. Слышать настроение в классе.

1.3. Распределять внимание при работе с учащимися на уроке.

1.4. Невербальной выразительностью своего отношения к происходящему;

1.5. Суггестивными способностями.

1.6. Техники речи и т.п.

2. Попробовать:

2.1. Определить, в чем состоят главные особенности общения данного учителя с Классом.

2.2. Нарисовать схему взаимоотношений, которая, на взгляд посещающего, наиболее точно отражает взаимоотношения в коллективе класса, в котором проходит урок. (По следующее обсуждение полученных результатов лучше проводить в присутствии учителя, на уроке которого Присутствовали гимназисты, классного руководителя этого класса.)

2.3. Выделить учеников, которые находятся, По мнению посещающего, в состоянии конфликта с преподавателем, предложить возможные причины его возникновения, выявить его инициатора.

2.4. Выделить ребят, которые, по вашему мнению, относятся к Наиболее популярным среди своих одноклассников и "отвергаемых", т.е. тех, которые сами бы хотели иметь Друзей в классе, но с ними никто не хочет иметь Дело, а

также тех, кто не проявляет никакой инициативы для общения с другими.

Затем (при анализе, рефлексии увиденного) можно проанализировать, во-первых, почему тот или иной ученик был отнесен именно в ту или иную группу, во-вторых, каковы причины того, что он оказался в этой группе.

2.5. Охарактеризовать эмоциональную атмосферу в классе.

2.6. Назвать тех учеников, которым преподаваемый учителем предмет нравится (не нравится), и пояснить, почему.

3. Опираясь на имеющиеся знания о педагогическом взаимодействии, попробовать описать его характер на данном уроке.

Пояснения:

предложенные примерные вопросы разбиты на три группы.

В первой группе собраны вопросы, относящиеся к профессиональной оснащенности педагога, во второй - характеризующие взаимоотношения в классе. Третье задание - обобщающее. Ученику предлагается описать характер педагогического взаимодействия на основе тех знаний по педагогике и психологии, которые он имеет.

Часы, выделенные на занятие этого вида, могут быть использованы несколькими способами. Так, например, посещение урока может быть организовано после прохождения какой-либо темы и полученный материал использоваться на последующих занятиях. Но при этом 1-2 часа из данного раздела программы следует оставить на завершение курса, а полученный материал станет основой для проведения итогового диспута (2.7).

2.7. Семинар-диспут "Чего мне не хватает сегодня, чтобы стать учителем" (2 часа).

III. Организация и проведение аттестации учащихся

Целью итоговой аттестации является:

1. Проверка уровня развития дидактических, суггестивных, коммуникативных и других специальных педагогических способностей у подростков.

2. Стимулировать учащихся к овладению азами педагогического труда.

3. Способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к учительской профессии.

4. Проверить уровень освоения учениками представленным учебным материалом.

Аттестацию учащихся по данному предмету целесообразно проводить в форме творческого экзамена. Временем его проведения может быть окончание полугодия или года, если экзамен проводится в конце полугодия, то семинар-диспут целесообразно заменить итоговое обобщающее занятие, содержащее элементы экзамена. Педагог, который организует проведение экзамена, должен построить его так, чтобы он стал новилей процедурой, в которой заинтересован сам экзаменуемый. Это имеет принципиальное значение, так как именно во время успешного публичного выступления у подростка, подчас, происходит изменение "линии жизни", складывается желание стать учителем.

Исходя из сформулированных выше целей, экзамен должен состоять из трех элементов.

Первый - творческое задание, представляющее собой самостоятельно подготовленное экзаменуемым монологическое выступление по теме, предложенной ученику, вместе с необходимой литературой за 2-3 часа до проведения аттестации.

Вторым элементом экзамена является ответ на теоретический вопрос, дающий возможность проверить степень усвоения основных теоретических положений. Подготовка к ответу на теоретический вопрос осуществляется традиционным способом.

Завершается экзамен проверкой умений ученика анализировать педагогические ситуации, которые могут быть предъявлены ему текстуально, видеорядом или разыграны товарищами непосредственно перед ответом.

Чрезвычайно важное значение имеет оценка, которая может быть выставлена ученику по результатам экзамена. Ясно, что традиционная пятибалльная шкала оценок неприменима.

Учитывая цели проведения аттестации, целесообразно выставлять оценки по двухбалльной системе "зачет-незачет". При этом следует учитывать, что выставление оценки "незачет" означает установление комиссией профессиональной непригодности экзаменуемого или является реакцией на его отношение к изучаемому предмету, т.е. оценка "незачет" может быть выставлена ученику в исключительных случаях. Истинная же оценка результата, достигнутого во время процедуры аттестации, происходит при рефлексии, которую проводит учитель индивидуально с каждым подростком.

Для достижения целей экзамена на него можно пригла-

сить родителей, других учащихся, учителей школы, не входящих в экзаменационную комиссию. *Возможные варианты, предлагаемые учащимся для публичных выступлений:*

1. Начните свой первый урок рассказом о важности предмета, который вам предстоит преподавать в классе.

2. Выступление на педсовете "Зачем учителю нужно изучать педагогику".

Примерные теоретические вопросы:

1. Чем трудна и интересна работа педагога в ряду других профессий (предприниматель, программист, президент страны, художник, летчик).

(Специальные педагогические способности как основа овладения человеком учительским мастерством.)

2. Всегда ли адекватны мысли учителя его высказываниям?

Всегда ли ученики замечают это? (Единство словесных и бессловесных действий. Говорящий и слушающий, закономерности их поведения.)

Некоторые педагогические ситуации, предлагаемые экзаменуемым для мгновенных реакций:

1. Учитель объясняет новый материал. Один из учеников начинает громко повторять слова, произносимые учителем. Педагог начинает менять громкость, интонации. Ученик вторит ему. В классе начинают раздаваться смешки...

2. Вы пошли со своим классом в поход на майские праздники. Было жарко, но в лесу еще кое-где лежал снег. Пройдя более десяти километров, группа вышла на берег реки, и тут один из учеников воскликнул: "Ребята, айда купаться!" Все кинулись к реке...

IV. Краткий терминологический словарь для гимназистов

Анализ - мысленное расчленение предмета или явления на составные части или признаки. *Виды педагогических способностей:*

Дидактические - способности, составляющие основу умения излагать учащимся учебный материал доступно, интересно, четко и ясно.

Организаторские - проявляются в умении организовать учащихся на какую-либо деятельность и наиболее эффективно организовать свою собственную работу.

Коммуникативные - способности, позволяющие правильно устанавливать взаимоотношения с учащимися.

Перцептивные - составляют основу умения проникать

во внутренний мир ребенка, умение читать "по глазам", предвидеть результат педагогического действия.

(К) распределению внимания - позволяют учителю делать несколько мыслительных операций параллельно.

Аудиторные - умение создать атмосферу, способствующую наиболее эффективному педагогическому взаимодействию. *Суггестивные* - способности внушать, оказывать эмоционально-волевое влияние.

Научно-исследовательские (академические) - способности к овладению информацией, знаниями.

Речевые - способности к успешному овладению техникой речи, обеспечивающей эффективность педагогической деятельности.

Взаимоотношения:

межличностные - отношения между людьми, которые возникают в процессе восприятия человека человеком и совместной деятельности; педагогические (в образовательном процессе); родительские (в семье).

Воля - способность к выбору цели деятельности и внутренних усилий, необходимых для ее осуществления.

Внушение - психологическое воздействие одного лица на другое или группу лиц, рассчитанное на некритическое восприятие слов, выраженных в них мыслей.

Группа малая (контактная) - относительно постоянная, связанная совместной деятельностью общность людей, в которой осуществляется непосредственное общение между людьми.

Допрофессиональная подготовка - специально спланированная и организованная в рамках учебного заведения система мероприятий, участие в которых позволяет ученику приобрести профессиональное знание, определить степень развития собственных педагогических способностей, а затем на базе обобщенных знаний о структуре педагогического взаимодействия подготовить себя к эффективному педагогическому труду.

Дидакология - наука, изучающая индивидуальные особенности учителя.

Задатки - особенности строения мозга, органов чувств и движения, которые являются природными предпосылками развития способностей.

Инновация (innovatio - лат.) - возобновление, изменение, внедрение.

Инновационная школа - образовательное учреждение сущностью которого является поиск, эксперимент, движение.

Интуиция - чутье, пронзительность, непосредственное постижение истины, основанное на предшествующем опыте и теоретических научных знаниях.

Коллектив - группа людей, объединенных совместной деятельностью и общей целью.

Конфликт (от лат. *conflitus*) - столкновение, разногласие, распря, спор, грозящий осложнениями.

Культура (от лат. *cultura*) - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание; специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самому себе.

Личность - человек, обладающий сознанием, способный к познанию, общению и труду, к управлению своим поведением, деятельностью и психическим развитием.

Мобилизация - условная характеристика степени психофизической готовности человека к выполнению какого-либо предстоящего действия.

Мотив - побуждение к деятельности, связанное с употреблением определенных потребностей.

Мышление - процесс обобщенного и опосредованного речью отражения действительности.

Наследственность - способность живых организмов к передаче своих признаков и свойств от родителей к потомству.

Общение - взаимодействие между людьми (речевое, предметное и т.д.), в процессе которого формируются, проявляются и видоизменяются их межличностные отношения.

Отношения - взаимное общение, связь между кем-нибудь, образующаяся из общения на какой-нибудь почве.

Память - запечатление, сохранение и последующее воспроизведение того, что было в прошлом опыте человека.

Педагогика - наука, представляющая собой итог, совокупность, систему достоверных и обобщенных знаний об объективных законах взаимодействия между учителем и учеником, воспитателем и воспитуемым в контексте культурных ценностей, накопленных человечеством.

Педагогическое мастерство - высокий уровень профессиональной деятельности, внешне проявляющийся в успешном творческом, эффективном решении разнообразных педагогических задач.

Педагогические способности - совокупность свойств лич-

ности педагога, которые позволяют ему быть успешным в педагогическом взаимодействии.

Педагогическая техника - совокупность приемов поведения педагога, обеспечивающих тот или иной эффект педагогического действия.

Педология - наука, отвечающая на вопрос, каков ребенок в его целостности, изучающая индивидуальные особенности его личности.

Предмет педагогики - отношения между учителем и учеником, воспитателем и воспитанником.

Профессиональное знание (содержание) - для учителя: знание педагогики, психологии, преподаваемого предмета, методики его преподавания.

Пристройка (дистанция) - условные характеристики взаиморасположения субъектов во время взаимодействия.

Психология (от греч. *psyche* - душа, + *logos* - слово) - учение, наука о закономерностях, механизмах и фактах психической жизни человека и животных.

Рефлексия (от лат. *re/lexio* - отражение) - размышление, самонаблюдение, анализ собственных мыслей, действий, причин к ним побудившим, переживаний.

Речь - процесс общения людей с помощью языка.

Роль - соответствующий принятым нормам способ поведения в определенной ситуации.

Способности - индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями, навыками.

Субъекты педагогического взаимодействия - учитель и ученик, воспитатель, воспитанник.

Темперамент - совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую сторону ее деятельности, в основе которых лежат типы высшей нервной деятельности.

Тест - стандартизованное психическое испытание, в результате которого делается попытка оценить соответствие психических качеств и способностей человека некоторым средним нормам.

"Традиционные инновации" - инновационные "педагогические школы", возникшие более полувека назад и существующие параллельно с традиционными (Дальтон школа, Монтессори, Френе, Йена-план школа, Вальдорфская школа).

Убеждение - система осознанных потребностей личности,

побуждающих ее поступать в соответствии с устойчивыми взглядами, принципами, мировоззрением.

Установка - внутреннее состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к областям и явлениям окружающей действительности. Характер - система устойчивых, существенных черт личности, в которых выражаются отношения человека к окружающему миру, другим людям и к самому себе.

Чувства (эмоции) - переживания человека, в которых отражается его отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, связанное с возможностями, условиями и процессом удовлетворения соответствующих потребностей.

Эмоциональный вес - условная характеристика, свидетельствующая об эмоциональном состоянии человека.

V. Список литературы

Алексеев А. и др. Хрестоматия по истории советской школы и педагогики. - М., 1972.

Белухин Д. Как возненавидеть себя, детей и педагогику. - М., 1972.

Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. Пер. с англ. - М., 1986.

Боголюбов Л.Н. и др. Человек и общество. 4.1 Учебное пособие для основной школы. - М., 1995.

Гипиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М., 1967.

Гоноболин Ф.Н. О некоторых психических качествах личности учителя//Вопросы психологии, 1975, №1.

Дубовская Е. и др. Учителю. Вопросы к себе. - М., 1991.

Ершов П.Н. Технология актерского искусства. - М., 1959.

Ершов П.Н. Режиссура как практическая психология. - М., 1992.

Ершов П.Н. Потребности человека. - М., 1990,

Зязюн и др. Основы педагогического мастерства. - Киев, 1987.

Кан-Калик В.А. Основы профессионально-педагогического общения. - Грозный, 1979,

Каспржак А.Г. Педагогическая гимназия. - М., 1992.

Каспржак А.Г. Непрерывное педагогическое образование и учительское мастерствоУ/Нарядное образование, 1992, №5; 1993, №2-3.

.Каспржак А.Г. Универсальное образование как мо-

дель//Современная гимназия и универсальное образование. - М., 1995.

Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.

Коломинский Я. Человек: Психология. - М., 1980.

Леви В. Нестандартный ребенок. - М., 1988.

Родионов Б.У. и др. Стандарты и тесты в образовании. - М., 1995.

Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. - М., 1976.

Психология педагогического общения /Подг.И.В.Страхов. - Саратов, 1980.

Погребенский В. Турчанинова Ю. Дидактология наука об учителе. - М., 1992.

Российская педагогическая энциклопедия. Т.1, - М., 1993.

Философский энциклопедический словарь. - М., 1983.

Фрадкин Ф. и др. Лекции по истории отечественной педагогики. - М., 1995.

Хасан Б. и др. Интересы, ценности, нормы. - Красноярск, 1994.

Шварц И. Внушение в педагогическом процессе. - Пермь, 1971.

Щуркова Н.Е. Педагогическая технология: программа экспериментального учебного курса. - М., 1989.

ТЕРЕХОВА Е.Ю.

"Школа Евы" (курс по выбору для девочек 9-10-х классов)

Для обоснования содержания и специфики курса "Школа Евы", нужно прежде всего учитывать тот факт, что средняя школа является практически единственным учебно-воспитательным учреждением, с которым имеют дело дети школьного возраста, поэтому в задачи школы, по-видимому, входит не только образовательная функция, но и функция воспитательная. Следовательно, школа призвана готовить детей не только к будущей профессиональной и социальной деятельности, но и к тому, что называют "личной жизнью", то есть к жизни в быту и взаимоотношениям с людьми на бытовом уровне.

Идея создания "Школы Евы" основывается на том, что по исторически сложившейся традиции главная тяжесть в решении бытовых проблем ложится на женщину. На ней же лежат основные проблемы и ответственность материнства и, кроме того, по наблюдениям психологов, для женщины, как правило, приоритетом является именно "личная жизнь", а не профессиональная деятельность. Проще говоря, при самой успешной профессиональной деятельности женщина не может испытывать душевный комфорт, имея проблемы в личной жизни, а душевный дискомфорт несчастливых женщин самым пагубным образом отражается на общем климате в семьях, на воспитании детей и, следовательно, в какой-то степени на будущем целого поколения. Проблемы же эти зачастую возникают из-за обычной неосведомленности в элементарных вопросах.

С отменой в школе курса "Этика и психология семейной жизни" в этой сфере вообще образовался вакуум. Предлагаемый курс призван в некоторой степени этот вакуум заполнить, но, с другой стороны, его тематика выходит за рамки курса "Этика и психология", о чем говорит и название "Школа Евы". Как известно, имя Ева стало нарицательным именем всех женщин или женщины вообще, поэтому спецкурс стремится затронуть все основные аспекты существования, "функционирования" женщины в современном обществе. При этом спецкурс не ограничивается только рекомендациями, набором рецептов и советов, а дает некие общие, ба-

зисные представления, скажем, о строении организма, строении и функциях тех или иных органов с тем чтобы, имея такие представления, будущая женщина могла сама выбирать пути и способы поддержать свое здоровье, ухаживать за собой, свободно ориентироваться в постоянно меняющемся обилии косметических, лечебных и прочих средств, наконец, просто понимать и знать, что и почему происходит в ее организме.

Данный курс рассчитан на девушек-учениц 9-10-х классов, предполагает 2 года обучения по 2 часа в неделю. Имеет большое значение форма занятий: 2 часа лекционной части и обязательно 2 часа свободной беседы с обсуждением услышанного. В продолжение этой беседы необходимо стараться по возможности ответить на все вопросы учащихся.

В спецкурс входят следующие темы:

- Роль и место женщины в истории и обществе.
- Различие социальных ролей мужчины и женщины в исторической перспективе.
- Понятие о "войне полов" и ее затухание в конце XX века.
- Психологические различия между мужчиной и женщиной.
- Краткие сведения о строении и функциях мужских половых органов.
- Строение и функционирование женских половых органов.
- Физиологические и психологические проблемы, связанные с функционированием женских половых органов.
- Общие представления о механизме зачатия, о беременности и родах.
- Подробное знакомство с противозачаточными средствами.
- Общее представление о половом акте, его физический и психологический аспекты, возрастные проблемы, связанные с этим.
- Краткие сведения о венерических заболеваниях и о СПИДе.
- Психологические аспекты взаимоотношений мужчины и женщины.
- Беседы о сущности и "слабых" любви. Отличие любви от "сексуального партнерства".
- Проблемы "взаимоприспособляемости", представление о психологических особенностях, пристрастиях и антипатиях мужчины в отличие от женщины.

- Причины конфликтов между мужчиной и женщиной и способы их разрешения. Проблема ревности и супружеской неверности, их причины и последствия.

- Слагаемые обаяния, привлекательности, красоты. Поиск своего стиля.

- Строение различных органов тела и уход за ними:

- кожа, ее строение и уход за ней;

- волосы, строение, уход, принцип подбора прически;

- ногти, строение, уход;

- зубы, строение, уход, проблемы, связанные с зубами;

- глаза, строение, уход, проблемы нарушения зрения.

- Представление о макияже, его общие принципы и приемы. Вкус в подборе макияжа. Дневной и вечерний макияж. Корректирующий макияж.

- Представление о рациональном питании. Состав нашей пищи: витамины, минеральные вещества, белки, жиры, углеводы, клетчатка. Основные продукты - источники питательных веществ.

- Проблемы избыточного веса. Уравнение энергетического баланса. Скорость основного обмена веществ. Недостаточный вес.

- Анорекия, ее причины.

- Общие представления о диете - ее положительные и отрицательные стороны. Различные виды диеты. Принципы подбора и правила соблюдения диеты.

- Представление о кулинарной грамотности.

- Цели и задачи кулинара. Основные способы обработки пищи.

- Сведения о приправах и пряностях. Культура их применения.

- "Путешествие" по кухням народов мира.

**ОНУЧИН А.Н.
СПИРИДОНОВА А.Н.**

Комплексный психолого-педагогический тренинг (материалы к курсу, 10-й класс)

Цели курса

1. Адаптация гимназистов друг к другу, содействие сплочению учебной группы, установление в ней благоприятного социально-психологического климата, минимизация внутри-групповых конфликтов.

2. Адаптация учащихся к учебному ритму гимназии. Реализация этой цели предполагает:

а) передачу гимназистам средств для управления собственным психофизиологическим состоянием;

б) общую психофизиологическую разгрузку учащихся непосредственно на занятиях данного курса.

3. Содействие в развитии личности учащихся. Предполагается активизация процесса самопознания, развитие способностей учащихся к децентрации, рефлексии, эмоциональному сочувствованию и сопереживанию, углубление самосознания и помощь в становлении адекватной самооценки; оказание содействия в самоопределении ребят, их ориентации в смыслах человеческой деятельности и отношений между людьми. Задача максимум - дать толчок процессам саморазвития учащихся.

4. Развитие компетентности учащихся в общении. Под компетентностью в общении здесь понимается сложное человеческое качество, обуславливающее успешность вступления в контакт, его поддержания и выхода из него.

При проведении занятий мы опирались на насущные потребности и запросы учащихся, отталкиваясь от конкретного наличного уровня их развития и выходя на более высокий.

Исходя из специфики заявленных целей, мы поставили перед собой задачу не столько преподать учащимся какие-то новые знания, обеспечить информационную нагрузку, сколько фасилитировать (активизировать), катализировать процессы переработки накопленного жизненного опыта учащихся, выработать у них способность к ориентировке в проблемной ситуации.

Все это не могло не отразиться на формальных аспектах проведения занятий. Ниже перечислены их основные при-

ципы, которые были нами сформулированы для реализации диалогичности процесса обучения (по Г. А. Цукерман - см. список литературы):

- особый тип организации учащихся с учителем (психологом) - ученик не ожидает готовых образцов решения проблемных ситуаций ("рецептов"), но указывает, в какой именно помощи он нуждается;
- особый тип организации взаимодействий внутри учебной группы: партнеры свободно высказывают собственные, пусть даже разные точки зрения на обсуждаемую проблему; задача группы - в координации этих точек зрения;
- особый тип взаимодействия учащегося с самим собой. Задача психолога здесь - дать учащимся арсенал средств обнаружения, фиксации, обсуждения содержания я-концепции (самосознания);
- обеспечение психологической безопасности работы группы за счет обязательного включения специально разработанных психологических процедур (см. ниже).

Курс "Комплексный психолого-педагогический тренинг" представляет собой цикл занятий, рассчитанный на 1 встречу в неделю по 2 академических часа (шестой и седьмой уроки) в продолжение учебного года.

Учебная группа представляет собой половину гимназического десятого класса (обычно 10-13 человек, больше не рекомендуется). Опыт показал, что занятия проходят успешнее и вызывают у учащихся больший интерес, если в группе представлены (по возможности наравне) и мальчики и девочки.

В интересах дела - неукоснительное соблюдение принципа добровольности участия в занятиях. Однако наш курс является обязательным. Мы считаем возможным замену участия в тренинге написанием рефератов и сочинений на психологическую тему для учащихся, по разным причинам отказывающихся посещать занятия.

Кроме того, в психологическом сообществе классической стала процедура отсева в ходе предварительного тестирования и собеседования детей с явными нарушениями в развитии и патопсихологическими синдромами. Правда, в ходе нашего преподавания таких случаев не наблюдалось.

В силу уже упоминавшейся выше ориентированности нашего курса на конкретные потребности и запросы учащихся, их индивидуальную и групповую специфику, мы можем при-

вести лишь весьма приблизительную схему занятий, на которую ориентировались. Она изменялась.

Цикл занятий был дополнен индивидуальными консультациями с учениками, их родителями, кураторами.

Ниже мы приведем краткий перечень основных процедур, использовавшихся в работе в соответствии с поставленными целями.

1. Адаптация учеников друг к другу, создание сплоченной учебной группы, минимизация внутригрупповых конфликтов. Здесь очень важно культивирование изначально взятой установки на создание и поддержание доверительной, безопасной атмосферы в группе. Это осуществлялось в ходе реализации особых принципов групповой работы (подразумевавшихся и оговаривавшихся на первых занятиях) и в процессе выполнения специальных психологических упражнений, направленных на:

- создание и поддержание чувства общности, слитности, "МЫ" (упражнения на групповое взаимодействие);
- развитие навыков позитивной обращенности к партнеру по общению, умение видеть в себе и другом позитивные качества;
- обсуждение проблемы принятия себя и другого человека (дискуссионные методы).

2. Адаптация учеников к учебному ритму гимназии. Как уже упоминалось, основные задачи здесь следующие.

А. Передача гимназистам средств для управления собственным психофизиологическим состоянием.

Б. Общая психологическая разгрузка учащихся непосредственно на занятиях данного курса.

Для реализации указанных задач важно, во-первых, овладение учащимися релаксационными упражнениями:

- а) дыхательными;
- б) двигательными;
- в) идеомоторными.

Во-вторых, обеспечивая психологическую разгрузку учеников, на занятиях мы использовали:

а) музыкальные средства воздействия (избранные произведения классических и современных композиторов);

б) специально сконструированные игры и упражнения, предполагающие активность как во внешнем плане (индивидуальные действия, взаимодействия), так и во внутреннем плане (так называемые имажинарные упражнения).

В ходе занятий осуществлялась также психопрофилактика и диагностика симптомов хронического утомления у отдельных учащихся. Осуществлялось консультирование по организации режима труда и отдыха, подготовке и сдаче сессионных экзаменов.

С учениками, их родителями, куратором проводились индивидуальные консультации по поводу различных проблем адаптации.

3. Содействие в развитии личности учащихся. Здесь можно выделить следующие основные направления.

1) Развитие в сфере деятельности, включающее в себя углубление ориентации в смыслах человеческой деятельности и отношений между людьми. Оно проявляется в работе учащегося над проблемами жизненного и профессионального самоопределения, освоения социальных ролей в сфере различных контекстов, выработки индивидуального стиля личности и ее жизненного пути.

2) Развитие в сфере самосознания, заключающееся в становлении сложного, многоуровневого дифференцированного образа Я. Здесь, в частности, важно оказать ученикам содействие в становлении адекватной самооценки, оптимального самоотношения, дифференциации образа Я, повышении рефлексивности.

3) Развитие в сфере общения. Здесь предполагается углубление и расширение таких важнейших для общения качеств личности, как эмпатия, рефлексия, способность к децентрации.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы:

а) дискуссионные методы, заимствованные из практики тренинговых групп. Обсуждение проблем, волнующих учащихся, начиная от глобальных жизненных и кончая вполне конкретными;

б) использование различного рода тестов, результаты которых становятся известны не только психологу, но и желающим учащимся (в сугубо индивидуальном порядке);

в) специально разработанные игровые методы, способствующие развитию способности к эмпатии, рефлексии, децентрации.

4. Развитие компетентности в общении (более конкретно - развитие операционального плана регуляции общения).

Здесь ставятся задачи приобретения и углубления различ-

ных знаний и умений, связанных с взаимодействием с партнером (группой):

а) расширения и углубления основы для ориентировки в коммуникативной ситуации, выделения различных ее аспектов и своей роли в развитии коммуникативного процесса;

б) развития репертуара операциональных средств овладения собственным поведением, как вербальных, так и невербальных.

Поставленные задачи реализуются в широком диапазоне процедур, направленных, в частности, на усвоение принципов активного слушания, приобретение навыков ведения беседы, публичного выступления, организации и проведения дискуссии, выработки совместного решения, развитие операциональных навыков различения агрессивного, неуверенного и уверенного поведения и многих других. Описание конкретных методик в списке литературы.

В силу ориентированности данного курса на развивающиеся запросы учащихся и конкретную специфику отдельных классов, авторам представляется нецелесообразным составление жестко структурированного плана занятий. В данном тексте мы ориентировались на описание основных задач и процедур нашего курса.

Литература

1. Антонов В.В., Вавер Г.Ю. Комплексная система психической саморегуляции: Методическая разработка. - Л., 1986.
2. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. - С.-Пб.: Служба доверия. 1994.
3. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. - Л., ЛГУ. 1985.
4. Игры. Обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В. В. - М., Новая школа, 1994.
5. Кроль Л. М., Михайлова Е.Л. Человек-оркестр. Микроструктура обучения. - М., 1993.
6. Макшанов С.И., Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. Каталог 1-11 часть. - С.-Пб.: Образование, 1993.
7. Мастеров Б.М. Психология саморазвития: психотехника риска и правила безопасности. - М., Интерпракс. 1994.

8. Петровская Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. - М., 1982.

9. Сазонтьева Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии. Игровое моделирование. Методология и практика. - Новосибирск., Наука. 1987.

10. Самоукина Н.В. Игровые методы в обучении и воспитании (психотехнические упражнения и коррекционные программы). - М., 1992.

11. Сартан Г.Н. Психотренинги для учителей и старшеклассников. - М., 1992.

12. Тренинг уверенности и контакта в группе. Материалы немецкого общества терапии поведения (DGVT) Тюбинген. Германия. № 7.

13. Цзен Н.В. Пахомов Ю.В. Психотехнические игры в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1985.

14. Цукерман Г. А. Психология саморазвития. Задачи для подростков и их педагогов. - М.: Интерпракс. 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебный план 5-го класса

Образовательная область	Учебный предмет №	Количество занятий в составе класса	занятий в составе подгрупп
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	4/3	2+2
	2. Литература отечественная и зарубежная	3	
	3. Английский язык		5+5+5
2. Общество	4. История отечественная и зарубежная	2	
3. Природа	5. Естествознание	3	
4. Математика	6. Математика	5/6	
5. Искусство	7. Музыкальная культура	2+2	4
	8. Ритмика	2+2	
6. Физическая культура	9. Физическая культура	2+2	2
7. Технологии	10. Педагогическая технология (курс по выбору)	1+1+1	2
	11. Компьютерная грамотность	1+1	
8. Обязательные занятия по выбору	12. Элективные курсы	1+1+1+1+1	Г
ИТОГО:			33

Примечание. "1 часа обязательных занятий по выбору БУП использованы в соответствии с концепцией гимназии на расширение области "Искусство".

Учебный план 8-го класса

Образовательная область	Учебный предмет	Количество занятий в составе в составе класса подгрупп		
		1	1	
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	2	1	1
	2. Литература отечественная и зарубежная	3		
	3. Английский язык		5+5	
	4. Немецкий язык		2+2	
2. Общество	5. История отечественная и зарубежная	2		
	6. Обществознание	2		
3. Природа	7. Физика	2		
	8. География и экология	2		
	9. Биология и экология	2		
	10. Химия			1+1
4. Математика	11. Математика	3		2+2
5. Физкультура	12. Физкультура и ОБЖ			2+2
6. Искусство	13. Мировая художественная культура			1+1
7. Технологии	14. Основы пед. мастерства			1+1
	15. МВТ			2+2
8. Обязательные занятия по выбору	16. Элективные курсы			3+3+3
ИТОГО:				38

Уменьшение на 1 час в образовательной области "Природа" допустимо в связи с тем, что в 5-6-х классах учащиеся изучали курс "Естествознание" в количестве 3 часа в каждом году: кроме того, в 7-м классе изучался начальный курс химии 1 час в неделю.

Увеличение на 1 час учебного времени на изучение математики вводится на основании пояснительной записки к Московскому региональному базисному учебному плану.

Сокращение учебных часов на образовательную область "Искусство" компенсируется за счет интенсификации и индивидуализации работы с учащимися при делении класса на подгруппы, а также за счет организации внеурочной развивающей деятельности.

Учебный план 9-го класса Многопрофильный

Образовательная область	Учебный предмет	Количество занятий в составе в составе класса подгрупп		
		1	2	3
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	2	1	1 1
	2. Литература отечественная и зарубежная	2	2	1 1*
	3. Английский язык		4	4 4
	4. Второй язык		2	2 2
2. Общество	5. История	2	2	1 1 *
	6. Обществознание	2		
3. Природа	7. Физика	2	1	2 1
	8. Химия	2		1
	9. Биология	2		1
	10. География			
4. Математика	11. Математика (алгебра)	2	1	2 1 *
	12. Геометрия	2		
5. Физкультура	13. Физкультура и ОБЖ	2+2		
6. Технология	14. Педагогика	1		
	15. Введение в методику научного исследования	1+1		
	16. ИВТ	1		
7. Факультативы, инд. и групповые консультации	16. Специализированные курсы	2+2+2		
ИТОГО:				40

* Во всех случаях, где количество часов на изучение предмета в подгруппах совпадает, возможно объединение подгрупп.

Учебный план 11 -го класса

Двухпрофильный (специальности - учитель биологии и химии (бх), учитель начальной школы (нш))

Образовательная область	Учебный предмет	Количество занятий в составе класса		
		нш	бх	
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	2	1	
	2. Литература отечественная и зарубежная	4		
	3. Английский язык	3	4+4+4	
2. Общество	4. История отечественная и зарубежная	2		
	5. Обществознание	2		
3. Природа	6. Физика	3		
	7. Химия		2	3
	8. Биология		2	3
4. Математика	9. Математика		4	3
	10. ИВТ		1+1	
5. Физкультура	11. Физкультура и ОБЖ		3+3	
6. Обязательные занятия по выбору и технологии	12. Научно-исследовательские мастерские и дипломное проектирование	4x5		
7. Факультативы, инд. и групповые консультации	13. Специализированные курсы		4+4+4	
	14. Подготовительные занятия в ВУЗы и дополнит. занятия		3+3+3	
ИТОГО:			40/40	

Положения (замечания):

1. В соответствии с концепцией МГПГ право учащихся на выбор осуществляется при поступлении в гимназию при переходе в 9-й класс с выбором профиля обучения.
2. В соответствии с концепцией МГПГ количество занятий в подгруппах варьируется в зависимости от профиля.
3. Максимальная нагрузка 40 недельных часов определена в соответствии с исходными данными для составления индивидуальных учебных планов гимназий на основании Приказа МДО № 340 от 2.08.93.

Учебный план 11-го класса

Двухпрофильный (специальности - учитель словесности и истории (иф), учитель математики и физики (фм))

Образовательная область	Учебный предмет	Количество занятий в составе класса		
		иф	фм	
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	2	1	
	2. Литература отечественная и зарубежная	4+4+4	5	4
	3. Английский язык			
2. Общество	4. История отечественная и зарубежная		4	2
	5. Обществознание	2		
3. Природа	6. Физика	2	4	
	7. Химия	2		
	8. Биология	2		
4. Математика	9. Математика		3	4
	10. ИВТ		1	
5. Физкультура	11. Физкультура и ОБЖ		3+3	
6. Обязательные занятия по выбору и технологии	12. Научно-исследовательские мастерские и дипломное проектирование		4x5	
7. Факультативы, инд. и групповые консультации	13. Специализированные курсы		4+4+4	
	14. Подготовительные занятия в ВУЗы и дополнит. занятия		3+3+3	
ИТОГО:			40/40	

Положения (замечания):

1. В соответствии с концепцией МГПГ право учащихся на выбор осуществляется при поступлении в гимназию при переходе в 9 класс с выбором профиля обучения.
2. В соответствии с концепцией МГПГ количество занятий в подгруппах варьируется в зависимости от профиля.
3. Максимальная нагрузка 40 недельных часов определена в соответствии с исходными данными для составления индивидуальных учебных планов гимназий на основании Приказа МДО № 340 от 2.08.93.

Учебный план 11-го класса
Многопрофильный (специальности - учитель средней школы)

Образовательная область	Учебный предмет	Количество занятий в составе	
		класса	подгруппы
1. Языки и литература	1. Русский язык и словесность	1	
	2. Литература отечественная и зарубежная	4	
	3. Английский язык		4+4+4
2. Общество	4. История отечественная и зарубежная	3	
	5. Обществознание	2	
3. Природа	6. Физика	3	
	7. Химия	2	
	8. Биология	2	
4. Математика	9. Математика	4	2+2
	10. ИВТ		
5. Физкультура	11. Физкультура и ОБЖ		3+3
6. Обязательные занятия по выбору и технологии	12. Научно-исследовательские мастерские и дипломное проектирование		5x5
	13. Педагогические мастерские		2x5
7. Факультативы, инд. и групповые консультации	14. Спецкурсы		3+3+3
ИТОГО:		40	

Положения (замечания):

1. В соответствии с концепцией МГПП право учащихся на выбор осуществляется при поступлении в гимназию при переходе в 9 класс с выбором профиля обучения.

2. В соответствии с концепцией МГПП количество занятий в подгруппах варьируется в зависимости от профиля.

3. Максимальная нагрузка 40 недельных часов определена в соответствии с исходными данными для составления индивидуальных учебных планов гимназий на основании Приказа МДО № 340 от 2.08.93

Требования к приему учащихся
5-й класс гимназии

(В подготовке материалов принимали участие: Кучер Т.В. (канд. пед. наук), Антропова И.В., Кабакова В.В., Максимова Е.А., Морозова Е.Ю., Савина О.О., Старикова И.Л.)

1. Гимназия - это учебное заведение для детей с повышенной мотивацией к учению. Интерес к учебной деятельности является неременным требованием обучения в гимназии. Ради чего поступают учащиеся в гимназию, что побуждает их к обучению?

Выбор этого учебного заведения учащимися, как правило, носит неосознанный характер, так как делают его в основном родители. Поэтому именно им, прежде чем привести своего ребенка на вступительные экзамены, необходимо дать объективную оценку его мотивации к учению. С этой целью вам достаточно проанализировать свои наблюдения за учебной деятельностью дочери или сына дома. Есть ли у них желание узнать больше, чем им дается в учебниках? Обращаются ли они к дополнительным источникам знаний (литературе, справочникам, энциклопедиям и т.д.)? Как часто вам приходится напоминать о необходимости заниматься? Насколько самостоятельно выполняются домашние задания? Наблюдаются ли у вашего ребенка признаки ответственного отношения к учебе? Охотно ли он посещает школу и делится своими впечатлениями о прошедшем учебном дне? Хочет ли он учиться и как это он объясняет (потребность или вынужденная необходимость)?

2. Целью обучения в гимназии является получение учащимися универсального образования, т.е. овладения ими всеобщими знаковыми системами-языками, применяемыми в различных областях знаний, поэтому образовательный процесс в гимназии построен таким образом, что учебная деятельность по освоению знаний и умений осуществляется путем овладения учащимися языками. Поэтому "главными" предметами (по аналогии с классическим образованием) в гимназии являются языки (родной, иностранный, включая латынь, язык компьютера, математики, физики и т.д.). Овладение учащимися этими языками откроет им доступ к любому научному знанию в дальнейшей самостоятельной трудовой жизни.

Речь идет о том, чтобы учащиеся, постоянно овладевая языками наук, усваивали определенную систему теоретических знаний и приемов учебной деятельности, были бы способны пользоваться этими знаниями и приемами для самостоятельного оперирования ими. Учащиеся должны научиться понимать проблемы, рассматриваемые в научной литературе, самостоятельно анализировать и осмысливать факты и явления, используя общие закономерности, оперировать теоретическими знаниями и применять их в любой образовательной области.

Обязательным условием учебной деятельности в гимназии является речевая деятельность, без которой невозможно строить учебный процесс, осуществлять познание, обеспечивать благоприятное общение. Выделяя речевую деятельность как фундаментальную деятельность человека, Л.С. Выготский видел в ней богатейшие возможности развития личности, сознания, всех познавательных процессов человека.

Действительно, речевая деятельность людей, проникающая абсолютно во все виды человеческой жизнедеятельности, имеет все основания для определения ей ведущей роли в становлении и развитии личности подрастающего поколения.

Особенности речевой деятельности состоят в выражении и восприятии мыслей, суждений, переживаний, в активном воздействии на слушателей, собеседника. Это прежде всего умение убедить, доказать, объяснить, раскрыть и т.д. Поэтому в этой деятельности протекает сложная взаимосвязь психических процессов: восприятия, памяти, воображения, анализа, синтеза, эмоциональных, волевых и т.д. И это закономерно, ведь человек - личность - это единое целое. Только человеку присуща подлинно человеческая - речевая деятельность, посредством которой он может общаться с людьми, познавать все, что происходит в мире, совершенствовать свое образование и культуру.

От развития речевой деятельности зависит общая и специальная (научная, техническая, эстетическая и т.д.) подготовка человека. Низкий уровень деятельности - показатель недостатков развития человека, потому что в ней выражено, отражено все, что есть в человеке.

Все сказанное достаточное доказательство того, что речевая деятельность в процессе становления и развития универсальной личности должна занимать центральное место. Учащиеся, овладевая языками наук, должны раскрывать особенности научной лексики в различных предметных областях,

логично, доказательно излагать содержание точных наук, отображать живостью речевых средств образы, явления, события, с которыми имеют дело как гуманитарные, так и естественнонаучные предметы.

Словом, речевая деятельность, сопровождая весь учебный процесс, включает учителя и учащихся в непрерывное общение, в котором не только развивается культура речи, но и происходит становление универсальной личности.

Исходя из вышеизложенного, при конкурсном наборе в 5-й класс гимназии особое внимание придается языковому экзамену - экзамену по развитию речи, который не сводится лишь к проверке орфографической и пунктуационной обученности абитуриента.

Содержание речевых тестов, включенных в этот экзамен, ставит своей целью выявить не только речевую подготовленность будущего гимназиста, но и уровень общения, т.е. его коммуникативные умения: понимать и раскрывать тему, проводить основную мысль, анализировать и систематизировать материал, строить монолог в заданной композиционной форме, правильно, четко и логично выражать свои мысли.

Речевой тест, который будет предложен на вступительных экзаменах в 5-й класс, состоит из трех уровней сложности, в основе которых лежат: интерпретация, репродукция и продукция.

На первом этапе, который позволит выявить интерпретационные способности ребенка, абитуриенту будут предложены следующие виды работ:

- а) выразительное чтение незнакомого текста;
- б) работа с текстом, в котором пропущены слова;
- в) включение в текст "инородных" элементов (слов, предложений);
- г) работа с "текстом", в котором изменен порядок следования предложений.

Пример задания

1. Прочитайте текст сначала про себя, а потом вслух.

ДЕРЕВО

На улице жарко. Мама сказала:

- Ложись под большим деревом, там тень.

Я лежу и думаю: "Какое дерево большое, как чудно оно шумит, как перешептываются его листья..."

Меня укачивает, глаза слипаются, хочется спать.

Пришел Шарик и лег рядом со мной в тени. Язык у него высунут, дышит он тяжело - бока так и ходят.

Мама довольна тем, что я лежу тихонько под деревом. Она сидит на веранде и проверяет тетрадки. Моя мама - учительница. Я очень этим горжусь, а Шарик этого не понимает.

Дерево баюкает меня. Шарик рядом, такой мохнатый и теплый.

Спать, спать, спать...

УТЯТА

В лесу мы сорвали по несколько цветочков горюцвета и ландыша. Сделали маленькие букетики и прибежали к маме. Она положила наши букетики на стол и сказала: "Я вам покажу другие цветы", - и пошла в сени. Вернулась мама с большой бабушкиной шапкой... и сказала: "Смотрите!"

Мы заглянули в шапку. Ах! Какое чудо! Желтые утята! Я взяла одного. Мягкий, пушистый, а голосок еле слышен. Кажется, будто с крыши падают капли воды. Мама сказала: "Не сжимай его, - задушишь!" Мама накрыла вареных яиц. Утята начали клевать своими желтыми клювиками. Сами клюют! Уже умеют есть! Какие умные!

Второй этап речевого теста направлен на выявление уровня репродуктивной мыслительно-речевой деятельности ребенка. Абитуриентам будут предложены тексты на воспроизведение (со слуха или после чтения про себя).

Выполнение учащимися этих заданий позволит выявить уровень интерпретации содержания текста, проникновение в авторский замысел и правильность его передачи в логике данного текста с верным порядком следования предложений.

Примеры задания

2. Из данных предложений составьте текст. Озаглавьте его.

Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Листья падали днем и ночью. Начался листопад. Этот дождь шел неделями. Леса моросили дождем облетевшей листвы.

Подумайте, какие слова помогают связать предложения в единый текст.

Репродуктивная деятельность ребенка позволит определить умения учащихся логично излагать услышанное, выделять главное, опускать второстепенное, использовать лексический состав.

Третий этап - продуктивный позволит выявить умение ребенка построить самостоятельное высказывание на заданную тему. Абитуриентам будут предложены задания следующего характера:

а) логическое продолжение начатого текста;

б) высказывание своей точки зрения по какому-либо спорному вопросу;

в) составление высказываний различных типов (описание, повествование, рассуждение).

Примеры заданий

3. Прослушайте (прочитайте) текст, перескажите его. Вы скажите свою точку зрения о том, чьи руки краше.

ЧЬИ РУКИ КРАШЕ

Сказка народов Индии

На берегу реки Джамны сидели три знатные женщины, плескались водой и хвастались одна перед другой своими руками. - У меня руки красивые, - сказала одна.

- И у меня красивые и нежные! - подхватила вторая.

- А у меня красивей, чем у вас обеих! - сказала третья.

Но вот подошла к женщинам голодная, хромя старуха и попросила у них что-нибудь поесть.

Ничего не дали ей знатные женщины, спросили только:

- Скажи-ка, старая, у которой из нас руки красивее?

- Вот поем немножко, тогда скажу, - прощамкала старуха и побрела прочь.

А дальше на берегу сидела бедная крестьянка. Она до того загорела на работе в воде, что кожа у нее стала черной.

Старуха и у нее попросила милостыни:

- Изголодалась я! Коли найдется у тебя какой кусочек, покорми меня!

- Бери, матушка! У меня есть немножко еды, возьми себе половину, - сказала крестьянка.

Старуха поела, выпила воды и от всей души поблагодарила крестьянку. Потом взяла ее за руку, привела к трем знатным женщинам и сказала:

- Вот теперь я скажу, чьи руки краше. Черные-пречерные руки вот этой бедной женщины, что накормила меня, голодную и хромую старуху, в тысячу раз прекраснее ваших белых-белых нежных холеных рук! - так сказала старуха и поплелась своей дорогой.

А три знатные женщины сгорели от стыда.

4.1. Продолжите начатый текст (8-10 предложений).

Красив, наряжен лес в дни ранней осени. Золотятся березки...

4.2. Расскажите о самой любимой вашей игрушке (книге, телепередаче и т.д.).

Помните, что ваш рассказ должен состоять не менее, чем из 8-10 предложений.

Монологи, построенные учащимися на основе заданий третьего этапа речевого экзамена, позволят определить их умения входить и выходить из речевой ситуации, словарный запас, логику мышления, общий кругозор.

Речевой тест не является исключительно заданием по русскому языку, так как в нем будут использованы тесты и ситуации из других предметов, изучаемых в начальной школе - природоведению, математике. Это позволит определить уровень знаний по другим учебным дисциплинам и уровень овладения учащимися элементарными научными терминами, лексикой основ этих наук или их языками.

Примеры заданий

Задание 1

Найдите в предлагаемом тексте все слова, обозначающие природные условия, и подчеркните их.

"Древнейшие люди могли жить только в теплых странах с богатой растительностью, где можно было обходиться без одежды и жилища... Около ста тысяч лет назад на Земле наступило резкое похолодание. Зимы стали долгими и морозными. Образовался громадный ледник - слой льда толщиной до двух километров. Южнее ледника расстилалась тундра, в зарослях бродили стада мамонтов - огромных слонов с длинной рыжей шерстью, хорошо переносивших холодный климат".

Задание 2

Прочитайте текст, найдите и подчеркните слова, характеризующие природные богатства.

"Южная часть Междуречья образована наносами рек Евфрата и Тигра: она низменная, а земля в ней глинистая... ни металлов, ни камня, ни лесов в Южном Междуречье нет. Зато удобренные илом рек почвы, при достаточном их орошении, исключительно плодородны".

Задание 3

НАХОДЧИВЫЙ СОЛДАТ

Шел солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку. Он шел домой с войны. И вдруг на дороге встретилась ему ведьма.

- Здорово, служивый! - сказала ведьма. - Какая у тебя славная сабля и большой ранец! Вот бравый солдат! Только денег у тебя нет.

- Это верно.

- Хочешь расскажу, где взять?

- Буду премного благодарен, - отвечал солдат.

- Иди прямо на север по этой дороге. Дойдя до башни, сверни налево, пройди столько же через дремучий лес. За тем сверни на юг и по топкому болоту пройди путь в два раза короче того, что был пройден, считая от места, где мы стоим. Выйдешь на тропинку - она проходит под прямым углом к пути по болоту. Иди дальше по тропинке

налево, на этот раз твой путь будет в 3 раза меньше, чем прошел. В конце пути - клад.

- Спасибо, старая ведьма, - сказал солдат, - только я думаю...

. Что подумал солдат?

Задание 4

КАК ЛИСА И ВОЛК РЫБУ ДЕЛИЛИ

Обманным путем лиса и волк раздобыли целую кучку рыбы. Лиса рисковала своей шкурой. Да и волку крепко досталось - бока болят от побоев.

Лиса и говорит:

- Давай, волк, разделим рыбу поровну.

- Давай! Только слаб я в математике, делу ты, лиса.

Бросила лиса волку одну рыбу, а себе две.

- Вот тебе, волк, одна рыба, а мне две...

- Не слишком ли мало?

- Слушай дальше. Тебе три рыбки...

- Это можно!

- А мне четыре, тебе пять, а мне шесть, тебе семь...

И так далее.

Разделила лиса рыбу, каждый раз поочередно увеличивая количество рыбок на одну. Последний раз лиса бросила себе 20 штук и на этом рыба кончилась.

Доволен волк, полагая, что получил рыбы столько же, сколько и лиса.

Как по-вашему, кто получил больше рыбок - лиса или волк и на сколько?

3. Предметная деятельность учащихся, или учение, в процессе которой учащиеся усваивают систему научных знаний и умений. Невозможно переоценить значение ее для общего развития учащихся и формирования универсальной личности.

На вступительных экзаменах в 5-й класс гимназии проверка знаний и умений учащихся, усвоенных ими в процессе предметной деятельности, будет осуществлена по математике (письменно) и русскому языку (диктант) с учетом требований к знаниям и умениям по начальной Школе.

Примерные задачи по математике Вариант I

1. Ширина прямоугольника, равная 12 см, в 4 раза меньше его длины. Найдите площадь прямоугольника. (1 балл)

2. Из двух поселков, расстояние между которыми 60 км, выехали одновременно навстречу друг другу два велосипедиста. Через 2 часа они встретились, причем первый велосипедист проехал на 12 км больше второго. Какова скорость каждого велосипедиста? (1 балл)

3. Незнайка провел 3 прямые линии. На каждой из них он отметил по 3 точки. Всего у Незнайки получилось 6 точек.

Какой рисунок выполнил Незнайка?

(1 балл)

4. Найдите x в выражении

$$428x - (729 \cdot 206 + 898656 : 1012) = 284214.$$

(2 балла)

5. Между цифрами: 1,2,3,4,5 поставьте знаки действий и скобки так, чтобы получилось 1.

(2 балла)

6. На столе лежит 7 карандашей.

Двое играющих берут по очереди 1, 2 или 3 карандаша. Проигрывает тот, кто вынужден будет взять последний карандаш. Как должен играть начинающий, чтобы выиграть?

(3 балла)

Ответы и решения

1. 576 кв. см.

2. 18 км/ч; 12 км/ч.

3. Например так, как показано на рисунке.

$$4. x = (284214 + (729 \cdot 206 + 898656 : 1012)) : 428 \\ x = 1017.$$

5. Например, $(12 - 3) : (4 + 5) = 1$.

6. Начинающий игру первым ходом должен взять 2 карандаша.

Если соперник возьмет 1 карандаш, то начинающий в ответ возьмет 3 карандаша;

если соперник возьмет 2 карандаша, то начинающий в ответ возьмет 2 карандаша;

если соперник возьмет 3 карандаша, то начинающий в ответ возьмет 1 карандаш.

Во всех этих случаях сопернику остается взять 1 (последний) карандаш.

Вариант II

1. На двух складах было 734 комплекта мебели, после того, как оба склада отправили в магазин поровну комплектов мебели, на одном из них осталось 293 комплекта, а на другом 231 комплект.

Сколько комплектов мебели было на каждом складе? (1 балл)

2. Длина прямоугольника равна 2 дм, что на 13 см больше его ширины.

Найдите периметр прямоугольника, (1 балл)

3. Стойкий Оловянный Солдати́к'

Было когда-то на свете 25 оловянных солдатиков, которых сделали из оловянной ложки массой 123 г.

24 солдатика были одинаковыми, а вот двадцать пятый был не такой, как все. Его отливали последним, и олова немного не хватило, поэтому он оказался одноногим. Какова масса последнего солдатика? (1 балл)

4. Число 80948 равно произведению трех чисел, из которых первое равно 98, второе на 39 меньше первого. Найдите сумму этих трех чисел. (2 балла)

5. На улице стоит 100 домов. Жители пригласили мастера, который должен повесить номер на каждый дом. Мастер решил записать цифрами от 0 до 9. Сколько "девяток" потребуется мастеру? (2 балла)

6. Из металлической заготовки вытачивают деталь. Стружки, которые получились при вытачивании 8 деталей, можно переплавить в одну заготовку. Сколько деталей можно сделать из 64 заготовок? (3 балла)

Ответы и решения

- 398 комплектов и 336 комплектов.
- 54 см.

3. Масса Стойкого Оловянного Солдатика 3 г
 $123 : 24 = 5$ (ост. 3).

Масса каждого солдатика 5 г, оставшиеся 3 г - масса последнего солдатика.

4. 171,

5. Потребуется 20 "девяток".

В каждой "десятке" от первого до девятого имеется 1 число, на конце которого стоит цифра 9 (9, 19, ... , 89) -таких чисел 9.

В последнем "десятке" все числа начинаются цифрой 9, а последнее число 99 состоит из двух "девяток", т.е. в последнем десятке "девяток" - 10.

6. Ответ: 73 детали.

Решение. Из 64 заготовок можно выточить 64 детали. Из получившихся стружек можно выплавить $64 : 8 + 8$ (заготовок).

Из них можно выточить 8 деталей.

После них останутся стружки на 1 заготовку - из нее вытачивается 1 деталь.

Всего $64 + 8 + 1 = 73$ детали.

Из представленных примеров видно, что оценивается каждое задание отдельно в зависимости от уровня сложности: 1) - репродуктивный; 2) выбор наиболее рационального способа решения; 3) нестандартный подход к решению; умение обобщить результат (соответственно 1, 2, 3 балла).

Требования к диктанту традиционны.

Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены, готовят любое домашнее творческое задание, которое демонстрируют на празднике "Посвящение в гимназисты".