**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**«ПЕВЦЫ»**

*План семинара*

1. 1. Определите роль пейзажа, с которого начинается рассказ.
2. 2. Первое описание рядчика и Якова. Что подчеркивает автор в их внутреннем состоянии? Какими средствами он это делает?
3. 3. Оцените выбор песни рядчиком, ее исполнение и реакцию слушателей.
4. 4. Пение Якова. Чем определяется его выбор песни? Проследите, как меняется внутреннее состояние героя в течение пения. Как характеризует слушателей, в том числе рядчика, их оценка выступления Якова?
5. 5. В чем смысл, на ваш взгляд, последней, вечерней сцены в кабаке?
6. 6. Как рассказ «Певцы» вписывается в общий контекст *«Записок охотника»*?
7. 7. Перечитайте трагедию Пушкина *«Моцарт и Сальери»*. Что, по-вашему, может связывать эти произведения?
8.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**«ОТЦЫ И ДЕТИ»**

*План семинара*

**Тема: «схватка» в изображении Тургенева / X глава романа/**

1. Правомерно ли называть спор, развернувшийся за вечерним чаем, собственно спором?
2. Герои рассуждают о своих принципах. Дайте определение этому понятию. Как понимаете вы это слово в контексте романа?
3. Насколько принципиален вопрос об аристократии, с которого и началась «схватка»?
4. Проследите по тексту основные вопросы полемики. *Найдите фразы, выражающие наиболее точно и кратко позиции спорящих сторон. Оформите это в тетради в виде таблицы.*
5. Проанализируйте авторские ремарки спора. Что говорят они о характерах и внутреннем состоянии персонажей *(всех четырех)*? На этом примере оцените **психологизм романа** Тургенева.
6. Кто, по-вашему, победил в схватке? Почему? И в чем состоит эта победа?
7. На чьей стороне автор? Разделяет ли он полностью чью-нибудь позицию? Чем вы можете аргументировать свой ответ?