**Историческая библиотека**

Мы предлагаем вам исследовать художественные произведения с точки зрения истории. Попробовать понять, можно ли смотреть на исторические романы как на исторический источник, а также – чему можно верить в художественной литературе, а что лучше уточнить в научном источнике)

После того, как вы прочитаете выбранную книгу, вы можете написать небольшое исследование. Главная тема исследования – «Можно ли считать данный роман историческим источником?»

*Список книг:*

1. А.Дюма, «Три мушкетера»
2. Ф.Купер, «Последний из могикан»
3. Ч.Диккенс, «Приключения Оливера Твиста»
4. Д.Клавелл, «Сёгун»
5. Р.Сабатини, «Одиссея капитана Блада»
6. Г.Бичер-Стоу, «Хижина дяди Тома»
7. Т.Майн-Рид, «Всадник без головы»

*Примерные вопросы, которые могут помочь при написании эссе:*

1. Годы действия, описанного в романе.
2. Годы написания романа.
3. Какими источниками информации пользовался автор при написании романа? (Для ответа на этот вопрос может понадобиться изучение дополнительных ресурсов)
4. Какие исторические события, случившиеся в реальности, описывает автор?
5. Какие события, описанные автором, являются выдумкой?
6. Кто из персонажей романа существовал на самом деле, а кто придуман автором?
7. Как вы думаете, описание бытовой стороны (города, улицы, дома, внутренняя обстановка домов, костюмы героев и т.д.) соответствует реальному положению вещей? (Для поиска ответа на этот вопрос мы также рекомендуем воспользоваться дополнительными источниками информации)

***Эссе оценивается, хорошие оценки выставляются в журнал.***

**Исторический кинозал**

В наше ленивое время зачастую гораздо проще посмотреть экранизации того или иного романа, нежели читать первоисточник. Однако с целью повышения зрелищности авторы экранизаций нередко искажают не только события, описанные в первоисточнике, но и уходят далеко от исторических реалий.

Мы предлагаем вам изучить один или несколько исторических фильмов, проанализировать их содержание и попробовать сделать вывод о том, можно ли рекомендовать эти экранизации для изучения на уроках истории)

1. «Последний из могикан», США, 1992
2. «Французская революция: годы света», Франция, 1989
3. «Д’Артаньян и три мушкетера», СССР, 1979
4. "Оливер Кромвель", Великобритания, 1970
5. «Графиня де Монсоро», СССР/Франция, 1997

При проведении анализа необходимо обратить внимание на:

- исторических героев, их описание;

- исторические события, соответствие изображенных в фильме действий героев реальным историческим фактам;

- визуализацию бытовой составляющей (архитектура, костюмы, предметы обихода, оружие и т.д.)

Для проведения первичного анализа достаточно воспользоваться ресурсами Wikipedia.org. Для углубленного анализа можно воспользоваться ресурсами онлайн-музеев (для сравнения оружия, костюмов и остальной бытовой стороны вопроса).

***Работа оценивается, хорошие оценки выставляются в журнал.***

**Исторический лекторий**

Постнаука – портал, предлагающий циклы лекций на самые разные темы. Например, актуальная для нас тема Великой французской революции. <https://postnauka.ru/courses/53962>

При желании изучить этот курс и ***получить дополнительную оценку*** схема действий следующая:

1. Смотрим видеоролики с 1 по 8, составляем краткие схемы по каждому из роликов – 1я и 2я оценки
2. Проходим итоговый тест, делаем скринщот итогов, присылаем вместе с фото схем – 3я оценка.

Если возникнет желание изучить какую-либо другую тему с постнауки – обращайтесь, договоримся;)

**Исторические творческие работы**

На сайте «супертинейджеры.рф» <http://xn--d1ababeji4aplhbqk6k.xn--p1ai/publ/istorija/tvorcheskie_raboty_po_istorii_novogo_vremeni_7_klass/tvorcheskaja_rabota_po_istorii_khudozhestvennaja_kultura_ehpokhi_prosveshhenija/407-1-0-14969> выложено множество разнообразных творческих и тренировочных работ по истории Нового времени. Если возникнет желание заработать хорошую оценку таким способом – ни в чем себе не отказывайте) при отправке работы на почту не забудьте указать ссылку на задание.