**Практическая работа №1: Создание простого изображения. Работа с заливками.**

***Часть 1: « Преобразовании овала в букет цветов»
(****см. файл* ***Buket)***

 1. В качестве первого шага нарисуем небольшой вертикально вытянутый овал, который впоследствии станет осно­вой и листика, и лепестка цветка. Не имеет значения, какого цвета будут контур и заливка этого овала. Впо­следствии мы изменим их цвет.

2. Не выделяя овала (!), слегка изменим его форму инстру­ментом *Черная стрелка*. Для этого поднесем курсор к ова­лу и «поймаем» момент, когда около курсора появится не­большая дуга. Эта дуга показывает готовность овала к деформации. Чуть-чуть потянем курсор. Теперь овал стал больше похож на листикилина лепесток цветка.

3. Выделим нарисованный и измененный овалинструмен­том *Черная стрелка*. Удерживая клавишу <Ctr]>, перенесем его на другое место. Получим копию лепестка.

4. Выделим полученную копию инструментом *Трансфор­матор*. Она окажется окруженной вспомогательным прямоугольником, на котором находятся несколько маркеров. Центр лепестка теперь обозначен маленьким кружочком.

5. Поднесем курсор к угловому маркеру и «поймаем» мо­мент, когда около этого маркера появится дугообразная стрелочка. Эта стрелочка показывает готовность к пово­роту. Повернем копию на небольшой угол порядка 100.

6. Перенесем повернутую копию и наложим ее на ориги­нал. Для этого воспользуемся инструментом *Черная стрелка*. Теперь у нас имеются два лепестка будущего
цветка.

7. Продолжим процедуру копирования до тех пор, пока количество лепестков у нашего цветка не станет достаточным. На каждом этапе можно слегка изменять форму лепестков.

8. Теперь можно позаботиться о цвете каждого лепестка. Для этого воспользуемся селектором цвета заливки. По­лучилось хорошо: точь-в-точь как у настоящего цветка.

9. Выделим весь цветок с помощью инструмента *Черная стрелка* и создадим несколько его копий. Для создания каждой копии нажмем и будем удерживать клавишу <Ctrt>, в то время как мышкой перенесем изображение немного в сторону, на свободное место рабочей области. Отпустим сначала кнопку мыши, а затем клавишу <Ctrl>. Повторим, эту процедуру несколько раз.

10. Какой же цветок без листьев»! Листья делаются так же легко, как и лепестки. Для листьев используем те же за­готовки, что и для лепестков.

11. Поработаем: с каждой копией, чтобы придать ей индиви­дуальные черты. Изменим пропорции каждой копии, ее размеры. Повернем их на различные углы. И т. д.

12. Сдвинем все копии поближе и получим красивый букет. В качестве стебля цветка используем тот же листок — лепесток, только более вытянутый.

**Часть 2: «Работа с заливками»***(см. файл* ***lamp)***

1. Для создания ножки одной настольной лампы использованы инструменты *Прямоугольник* и *Овал*. Для создания верхней части лампы использованы такие же инструменты, но верхний прямоугольник изменен инструментом *Черная стрелка*.
2. Все остальные экземпляры ламп получены методом копирования.
3. В верхнем ряду ламп использованы для раскраски абажура следующие виды заливок (цвета и растровые рисунки любые):
	* градиентная линейная заливка;
	* градиентная радиальная заливка;
	* измененная градиентная радиальная заливка;
	* измененная градиентная линейная заливка;
	* градиентная линейная заливка с несколькими цветовыми переходами;
	* растровая измененная заливка;
	* обычная растровая заливка.
4. Нижний ряд из 7-ми ламп (заливаются сразу все лампы) залит градиентной линейной заливкой из 7-ми цветов радуги.