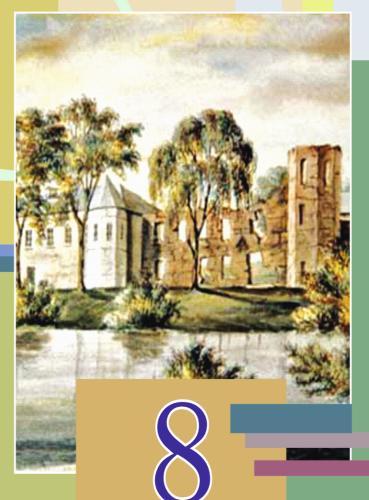
# Русский ЯЗЫК



## Русский язык

Учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь



МИНСК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ 2011 УДК 811.161.1(075.8=161.3=161.1) ББК 81.2Рус-922 P89

#### Авторы:

- Л. А. Мурина («Текст», «Стили речи»);
- Ф. М. Литвинко («Повторение изученного в 7 классе», «Словосочетание», «Простое осложнённое предложение», «Повторение изученного в 8 классе», «Произноси и пиши правильно»);
- **Е. Е. Долбик** («Повторение изученного в 7 классе», «Простое предложение», «Двусоставное предложение», «Односоставные предложения», «Повторение изученного в 8 классе», «Толковый словарь»);
- М. И. Конюшкевич («Простое предложение», «Двусоставное предложение»);
  - И. В. Таяновская («Жанры речи: конспект»)

#### Рецензенты:

кафедра стилистики и литературного редактирования Белорусского государственного университета (канд. филол. наук, доц.  $\Gamma$ . А.  $\Gamma$ воз- $\partial$ ович);

учитель русского языка и литературы высшей категории государственного учреждения образования «Гимназия  $\mathbb{N}$  2 г. Минска» T.  $\Phi$ . Василевич

#### Условные обозначения:

- материал для запоминания;
- материал для ознакомления;
- ф фонетический разбор;
- <sup>с</sup> разбор слова по составу;
- м морфологический разбор;
- <sup>сл</sup> словообразовательный разбор;
- орфографический разбор;
   синтаксический разбор;
- значение слова объясняется в толковом словаре;



- работа над нормами языка

ISBN 978-985-465-867-4

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2011

#### § 1. Глагол и его формы

1. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

Может быть, именно среди учёных-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения — к Слову. Разве не показательно, что сам термин «филология» прямо заявляет об этой любви (греч. philo — 'люблю' и logos — 'слово'). Факт весьма примечательный и поучительный: любовь была возведена первыми «словесниками» в принцип познания избранного предмета, что налагало на них определённые нравственные обязательства: бережно относиться к слову, к языку вообще, изучать запечатлённое слово непредвзято, ничего ему не навязывая, стремясь сохранить его живую ткань, самозабвенно и до конца отдаваясь своему увлечению...

Рыцарской верностью и преданностью Слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов, Пешковский и Винокур и многие-многие другие (Г. Степанов).

- 2. Ознакомьтесь с названиями граф таблицы «Самостоятельные части речи в русском языке». Какие части речи соответствуют графам таблицы?
- 3. Оформите таблицу в тетради и впишите в неё примеры, подобранные из текста  $\Gamma$ . Степанова.

#### Самостоятельные части речи в русском языке

Изменя	Неизменяемые	
склоняемые спрягаемые		пеизменяемые

**2.** Восстановив пропущенные слова, расскажите о значении и грамматических признаках глагола как части речи.

Глагол обозначает ..., ... предмета. Отвечает на вопросы ..., ... . Глаголы бывают ... и ... вида, ... и ... спряжения, ... и ..., ... и ... .

Глаголы изменяются по наклонениям, числам и временам: могут выступать в форме ..., ... и ... наклонения, ... и ... числа, ..., ... и ... времени.

В настоящем (будущем) времени глаголы изменяются по ..., в прошедшем — по ... (в единственном числе).

3. 1. Прочитайте текст. Установите, к какому стилю речи он принадлежит. Спишите. В скобках укажите вид, спряжение глаголов (см. таблицы).

Вам предстоит научиться соотносить мечту со своими возможностями, понять: чем больше человек знает, тем полнее он воспринимает мир. Истинное счастье — удел знающих, умеющих, ищущих. Значит, учиться надо не потому, что надо, а для интереса в жизни.

Ради чего вообще пришли мы на землю? Какой мы след оставим после себя? Если ты подумаешь и ответишь на эти вопросы — значит, ты уже имеешь свою жизненную позицию, ты всерьёзф решил оставить после себя добрые дела. А добрых дел очень много: построенный дом, вспаханная земля, написанная картина, воспитанные тобою дети, защищённая тобой природа (По А. Алексеевой).

- 2. Назовите переходные и непереходные глаголы, возвратные и невозвратные.
- 3. Выпишите по два словосочетания с переходными и непереходными глаголами.

#### Вилы глагола

совершенный	несовершенный
(что сделать?)	(что делать?)
бросить	бросать

#### Переходные и непереходные глаголы

переходный глагол (В. п. без предлога)	непереходный глагол	
слушать романс	ходить на работу	

#### I и II спряжения глагола

Лицо	I спряжение		II спряжение	
глагола	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	клад у	клад Ём]	полож у	полож им
2-е	клад ёшь	клад ёте	полож ишь	полож ите
3-е	клад ёт	клад ут	полож [ит]	полож ат

## Определение спряжения глаголов с безударными окончаниями

II спряжение	I спряжение
<ol> <li>Все глаголы на -ить         <ul> <li>(кроме брить, стелить);</li> </ul> </li> <li>7 глаголов на -еть: стотреть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, видеть, ненавидеть;</li> <li>4 глагола на -ать: слышать, дышать, держать, гнать</li> </ol>	Все остальные глаголы

- **4.** 1. Прочитайте текст. Какие средства выразительности использует автор с целью воздействия на читателя?
- 2. Начертите в тетради таблицу «Формы глагола». Впишите глаголы из текста в соответствующие графы таблицы. Какие графы остались незаполненными?

Есть такая опасная вещь — лень души. Загляни себе в душу, нет ли в ней зёрнышка этой беды. Если есть — выбрось её, не дай прорасти дурманом. Лень души — это равнодушие к человеку. Ты идёшь по улице многолюдного

города, видишь среди множества лиц человека, в глазах которого смятение и отчаяние. Твои глаза скользнули по этим единственным в мире глазам, но не донесли до твоей души ни отчаяния, ни смятения. Ты не подумал, что перед тобой — горе, возможно, перед тобой гибель целого мира: ведь каждая человеческая душа — это неповторимый мир. Если ты не чувствуешь этого мира, значит, у тебя первые признаки этой болезни — лени души. Преодолей в себе эту болезнь. Всматривайся во всё, что происходит вокруг тебя. Учись видеть и чувствовать человека (По В. Сухомлинскому).

#### Формы глагола

Неопреде-			Наклон	ение	
лённая	изъ	явительн	ре	повели-	
форма глагола	прош.	наст.	буд.	тельное	условное
	вр.	вр.	вр.		

- 5. 1. Предупредительный диктант.
- 1. Много захоч..ш(?) пораньше с п..стели вскоч..ш(?). 2. Буд..ш(?) вперёд двигат(?)ся горы одоле..ш(?), а сиднем засяд..ш(?)  $(\mu u)$ чего, кроме ямы своей,  $(\mu e)$ выро..ш(?). 3. Ноги нос..т, а руки корм..т. 4. Грибы ищ..т по лесу рыщ..т. 5. Конь вырв..т(?)ся догон..ш(?), слова сказа $(\mu/\mu \mu)$ ого  $(\mu e)$ ворот..ш(?). 6. Кто говор..т, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 7. Глупый болта..т, умный дума..т. 8. Не для школы, а для жизни уч..мся.
  - 2. Объясните смысл пословиц.
- 3. Какими орфографическими правилами вы руководствовались, вставляя пропущенные буквы?
- **6.** 1. Прочитайте текст искусствоведа. Докажите, что перед вами текст-описание. Какие формы глагола используются для описания состояния природы?
  - 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Яркий изумруд озимых, золотой багрянец берёз..вых рощ(?) М..лодые осинки выб..жали на опушку ( $Бле\partial$ -

но)ясное небо п..крылось перламутром прозрач(?) ных тучек (He)яркий свет выткал бронз..вое круж..во листвы Ветер пр..бежал по в..твям дерев(?) ев и звонкий их ш..рох нарушил тиш..ну Тонкие ств..лы ю(H/HH)ых осин зябк.. жались друг к другу словно чуя приближение х..л..дов Ветер вырвался из плена берёз..вой рощи и пок..тил з..лёные волны по оз..ми и набравшись сил поднялся к небу и тронул с места пушист..е стад.. облаков Осень Прозрач(?) ные лё..кие тени облаков тих.. скользят по бурому ковру опавших лист(?) ев Шумят макушки сосен (H. Долгополов).

3. Проверьте по схеме постановку знаков препинания в одном из предложений:

$$[ \_\_\_\_ \bigcirc, u \bigcirc, u, |\_.\_.\_|, \bigcirc, u \bigcirc].$$

- 7. 1. Прочитайте текст. Определите, какие типы речи в нём сочетаются. Назовите глаголы, которые отражают динамику сменяющих друг друга действий, и глаголы, которые участвуют в описании обстановки, героев.
- 2. Спишите 2 абзаца текста (по выбору), решая орфографические и пунктуационные задачи.

Старый учитель жил один Уч..ники и уч..ницы его д..вно выр..сли но (*не*)забывали своего учителя Однажды к нему пр..шли два мальчика и ск..зали Наши матери прислали нас помоч(?) вам в хозяйстве

Учитель поблагодарил и п..просил мальчиков н..полнить в..дой пустую кадку Она ст..яла в саду Около неё на скам(?)е были сложены лейки и вёдра А на дерев. в..село игрушеч(?)ное ведёрко — из него в жаркие дни учитель пил воду

Один мальчик выбрал проч(?)ное железн..е ведро и направился к коло..цу другой снял с дер..ва игрушеч(?)ное ведёрко и п..бежал за товарищ..м

Много раз мальчики х..дили к коло..цу и возвращались назад Учитель см..трел на них из окна Мальчики весело

разг. варивали Один часто останавливался ставил на землю тяж... лое ведро и выт.. рал со лба пот Другой бегал ле.. ко расплёскивая воду из игрушеч(?) ного ведёрка

Когда кадка была наполнена учитель п..звал об..их мальчиков поблагодарил их потом п..ставил на стол б..льшой глиня(n/n)ый кувшин доверху наполне(n/n)ый мёдом а рядом с ним гранё(n/n)ый стакан тоже с мёдом Отнесите эти п..дарки своим матерям сказал учитель Но н.. один из мальчиков (ne)пр..тянул руки Мы не можем разделить это смущённо сказали они Разделите так как делили работу спокойно ответил учитель (notation notation n

**8.** 1. Прочитайте формы глагола *отвечать*, расскажите, что их объединяет и чем они различаются.

Отвечал, отвечало, отвечала, отвечали; отвечаю, отвечаешь, отвечает, отвечаем, отвечаете, отвечают; буду отвечать, будешь отвечать, будет отвечать, будем отвечать, будет отвечать, будем отвечать, будет отвечать.

Отвечай, отвечайте, пусть отвечает, пусть отвечают.

Отвечал бы, отвечало бы, отвечала бы, отвечали бы.

Отвечающий, отвечающая, отвечающее, отвечающие; отвечавший, отвечавшая, отвечавшее, отвечавшие.

Отвечая.

- 2. Запишите формы глагола ответить.
- 9. Прочитайте, расскажите о причастии, приведите собственные примеры (см. таблицы ниже).

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? (что делающий? что делавший?): ..., ..., ....

По значению причастия делятся на две группы: действительные (..., ...).

Признаки глагола у причастия:

- а) вид (совершенный и несовершенный): ..., ...;
- б) возвратность/невозвратность: ..., ...;
- в) время (настоящее и прошедшее): ..., ... .

Признаки имени прилагательного у причастия (отвечает на те же вопросы, что и имена прилагательные):

- а) изменение по родам, числам и падежам (..., ..., ..., ...; ..., ..., и т. д.);
  - б) роль в предложении (чаще определение): ... .

#### Причастия

действительные	страдательные
обозначают признак предмета, который сам совершает действие:	обозначают признак предмета, над которым производится действие:
мальчик, открывающий дверь мальчик, открывавший дверь	дверь, открываемая мальчиком дверь, открытая мальчиком

#### Суффиксы причастий

	Суффиксы причастий		
Причастие	наст. вр. (основа наст. вр.)	прош. вр. (основа прош. вр.)	
действительное	I спр.: - <b>ущ</b> - (скачущий) - <b>ющ</b> - (колющий) II спр.: - <b>ащ</b> - (дышащий) - <b>ящ</b> - (видящий)	-вш-, -ш- (зависевший, шедший)	
страдательное	I спр.: -ем- (покупаемый) -ом- (несомый) II спр.: -им- (гонимый)	- <b>нн</b> - (разбросанный) - <b>енн</b> - (полученный) - <b>т</b> - (мытый)	

**10.** Ознакомьтесь с таблицей. Вспомните, от каких глаголов не образуются формы причастий настоящего времени, а от каких — страдательные причастия.

#### Образование причастий

	Причастие			
Глагол	действительное		страдательное	
	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
Несовер- шенный вид				
решать (перех.)	реша <b>ющ</b> ий	реша <b>вш</b> ий	реша <b>ем</b> ый	_
лететь (неперех.)	лет <b>ящ</b> ий	лете <b>вш</b> ий	_	_
Совер- шенный вид				
<i>решить</i> (перех.)	_	реши <b>вш</b> ий	_	реш <b>ённ</b> ый
приле- теть (неперех.)	_	прилете <b>вш</b> ий	_	_

11. Прочитайте текст. Назовите средства связи предложений в тексте. Спишите, произведите морфологический разбор причастий (см. упр. 9).

Окраина котловины с этой стороны оказалась состоящей из базальта, слагавшего высокие уступы, недосягаемые для человека. В обрывах чередовались толщи, то пузыристые или даже шлаковые, то плотные, разбитые на правильные шестигранные столбы различной в разных местах толщины и длины; местами чернели отверстия больших пещер и ниш, служивших приютом каменным баранам (В. Обручев).

**12.** Прочитайте, расскажите о деепричастии; к имеющимся примерам добавьте собственные (см. таблицу ниже).

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает в предложении добавочное действие и отвечает на вопросы что делая? что сделав?: рисуя, нарисовав, ..., .....

Деепричастия обладают признаками глагола и наречия. Признаки глагола у деепричастия:

- а) вид (совершенный и несовершенный): (ч т о с д ела в?) перебежав, ...; (ч т о д ела я?) перебегая, ...;
- б) переходность/непереходность: *купив* (ч т о?) *книгу*, ...; *сверкая*, ...;
- в) возвратность/невозвратность: причёсываясь причёсывая; ... ...;
- г) могут присоединять к себе косвенные падежи имён существительных и поясняться наречиями: *примерив* (ч т о?) костюм, говоря (к а к?) взволнованно.

Признаки наречия у деепричастия:

- а) неизменяемость: плавая, ...;
- б) роль в предложении ...: Пустынное море смеялось (к а к?), играя отражённым светом (М. Горький).

Деепричастие	Суффиксы деепричастий
совершенного вида	-в- (-вши-), -ши-; -я: прочитав, рассмеявшись, принесши, увидя
несовершенного вида	-а (-я):

#### Суффиксы деепричастий

13. 1. Прочитайте текст. Подберите к нему два заголовка: один, который отражает тему текста, второй — его основную мысль.

дыша, прыгая; будучи

2. Спишите, решая орфографические задачи; произведите морфологический разбор деепричастий.

Подойдя ближе, я ра..глядел музыканта. Он стоял перед окнами гости(h/hh)ицы, выставив ногу, з..кинув  $(\kappa)$ верху

голову, и, бренча на гитар.., пел на разные голоса свою грац..озную песню. Спустя секунду я чувствовал нежн..сть к этому человеку. Крас..та и поэзия, облагораживая и н..сыщая жизнь, обступают со всех сторон. Вдыхай, не тор..пясь, в себя широкими полными гл..тками, наслаждайся, не уст..вая. Всё твоё... (По Л. Толстому).

- 3. От глаголов, употреблённых в предложениях текста, образуйте деепричастия. Укажите их вид.
  - 4. От какого глагола нельзя образовать деепричастие?
- **14.** 1. Прочитайте, расскажите о причастном и деепричастном оборотах.

**Причастный оборот** — это причастие с зависимыми словами; ср.: *выросший* (г д е?) *на клумбе цветок*.

В предложении причастный оборот выступает как один к а к и е?

член предложения: Успокоившиеся к вечеру деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья (А. Куприн).

Причастный оборот выделяется на письме запятыми, если стоит после определяемого имени существительного или относится к личному местоимению: Деревья, успоко-ившиеся к вечеру, бесшумно и покорно роняли жёлтые листья. Он, с детства любивший географические карты, много путешествовал. С детства любивший географические карты, он много путешествовал.

**Деепричастный оборот** — это деепричастие с зависимыми словами. Деепричастный оборот выступает в роли одного члена предложения — обстоятельства.

На письме деепричастный оборот (а также одиночное деепричастие) выделяется запятыми: Шёлковый ветерок, долетая до леса, приятно шумел (М. Пришвин).

- 2. Прочитайте текст. Определите вид связи предложений в тексте.
- 3. Спишите, причастные и деепричастные обороты вместе с выделяющими их знаками препинания напишите стержнем другого цвета.

Сквозь полукруглые окна был виден сад, заваленный снегом. Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви... Ворона, сидевшая на дереве, шарахнулась и полетела, сбивая крыльями снег с ветвей... За окном опять появилась ворона, осыпая снег, села на ветку. Никите стало жутковато, и он, выбравшись из пустых комнат, побежал на двор (По А. Толстому).

**15.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

Половина горизонта пр..дстала нашим глазам в блеск..  $u(\pi/\pi)$ юминации. К..рабли рейда\* сияли осыпа $(\pi/\pi)$ ые белыми лучистыми точ(?)ками. На освещ.. $(\pi/\pi)$ ой палуб.. барки\* черневш..й внизу вертел..сь ра(c/cc)ыпая искры огне $(\pi/\pi)$ ое алмазное к..лесо. Несколько ракет выб..жали из-за крыш(?) на ч..рное небо и медленно завернув вниз п..тухли выр..нив з..лёные и голубые звёзды (По А. Грину).

- **16.** 1. Прочитайте отрывок из записок путешественника. Определите вид связи между предложениями текста.
- 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Наступившая т..мнота пр..крыла б..зотрадный вид мес(?)ности. Вет..р раз..гнал пыль в..севшую днём в воздух... Миллионы звёзд ярк.. бл..стевших в сухой прозрачной атм..сфер.. зажглись на безоблачном неб... Моя в..рховая лоша..ь шла по гладко набит..й колее дорог.. (не)нуждаясь в п..водьях. Можно было вдоволь см..треть на ч..дные звёзды которые м..рцая и искрясь густо унизывали весь неб..склон (По Н. Пржевальскому).

3. Подчеркните глагольные формы как члены предложения.

#### § 2. Наречие. Служебные части речи

**17.** Расскажите о наречии, восстановив в тексте пропущенные фрагменты.

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, например ...; признак ..., например *слишком* самоуверенный; признак ..., например *мясо по-французски*.

Главным морфологическим признаком наречий является их ... .

Наречия на -o, -e образуют степени сравнения: сравнительную (быстро — ..., ...) и ... (рано — раньше всех, глубоко — наименее глубоко).

В предложении наречия выполняют роль ... (Быстро пролетели летние месяцы) и определения (...).

По значению наречия делятся на группы: наречия образа действия (как? каким образом?): ...; наречия степени (...): почти незаметный; наречия ... (где? куда? откуда?): ...; наречия времени (...): ...; наречия ... (почему? отчего?): ...; наречия цели (...): выставить напоказ.

**18.** 1. От данных наречий образуйте возможные формы степеней сравнения.



Легко, просто, сладко, гладко, редко, глубоко.

Простая форма сравнительной степени: .... Составная форма сравнительной степени: .... Простая форма превосходной степени: .... Составная форма превосходной степени: ....

- 2. Какие чередования происходят при формообразовании наречий?
- 19. Выпишите сначала предложения, в которых выделенные слова являются формами имён прилагательных, а затем предложения, в которых выделенные слова являются формами наречий. Подчеркните выделенные слова как члены предложения. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

- 1. Розы там цв. тут душ. стые там дазурней неб.. са солов..и там голосистее густ..листве (н/нн)ей леса (Н. Некрасов). 2. Продвижение шло крайне медле( $\mu/\mu\mu$ )о (K.  $\Phi e^ \partial u \mu$ ). 3. Белые стены домов охваче( $\mu/\mu\mu$ )ые лу( $\mu/\mu\mu$ )ым светом становят(?)ся белее осеняющие их деревья темнее цветы и умолкнувшая трава душ..стее (Н. Гоголь). 4. Это было само по себе просто зам. чательно (Л. Лагин). 5. Сначал.. услышав его топот зала..ли (не)громко но всё дружнее и звонче собаки (А. Н. Толстой). 6. Всё нынешней весной особое ж..вее вороб..ёв шумиха (Б. Пастернак). 7. Все говорят что здоров..е дороже всего но (н..)кто этого не соблюдает (К. Притков). 8. Уныло юноша гл. дел на опустел..ю р..внину (М. Лермонтов). 9. Я помню твой во..ход знакомое св. тило над мирн. ю страной где всё для сер(?) ца мило (А. Пушкин). 10. Теперь он вольный ж. тель мира и со(?) нце весело над ним полуде (н/нн)ой красою блещ..т (А. Пушкин). 11. Тускло светит луч(?) л..мпады\* ум..рающим огнём (М. Лермонтов).
- **20.** Выпишите производные наречия. Выполните их словообразовательный разбор. Распределите наречия по способам словообразования.
- 1. Мама и вправду частенько распекала нас за разные проделки (Г. Скребицкий). 2. Мы могли подойти к цели незаметно (М. Алексеев). 3. Город по-вечернему глухо шумел (М. Булгаков). 4. Далёкие и таинственные перемигивались звёзды, словно звали куда-то (В. Астафьев). 5. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух (И. Павлов). 6. Душа как-то смягчилась (М. Булгаков). 7. Вперемежку с солдатами шли немногие офицеры (К. Паустовский). 8. Судьба людей повсюду та же (А. Пушкин).

впереме́жку — 'чередуя или чередуясь, перемежаясь' (высадить деревья вперемежку с кустами)

впереме́шку — 'в смешанном виде, в беспорядке' (книги лежат вперемешку с тетрадями)

- 21. Диктант «Проверяю себя»: слитно, раздельно или через дефис?
- 1. Дуся вертелась (с)боку (на)бок, вставала, зажигала свет (В. Крупин). 2. Один из его спутников свистит (по)разбойничьи (Ю. Трифонов). 3. Небо висело низко(низко), так плотно набитое звёздами, что казалось, будто оно не удержит их (Ю. Нагибин). 4. Вася пил чай (не)по-нашему, (не)вприкуску и не из блюдца, а прямо из стакана (В. Астафьев). 5. Он сражался на турнирах с лучшими русскими шахматистами, играл (в)слепую (В. Набоков). 6. Сила слова зависит и (от)того, какое мы слово выберем и как его произнесём, и (от)того, правильно ли мы его употребим, уместно ли оно будет в какой-либо ситуации (А. Петрякова). 7. Сон меня (не)вольно клонит (А. Пушкин). 8. (За)чем я не птица, не ворон степной? (М. Лермонтов). 9. Перелезать на ту сторону забора нам, детям, запрещалось строго(настрого) (И. Хургина).

- 22. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
- 1. И ещ. годы прошли, занов. всё уладилось, переменилось, упрочилось (Ю. Трифонов). 2. Блещ. тмесяц глазам (не)втерпёж(?) (Н. Заболоцкий). 3. Генерал удивлё(n/n) о послушал, а потом наотмаш(?) застучал молотком (Б. Васильев). 4. Солдат постарше, расплывчато, но смышлё(n/n) улыбаясь, примирительно тронул молодого за локоть (К. Федин). 5. Заборчик с воротами направ. от дома и флигель налев. не отличались н. чем от соседних (К. Федин). 6. Н. сколько человек, переговари-

ваясь, подошли (e)плотную к Мешкову  $(K. \Phi e \partial u h)$ . 7. Он стукнул в реш..тку окошечка, и оно тот(uac) распахнулось  $(K. \Phi e \partial u h)$ . 8. Не тратя время (no)пусту, (no)дружески да (no)просту поговорим с тобой  $(A. \Phi ambянов)$ . 9. (Ha)верху, на поляне, тени (no)вечернему сгустились (HO. Haruбuh).



- **23.** 1. Прочитайте. Найдите в тексте все служебные части речи: союзы, предлоги, частицы.
- 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфологический разбор одного союза, предлога, частицы (по выбору).

В большей или мен(?) шей степени благоро..ство свойстве(h/hh) о всякому чес(?) ному и твёрдому человеку. Обл..дающему этим качеством чужды амбиция\* и высокомерие.

Признать свою ош..бку, изв..нит(?)ся, если ты виноват, не боят(?)ся попасть в глупое или трудное положение ради выручки другого — это (во)все не значит поступит(?)ся собстве(h/hh)ым достоинством, а (ha)оборот — сохранить его!

У кого достоинство есть, у того его не отним..ш(?) (По Ю. Ценину).

- 3. Согласны ли вы с приведенными высказываниями? Напишите небольшое сочинение-рассуждение о благородстве и достоинстве.
  - 24. Начертите в тетради таблицу, закончите её заполнение.

Предлог	С каким падежом употребляется	Пример
благодаря согласно вопреки наперекор по (во временном значении) по (в объектном значении)		

#### 25. 1. Начертите в тетради таблицу, дополните её примерами.

	Наречие	Предлог
навстречу		
напротив		
мимо вокруг		
возле		

2. Приведите примеры омонимичных союзов и частиц.

- **26.** Диктант «Проверяю себя»: слитно (1) или раздельно (2)?
- 1. Прошло два лета. Так(me) бродят цыганы мирною толпой (А. Пушкин). 2. Страшно даже подумать о том, что (бы) сказал старый Фома о проделках своего любимого сына (И. Ильф и Е. Петров). 3. В конце концов председатель оставил Гриньку в покое, за(то) сам Гринька кой-какой камушек припрятал за своей пазухой и ждал лишь случая, что $(\delta bi)$  воспользоваться им (M. Anekceeb). 4. (3a)то время, что я провёл в деревне, произошло много изменений. 5. Чего не знаешь, (за)то не берись (Пословица). 6. Правда, ещё в трёх домах нам не слишком вежливо указали от ворот поворот, (за)то в пятом мы были встречены необыкновенно приветливо, противно моему ожиданию (М. Алексеев). 7. Я б желал навеки так заснуть,  $4 \pi o(6)$  в груди дремали жизни силы, что( $\delta$ ), дыша, вздымалась тихо грудь (М. Лермонтов). 8. Ты годы юности внезапно оживил, и я тебя в душе за(то) благословил (А. Апухтин). 9. Таня хорошо играет на пианино, у Лизы то(жe) способности к музыке.

27. 1. Составьте предложения с данными словами. Устно объясните их правописание.

Навстречу — на встречу, несмотря на — не смотря на, ввиду — в виду, насчёт — на счёт, вначале — в начале, вследствие — в следствии, в течение — в течении, в продолжение — в продолжении, вниз — в низ.

- 2. Какими частями речи являются эти слова в составленных вами предложениях?
- **28.** Пользуясь таблицей, подготовьте учебное сообщение «Правописание ne с разными частями речи».



#### Не с разными частями речи

1. С любой частью речи	если слово без не не употреб- ляется	невежда, небрежный, нелепо, нельзя, ненавидеть	
2. С существительными, прилательными, с наречиями на -o	если слово можно заменить синонимом без <i>не</i>	находиться в неволе (= в плену, в заточении); неприятельское (= вражеское) судно; глядеть невесело (= грустно)	Слитно
	если есть слова очень, совсем, совершенно	очень невнимательный, совсем неинтересно	
	если есть противопоставление с союзом $a$	решил не задачу, а урав- нение; не гибкая, а жёст- кая структура; располо- жен не далеко, а близко	
	если есть слова вовсе не, далеко не, отнюдь не или отрицательные местоимения и наречия	отнюдь не жарко; никому не интересный; нисколько не поздно	Раздельно
3. С глагола- ми, деепри- частиями, краткими причастиями		не лги; не знаю; не понимая; ошибка не исправлена	
4. С полными причастиями	если есть зависимое слово	не исправленная учеником ошибка	
	если нет зави- симых слов	неисправленная ошибка	
5. С отрица- тельными наречиями		негде, некуда, незачем	Слитно
6. С отрицательными	если нет предлога	некому, нечем	Сл.
местоиме- ниями	если есть предлог	не к кому, не с чем	Раз- дельно

- 29. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропушенные буквы.
- 1. Но скалы, и тайные мели, и бури ему (н..)почём (M. Лермонтов). 2. (H..) разу н.. скука, н.. ут..мление, н.. вечная страсть к бродячей жизни н.. шевельнулась за это время в моей душе (А. Куприн). 3. У пр. чала т. снились (н.)кому (не)нужные лодки (Ю. Трифонов). 4. Но чего(бы) он только н.. сделал, чего(6bi) н.. о..дал за(mo), что(6bi) ока- $\operatorname{зат}(?)$ ся на моём месте! (М. Алексеев). 5. Да и умел(ли) он печалит(?) ся и гневат(?) ся, человек, от которого  $(H_n)$ кто и (н..)когда не слышал н.. еди(н/нн)ой жалобы? (М. Алексеев). 6. (H...)кто до конца (H...)(о)ком не знает, (H...)кто (не) поставлен итоги чужие н.. (в) слух подводить, н.. тайком (А. Кушнер). 7. Он говорил (не)лепо, (не)связно, путаясь в подробностях, и я каждую минуту перебивал его (не) терп...ливыми ра(c/cc) просами и восклицаниями (A. Kynрин). 8. Я решил во что(бы) то н.. стало высказат(?)ся в этот вечер (А. Куприн).

## § 3. Текст и его основные признаки. Внутренняя и внешняя форма текста

Текст имеет внутреннюю и внешнюю форму. Внутренняя форма — это содержание (тема, авторский замысел), внешняя форма — это композиция и языковые средства, с помощью которых реализуется авторский замысел. В раскрытии авторского замысла участвуют такие о с н о в н ы е п р и з н а к и текста, как тематическое единство, развёрнутость, последовательность, связность, завершённость. Все перечисленные признаки, взятые вместе, обеспечивают цельность текста.

Цельность — это признак, который не допускает вставку в текст языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), противоречащих авторскому замыслу. Цельным может быть только текст, обладающий единством внутренней и внешней формы.

- **30.** Ознакомьтесь с толкованием значения слова *цельный*, данным в толковом словаре. Объясните, в каком значении (прямом или переносном) употреблены в предложениях выделенные слова.
- 1. Тяжёлая, из **цельного** красного дерева, мебель печально стояла около стен (А. Герцен). 2. Шпаги были похожи одна на другую. Только если всмотреться, одна была **цельная**, а другая складная (Вс. Иванов). 3. Это была **цельная** личность, лишённая раздвоенности (С. Найдёнов). 4. Его искренняя и **цельная** натура не поддаётся на компромисс и не даёт уступок (Дм. Писарев). 5. Простота, **цельность** характера, чистого и высокого, всё это придало ему симпатию молодой толпы (И. Гончаров).

31. 1. Прочитайте отрывок из статьи «Вопросы языка в творчестве Пушкина». Определите стиль текста и его внутреннюю форму — тему и авторский замысел. Докажите, что связанные между собой предложения в тексте помогают последовательно раскрывать мысль. Попытайтесь изменить последовательность предложений, частей в тексте или исключить какую-либо часть. Что получится? Утратит ли текст смысл, цельность?

Пушкин находил для каждой темы и для каждого характера свои изобразительные средства в языке, дополняющие реальное значение выражения сопутствующим переживанием, отражавшим отношение говорящего к предмету речи и чувства.

Деятельность Пушкина содействовала раскрепощению письменного языка от тех пут, которые были наложены на него предшествующими литературными школами. Язык в этих условиях не мог отражать в своём внешнем проявлении всех выразительных возможностей, в нём заложенных. Пушкин содействовал освобождению этих возможностей.

Язык был для Пушкина орудием его воздействия, и именно как орудие общения он его совершенствовал. Преодолевая<sup>м</sup> традиции и в то же время усваивая их, вооружаясь вековым опытом, Пушкин шёл вперёд, намечая новые пути в литературе. Он стремился к будущему<sup>м</sup> и приветствовал грядущие поколения. И он угадывал ростки этого будущего.

Пушкин не отрёкся от исторического наследия, от накопленного веками опыта: в исторических судьбах языка он видел источник его гибкости и богатства. Он отрицал застывшие формы, он устранял сковывающие язык путы, и под его пером язык приобрёл свободу... (Б. Томашевский).

- 2. Составьте план текста; пользуясь планом, перескажите текст.
- 3. Составьте словарно-орфографический диктант из 20 слов текста. Запишите эти слова, определите их лексическое значение, объясните правописание.

32. 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи, внутреннюю форму текста (тему и авторский замысел) и средства, реализующие внешнюю форму текста (композицию, тип речи, опорные слова).

## ТВОРЧЕСКАЯ «ЛАБОРАТОРИЯ» ПИСАТЕЛЯ И ЧИТАТЕЛЯ

Искусство действует на нас непосредственно своими образами, увлекает, заставляет переживать происходящее. Мы забываем, что находимся в театре, в картинной галерее, читаем книгу... Но многие, и, быть может, самые любознательные и проницательные, не довольствуются этим. Их интересует ещё, как «сделано» само художественное произведение. И этот интерес далеко не праздный: он помогает глубже понять искусство, ведёт нас в творческую «лабораторию» художника, писателя. Умение видеть, как «сделан» художественный текст, отнюдь не мешает воспринимать его эстетически. Напротив, оно помогает сделать такое восприятие более совершенным и тонким. Необходимо выработать в себе умение анализировать литературный текст, создать свою собственную творческую «лабораторию» изучения поэтического языка. Конечно, «лаборатория» писателя и читателя — это не одно и то же. Многое в творческой истории создания литературного произведения остаётся так и неузнанным, неясным и даже загадочным. Но гораздо важнее другое: вдумчивый читатель, следя за писателем, проделывает сходный путь, переживает сходные чувства, представляет себе сходные образы, продумывает сходные мысли, учится у писателя мастерству художественного слова ( $\Pi o$  $\Pi$ . Новикову).

- 2. Объясните значение слова *паборатория*. Подумайте, почему автор вынес это слово в заголовок. Для подготовки какого сообщения можно использовать данный текст?
- 3. Найдите в тексте глагольные формы. Определите их вид. Какие глаголы (совершенного или несовершенного вида) преобладают в тексте? Почему?

33. 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Г. Белинского о поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Определите тему текста и подтемы, которые раскрывают замысел автора. Докажите, что языковые средства объединены темой текста и раскрывают её.

О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Рукою молнии ловил...

Уже из этих слов вы видите, что зам огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри!

Можно сказать без преувеличения, что М. Ю. Лермонтов брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у грома, гул у ветра, что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он поэму «Мцыри»...

А между тем какое разнообразие картин, образов, чувств! Тут и бури духа, и умиление сердца, и вопли отчаяния, и тихие жалобы, и гордое ожесточение<sup>с</sup>, и кроткая грусть, и мрак ночи, и торжественное величие утра, и блеск полудня, и таинственное обаяние вечера! Картины природы дышат грандиозностью и роскошным блеском фантастического Кавказа (По В. Г. Белинскому).

- 2. Объясните значение словосочетаний исполинская натура, огненная душа, гордое ожесточение, кроткая грусть, таинственное обаяние. Докажите, что данные словосочетания являются метафорическими, что с их помощью создаётся образность текста.
- 3. Выучите два последних абзаца текста наизусть. Запишите по памяти.
- 34. 1. Прочитайте текст. Докажите, что авторы решают в нём две задачи: а) информационную (выражают свои мысли, обобщают информацию, делают выводы); б) воздействующую (воздействуют на чувства читателя).

#### ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Человек, стремясь в будущее, бережно хранит воспоминания о минувшем. Он помнит многое: родных, друзей, отчий дом, школу.<sup>сн</sup>

Но каждый человек — это и частица своего народа, и поэтому есть у нас незабывающая память народная. Память народная — это Куликово поле, и поле Бородинское, и древний курган над Волгой. На Мамаевом кургане сооружён мемориал героям битвы. И всегда: и в дождь, и в снег, и в июльский раскалённый полдень — нескончаемо идут сюда люди, чтобы пройти по тысяче ступеней к вершине кургана и склонить голову перед несгибаемыми, не пробиваемыми ни пулями, ни снарядами «стоящими насмерть».

Память народная — это Хатынь, вечный огонь славы истории. Вечный огонь горит для того, чтобы в самые главные мгновения жизни мы могли проникнуться его светом, согреться его теплом, прикоснуться к его вечности.

В этом огне — доблесть солдат Победы.

В этом огне — верность сегодняшнего поколения подвигу отцов и дедов.

В этом огне — свет, устремлённый в завтрашний день, к новым дорогам, к счастью, к миру, к мечтам и звёздам (По  $E.\ He\phi\ddot{e}\partial osy\ u\ C.\ Caxaposy$ ).

- 2. Определите стилевую принадлежность текста. Укажите, с какой целью автор использует одинаковый порядок членов предложения как средство связи.
- 3. Передайте сжато в письменной форме основное содержание текста.
- 35. Какой смысл вы вкладываете в словосочетания: добрый человек, воспитанный человек, хороший товарищ, настоящий друг, хорошая подруга, верная подруга? Выберите одно из них в качестве темы и напишите свои размышления по этому поводу. Подберите подтемы для реализации вашего замысла.

#### § 4. Средства реализации авторского замысла

Текст любого объёма — это законченное высказывание, которое состоит из предложений, частей, объединённых логичностью и последовательностью развития темы. Развитие темы текста любого жанра происходит с помощью композиции и языковых средств.

Композиция — это построение текста, расположение частей, связанных в единое целое. В небольших по объёму текстах (повествовании, описании, рассуждении) композиция состоит из трёх частей: вступления, основной части, заключения. Композиция литературного произведения является более сложной, так как состоит из большего числа частей, глав, разделов. Композицию нельзя приравнивать к плану или схеме текста.

В текстах литературных произведений повествование, описание, рассуждение выступают как способы развития темы, которые в тексте чередуются. Это чередование придаёт тексту динамичность и разнообразие.

Средствами реализации авторского замысла являются:

- нормативное употребление языковых единиц, функционирующих в различных текстах (лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- стилистическое использование языковых средств (эмоционально окрашенные слова, прямое и переносное значение слов, стилистическое использование морфологических форм и синтаксических конструкций);
- средства художественной выразительности тропы (эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, ирония и др.);
- стилистические фигуры речи (анафора, антитеза, параллелизм, риторический вопрос);
- качества словесного выражения (правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность).
- **36.** Оформите таблицу «Средства реализации авторского замысла». Пользуясь содержанием таблицы, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Средства, составляющие внешнюю форму текста».

37. 1. Прочитайте текст. Определите его композиционную схему. Какие способы развития темы использованы в тексте? Назовите средства реализации авторского замысла.

#### КАК МЕДВЕДЬ ДОБЫВАЛ МЁД

Мы встали и тихонько пошли вперёд. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево росло почти вплотную около скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних лапах и куда-то тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчёлы и жалили его в голову. Медведь тёр морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны.

Наконец он утомился, сел на землю по-человечески и, раскрыв рот, стал смотреть на дерево, видимо что-то соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и залез на её вершину. Взобравшись наверх, он протиснулся между скалой и деревом и, упершись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной на дерево. Дерево подалось немного. Но, видимо, было больно спине. Тогда он переменил положение и, упершись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа затрещала и рухнула наземь. Теперь было уже легко добыть соты (В. Арсеньев).

- 2. Выпишите выделенные слова и объясните их правописание.
- 38. 1. Прочитайте текст. Определите способы развития темы. Достаточно ли, на ваш взгляд, аргументирована основная мысль текста? Какие подтемы отобраны для раскрытия темы?

#### ЦВЕТЫ-СИНОПТИКИ

Некоторые растения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, желтовато-белая<sup>сл</sup>

жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почувствуешь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А бело-розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра, если же они закрыты — будет дождь.

Кто из нас не знает чертополоха с пурпурной головкой, которая так жестоко колется, если заденешь её. Обмякнет головка, перестанет колоться — тоже не миновать дождя. Мокрица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоедающая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть непогоде».

Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказывает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ночных бабочек». А если клевер складывает свои листочки — жди бури. Торица с белыми цветами может подсказать время. Цветы раскрываются между 10 и 11 часами, а закрываются в 15-16 часов.

В восхищение приводит человека растущая в озере или тихой лесной речке белая лилия, которой посвящено много поэтических слов. Её цветки раскрываются в 7 часов утра, а закрываются в 5 часов вечера. Если вы сломаете хвощ и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. Костяника перед наступлением хорошей погоды закручивает листья, а перед ненастьем раскручивает и загибает их вверх (И. Звездин).

- 2. Приведите свои примеры цветов-синоптиков.
- 3. Составьте и запишите план текста и по составленному плану перескажите его содержание.

#### Примерный план анализа содержания, структуры текста и языковых средств

- Стиль текста.
- Тема текста, его основная мысль.
- Особенности композиции (построения) текста.

- Основной тезис, выдвинутый автором; оценка доказательств, представленных в тексте (при наличии в тексте элементов рассуждения).
- Оценка языковых средств, используемых автором для раскрытия темы.
- **39.** 1. Прочитайте. В соответствии с планом проанализируйте текст.

#### НАУКА О ЯЗЫКЕ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Какой будет наука о языке в XXI веке? Этот вопрос волнует многих: учёных, преподавателей, студентов, всех, кто интересуется филологией, и, конечно же, любознательных школьников, которые хотят посвятить свою жизнь изучению и преподаванию языка и литературы.

Прошлое, настоящее и будущее науки тесно связаны между собой. Поэтому будущее той или иной науки неизбежно заложено в её настоящем и во многом определяется всем ходом её исторического развития.

Наблюдая за некоторыми характерными процессами русской и зарубежной лингвистики в последние десятилетия XX в., можно сказать кое-что и о её будущем.

Попробуем заглянуть в будущее...

Филология как наука, которая изучает культуру народа, возникла в результате изучения текстов. Именно текст и был той реальностью, которая органически объединяла не только разные аспекты\* языка, но, по существу, и смежные науки: языкознание, литературоведение и историю.

Необходимость углублённого изучения текстов в разных аспектах привела к постепенному разделению лингвистических, литературоведческих и исторических дисциплин. Дальнейшее развитие науки имело своим результатом расчленённость каждой из этих дисциплин. Так, в лингвистике выделились в качестве самостоятельных разделов фонетика, грамматика (морфология и синтаксис), лексика и словообразование. Это позволяет детальнее и обстоятельнее рассмотреть и описать языковые явления, но вместе с тем и создаёт предпосылки к их обособлению.

Обращение к тексту, к синтезу (соединению) языковых единиц разных уровней даёт основание считать, что лингвистика текста, понимаемая широко, — одно из основных направлений мировой науки о языке XXI века (По Л. Новикову).

2. Запишите значение слов-терминов:

лингвистика — наука о языке;

лингвистика текста — раздел науки о языке, в котором изучается текст:

языкознание — то же, что лингвистика;

литературоведение — наука о художественной литературе;

 $\phi$ илология — общее название дисциплин, которые изучают язык, литературу и культуру данного народа.

3. Составьте и запишите тезисы текста. (Тезисы — это сжато сформулированные основные положения текста.)

## § 5. Функциональные стили: языковые средства

Стилистически окрашенными единицами языка называют те слова, формы слов, предложения, которые заключают в себе не только предметную или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные оттенки значения, дополнительную окраску, например торжественности (немеркнущий, многотрудный), неодобрения (показуха, разгильдяйство), шутливости (междусобойчик, мерзляк).

Существуют две основные разновидности стилистической окраски языковых единиц. Первая — функционально-стилистическая, вторая — эмоционально-оценочная.

Функционально-стилистическая окраска лексики характерна прежде всего для книжных слов, связанных со сферой интеллектуального (инакомыслие, альтруизм\*, нигилизм\*, нивелировать\*), научного (фактор, медиана, формация), официально-делового (исходящий, вышеизложенный, юрисдикция) общения, со сферой публицистики (эксцесс\*, плебисцит\*), а также для разговорных слов, употребляемых в неофициальной, непринуждённой об-

становке (умник, грипповать, выдумщик, приболеть, физиономия).

К эмоционально-оценочным относятся слова, связанные с выражением какого-либо чувства, отношения к слушающему (говорящему), оценки предмета речи, ситуации общения (бабуля, лапочка, хапуга, хамьё, болван, интриган) (По Е. Сергеевой).

**40.** Определите, какие из приведённых ниже слов имеют стилистическую окраску. Проверьте по толковому словарю. С этими словами составьте и запишите предложения.

Весьма, кастрюля, ложка, доминировать, тапки, удобоисполнимый, меморандум, неявка, камень, овсянка, аскорбинка, феномен, матроска, видеоклип, альтруизм, альтернатива, ниспослать.



41. Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

**42.** 1. Прочитайте отрывок из книги М. А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения». Проанализируйте текст.

Различие между поэтическим миром Пушкина, Лермонтова, между стилями этих двух поэтов на эпитетах сказывается разительно. Лермонтов берёт очень определённые эпитеты, круг его определений замкнут. Пушкин свободен и бесконечно изобретателен. Словно и в зрелом возрасте были для него новы все впечатления бытия: он удивлялся, поражался и отзывался на всё новым, молодым словом. «Мне впечатления не новы», — говорит ему в противоположность Лермонтов и ничему не удивляется, словно всё знает заранее. И потому у него всё хладное, немое, тайное, таинственное, далёкое, чуждое, мрачное, мятежное и ро-

ковое. Перечисленные эпитеты чрезвычайно типичны для Лермонтова. И конечно, определяя большинство своих впечатлений именно так, Лермонтов даёт всему миру окраску несколько однотонную: его эпитеты таковы, словно они бросают тень на предметы, делают их более загадочными. Образ пушкинский обретает эпитет, как крылья, и такое окрылённое слово парит, чётко вырисовываясь в вышине; если про пушкинский образ так естественно сказать, что он озарён и окрылён эпитетом, то про лермонтовский — что он эпитетом осенён.

- 2. Определите тему. Какова роль первого предложения: оно указывает на тему или идею текста? Как связаны первое и последнее предложения?
- 3. Определите вид связи (параллельная, цепная) предложений в тексте.
- 4. Выделите антонимы (в том числе и контекстуальные). Какова их роль в тексте?
- 5. Определите по словарю, каково значение в тексте слова *осенить*. Подберите синонимы к словам *окрылить*, *озарить*.
  - 6. Укажите повторяющиеся слова. Определите их роль.
  - 7. Прочитайте текст повторно. Озаглавьте его.
- 43. Приведите примеры эпитетов из изученных стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

#### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1. Что такое внутренняя форма текста?
- 2. Что такое внешняя форма текста?
- 3. Какие признаки текста участвуют в раскрытии авторского замысла?
- 4. Что такое композиция текста?
- 5. Какие средства в совокупности реализуют авторский замысел?
- 6. Какие языковые средства реализуют авторский замысел?

#### § 6. Понятие о конспекте. Работа над его содержанием

**Конспект** — краткая, но последовательная передача наиболее ценного в содержании письменного текста или устного выступления.

При конспектировании текста внимание делается более пристальным, а понимание углубляется. Работает не только зрительная, но и двигательная память. Материал логически группируется (систематизируется, обобщается). Конспектирующий делает характер изложения более привычным для себя.

конспе́кт конспекти́рование

- **44.** 1. В каких ситуациях приходится сталкиваться с конспектированием устной и письменной речи?
- 2. Как вы понимаете смысл крылатого выражения: «Тот, кто при чтении делает записи, всё равно что читает дважды»?
- 3. Могут ли полностью совпадать два конспекта одного и того же материала, написанные разными людьми? Могут ли эти конспекты полностью различаться? Почему?

При конспектировании следует помнить: информация в тексте делится на главную и второстепенную.

Главная информация сосредоточена в ключевых (опорных) предложениях и опорных словах текста. Она обязательно фиксируется в конспекте.

Основному сжатию и частичному пропуску при конспектировании подвергается в торостепенная информация: пояснения, примеры, авторские отступления, повторения. Чтобы определить главную и второстепенную информацию, следует вначале внимательно прочитать и понять весь текст (его законченную смысловую часть, если текст объёмный). При конспектировании устной речи важно прослушать и понять сущность целостного смыслового отрезка. Лишь после этого следует начинать конспектирование.

45. 1. Прочитайте и сопоставьте отрывок из исходного текста (I) и фрагмент созданного на его основе конспекта (II). Удалось ли конспектирующему передать главную информацию текста? Обоснуйте своё мнение.

#### Учёные пишут

I. Язык создан обществом и обслуживает его как средство общения. Но язык, эта строгая и стройная система, воплощается в речи, именно так осуществляя своё назначение быть средством общения.

Речь — это зеркало культуры человека, это его индивидуальное пользование языком: у всех речь разная, как цвет глаз, волос, походка. Один человек говорит: ляжь, дитё, ужасно хорошо, поняла, обеспечение, языковый (материал), другой — ляг, дитя, великолепно, поняла, обеспечение, языковой. Несомненно, общество заинтересовано в том, чтобы речь каждого из нас была организована наилучшим образом, чтобы она была правильной, точной, свободной от всего того, что может помешать взаимопониманию (По Ю. Богачёву).

- II. Язык это строгая и стройная система. А речь разная, как цвет глаз, волос или как походка. Говорят: ляжь, поняла, языковый. Понятно, что общество заинтересовано в нашей речи, чтобы она была правильной.
- 2. Выпишите из исходного текста ключевые предложения (или части простых предложений в составе сложных).

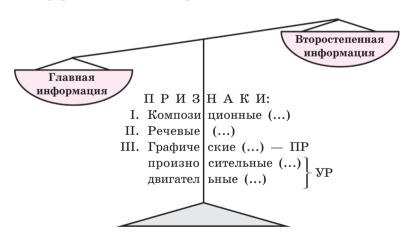
Где искать главную информацию текста? Согласно «закону края», лучше всего запоминаются сведения, стоящие в начале и в конце высказывания.

Поэтому главная информация обычно располагается в начальной и конечной позициях всего текста и его абзацев.

«Сигналами» главной информации являются и некоторые речевые средства, например показатели вывода («значит», «итак», «следовательно» и т. д.), а также в письменной речи — графические подчёркивание, шрифтовые выделения, разрядка, отчёркивание на полях, обрамление, цветная печать), в устной речи — произносительные (логические паузы и ударения, усиление громкости, замедление темпа) и двигательные средства выделения главного (подчёркивающие жесты).

Таким образом, выделение главной информации происходит с учётом положения материала в тексте, при помощи отдельных речевых средств, а также графических, произносительных и двигательных средств.

**46.** 1. Рассмотрите опорный конспект «Признаки выделения главной информации». Какой образ в нём использован?



- 2. Перенесите опорный конспект в тетрадь, дополнив его указанием конкретных признаков.
- 3. Выпишите из любого школьного учебника по 2—3 примера использования речевых и графических средств выделения главной информации.

- 47. 1. Как обычно изменяются при выделении главного в устной речи: а) громкость (ослабляется или усиливается); б) темп (замедляется или возрастает)? К какой группе «сигналов» главной информации можно отнести названные вами признаки?
- 2. Опираясь на предыдущие параграфы, приведите примеры использования различных графических средств выделения главного.
- 48. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Законспектируйте его главную информацию в виде опорных слов и сочетаний.

### Учёные пишут

Многим словам свойственны не только предметные значения, но и различная стилистическая окраска. Можно выделить эмоционально-оценочную и функционально-стилистическую окраску. Что это такое?

Эмоционально-оценочная окраска — это дополнительные оттенки, отношения, которые накладываются на основное, предметное значение слова. Так, слово воодушевить имеет торжественную и положительную окраску. А слово ковыряться, близкое по значению к возиться, выражает пренебрежение. Например: «Что ты там ковыряешься? Собирайся быстрее!»

Как видно, существуют языковые средства с положительной (одобрительной) и отрицательной (неодобрительной) окраской. К первым могут относиться, в частности, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (доченька, солнышко), ко вторым — с суффиксами, которые выражают пренебрежение (детина, бородища).

Функционально-стилистическая окраска свойственна словам, встречающимся чаще в определённом стиле речи. Так, можно сразу сказать, что примечать, дескать, навалом — слова разговорного стиля; за неимением, предписать, таковой — характерны для официально-делового; структура, типологический — слова научного стиля.

Различают слова межстилевые, которые употребляются во всех стилях, и слова, которые функционально ограничены, то есть употребляются, как правило, в одном из стилей.

Обобщая, отметим, что два вида стилистической окраски: эмоционально-оценочная и функционально-стилистическая — бывают тесно связанными между собой (По Ю. Бельчикову, Н. Кохтеву).

- 2. Назовите «сигналы» главной информации, на которые вы обратили внимание.
- 3. Составьте по одному предложению со словами *свойственный* и *характерный*.

свойственный (чему? кому?) характерный (длячего? для кого?)

# § 7. Композиция конспекта

Конспектам должна быть присуща особая композиционная чёткость. В них часто употребляются средства подчёркнутой логичности (указание последовательности, перехода к примерам, вывода).

С целью придания конспекту чёткости композиция исходного текста может изменяться.

- 49. Сравните составленные двумя учащимися конспекты текста «Где искать главное?» (с. 34). Какой из конспектов отличается особой композиционной чёткостью? Как это достигается? Изменялась ли авторами конспектов композиция исходного текста? Каким образом?
  - І. Выделению главной информации помогают:
    - 1) учёт расположения сведений в тексте («закон края»: начало и конец текста, его абзацев);
    - 2) отдельные речевые средства (показатели вывода);
    - графические, произносительные, двигательные средства;
      - а) письменная речь графические: подчёркивание, шрифт, разрядка и т. п.;
      - б) устная речь произносительные: логические паузы и ударения; двигательные: подчёркивающие жесты и т. п.

II. Возможно ответить на вопрос, где искать главную информацию текста. Согласно «закону края», главная информация обычно располагается в начале и в конце текста, его абзацев. Используются также некоторые средства языка, например показатели вывода. В письменной речи встречаются графические средства выделения главного (подчёркивание, шрифт, разрядка и т. п.), а в устной речи — произносительные и двигательные (логические паузы и ударения, подчёркивающие жесты и т. п.).

Конспект обычно включает в себя не только основные положения источника, но и их сжатое обоснование рассуждениями, фактами и примерами, цифровыми данными.

**50.** Запишите основные положения из текста, помещённого в упр. 48.

Конспект может быть **плановый** (чаще используется при работе с письменными текстами) и **произвольный**.

Плановый конспект может иметь вид таблицы с такими, например, графами:

План	Основные положения	Примеры	Примечания

В графу «Примечания» заносятся собственные мысли по поводу прочитанного:

- общая оценка материала (согласие или несогласие с автором);
  - возникшие неясные вопросы;
- дополнительные сведения о предмете обсуждения, которые удалось вспомнить или разыскать автору конспекта.
- 51. 1. Прочитайте, обращая внимание на главную информацию.

Сколько слов включает словарь человека? Ответ непрост. Людоедка Эллочка, героиня известного романа И. Ильфа

и Е. Петрова «Двенадцать стульев», обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А. С. Пушкина насчитывает примерно 20 тысяч слов.

Таким образом, объём словаря человека зависит от того, о каком человеке идёт речь. Но не только от этого. Само понятие «словарь языка человека» нуждается в истолковании. Какие слова входят в этот словарь? Те, которые человек употребляет сам, или те, которые он понимает? Между этими двумя группами слов есть важные различия.

Разберём всем с детства знакомые строки А. С. Пушкина:

Ямщик сидит на облучке В тулупе, в красном кушаке...

Употребляем ли мы сами все слова, которые есть в этих стихах? Три слова останавливают наше внимание: облучок, ямщик, кушак.

Можно уверенно сказать, что мы их или употребляем очень редко, или вообще не употребляем. Эти слова не входят в активный словарь современного человека.

Итак, следует различать понятия активного и пассивного словаря.

Слова, которые человек употребляет, составляют его активный словарь. Слова, которые человек не употребляет, но узнаёт в тексте, понимает, составляют его пассивный словарь.

Понятия «активный словарь» и «пассивный словарь» применимы не только к языку определённой эпохи, но и к языку определённых лиц. Состав активного и пассивного словаря разных лиц зависит от их специальности (словарь врача, например, отличается от словаря учителя), образования, общего культурного уровня (знание языков, начитанность и т. п.), места жительства (город, деревня), личных качеств, вкусов, интересов человека (По Е. Земской).

2. Продолжите заполнение планового конспекта текста в форме таблицы по приведённому образцу. Последней в графе «Основные положения» запишите главную мысль текста. Подчеркните её.

План	Основные положения	Примеры	Примечания
1. Сколько слов включает словарь человека?	Объём словаря человека зависит от его личности.	Людоедка Эллочка — 30 слов.  А. С. Пуш- кин — 20 000.	Героиня романа «12 стульев» И. Ильфа, Е. Петрова
2. Что такое активный и пассивный словарь?			
3. От чего зависит состав активного и пассивного словаря?			

В случае затруднения при заполнении графы «Примечания» подумайте нал вопросами-«полсказками»:

К какой по происхождению группе принадлежат приведённые в тексте примеры слов пассивного словаря? Точно ли вы их понимаете? (Если нет, уточните нужное значение по толковому словарю и запишите его в эту же графу конспекта).

Какие слова могут входить в активный словарь всего современного языка, но не входить в активный словарь личности?

Почему важно обогащать свой активный словарь? Какое качество хорошей речи может быть нарушено при попытке использования слова из пассивного словаря? Как этого избежать?

NOPMA

- 3. Объясните правописание согласных в суффиксах слов увере(н/нн)о, определё(н/нн)ый, начита(н/нн)ость.
- 4. Письменно просклоняйте числительное  $\partial вадцать$  тысяч (слов).
- **52.** Учёные иногда сравнивают конспект текста со скелетом, а план с его позвоночником. Постройте рассуждение, используя данное сравнение в качестве тезиса (устно).

# § 8. Речевое оформление и написание конспекта

При конспектировании для языкового сжатия текста без потери информации используются следующие способы:

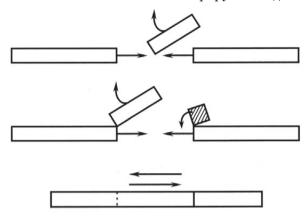
- замещение;
- исключение;
- совмещение.

При замещении один отрезок речи заменяется другим, более кратким. (Ср.: В русском языке есть группа существительных общего рода. К таким существительным относятся слова с окончанием -а (-s)  $\rightarrow$  К ним относятся слова с окончанием -а (-s), или: Одушевлённые существительные служат главным образом наименованиями живых существ.  $\rightarrow$  Одушевлённые существительные служат главным образом названиями живых существ.)

При исключении пропускается такой отрезок речи, отсутствие которого не приводит к ощутимой смысловой потере. (Ср.: Одушевлённые существительные представляют собой главным образом названия живых существ.  $\rightarrow$  Одушевлённые существительные — главным образом названия живых существ.)

При с о в м е щ е н и и две или несколько конструкций стягиваются, образуя в результате одну укороченную. (Ср.: У одушевлённых существительных во множественном числе винительный падеж совпадает с родительным. У неодушевлённых существительных во множественном числе он совпадает с именительным падежом.  $\rightarrow$  У одушевлённых существительных во множественном числе винительный падеж совпадает с родительным, у неодушевлённых — с именительным.)

**53.** Рассмотрите схематические рисунки, которые сделал на доске ученик, выступая с учебным сообщением «Способы языкового сжатия текста». Какой из способов иллюстрирует каждый?



- **54.** 1. Определите, к какому виду языкового сжатия текста (замещению, исключению, совмещению) относятся данные примеры.
- 1. Цепочки букв в строках разделяются на отдельные звенья-слова при помощи пробелов.  $\rightarrow$  Цепочки букв в строках разделяются на звенья-слова при помощи пробелов.
- 2. Без пробелов поиск границ слов был бы затруднителен.  $\to$  Без них поиск границ слов был бы затруднителен.
- 3. Именно сплошными, без наличия пробелов были тексты в Древней Руси.  $\rightarrow$  Именно сплошными, без пробелов были тексты в Древней Руси.
- 4. Чтение оказывалось медленным и трудоёмким.  $\rightarrow$  Чтение оказывалось медленным и трудным.
- 5. Чтобы упростить чтение, необходимо было, прежде всего, отметить границы предложений и слов.  $\rightarrow$  Чтобы упростить чтение, надо было отметить границы предложений и слов.
- 6. Так появились точка и пробел для обозначения этих границ.  $\rightarrow$  Так появились точка и пробел для их обозначения.
- 7. Однако со временем этого оказалось недостаточно.  $\rightarrow$  Однако со временем этого оказалось мало.
- 8. Возникли такие знаки, как запятая, точка с запятой, двоеточие и многоточие. Вошли в употребление вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки, кавыч-

- ки.  $\rightarrow$  Возникли такие знаки, как запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки и кавычки (По материалам «Энциклопедического словаря юного филолога»).
- 2. Выпишите слова-«заместители», которые позволяют «сжать» текст, в следующем порядке: а) местоимения, б) синонимы.
- **55.** Все знают: «Краткость сестра таланта». Для конспектирования это верно вдвойне. Потренируйтесь в проведении сокращения, заменяя (устно):
  - 1) каждое данное слово более кратким синонимом:

чрезвычайно, трансформировать, сопоставление, основополагающий, конкретизировать, аргументировать, рассмотрение, умозаключение, сформулировать, эксперимент, прокомментировать, беспрепятственный, продемонстрировать, усовершенствование, увеличение.

Для справо к: анализ, рост, основной, улучшение, опыт, показать, сравнение, свободный, уточнить, выразить, очень, доказать, осветить, вывод, изменить;

2) все данные союзные сочетания — одним союзом, выбранным из материала для справок:

вследствие того, в результате того, в силу того, на основании того, исходя из того, по причине того, в связи с тем, ввиду того (что).

Для справок: если, так что, так как, как только, чтобы.

- **56.** В примере какого из способов языкового сжатия (с. 41) использовано неполное предложение? Объясните, почему неполные конструкции находят частое применение при конспектировании.
- **57.** Прочитайте. Определите, к какому способу языковой обработки исходной фразы прибегли слушатели.

# Это интересно

В начале лекции преподаватель предложил слушателям запомнить фразу: «Третьего дня в здешних краях приземлился аэроплан». В конце занятия оказалось, что почти по-

ловина участников опыта воспроизводит её таким или примерно таким образом: «Позавчера тут сел самолёт».

О чём свидетельствует этот любопытный эксперимент? Конечно же, о том, что, усваивая новую информацию, человек переводит её на «свой язык», делает речевую форму её выражения более привычной для себя, удобной и краткой. Эта особенность обработки исходного материала широко используется при конспектировании (По Л. Штернбергу).

**58.** 1. Составьте как можно более короткий (но без существенных потерь информации) конспект данного текста, используя замещение, исключение, совмещение.

### Учёные пишут

Немаловажным является то обстоятельство, общается ли говорящий с единичным собеседником или со множественным: группой, аудиторией, толпой... А. М. Пешковский писал, что трудности речевого общения возрастают прямо пропорционально количеству участников общения. Дело здесь, прежде всего, в том, что подбор средств общения, конечно, легче осуществлять в расчёте на конкретного единичного адресата, чем на множество слушателей — людей, неоднородных по своим интересам, а возможно, несхожих и по возрасту, образованию и тому подобным особенностям. Но кроме того, нормальное, привычное для нас общение представляет собой диалог. (Это значит, в идеальном случае, что собеседники поочерёдными репликами способствуют развитию какой-нибудь темы.)

Общение со множественным собеседником является монологичным (в качестве типичных форм такого общения напомним лекцию, выступление по радио или по телевидению, рекламное объявление). В подобных случаях, в отличие от диалога, говорящий оказывается не способным в полной мере ощутить «обратную связь» с тем, кто его слушает (По Б. Норману).

- 2. Объясните случаи слитного и раздельного написания *не* в данном тексте.
- 3. Какие речевые средства, на ваш взгляд, помогают преодолеть отчуждённость в общении со множеством собеседников?

При конспектировании часто используются **сокращения слов.** В этом случае необходимо руководствоваться следующими правилами.

- Сокращать рекомендуется либо конец, либо середину слова *(совр. лит-ра)*.
- Если в слове есть сочетание согласных, то сокращение, за исключением отдельных общепринятых случаев, предпочтительно на последнюю согласную перед гласной (напр., общеупотр.).
- Следует использовать общепринятые сокращения, сложносокращённые слова, условные знаки (m.  $\partial$ ., m. n., m. o., eys, CIII,  $\rightarrow$ , =, >, <,  $\approx$  и др.).
- Часто встречающиеся в конкретном тексте слова можно подвергнуть временному однобуквенному сокращению (как это делается в энциклопедиях).
- Нецелесообразно сокращать впервые вводимые термины и имена собственные.
- 59. Расшифруйте (устно) общепринятые сокращения.
- Т. е., т. к., т. о., т. зр., и т. д., и т. п., в т. ч., и др., и пр., напр., м. б., д. б., к-рый, какой-л.
- **60.** Напишите словарный диктант с использованием разнотипных частотных сокращений.

Государство, общество, производство, организация; остров, полуостров, область, район; литература, искусство, литературно-критический, сборник, собрание сочинений, издание, издательство; официально-деловой, древнегреческий, старославянский; доказательство, количество, свойство, вещество, раствор.

Сокращения слов при конспектировании должны экономить время и усилия автора (к примеру, неразумно сокращать одну букву:  $\partial e n$ -вое) и быть понятны ему при последующем прочтении текста.

- 61. Кроме сокращений слов в конспекте используются также условные обозначения (например, стрелки, круги и т. п.) На помощь конспектирующему приходят условные обозначения из различных отраслей знаний, к примеру из математики, физики, химии. Вспомните и запишите как можно больше обозначений, «подаренных» конспекту разными науками.
  - 62. Составьте и запишите по выбору:
  - а) итоговую памятку «Как составить конспект текста»;
  - б) набор правил «Предостережения для конспектирующего».
  - 63. 1. Законспектируйте данный текст.

### Учёные пишут

Конспект, так же как и некоторые другие способы обработки текста (в частности, тезисы или план), выступает в качестве приёма понимания и запоминания материала. Между конспектом (так же, как и планом) и пониманием существует двусторонняя<sup>сл</sup> связь. С одной стороны, нельзя конспектировать то, чего не понимаешь, поэтому, чтобы законспектировать какой-нибудь текст, нужно сначала вникнуть в его содержание. С другой стороны, сам процесс конспектирования текста способствует лучшему его осмыслению.

Конспект помогает запомнить материал. Так, в книге В. Павловой «Обучение конспектированию» имеются сведения о существовании экспериментальных подтверждений того, что самостоятельно сформулированная фраза запоминается в семь раз лучше, нежели продиктованное предложение.

Умение составлять конспект письменного текста, безусловно, оказывает положительное влияние на конспектирование устной речи, например лекций. Это умение является необходимым для старшеклассников и студентов, так как и учитель, и лектор, как правило, используют материал, собранный ими из различных источников. Составление конспекта лекций приносит больший эффект и требует меньшего расхода времени и меньшей затраты сил, чем

извлечение той же самой информации из каких-либо учебных пособий (По  $\Gamma$ .  $\Gamma$ раник и  $\partial p$ .).

2. Сравните созданный вами конспект с конспектом соседа по парте с точки зрения: а) сохранения главной и свёрнутости второстепенной информации; б) композиционной чёткости; в) речевой краткости; г) продуманности оформления конспекта на письме.

### проверяем себя

- 1. Что такое конспект? Почему полезно составлять конспекты?
- 2. Какие «сигналы» главной информации помогают найти её в тексте?
- 3. Какие смысловые части текста обычно относят ко второстепенной информации?
- 4. Каким образом достигается особая композиционная чёткость конспекта?
- 5. Назовите основные способы языкового сжатия текста и раскройте их сущность.
- 6. Какие вы знаете правила сокращения слов при конспектировании?
- 7. Какие графические средства могут использоваться в конспектах для выделения главного?

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

**Синтаксис** — это раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение: их строение, значение, роль в речи.

### СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

### § 9. Строение и грамматическое значение словосочетания

**64.** 1. Спишите словосочетания. Обозначьте главное слово, от него поставьте вопрос к зависимому. Установите, какой частью речи они выражены.

$$\begin{array}{c} \text{какой?} \\ \hline \\ \text{Образец. } \textit{Приморский город (прил. + сущ.).} \end{array}$$

Стальной рельс, новая гармонь, горячий пар, горькая полынь, высокая насыпь; благодарить друзей, заплатить за проезд, надеть перчатки, освободить от экзаменов, позаботиться о сестре; очень ласковый, чрезвычайно талантливый, слегка грустный, необычайно доверчивый.

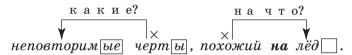
2. Какая группа словосочетаний имеет значение 'предмет и его признак', какая — 'действие и предмет', какая — 'признак и его степень'?

Словосочетание — единица синтаксиса. Словосочетание состоит из двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом грамматически (подчинительной связью) и по смыслу. Словосочетания служат для более точного и конкретного называния предметов,

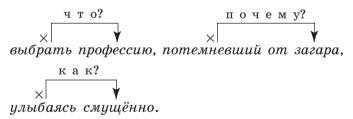
действий и их признаков, например: каменная лестница, увидеть озёра, летать бесшумно, очень тихий.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Смысловая связь слов в словосочетании устанавливается по вопросам. Их ставят от главного слова к зависимому: броситься (к у д а?) на землю, дрожать (г д е?) в воздухе, почернеть (п о ч е м у?) от сырости, в возрасте (к а к о м?) юном, засы́пать (ч е м?) снегом.

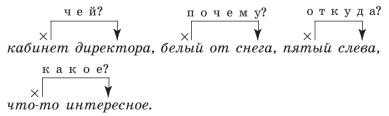
**Грамматическая связь** слов в словосочетаниях выражается с помощью окончания и предлога, например:



**По характеру главного слова** словосочетания делятся на глагольные и именные. В **глагольных** словосочетаниях главное слово выражено глаголом, причастием, деепричастием:



В именных словосочетаниях главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением:



Примечание. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

**65.** Рассмотрите материал таблицы. Какие грамматические значения могут выражаться в словосочетании?

Грамматическое значение	Словосочетания
Предмет и его признак	какое?  варенье из слив какая?  юбка в цветочки какая?  бородка клином какой?  хином какой?
Действие и предмет, с которым оно связано	что?  сдерживать чувства  кчему?  стремиться к знаниям  чем?  рисовать карандашом  очём?  мечтать о славе
Действие и его признак	как?  разговаривать шёпотом  почему?  рассердиться из-за пустяка  где?  жить на побережье

Грамматическое значение	Словосочетания
Признак и его степень	как? в какой мере?  по-домашнему вкусен в какой мере?  очень свеж

66. 1. Спишите словосочетания. В скобках укажите их грамматическое значение.



Гордиться успехами, безмерно счастливый, гулять по вечерам, девочка из города, стоять выпрямившись, десятый километр, костюм из шерсти, очень громкий, бант в горошек, взимать плату, пересадить осенью.

- 2. Чем выражены зависимые слова в выделенных словосочетаниях?
- 67. 1. Сформулируйте грамматическое значение данных словосочетаний. Чем различаются словосочетания в парах? Можно ли назвать их синонимичными? Спишите, обозначьте главные слова, от них поставьте вопрос к зависимым.

Сиреневый куст — куст сирени; серебряный колокольчик — колокольчик из серебра; деревянные ворота — ворота из дерева; льняное платье — платье изо льна; читальный зал — зал для чтения; клетчатый жилет — жилет в клетку; Петина книга — книга Пети.

- 2. Устно с двумя парами словосочетаний составьте предложения.
- 3. Каким членом в составе предложения будет зависимое слово, выраженное падежной формой существительного?

Существуют несвободные словосочетания. По значению и роли в предложении они сближаются со словом. Ср.: Солдат вышел из строя. — Станок вышел из строя (= сломался; синтаксически цельное словосочетание); Вдали виднеется море. — Чёрное море — источник вдохновения (составное цельное наименование); На скамейке сидела девочка с голубым бантом. — На скамейке сидела девочка с голубыми глазами (= голубоглазая; синтаксически цельное словосочетание).

**68.** 1. Прочитайте. Найдите несвободные словосочетания. Спишите, несвободные словосочетания подчеркните как члены предложения.

Бант — ба́нта, ба́нту, ба́нтом, ба́нте

- 1. Эта мысль приводила её в ужас (Л. Толстой). 2. Я жадно вглядываюсь в этого человека. Он среднего роста, сутуловат, со впалой грудью (М. Булгаков). 3. Рядом с повозкой шёл, прихрамывая, мальчишка лет шестнадцати (М. Булгаков). 4. И всё же он не впадал в отчаяние. 5. К рубахе были приколоты ордена, и иногда эти ордена, цепляясь друг за дружку, издавали лёгкий звон (В. Железников). 6. Морские улитки прибыли в Чёрное море из Тихого океана. 7. Экологическое равновесие было нарушено одним из кораблей, прибывших в Чёрное море от Атлантического побережья Северной Америки (Из газеты «Русский язык»).
  - 2. Выпишите из предложений 2—3 свободных словосочетания.
- **69.** 1. К словам из левого столбца подберите слова из правого так, чтобы получились несвободные словосочетания.

 оказать
 рук

 одержать
 помощь

 не покладая
 лет

 низкого
 участие

 принять
 пыли

 столб
 победу

 бить
 роста

 четырнадцать
 баклуши

2. Со словами *рост*, *голова*, *цвет* составьте свободные и несвободные словосочетания.

Образец. Выделяться (чем?) ростом (св.); 
$$\times$$
 девушка (какая?) высокого роста (несв.).

# § 10. Виды подчинительной связи

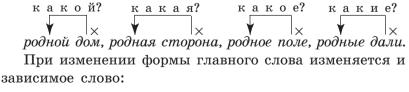
**70.** 1. Запишите словосочетания группами. Обозначьте средства грамматической связи зависимого слова с главным (укажите окончания, подчеркните предлоги).

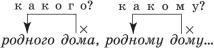
загадочный человек развивать способности природная смекалка гордиться отцом врождённое благородство стремиться к успеху громадные силы

2. Почему нет средств грамматической связи у зависимых слов в словосочетаниях типа: *энергично шагать*, *говорить улыбаясь*, *мыслить по-новому?* 

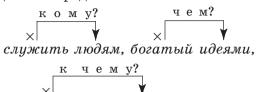
Различают три вида подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** — вид связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах рода, числа и падежа, что и главное:





**Управление** — вид связи, при котором главное слово требует употребления зависимого слова в определённом падеже с предлогом или без него:



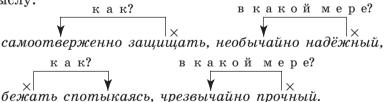
устойчивый к болезням.

В этом случае при изменении формы главного слова форма зависимого слова не изменяется:



богатого идеями; устойчивым  $\kappa$  болезням (ср. устойчивость  $\kappa$  болезням).

**Примыкание** — вид связи, при котором неизменяемое зависимое слово связывается с главным только по смыслу:

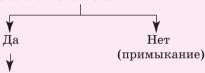


- 71. Прочитайте, выбрав из скобок нужные слова.
- 1. Словосочетанием называют (самостоятельные, служебные) слова, соединённые между собой (подчинительной, сочинительной) связью.
- 2. Грамматическая связь между (главным, независимым) и (зависимым, второстепенным) словом выражается (окончанием, корнем, предлогом и окончанием, суффиксом).

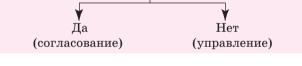
- 3. Различают такие виды связи слов в словосочетании, как (согласование, управление, примыкание, сочинение).
- 4. Общее значение словосочетаний, имеющих одинаковое строение, называется их (грамматическим, лексическим) значением.
- **72.** 1. Спишите словосочетания. Установите, чем выражены главное и зависимое слова. Определите вид подчинительной связи зависимого слова с главным, используя алгоритм.

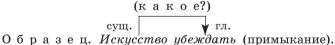
### Алгоритм определения видов подчинительной связи

- 1. Найдите главное и зависимое слово в словосочетании. Установите, чем они выражены.
  - 2. Зависимое слово изменяется?



3. Зависимое слово изменяется при изменении главного?





По тёмному небу, спуститься в шахту, внимательно рассмотреть, встречать приезжающих, командовать дивизией, способность утешать, произносительная норма, стиль речи, желание путешествовать.

- 2. Какие ещё нормы литературного языка вы знаете? Запишите словосочетания. Каков вид связи зависимого слова с главным?
- 73. Прочитайте. В текстах каких стилей уместно использование следующих словосочетаний? Назовите главные и зависимые слова, установите вид синтаксической связи. Запишите.

Повелительное наклонение, лабораторные исследования, тщательно проанализировать, привести аргументы.

Лепет ручья, прозрачная синь, грохот струй, россыпь ши-шек, нелепые растения, гроздья рябины.

**74.** 1. Запишите вначале нейтральные словосочетания, затем — эмоционально-оценочные. В текстах каких стилей будут уместны эмоционально-оценочные словосочетания? Каково строение словосочетаний?

Нежная теплота, бездонное небо, гранитные волны. Созвездие талантов, предчувствие бурь, стражи порядка. Дубовый лес, купол цирка, толстый трос.

- $2.\,\mathrm{C}$  эмоционально-оценочными словосочетаниями составьте 2-3 предложения.
- 75. 1. Из каждой пары выпишите то словосочетание, которое придаёт речи приподнятость. Расскажите о строении и значении словосочетаний.

**Бросить вызов** — бросить ветку; сыны Родины — сыновья матери; **возвышаться над обыденным** — подниматься по лестнице; ранить душу — ранить птицу; грядущий труд — будущая работа.

- 2. С выписанными словосочетаниями составьте и запишите предложения. В текстах каких стилей они будут уместны?
- 3. Являются ли выделенные словосочетания синтаксически свободными? Можно ли определить их грамматическое значение?
- **76.** 1. С учётом лексической сочетаемости составьте словосочетания из прилагательных (1), глаголов (2) и данных в скобках имён существительных; устно укажите возможные варианты.
- 1. Античный, классический (мифология, языки); врождённый, прирождённый (ум, талант); гостеприимный, радушный, хлебосольный сл (приём, хозяин, человек); губительный, пагубный (влияние, действие).
- 2. Выдвинуть, высказать (гипотеза, догадка); исправить, устранить (недостатки, ошибки); найти, обрести (опора,

поддержка); наложить°, оставить (отпечаток, след); обнаружить, открыть (закон, закономерность); доказать, обосновать (теорема, теория); предвещать°, предсказать° (поражение, успех); расширить°, увеличить (возможности, потенциал).

- 77. Постройте словосочетания со связью «управление». В каких стилях речи уместно использовать словосочетания с книжными предлогами?

Коснуться (стена), рассуждать (по поводу, выборы), готовиться ( $\kappa$ , выступления), приспособиться ( $\kappa$ , обстоятельства), выстоять (благодаря, упорство), направить (согласно, договор), вера ( $\varepsilon$ , победа), уверенность ( $\varepsilon$ , победа).

78. Прочитайте тексты. К каким стилям речи они принадлежат? Выпишите словосочетания, ярко характеризующие каждый стиль. Расскажите об их строении, значении, связи слов в составе словосочетания.

T

#### ПРОЗРАЧНОЕ СУШЕСТВО

Это нужно видеть, когда на рассвете капля дождя, величественная и прекрасная, опускается на деревянную звучную крышу. Капля летит, как очарованная птица, с замирающим сердцем, робея взглянуть на мир и ожидая чуда. Капля опускается медленно, и ветер покачивает её, колышет, как весенний лист, и несёт бережно. Отсвет солнца сквозь тусклую полоску на горизонте скользнул под тучу и подставил ей свою огненную ладонь. Он качает на

догово́р

ней это прозрачное существо, которое горит и переливается. Оно невинно и послушно всему, что к нему прикоснется ( $\Pi o\ Ho$ . Kypahosy).

Π

Не всегда мы по достоинству оцениваем нашего бессловесного зелёного друга. Общеизвестно, что растения производят на нашей планете кислород. И лишь одни растения! А земная жизнь, в том числе и жизнь человеческая, существует только потому, что зелёная растительность улавливает энергию солнца, которая претерпевает в живых организмах бесчисленные преобразования. Дерево, кроме того, поглощает углекислый газ, даёт тень, осаждает на себя пыль, приглушает городские шумы. Благородное величие стволов и крон даёт отдохновение глазу, а их безмолвие и покой лечат душу от суетливостис. И есть в отношениях человека с живым деревом такое, чего он не может пока назвать словом. Мы, должно быть, инстинктивно понимаем свою зависимость от этого кроткого, беззащитногоси и молчаливого существа, полного бездонных тайн жизни (По В. Чивилихину).

# Порядок синтаксического разбора словосочетания

- 1. Выделите словосочетание из предложения.
- 2. Определите строение словосочетания: найдите главное и зависимое слова; укажите, какими частями речи они выражены; установите вид подчинительной связи между главным и зависимым словами.
- 3. Укажите грамматическое значение словосочетания. Подберите, если возможно, синонимичные словосочетания.

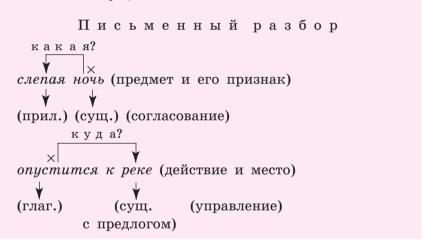
Образец разбора Слепая ночь опустится к реке (Н. Заболоцкий).

Устный разбор

В этом предложении два словосочетания: *слепая ночь*, *опустится*  $\kappa$  *реке*.

Слепая ночь. Главное слово — ночь, выражено именем существительным. Ночь (к а к а я?) слепая. Зависимое слово — слепая, выражено именем прилагательным, согласуемым со словом ночь в именительном падеже, женском роде, единственном числе. Вид подчинительной связи — согласование. Грамматическое значение — предмет и его признак.

Опустится  $\kappa$  реке. Главное слово — опустится, выражено глаголом. Опустится ( $\kappa$  у д а?)  $\kappa$  реке. Зависимое слово  $\kappa$  реке выражено именем существительным в дательном падеже с предлогом  $\kappa$ . Вид подчинительной связи — управление. Грамматическое значение — действие и место его осуществления.



79. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Выпишите из текста по два словосочетания с разными видами связи зависимого слова с главным, выполните их синтаксический разбор.

### ВСЕЙ ПРИРОДЫ КРАСА

Аксаков, автор замечательной сказки «Аленький цветочек», сказал: «Вода — краса всей природы».

Писатель был прав. Эту красу мы видим повсюду: и в тихой речонке, подёрнутой туманом, и в синем море, и в прозрачном озере. Краса эта во всём, что связано с водой в природе. Она и в облаках, оживляющих безбрежный воздушный океан.

А если бы никогда не было облаков? Об этом даже подумать страшно. Не было бы ни дождя, ни снега, сгорели бы травы, не было бы ничего живого. Ежедневно солнце сверкающей монетой опускалось бы за горизонт. Но никто не любовался бы вечно ясной погодой.

Однако безоблачного неба не бывает, и мы не устаём любоваться плывущими в небе облаками. В них обязательно бывает вода, прежде чем она заплещет волной в море или окажется в стакане чаю.

Вот почему не надо огорчаться, когда на смену хорошей погоде приходит ненастье и по небу плывут дождевые тучи: они несут нам влагу (По В. Архангельскому).

- 2. Устно воспроизведите содержание текста, сохранив его стиль и тип речи.
- **80.** Подготовьте учебное сообщение о словосочетании, используя таблицу.

Словосочетание: строение, грамматическое значение

Строение	Главное слово		
Грам- матичес- кое значение	имя существи- тельное	имя прилага- тельное	глагол
предмет и его признак	како e?		
признак и степень его проявления		в какой мере? ▼ × очень добрый	

Строение	Главное слово		
Грам- матичес- кое значение	имя существи- тельное	имя прилага- тельное	глагол
признак и его причина		почем у? × влажный от росы	
действие и предмет, на который оно пере- ходит			ч т о? × убирать урожай
действие и лицо, кото- рому оно адресовано			ком у? × говорить сестре
действие и его признак			как? × писать грамотно
Общая схема словосоче- тания	прил. +	ж прил. + сущ.	× глаг. + сущ. × глаг. + нареч.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1. Что называют словосочетанием?
- 2. Какие виды подчинительной связи вы знаете?
- 3. Слова каких частей речи согласуются с главным словом, каких бывают управляемыми, а каких примыкают к главному слову по смыслу?
- 4. Какие грамматические значения словосочетаний вы знаете?

# § 11. Признаки простого предложения

- 81. Закончите предложения. Что вы вспомнили о предложении?
- 1. Слово называет предмет, действие или свойства, а предложение ... 2. Грамматическую основу предложения составляют ... 3. Подлежащее обозначает ... 4. Сказуемое это ... 5. Предложение, состоящее только из главных членов, является ... 6. Распространённое предложение состоит ... 7. Роль подлежащего в предложении могут выполнять ... 8. Сказуемое может быть выражено ... 9. Второстепенные члены это ... .

### 82. 1. Прочитайте предложения.

Скоро появился главный инженер завода (А. Медников). Скоро появится главный инженер завода. Вот бы скоро появился главный инженер завода.

- 2. В каком предложении сообщается о реальном факте, который произошёл в прошлом? В каком сообщается о реальном факте, который произойдёт в будущем? В каком предложении сообщается о нереальном факте (желаемом)?
- 3. Спишите предложения. Укажите наклонение глагола-сказуемого и его время (если есть).
  - 83. 1. Прочитайте предложения.
  - І. Бельё сохнет.ІІ. Ребёнок рисует.Платье выгорает.Мальчик прыгает.Лес зарастает.Спортсмен бежит.

# III. Книга интересна.Море спокойно.Горы прекрасны.

- 2. Назовите группы предложений, в которых сообщается: а) о лицах и их действиях; б) о предметах и их признаках; в) о предметах и их состояниях.
- 3. Спишите предложения группами. Подчеркните грамматические основы. Под каждой группой предложений напишите соответствующее значение грамматической основы: 'сообщение о лице и его действии', 'сообщение о предмете и его состоянии', 'сообщение о предмете и его признаке'.

Подлежащее и сказуемое вступают между собой в такую связь, которая способна выражать отнесённость сообщаемого к действительности. В предложении Скрипач играет у памятника Пушкину сообщается о лице и его реальном действии, которое совершается в настоящем времени; в предложении Скрипач играл у памятника Пушкину — о лице и его реальном действии, которое совершалось в прошлом; в предложении Скрипач будет играть у памятника Пушкину — о лице и его реальном действии, которое совершится в будущем.

В предложениях *Пусть скрипач играет у памятни*ка *Пушкину; Играл бы скрипач у памятника Пушкину* содержится сообщение не о реальном факте, а о желаемом, возможном (поэтому глаголы-сказуемые употреблены в форме повелительного и условного наклонения).

Грамматическое значение простого предложения, или предикативность, — это отнесённость сообщаемого к действительности. Грамматическое значение предложения выражается в его грамматической основе. Средства выражения предикативности — формы наклонения и времени глагола-сказуемого и интонация конца предложения.

П р и м е ч а н и е. Если в предложении нет глаголасказуемого, предикативность выражается только интонацией: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека* (А. Блок).

**84.** 1. Прочитайте текст. Определите тип речи и вид связи предложений в тексте. Спишите. Подчеркните грамматические основы. Укажите наклонение и время глагола-сказуемого.

### МАЛЕНЬКИЕ СМЕЛЬЧАКИ

Я ост..новился около трубы и пр..слушался. Что там трещит и стрекочет? В трубе сидели (не) насытные птенцы, которым родители пр..носили на завтрак вкусных букашек.

Когда через некоторое время я (нe)осторожно переступил затёкшими ногами, обе синички закружились у моего лица. (3a)тем (he)много отлетели, заманивая меня и стараясь отвести от гнезда.

Когда я снов.. возвратился к трубе, птицы оттопырили крылышки, раскрыли клюв и зашипели. Всем своим видом маленькие смельчаки будто говорили: «Уходи отсюда! Мы всё(равно) не подпустим тебя к гнезду» (По Л. Копыленко).

2. Какими средствами выражается предикативность в предложениях текста? Ответьте по образцу.

О б р а з е ц. В первом предложении текста предикативность выражается формой изъявительного наклонения глаголов-сказуемых *остановился* и *прислушался*, употреблённых в прошедшем времени, и интонацией конца предложения.

**Предложение** — это наименьшая единица общения, служащая средством формирования, выражения и сообщения мысли.

- Функции предложения:
- а) сообщение о реальном или нереальном факте;
- б) выражение вопроса;
- в) выражение побуждения (просьбы, совета, приказа).
- П р и з н а к и предложения: предикативность (отнесённость сообщаемого к действительности), смысловая и интонационная завершённость.

85. Прочитайте текст. Установите границы между предложениями. Спишите, отделяя предложения друг от друга знаками препинания. Подчеркните грамматические основы. Устно сформулируйте, о чём сообщается в каждом предложении.

О б р а з е ц. В первом предложении текста сообщается о реальном действии существа, совершённом в прошлом.

На следующий вечер тот же воробей опять «прибыл» к памятнику Пушкину он сразу же опустился в футляр и стал клевать готовый хлеб старик глядел на него с высоты подножия памятника играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал добро в своём сердце в этот вечер погода стояла тихая наевшись воробей высоко взлетел из футляра и пробормотал в воздухе небольшую песню... (По А. Платонову).



- **86.** 1. Прочитайте текст. Определите тип речи и вид связи предложений в тексте. Спишите, решая орфографические задачи.
- 2. Сформулируйте значение грамматической основы, общее для всех предложений данного текста.

В а $(n/n\pi)$ еях застыл зеленоватый (nony)свет. Поблёскивали золочё $(n/n\pi)$ ые статуи. Ф. нтаны ночью молчали, не было слышно их быстрого шор. ха. Падали только отдельные капли воды, и плеск их разносился очень далеко.

Каме(n/nH)ые лес(?)ницы около дворца были осв..- ще(n/nH)ы з..рёй: желтоватый свет падал на землю, отражаясь от стен и окон.

Дворец просвеч..вал сквозь (не) ясную темноту деревьев, как одинокий зол..той лист светит(?)ся ранней осенью сквозь гущу ещё свежей и тёмной листвы  $^{\rm cn}$  (По К. Паустовскому).

# § 12. Строение простого предложения

Простое предложение включает однуграмматическую основу — подлежащее и сказуемое (либо одно подлежащее или одно сказуемое), которая содержит сообщение о событии, факте действительности и выражает грамматическое значение предложения (предикативность).

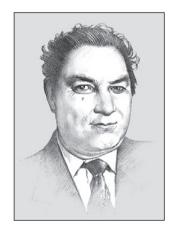
Обычно сказуемое согласуется с подлежащим в лице и числе:  $\underline{\underline{A}}$  <u>помню</u> чудное мгновенье (А. Пушкин), или в роде и числе:  $\underline{\underline{B}}$  запахах <u>ощущалась</u> <u>осень</u> (Н. Смирнов), или только в числе:  $\underline{\underline{3adpeмaли}}$  <u>звёзды</u> золотые (С. Есенин).

Иногда связь сказуемого с подлежащим грамматически не выражена: *А царица хохотать* (А. Пушкин).

Грамматическая основа предложения может состоять из одного слова: *Вечереет*. *Ночь*.

**87.** 1. Прочитайте текст. Установите, как связаны между собой подлежащее и сказуемое в предложениях текста.

Люди науки



#### ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ ШУБА

Павел Павлович Шуба — замечательный белорусский учёный, заслуженный деятель науки Республики Беларусь — более двадцати лет возглавлял кафедру\* русского языка Белгосуниверситета.

Профессор\* Павел Павлович Шуба — яркое имя в белорусской лингвистической науке. Его перу принадлежит около 470 работ. На об-

ложках и титульных\* листах одиннадцати школьных учебников по белорусскому и русскому языкам можно прочитать фамилию профессора П. П. Шубы.

Дарование и научное творчество Павла Павловича соразмерны с его жизнью, с благородством его души. Ученики и коллеги\* профессора П. П. Шубы восхищались им как личностью, в которой проявились лучшие человеческие качества: честь, справедливость, доброта, неприятие всяческого произвола и унижения человека.

2. Запишите выделенное сложное предложение, подчеркните его грамматические основы, укажите грамматические значения, общие для подлежащего и сказуемого.

# § 13. Классификация предложений

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. В простом предложении одна грамматическая основа, в сложном—две и более: <u>Пахнет полем воздух</u> чистый (Я. Полонский); <u>Пусть мы с тобой бессмертными не будем</u>—бессмертными останутся <u>дела</u> (П. Комаров).

**По цели высказывания** предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные.

Повествовательные предложения заключают в себе сообщение о факте, явлении, событии или описание их:  $Путь \ в \ necax - это километры тишины, безветрия (К. Паустовский).$ 

В о п р о с и т е л ь н ы е предложения содержат в себе вопрос, предполагающий обязательный ответ: Что можно увидеть в Мещёрском крае? Что можно услышать о Мещёрском крае? (К. Паустовский).

П о б у д и т е л ь н ы е предложения содержат побуждение к действию: приказ, просьбу, совет, разрешение, призыв, пожелание, мольбу и т. д.: Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (А. Чехов); Пусть теперь пришельны летят (В. Михановский).

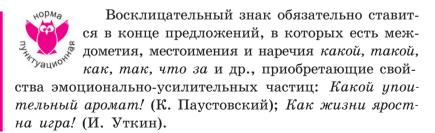
П р и м е ч а н и е. Между функциональными (по цели высказывания) типами предложений нет чёткой границы. Существуют вопросительно-повествовательные предложения (ритори-

ческие вопросы), которые содержат открытое утверждение или отрицание и не требуют ответа. Они — стилистическое средство эмоционально окрашенной речи: *Кто не проклинал станционных смотрителей?* (А. Пушкин) (= все проклинали).

По эмоциональной окраске предложения могут быть восклицательными и невосклицательные тельными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения: О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь); Кто приехал?! Не держите его, Платонов! Пусть уходит! (А. Чехов).



- **88.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Найдите риторические вопросы.
- 1. Не шуми ты, рожь, спелым колосом! (А. Кольцов).
  2. Что вдали блеснуло и дымится? Что за гром раздался по заливу? (А. Дельвиг). 3. Печально я гляжу на наше поколенье! (М. Лермонтов). 4. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? (Ф. Тютчев). 5. Разве можно кидаться в ледяную воду? (К. Паустовский). 6. В полном разгаре страда деревенская... (Н. Некрасов). 7. Не боли ты, душа, отдохни от забот! (И. Никитин). 8. К такой прелести разве привыкнешь? (К. Паустовский). 9. Ель рукавом мне тропинку завесила (А. Фет). 10. Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье (А. Пушкин).



- 89. Спишите, расставляя знаки препинания в конце предложения.
- 1. Ну как не порадеть родному человечку (А. Грибоедов). 2. Ах, какие замечательные были каникулы 3. Сколько раз, на эти глядя дали, о величье мы с тобой мечтали (Я. Смеляков). 4. Ушли ли гости Все ли спят Не спишь ли ты (С. Марков). 5. Собирайтесь со мною туда, в Лукоморье О, нигде не найдёте вы края чудесней Но где же оно, Лукоморье (Л. Мартынов). 6. Ох, как бы я хотел быть сейчас там (К. Симонов). 7. Ох, нелёгкая это работа из болота тащить бегемота (К. Чуковский). 8. Да здравствуют музы, да здравствует разум (А. Пушкин).

По наличию второстепенных членов предложения бывают распространёнными и нераспространёнными и нераспространёнными: *Неожиданная весть сильно меня поразила* (А. Пушкин) — *Весть поразила*.

По строению грамматической основы простые предложения делятся на двусоставные — с двумя главными членами (подлежащим и сказуемым, их составами) и односоставные — с одним главным членом (или его составом): Но тебя я разве позабуду? (С. Есенин); Листья с деревьев срывало (В. Астафьев); Осень. Сумерки. Ненастье (Н. Панченко).

90. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал основную мысль текста.

Будь высоким. Будь человеком, который р..стет до конца жизни. Восприн..май людей такими, какие они есть. Умей прощать, что(бы) не увелич..вать боль. Живи настоящ..м, думай о будущ..м, в..поминай прошлое. Меняй себя к лу..шему, тогда всё вокруг ра..цветёт. Не думай о плохом. Плохого и так достаточно. Проблемы (ни)что по ср..внению с самой жизнью. Решай их, что(бы) они не решили тебя. Умей начать сначал... Хотя нач..нать новую

жизнь значительно легче, чем заканч..вать старую. Живи радостью. Живи надеждой. Живи трудом. Живи творч..ством. Всё твоё будет твоим, остального тебе не нужно. Знай, что журавлями в небе назвали синиц, которые не давались в руки. Не тор..пись, и всё успееш(?).

Какие простые и приятные слова ещ.. сказать? Как хорош.., что у человека в глазу есть радужная оболочка! (В. Фирсов).

- 2. Какие по цели высказывания предложения преимущественно используются в тексте?
- 3. Спишите текст. Докажите, что здесь есть простые и сложные, распространённые и нераспространённые, двусоставные и односоставные предложения.

# § 14. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

- 91. 1. Прочитайте предложения, усилением голоса выделяя слова, стоящие в конце предложений.
- 1. Музыка торжественно гремела над городом (В. Астафьев). 2. Над городом торжественно гремела музыка. 3. Музыка над городом гремела торжественно. 4. Музыка над городом торжественно гремела.
- 2. Данные предложения отвечают на один и тот же вопрос или на разные?

С помощью порядка слов в предложении выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово. В устной речи оно выделяется усилением голоса — логическим ударением. Например: И воздух кругом такой чистый! (М. Алексеев). Смысл данного предложения в том, что воздух чистый. Смысл предложения U кругом такой чистый воздух в том, что чистым является воздух (а не, скажем, лес), а предложения U воздух такой чистый кругом — в том, что чистый воздух распространяется кругом.

Если логическое ударение падает на слово, стоящее в начале или в середине предложения, то интонация становится более напряжённой, а само логическое ударение — более сильным.

- 92. Прочитайте предложения так, чтобы логическим ударением были выделены наиболее важные в смысловом отношении слова. Спишите.
- 1. Сдержанность и уместность в разговорах стоят больше красноречия (Ф. Бэкон). 2. Искусство слушать почти равносильно искусству хорошо говорить (П. Буаст). 3. Нет ничего глупее желания всегда быть умнее других (Ф. Ларошфуко). 4. Слово есть поступок (Л. Толстой). 5. Много говорить и много сказать не есть одно и то жем (Софокл). 6. Единственная настоящая роскошь это роскошь человеческого общения (А. Сент-Экзюпери).
- 93. Прочитайте текст, логическим ударением выделяя слова, важные для смысловой организации текста. Подберите для него заголовок. Спишите, решая орфографические задачи.
- (H..)когда (h..)отвечай оскорблением на оскорбление. Если средства или обстоятельства (h..)позволяют тебе бл..стать, (h..)старайся ..крывать ишений.

(H..)когда (h..)делай долгов. Лучше т..рпи нужду; поверь, она (h..)так ужасна, как кажется, и во всяком случа.. она лучше неизбежности вдруг оказаться бе..честным или прослыть таковым (A. Пушкин).



### проверяем себя

- 1. Назовите основные признаки предложения.
- 2. Что такое предикативность?
- 3. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
- 4. Расскажите о классификации предложений.
- 5. Какова роль порядка слов и логического ударения в предложении?

# § 15. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный член предложения, обозначающий предмет речи, то, о чём или о ком говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы к т о? ч т о?

В роли подлежащего употребляется имя существительное, местоимение, сочетание слов или любая другая часть речи в значении имени существительного.

#### Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Пример
1. Имя существительное в именительном падеже (или другая часть речи, употреблённая в значении существительного)	Солнце своего света никому не жалеет (сущ.). Умный говорит за себя своими делами (прил.). Прибывшие рассаживались за столом (прич.). Двенадцать делится на три (числ.). Пришло и послезавтра (нареч.). Громкое ура прокатилось над площадью (междом.). От — предлог, а и — союз.
2. Местоимение в именительном падеже	Вы когда придёте? Со мной проис- ходило что-то, чего я не понимал. Кто не работает, тот не ест.
3. Неопределённая форма глагола (инфинитив)	<b>Охранять</b> природу — значит охранять Родину.
4. Фразеологизм	<b>Узы дружбы</b> связывали их с дет- ства.

Способ выражения	Пример
5. Собственное наименование, состоящее из нескольких слов	Недалеко от Бреста находится <b>Бе- ловежская пуща.</b> Широкой полосой протянулся <b>Млечный Путь.</b>
6. Синтаксически неделимое словосочетание	Много мелких ручейков вырастает в речку. Дед с Егоркой отправились домой. К нам подбежал один из мальчиков.

- 94. 1. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. В скобках укажите, чем выражено подлежащее.
- І. 1. На почтамте\* существует отдел нерозданной корреспонденции\*. 2. Кто-нибудь так название организации сократит, что её днём с огнём не сыщешь. 3. В справочную группу почтамта попадает примерно 300 писем ежедневно. 4. 80 % приехавших получают свою корреспонденцию. 5. Прошло трим десятка лет. 6. Лекарства изготовлял один из фармацевтов\*. 7. Вручить письмо адресату\* главное правило почтового ведомства. 8. Староконюшенный переулок находится в центре города (По К. Смирнову).

корреспонде́нция	фармаце́вт	почта́мт	адреса́т

- II. 1. У сильного всегда бессильный виноват (И. Крылов). 2. Бесконечное «ж-ж-ж» звучало то громче, то тише (Ю. Яковлев). 3. Снять боль первая задача врача. 4. Ни одна звезда не озаряла трудный путь (М. Лермонтов). 5. Внизу Арагва и Кура бежали дружно и легко (М. Лермонтов). 6. Мележа интересовало всё: политика, жизнь мира, наука, вопросы питания, кино, медицина (А. Адамович). 7. Что милей родимого угла? 8. Смелый там найдёт, где робкий потеряет (Пословица).
  - 2. Объясните написание выделенных слов.

95. 1. Образуйте словосочетания. Придумайте с ними предложения так, чтобы данные словосочетания были подлежащими. (Помните, что не все имена существительные сочетаются с собирательными числительными.)

трое { цыплят, малышей, девочек, брюк, детей, лётчиков, силачей, сапог, больных, студенток, ножниц друга, подруги, сестры, сапога, ученицы, милиционера, строителя, звёздочки, заказчика

- 2. В каком стиле речи используются словосочетания с собирательными числительными?
- **96.** Спишите текст, решая орфографические задачи. Устно объясните постановку знаков препинания.

#### БАЙКАЛ

Почти всё, что связа(n/n) о с Байкал..м, являет(?)ся редчайшим и исключительным. В озер.. обитает тыс..ча пят(?)сот пят(?)десят видов животных и более тысячи видов р..стений, и три четверти этих видов (n)где больше в мир.. (n)встречается. В Байкал.. водится пят(?)десят шесть разн..видностей рыб, самая извес(?)ная из которых — вкуснейший байкальский омуль. В озер.. живёт рыба голомянка. Через хвостовую часть её пр..зрачного,  $(6ne\partial no)$ розового тела можно даже читать книгу, если её шрифт\* чуть крупнее, чем в газете  $(\Pi o\ C.\ Enuceebo\ u)$ .

**97.** 1. Прочитайте. Какова основная мысль стихотворения? Назовите грамматические основы предложений. В каких из них нет грамматической основы?

Жили-были в лесу две ёлочки. Одевались они с иголочки, Натирались смолой душистою, Утирались<sup>о</sup> травой пушистою. А на старом крутом пригорке, Там, где прятался жёлудь в норке, Дуб стоял. Бородатый. Бурый. Очень жилистый. Очень хмурый. И смеялись над ним ёлочки, Распушив смоляные чёлочки, И забыли они, что ночью, В час, когда поднялась гроза, Он прикрыл их от смерти. Молча. Встретив бурю глаза в глаза.

С. Островой

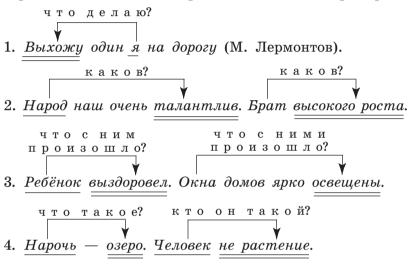
- 2. Найдите в тексте эпитеты и метафоры.
- 3. Выучите стихотворение наизусть.
- 98. 1. Прочитайте текст. Определите его тему.
- 2. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие, устно определите, чем они выражены.

Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж(?), полон ..зона\*. Так вот, в лесах как(бы) бушует (не)видимая и (не)слышная вечная гроза и раст..чает по земле п..токи ..зонирова(n/n)ого воздуха. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизне(n/n) ую силу, и, наконец, он превращает механический, а (nod) час и затруднительный для нас проце(n/n) дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто зна..т, как дыш..тся в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомн..т, конечно, удивительное состояние как(nod) безотчётной радости и силы, охватывающей нас, как только мы попада..м в леса из душных городских домов (nod) по node городских.

озо́н проце́сс

# § 16. Сказуемое

Сказуемое — главный член предложения, характеризующий подлежащее. Сказуемое обозначает действие, признак или состояние предмета речи и отвечает на вопросы что делает предмет? каков предмет? что такое предмет? что происходит с предметом? Например:



- 99. Прочитайте. Поставьте вопросы к сказуемому. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.
- І. 1. Норма регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. 2. Всякий язык развивается, вместе с ним изменяются и нормы. 3. Источники обновления литературной нормы многообразны. 4. Звучащая речь подвижна, текуча. 5. Учёные подготовили к изданию словарь ударений. 6. Нормы русского литературного языка фиксируются в словарях. Над ними трудится большой коллектив составителей (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»).
- II. 1. Архитектура\* это застывшая музыка. 2. Музыка вновь слышна (И. Шаферан). 3. Я пригласить хочу на танец Вас (И. Шаферан). 4. Простор велик, а путь 76

один (А. Несмелов). 5. Сценарий — текст, по которому снимается кинофильм. 6. Орфографический словарь — один из словарей правильной речи. 7. Воздух вблизи както особенно прозрачен (И. Тургенев).

# § 17. Простое глагольное сказуемое

**Простое глагольное сказуемое** — это сказуемое, выраженное спрягаемой формой глагола, которая выражает и грамматическое, и лексическое значение.

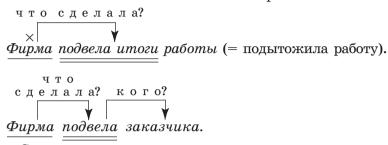
Простое глагольное сказуемое обозначает обычно действие или состояние предмета речи.

- **100.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые, определите их лексическое и грамматическое значения.
- 1. Печорин, как безумный, выск...чил на крыльцо, прыгнул на своего черкеса и пустился во весь дух по дорог.. в Пятигорск. 2. И долго он л..жал (не)подвижно (М. Лермонтов). 3. Если бы у меня были краски, я бы нарисовал к..ртину: (в)верху красные облака, а (в)низу наш сам..вар (Н. Носов). 4. (Н..)когда не прин..май од..лжений. Избегай покр..вительства, потому(что) это пор..бощает и ун..чтожает (А. Пушкин).
- 101. К данным устойчивым сочетаниям слов подберите соответствующие им глаголы. Запишите.
  - Образец. Ведут строительство строят.

Даст обещание, окажут помощь, подвели итоги, совершаем путешествие, производит ремонт, будет вести заготовку, бросил взгляд, дадим оценку, внесу исправления, одержали бы победу, сделал остановку, выскажу упрёк.

• К простым глагольным сказуемым относятся сказуемые, выраженные сложной формой будущего времени: Мы будем работать.

• В простом глагольном сказуемом лексическое значение может выражаться несколькими словами, если глагол имеет ослабленное значение. Ср.:



• Сказуемое является простым глагольным, если оно выражено фразеологизмом, повтором слов или сочетаниями типа возьму и сделаю, пойду и скажу. Например:

Мой  $\frac{\partial pyr}{\partial x}$   $\frac{\partial x}{\partial y}$   $\frac{\partial x}{\partial x}$   $\frac{\partial x}{$ 

**102.** 1. В каких примерах глаголы имеют ослабленное лексическое значение?

Испытывать прибор — испытывать неприязнь, бросить взгляд — бросить мяч, отбрасывать свет — отбрасывать землю, жить в дружбе — жить на даче, вести приём — вести ребёнка, проходить службу — проходить мимо огорода, проявить заботу — проявить плёнку, предать огласке — предать своих.

- 2. Составьте предложения с теми словосочетаниями, которые полностью входят в состав простого глагольного сказуемого.
- 103. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните сказуемые. Докажите, что они являются простыми глагольными.
- 1. Каждый звук как(будто) в..сит в з..стывшем воздух... 2. Пора домой, в деревню, где вы устра..ваете ноч..вку. 3. К счастью, он [Захар] ре..ко воспл..менялся таким усердием (И. Гончаров). 4. Сер(?) це ваше томит(?) ся ож..данием (И. Тургенев). 5. Полная луна л..ёт призрачный се-

ребря(н/нн)ый свет в окно... (И. Бунин). 6. Этот вечер мне запал прямо в сер(?) це (С. Васильев). 7. Эта мысль пр..вела её в ужас (Л. Толстой). 8. Теперь жен(?) щина дала полную волю слезам (М. Алексеев). 9. Броса..т свет светильник мой чадящий (Р. Гамзатов). 10. Неаполитанские художники пр..шли в вел..чайшее волнение (К. Паустовский). 11. Субоч всё узнал и приш..л в ярость (К. Паустовский).

**104.** Запишите с данными словами предложения, ставя глаголысказуемые в форме прошедшего времени.

Кофе (остыть), пыль (подняться), россыпь (открыться), мозоль (мешать), туфля (износиться), степь (раскинуться), шинель (протереться), рукопись (потеряться), чернила (пролиться), дверь (распахнуться).

	ед. ч.	мн. ч.	Hobwa
И.	ту́фля	$m ot'\phi olimits u$	<b>E</b>
P.	ту́фли	ту́фель	So Meck
1 1	ту́фле	ту́флям	HODWA
В.	ту́флю	ту́фли	A COP MA
Т.	ту́флей	ту́флями	odu Has
Π.	ту́фле	ту́флях	ZO HOCHTERY

- 105. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.
- 2. Спишите, подчеркните простые глагольные сказуемые. Обозначьте морфемы, выражающие грамматическое значение сказуемого.

Pa(n/n)им утром наш пар..ход пр..был в Неаполь. Через огромный зал таможни\* мы вышли на мол\* и ступили на итальянскую землю. Она была вымоще(n/n) обыкновенной брусчаткой\*. По камням бродили толпами голуби.

Я вышел на набережную. (Ha)встречу<sup>м</sup> мне шла девочка. Когда она п..дошла ближе, я развернул пап..росную бумагу и вынул из неё матрёшку. Девочка увид..ла<sup>с</sup> матрёшку, ост..новилась и засмеялась<sup>сл</sup>, пр..жав к груди смуг-

лые пальцы. Так смеют(?)ся люди, когда сбывают(?)ся их любимые сны (По K. Паустовскому).

3. Глаголами какого вида преимущественно выражены сказуемые в данном тексте? Можно ли сказать, что сказуемые, выраженные глаголами совершенного вида в форме прошедшего времени, обозначают последовательность действий в повествовании?

# § 18. Составное глагольное сказуемое

**106.** Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните грамматические основы. В каком предложении лексическое и грамматическое значения сказуемого выражаются двумя словами?

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину. Поднявшись по ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Уходил домой он поздно, иногда уже в полночь, когда лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку (По А. Платонову).

**107.** 1. Прочитайте предложения. В каких предложениях грамматическое и лексическое значения сказуемого выражены одним словом, а в каких — двумя?

- 1. Музыкант играл у памятника Пушкину.
- 2. Музыкант играет у памятника Пушкину.
- 3. Музыкант будет играть у памятника Пушкину.
- 1. Музыкант начал играть
- у памятника Пушкину.
- 2. Музыкант хотел играть у памятника Пушкину.
- 3. Музыкант любил играть у памятника Пушкину.
- 2. Чем различаются простые глагольные сказуемые?
- 3. Какая дополнительная информация появилась в сказуемых предложений, данных справа, по сравнению с предложениями, данными слева?

Составным глагольным называют сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределённой формы глагола, выражающей его лексическое значение: Мы начали трясти берёзу (К. Паустовский); Командующий перестал ходить по мостику (К. Паустовский); Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца (К. Паустовский).

Вспомогательные глаголы в составном глагольном сказуемом обозначают:

- начало, продолжение, конец действия (начать начинать, стать, приняться приниматься, продолжить продолжать, перестать переставать, закончить заканчивать): Чичиков уже начинал сильно беспокоиться (Н. Гоголь); Отчего вы перестали говорить со мной серьёзно? (А. Чехов);
- возможность или желательность действия (мочь смочь, уметь суметь, хотеть захотеть, решить решать, собраться собираться, стараться постараться, желать пожелать): Забыть я не хочу и не могу (М. Светлов).
- В роли вспомогательного компонента в составном глагольном сказуемом могут выступать прилагательные типа рад, намерен, обязан, должен, готов, способен, склонен, волен, властен, горазд: Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели (А. Чехов).
- **108.** Спишите предложения. Подчеркните составные глагольные сказуемые. В каких словах выражается грамматическое значение сказуемого, а в каких лексическое?
- I. 1. Ил..я часто бывал в мастерской, научился столярничать и делать маленькие вещиц.. из дерева. 2. Ил..я хотел блес(?) нуть своей игрой перед Прохором. 3. Ил..я поразительно лихо стал играть Шопена (Т. Сухотина-Толстая). 4. Как реки (не) могут течь, (не) меняя русла, точно

- так(me) и человек (me)может (me)двигаться $^{c}$ , (me)менять свой характер. 5. Один лиш(?) человек способен менять свою сущность. 6. Человек начинает пон..мать то, что прежде (me)понял(me). Он учит(?)ся замечать вокруг себя всё доселе ему (me)понятное, очень мудрое, (me)приметное (me). Кожухова).
- **109.** 1. Прочитайте предложения. Какое значение, кроме грамматического, выражает вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом?
- 2. Спишите II часть упражнения, раскрывая скобки. Подчеркните вспомогательные глаголы.
- І. 1. Уж ты стал немного отцветать (С. Есенин). 2. Вскоре я бросил писать стихи (К. Паустовский). 3. Молодой человек спорить не стал (Ф. Достоевский). 4. В Москве Кипренский продолжал писать с прежней горячностью и мастерством (К. Паустовский). 5. Коля не мог бы рассказать этот сон (К. Паустовский). 6. Николай Иванович принялся читать газету (А. Толстой). 7. Рассудок пытался возмутиться и не возмущался (Л. Толстой). 8. Перед грозой рыба переставала клевать (К. Паустовский). 9. Другой раз я задумал отличиться в пении (Ю. Нагибин).
- II. 1. Командир вынужден был всюду возить девочку с собой. 2. А что мог придумать ласкового солдат? Чем он мог занять её? 3. Он (на)конец решился и начал (не)склад-

но рассказывать ей свою жизнь. 4. В этих воспоминаниях Шамет (He)мог найти (Hu)чего смешного. 5. Старуха могла(fintrightarrow) выручить за розу большие деньги. 6. После этого случая Шамет перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать её тайком в мешок. 7. Всю нежность, давно уже загнанную в глубину сердца ф, он хотел отдать только Сузи. 8. Шамет бросил прибирать мастерские. 9. (Hu)кто (He)дал себе труда проследить, как из этих драгоценных пылинок рождается живой поток литературы (Ho K. Haycmosckomy).

- 110. 1. Используя в качестве вспомогательного компонента составного глагольного сказуемого слова из рамки, расскажите, каким видом спорта вы занимаетесь, какими умениями вы овладели в школьных мастерских, как вы добиваетесь поставленной цели.
- 2. Запишите 5—6 предложений на одну из тем («В мастерской», «Наш спортивный зал», «Мой характер»), чтобы получился текст.

начать			
приняться	готовиться	продолжать	перестать
пробовать	стать	остаться	прекратить
собраться		закончить	бросить

**111.** Спишите, подчеркните составные глагольные сказуемые.

обсервато́рия

Я с дост..верностью могу утверждать, что под..вляющее больш..нство людей (ne) уделяет какого(nuбo) особого внимания звёз(?) ному<sup>сл</sup> небу.

Я могу спросить вас: часто ли вы вид..те человека, который, подняв голову, смотрит на звёзды? Или бывало ли с вами так, чтобы в то время, когда вы сами смотрели на звёзды, кто(nufo) подош..л к вам и, догадавшись какой зв..здой вы именно восхища(?)тесь, начал восхищат(?)ся вместе с вами?

Иногда и сам идёшьм, забыв о неб.., и оно над тобой как надвинутая на лоб голубая шапка с блёс(?)ками.

Может быть, книга эта, которую я сейчас пишу, есть не что иное, как рассказ о том, как я всё соб..рался попасть когда (nuбo) в обсерваторию\* ( $\Pio$  O. Oneme).

# § 19. Составное именное сказуемое

- **112.** Прочитайте предложения. Проанализируйте сказуемые: из чего они состоят и чем выражены?
- 1. Распоряжения капитана были вполне толковы. 2. Ассоль сделалась серьёзно-внимательной. 3. Их разговор стал деловым и подробным. 4. Ассоль осталась одна средь пустот знойного песка. 5. Пусть счастлива будет Ассоль! 6. Улыбка вышла грустной. 7. Полудетское лицо было подвижно и выразительно (А. Грин).

Составным именным называют сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени существительного, имени прилагательного и др.), выражающей его лексическое значение: Вода у берегов была чистая (К. Паустовский) (составное именное сказуемое состоит из глагола-связки была и именной части чистая, выраженной прилагательным).

Наиболее употребительным является глагол-связка быть, выражающий только грамматическое значение времени и наклонения: Всегда был, есть и буду человекопоклонником (М. Горький).

Отвлечённая связка *быть* в настоящем времени обычно **нулевая**, т. е. не имеет выражения: <u>Задание</u> выполнено.

Ср.: 3адание  $\frac{6$ ыло выполнено. — 3адание  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2$ 

Формы есть (ед. числа) и суть (мн. числа), выражающие значение настоящего времени, употребляются в современном русском языке редко. Например: Мысль изречённая есть ложь (Ф. Тютчев); Все боковые грани правильной пирамиды суть равные равнобедренные треугольники (А. Киселёв).

Менее употребительны глаголы-связки стать, делаться, становиться, являться, считаться, представляться, называться: <u>Лиза стала победительницей</u> олимпиады по биологии. Дом сразу сделается тёмным и тачинственным (К. Паустовский).

В роли связок могут выступать глаголы со значением движения, состояния: *прийти*, возвратиться, вернуться, приехать, сидеть, стоять, ходить и др.: <u>Ушли</u> мы неудовлетворённые (Г. Николаева).

Составное именное сказуемое обозначает признак предмета или его свойство и отвечает на вопросы каков предмет? что такое предмет?

113. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Брауна.

Разве снег, с высот летящий На леса, поля и чащи, Разве он, как мёртвый мел, Только бел, бел, бел? Весь игольчатый с мороза, На заре он нежно-розов, Он вдали, в тени, в низине Голубой и даже синий!

2. Запишите стихотворение. Подчеркните грамматические основы. Чем выражены сказуемые?

#### 114. 1. Допишите предложения.

- 1. Круг это часть плоскости ... . 2. Отрезок это геометрическая фигура ... . 3. Биссектриса угла это внутренний луч ... . 4. Медиана это отрезок ... . 5. Параллелограмм это четырёхугольник ... .
- 2. Какой главный член выражает в этих предложениях видовое понятие, а какой родовое?

**115.** 1. Прочитайте материал таблицы. Чем может быть выражена именная часть составного именного сказуемого?

Способ выражения именной части	Пример
1. Имя существительное	что тако e? <u>Слово</u> — <u>одежда</u> всех фактов, всех мыслей (М. Горький).
2. Имя прилагательное	какова? Земля <u>велика</u> и <u>прекрасна</u> (А. Чехов).
3. Имя числительное	которая?  Их <u>изба была третья</u> с краю (А. Чехов).
4. Местоимение	чей? Вишнёвый <u>сад</u> теперь <u>мой</u> (А. Чехов).
5. Причастие	какова? Здешняя природа не тронута никем (К. Паустовский).
6. Наречие	какова? Жара невмоготу (Д. Бедный).
7. Синтаксически несвободное словосочетание	что тако е? Говорят, лень — одна из форм неува- жения к окружающим (О. Кожухова).

2. Подготовьте учебное сообщение о составном именном сказуемом.

- **116.** Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражена именная часть составного именного сказуемого.
- I. 1. П..года стояла тёплая и сухая (В. Распутин). 2. Байкал глуб..чайшее озеро в мире (С. Елисеева). 3. Какой же уютной и сп..койной казалась ему сейчас короткая ночь сада! (Ю. Нагибин). 4. В своём писательском деле Пришвин был победителем (К. Паустовский). 5. Книга «Как нач..нает(?)ся мир» была написа(n/n) самым ю(n/n) ым автором в мире в возр..сте четырёх лет. 6. Возр..ст щуки р..внялся почти трём векам!
- П. 1. Лишь я, таинстве(n/n)ый певец, на берег выброшен грозою (А. Пушкин). 2. Месяц казался клочком дыма (К. Паустовский). 3. Первым пр..шёл дед (К. Паустовский). 4. Весь он был (на)бекрень (М. Горький). 5. Чай стоял (не)тронутый (Ф. Достоевский). 6. Как (не)кстати было это воспоминание (А. Чехов). 7. Всё тот(же) он; сем(?)я всё та(же) (А. Пушкин). 8. Дама казалась рассерже(n/n)ой (не)выспавшейся (А. Толстой). 9. Настя работала секретарём в Союз.. художников (К. Паустовский).
- **117.** Прочитайте. Какое значение, кроме грамматического, могут выражать глаголы-связки?

# Существование признака:

быть

являться оставаться представлять собой

# Проявление кажущегося признака:

называться считаться слыть казаться

# Возникновение, становление признака:

делаться стать становиться

# Движение, состояние:

идти лежать возвратиться работать

- 118. 1. Прочитайте. Сравните предложения в каждой группе. Какими значениями они различаются? Какое значение выражает связка? Как она влияет на лексическое значение сказуемого? (См. слова в рамках.)
- 1. Девушка была красива. Девушка считалась красивой. Из парикмахерской девушка вышла красивой.
- 2. Вопрос был вполне понятен. Вопрос показался вполне понятным. Вопрос выглядел вполне понятным.
- 3. Тогда он был герой. Он станет героем. Из экспедиции он вернулся героем.
- **119.** Спишите. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены грамматическое и лексическое значения сказуемого.
- 1. Природа есть всё, но чем(же) отличает(?)ся от неё человек? (М. Пришвин). 2. Человек, как царь природы, есть ствол дерева. 3. Чайковский был (не)грешным, (не)святым, (не)злым, (не)золотым, а просто ген..альным человеком (Э. Асадов). 4. (Не)один ещ.. покуда ты на матушке-земле. (Не)один во поле ветер. (Не)один цветок в траве (В. Устинов). 5. Воробей почу(?)ствовал себя бодрым, здоровым, сильным (Н. Носов). 6. Изыска(н/нн)ая речь бывает лжива, а правда хороша и без пр..крас (В. Полторацкий). 7. Почти всё, что связа(н/нн)о с Байкалом, является редчайшим и исключительным (С. Елисеева). 8. Главная улица Минска пр..спект Независимости.
- **120.** 1. Прочитайте. Какого качества речи добивались писатели, делая читателей свидетелями и участниками выбора нужного слова?
- 1. Лидия Васильевна добра. Во всяком случае, бывает доброй (А. Крон). 2. Он был или казался мне неестественно громадным... (В. Каверин). 3. И тут ему пришла или, точнее, могла прийти, даже, если угодно, неминуемо должна была прийти ещё одна мысль... (Ю. Э∂лис).
- 2. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Установите тип сказуемого. Как говорящий относится к признаку, названному в сказуемом?

- **121.** 1. *Нн* или *н*? Запишите, объясните свой выбор. Чем выражена именная часть составного именного сказуемого?
- 1. Комната устла..а и обвеша..а богатыми коврами. 2. Краски его прозы не по-южному сдержа..ы. 3. Поверхность реки точно отполирова..а и блестит чёрным серебром. 4. На стенах развеша..ы картинки из русской истории. 5. Движения проводника были скупы и увере..ы.
- 2. Как влияет постановка вопроса к сказуемому (ч т о п р ои з о ш л о? или каков? какова? каковы?) на выбор орфограммы?
- **122.** Слитно или раздельно? Спишите, раскрывая скобки. Охарактеризуйте именную часть составного именного сказуемого.
- 1. Улицы города (не)освещены. 2. Твои желания (не)осуществимы. 3. Я (не)уязвлён твоими насмешками. 4. Дети (не)воспитанны и (не)сдержанны. 5. Он (не)умён, а хитёр и ловок. 6. Он скорее хитёр, чем (не)умён. 6. Книга (не)иллюстрирована.
- **123.** 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Как достигается цельность текста?
- 2. Найдите предложения с составными именными сказуемыми. Какова их роль в тексте?

#### ТУШКАНЧИК

Тушканчики — диковинные зверьки: тельце мыши, уши зайца, ноги кенгуру и львиный хвост с кисточкой. Днём спят, а по ночам бегают. И как бегают! Все звери на четырёх ногах, а они на двух, как птицы.

Всё у тушканчиков не как у других. Зверьки бывают тонконогие<sup>сл</sup>, толстоногие, длинноногие, а тушканчики — мохноногие. Есть зверьки тонкопалые, длиннопалые, а тушканчики бывают гребнепалые: лапки у них похожи на гребни. Другие зверьки толстокожие<sup>сл</sup>, толстоголовые, а тушканчики толстохвостые.

Хвост у тушканчиков — на все руки мастер. Он и подпорочка<sup>с</sup>, когда тушканчик сидит. И балансир\*, когда тушканчик скачет. А для врагов его хвост — обманщик<sup>о</sup>. Лиса увяжется<sup>м</sup> сзади, помчится вдогонку, уставясь на белую кисточку на хвосте. А тушканчик вильнёт кисточкой влево<sup>о</sup>, а сам прыгнет вправо — и был таков (По  $\Pi$ . Сладкову).

3. Воспроизведите содержание текста, сохранив его тип и стиль речи.

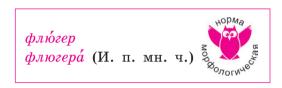
SMODNA

- 124. Сравните предложения. В каких из них сообщается о постоянном признаке, а в каких о временном, который проявляется в определённой ситуации? Чем выражена именная часть сказуемого в каждом из этих случаев? Сделайте вывод об употреблении полных и кратких форм имён прилагательных в составном именном сказуемом.
- 1. Моя бабушка очень добрая. Вчера она была очень добра ко мне.
- 2. Этот чемодан **большой**. Этот чемодан слишком **велик** для двухдневной поездки.
- 3. Лиза **внимательная.** Сегодня на уроке Лиза была очень **внимательна**.
- **125.** Прочитайте текст. Назовите его опорные слова. Укажите грамматические основы. Определите типы сказуемых.

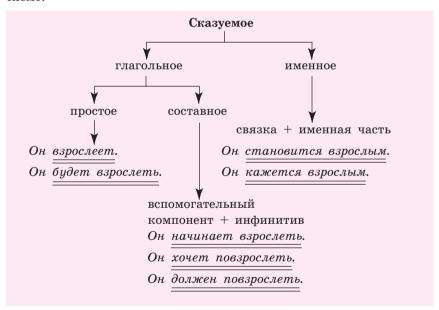
Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа — это прежде всего книга. Воспитание — прежде всего слова, книга, живые человеческие отношения. Книга — это могучее орудие, без неё я был бы немым и косноязычным; я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того, что ему надо сказать. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (B. Cyxomnuhckuu).

- **126.** Спишите, подчеркните грамматические основы. Устно охарактеризуйте составные именные сказуемые: назовите связки, укажите способ выражения именной части.
- 1. Коржи были пахучие, румя(n/n)ые. 2. Это чу(?)ство ок..залось сильнее голода. 3. Письмо было коротким и 90

простым. 4. Большой ч..рный футляр от виолончели\* показался ему уродливым чем..даном. 5. Она улыбнулась, и лицо её стало ещ.. круглее. 6. Футляр стал похож(?) на ч..рную ящерицу с дли(h/hh)ой ше..й и маленькой головкой. 7. Ц..фры казались ему какими(mo) (he) понятными знаками. 8. Стволы деревьев были ст..рательно побеле(h/hh)ы. 9. Флюгера\* первыми пр..носили весть о попутном ветре. 10. Маленькие снежинки падали на очки, и стёкла ст..новились мутными (HO. Яковлев).



127. Составьте учебное сообщение о типах сказуемого по данной схеме.



# § 20. Тире между подлежащим и сказуемым

**128.** Спишите предложения. В каждом из них подчеркните подлежащее и сказуемое. Сверху надпишите, чем они выражены.

1. Жизнь — бесконечное горенье в глубинах скрытого огня (М. Дудин). 2. Пятью шесть — тридцать. 3. Помочь ближнему — изведать радость (Пословица). 4. Поздороваться первым — очень важное проявление вежливости. 5. Назвать кого-нибудь стариком — значит оказать ему уважение (В. Кетлинская). 6. Русская культура — это радость Пушкина... (Е. Вадимов). 7. Полнота человеческого бытия — вот что такое Пушкин (Б. Бурсов). 8. Я ещё молодой человек (В. Гаршин). 9. У лжи ноги коротки. 10. Нерешительный человек что незакалённый меч. 11. Попытка не пытка (Пословицы).



Между подлежащим и сказуемым с нулевой связкой тире с т а в и т с я:

- если подлежащее и сказуемое выражены существительными или количественными числительными в именительном падеже: <u>Уверенность</u> самая могучая творческая <u>сила</u> (М. Горький); <u>Четырежды четыре</u> шестнадиать;
- если оба главных члена выражены инфинитивом или один из них инфинитивом, а другой существительным в именительном падеже: Уметь слушать великое искусство (Ю. Герман); О решённом говорить только путать (М. Горький);
- если сказуемое выражено фразеологическим или синтаксически несвободным сочетанием: A  $\underline{\kappa p \omega n \omega \omega}$   $\partial a \bar{u}$  бог иному князю (А. Толстой);
- если в сказуемом имеются частицы **это, вот, значит:** <u>Убедить</u> <u>это доказать;</u> <u>Выбирать профессию значит выбирать жизнь.</u>

Между подлежащим и сказуемым с нулевой связкой тире неставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением: Он поэт. Мы экскурсанты;
- если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием, предложно-именным сочетанием:  $\underline{Cep\partial ue}$  у тебя  $\underline{\partial of poe}$ .  $\underline{Takobu}$  итоги экзамена.  $\underline{Tyфли}$  тебе впору. Он  $\underline{s\partial ecb}$  за старшего;
- если в сказуемом имеется отрицательная частица  $\mathbf{ne}$  или сравнительные частицы  $\mathbf{kak}$ ,  $\mathbf{cловнo}$ ,  $\mathbf{kak}$   $\mathbf{будтo}$  и др.:  $\mathbf{\underline{\mathit{Eedhocmb}}}$   $\mathbf{\underline{\mathit{me nopok}}}$ .  $\mathbf{\mathit{Eonbwoe}}$   $\mathbf{\mathit{osepo}}$   $\mathbf{\underline{\mathit{kak}}}$   $\mathbf{\mathit{блюдo}}$  (Б. Пастернак).

 $\Pi$  р и м е ч а н и е. В целях большего смыслового подчёркивания нового в высказывании тире может ставиться и в этих случаях (так называемое авторское тире):  $\underline{Komen\"ek} - \underline{\underline{He}}$  печатный станок: денег в нём не прибавляется.

- **129.** 1. Выразительно прочитайте предложения. Почему в большинстве из них пауза в устной речи между составом подлежащего и сказуемого в письменной речи обозначается тире?
- 1. Равнодушие это паралич(?)\* души, преждевременная смерть (А. Чехов). 2. Самая страшная вещ(?) безразличие. Если с ним не борот(?)ся, оно, как трясина, может погубить любого человека (М. Танк). 3. Такт это разум сер(?)цаф (К. Гуцков). 4. Сочу(?)ствие чужой радости это дар гораздо более редкий, нежели сочу(?)ствие чужому страданию (Ч. Дарвин). 5. Руки, дарующие помощ(?), святее молящихся уст (Р. Ингерсолл). 6. Будущее это воздух жизни, движение жизни, это сама жизнь (В. Тендряков). 7. Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас величайший дар, доставшийсям нам от поры детства (К. Паустовский).
- 2. Спишите. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены.

- **130.** Запомните афоризмы и пословицы и запишите их по памяти, письменно объясняя постановку тире.
- 1. Поведение это зеркало, в котором каждый показывает свой облик (И. Гёте). 2. Много говорить и много сказать не есть одно и то же (Софокл). 3. Молчаливость и скромность качества, очень пригодные для разговора (М. Монтень). 4. Правда воздух, без которого дышать нельзя (И. Тургенев). 5. Правда это значит победа совести в человеке (М. Пришвин). 6. Корень учения горек, а плоды его сладки. 7. Незаконченное дело что конь о трёх подковах. 8. Пеший конному не товарищ (Пословицы).
- 131. Установите способы выражения главных членов предложения. Решите вопрос о постановке тире между подлежащим и сказуемым. Спишите.
- 1. И жизнь для меня это веч(?) ное чудо, и я в это чудо влюблён (О. Шестинский). 2. О лесе утре(n/n) ем писать щеглов из клетки выпускать (Л. Татьяничева). 3. Первые два...цать лет работы над садом это только начало (К. Симонов). 4. Самая горькая правда всегда лу..ше сла..кой лжи (Н. Островский). 5. Книга самое мощ(?) ное оружие дальнейшего развития духовных сил человеч..ства (М. Горький). 6. Чтение есть создание собстве (n/n) ых мыслей при помощи мыслей других (Н. Рубакин). 7. Глубокая речь тиха, знающий человек скромен. 8. Ум одежда, которая (n) когда (n) износит(?) ся. Знание родник, который (n) когда (n) исчерпаеш(?). 9. Дружба с хорошим человеком лу(n) ній свет, дружба с плохим змеи(n) ий колокольчик.
- **132.** Прочитайте. Определите виды смысловой связи предложений в каждом из текстов. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
- I. Родина это первая<sup>м</sup> ласка первая сознательная мысль осенившая голову. Это запах воздуха дерев(?)ев цв..тов и п..лей первые игры песни и танц... Родина это прел..сть и тайны родного языка. Это последовательные впеч..тления

бытия де..ства отрочества юн..сти молод..сти и зрел..сти<sup>сл</sup>. Родина как мать (А. Куприн).

II. Для любой ц..вилизации любой звезды целой галактики и всей бе..конеч(?)ной (B/s)селенной главное это человек его ум чу(?)ства сила красота его жизнь.

Человек это единстве (h/hh)ая сила в космос.. могущая действовать р..зумно и преодолевая самые чудовищ(?) ные препятствия идти к целесообразному и всесторо (h/hh)ему переустройству мира, то есть к крас..те осмысле (h/hh)ой и могучей жизни  $(H. \ Edpemob)$ .

**133.** 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите, что вводные слова *во-первых, во-вторых, таким образом* — важное средство логичного и последовательного раскрытия темы.

#### ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?

Детство, как мы знаем, — определённый период нашей жизни. Но чем этот возраст отличается от других, последующих? В повседневной жизни слово «детство» связывается с беспечной жизнью маленького человека. Если ребёнок ни о чём не думает, кроме игр, развлечений и удовольствий, значит, он находится в состоянии детства.

Это не совсем верное рассуждение.

Во-первых, детство не беспечный и «райский» период жизни. В жизни детей, как и взрослых, много проблем — сложных, трудноразрешимых, порой неразрешимых. Они заставляют детей переживать, страдать, бороться, радоваться. То, что взрослому может показаться пустяком, — для ребёнка не мелочь, а смысл жизни.

Во-вторых, настоящее детство — это движение вперёд, это постоянный процесс взросления. Ребёнок хочет быть взрослым. Во многих играх мы наблюдаем, как дети играют роль мамы и папы, врача, продавца... Трудно найти случай, чтобы ребёнок взял на себя роль того, кто младше его.

Суть детства, таким образом, — стремление поскорее стать взрослым (По III. Амонашвили).

2. Сжато изложите содержание текста. Предложения с каким типом сказуемого составят основу вашего изложения?

**134.** Составьте таблицу «Тире между подлежащим и сказуемым». Проиллюстрируйте примерами, собственными или взятыми из учебника. По материалам таблицы составьте учебное сообщение.

#### проверяем себя

- 1. Какой член предложения называется подлежащим?
- 2. Назовите основные способы выражения подлежащего.
- 3. На какие вопросы отвечает сказуемое?
- 4. Расскажите о способах выражения простого глагольного сказуемого.
- 5. Из чего состоит составное глагольное сказуемое?
- 6. Расскажите о строении составного именного сказуемого: виды связок, способы выражения именной части.
- Перечислите основные случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым.

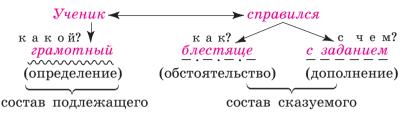
# § 21. Второстепенные члены предложения

Чаще предложения бывают распространёнными, т. е. грамматическая основа в них распространяется второстепенными членами предложения. Например: Полезная клюква растёт на болотах. На следующей остановке вы выходите? И на Марсе будут яблони цвести.

Второстепенные члены предложения — это определение, дополнение и обстоятельство.

Распространение грамматической основы предложения второстепенными членами обычно происходит по особой схеме: определение относится к подлежащему (это состав подлежащего), а дополнение и обстоятельство — к сказуемому (состав сказуемого). Например: Грамотный ученик блестяще справился с заданием.





135. 1. Учитывая лексическую сочетаемость и нормы управления, образуйте словосочетания «глаг. + сущ.». Составьте с ними предложения и запишите.

бояться (кого? чего?)
дрожать (за кого? что?)
опасаться (кого? чего?
за кого? что?)
испугаться (кого? чего?)
робеть (перед кем? чем?)
страшиться (кого? чего?)
трепетать (перед кем?
чем?)

перед незнакомцем встречи, собаки перед королевой темноты смерти неискренних людей за здоровье сына за дочь, за свою жизнь

- 2. Какие у вас получились предложения распространённые или нераспространённые?
- 3. Что объединяет глаголы, которые вы использовали в качестве сказуемых?

# § 22. Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, связанный с действием или состоянием, и отвечает на вопросы косвенных падежей:

у кого?

У матросов работа кипит. Он прикладывал (ч т о?)

руки (к чем у?) к глазам. Солнце залило (чем?)

светом и блеском (что?) остров (По К. Станюковичу).

- **136.** Дополните предложения так, чтобы они приобрели смысловую завершённость. Поставьте вопросы к дополнениям.
- 1. Глава правительства посетил ... . 2. Учёба требует ... . 3. Покупатель отказался от ... . 4. В руке приезжий держал ... . 5. Низкое солнце освещало ... . 6. Оглянувшись, я заметил ... . 7. Это признание ошеломило ... .

Дополнения бывают прямыми и косвенными.

**Прямые** дополнения относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие. Прямые дополнения выражаются:

- 1) существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога: *Вы, отроки-други, возымите коня* (А. Пушкин);
- 2) существительным в родительном падеже без предлога при отрицании. Ср.: Ученик сдал экзамен? Ученик не сдал экзамена;
- 3) существительным в родительном падеже со значением части чего-либо: B кафе посетители могут попить чаю.

Дополнения, выраженные формами других падежей, называются косвенными.

- 137. Спишите, подчеркните грамматические основы и дополнения. Определите падеж существительных, являющихся дополнением. Укажите прямые и косвенные дополнения.
- 1. Дождь дороги заболотил. Ветер режет их стекло. Он платок срывает с вётел\* и стрижёт их наголо (Б. Пастернак). 2. Дорожка была выложена красным кирпичом и обрамлена кустами (Б. Пастернак). 3. Глазами тучи я следил, руками молнии ловил (М. Лермонтов).

на́голо и наголо́ (о стрижке) наголо́: сабля наголо́, шашка наголо́



- 138. 1. Преобразуйте утвердительные высказывания в отрицательные, заменяя винительный падеж дополнений родительным. Запишите, подчеркните прямые дополнения.
- 1. Театр воспитывает чувство прекрасного. 2. Запах мяты вызывает аллергию\*. 3. Ученик сразу воспроизвёл прочитанное. 4. Зашнуровав ботинки, дети шумно высыпали во двор. 5. Все ученики поняли это задание. 6. У него разве прошлогодний снег выпросишь. 7. Суд установил виновность подсудимого. 8. Все проявили инициативу\* в подготовке программы.
  - 2. Что и в каких предложениях вам пришлось ещё изменить?
- 139. Спишите, подчеркните грамматические основы и дополнения. Определите падеж существительных-дополнений. Укажите прямые и косвенные дополнения.

### прогноз погоды

бюллете́нь

Человек бор..тся со стихией ежедневно, ежечасно, ежеминутно. Каждый день погода несёт людям рад..сть или беды. В одних районах мира ярко свет..т солнце, а в других в это же время завыва..т пурга, штормовые ветры (ne)истово обрушивают (?)ся на сушу и море, густые туманы ..кутывают большие пространства.

Пост..янных наблюдений за погодой до середины девятна..цатого века не велось, и, например, моряки не могли знать о надвигающейся $^{c}$  буре.

В России первый бюллетень\* погоды был издан в тыс..ча восемьсот двена..цатом году (Из «Детской энциклопедии»).

#### Способы выражения дополнения

Часть речи	Пример	Связь со сказуемым
1. Существительное	Науки юношей пи- <u>тают</u> (М. Ломоно- сов).	кого? питают юношей (управление)

Часть речи	Пример	Связь со сказуемым
2. Местоимение	Устроился у меня жить ёжик (М. Пришвин).	у кого? жить у меня (управление)
3. Числительное	Число високосного года делится на четыре.	на что?  делится на четыре (управление)
4. Инфинитив	<u>Я велел</u> ямщику <u><b>ехать</b></u> (А. Пушкин).	что? велел ехать (примыкание)
5. Другие части речи в значении существительного	<u>Смелого</u> пуля <u>боит</u> - <u>ся.</u>	кого? боится смелого (управление)
6. Фразеологизм	Я не люблю белору- чек и <b>маменькиных</b> <b>сынков</b> .	кого? не люблю маменькиных сынков (управление)
7. Синтакси- чески несво- бодное слово- сочетание	Альпинисты успеш- но преодолели две пропасти.	что? преодолели две пропасти (управление)
8. Неодно- словное на- именование	Учитель рассказы- вал нам о Францис- же Скорине.	о ком? рассказывал о Франциске Скорине (управление)

140. Сравните предложения в каждой паре. В каких из них выделенные глаголы обозначают действие одного и того же лица, а в каких — разных лиц? Выпишите те предложения, в которых неопределённая форма глагола является дополнением.

- 1. Морозов разрешал тебе (ч т о?) делать, что ты хочешьм (П. Проскурин). Он любил делать всё по-своему. 2. Прошу освободить меня от дальнейших расспросов (К. Паустовский). Друзья решили освободить его от лишних забот. 3. Наконец около полуночи усталый хозяин прекратил танцы, приказал подавать ужин (К. Паустовский). Врач решил давать больным витамины. 4. Все стали просить Наташу и Николая спеть что-нибудь (Л. Толстой). Артист захотел спеть известный романс\*. 5. Ты же сама мне позвонила и попросила прийти (П. Проскурин). Я смогу прийти только завтра. 6. Трусость заставляет человека изменять своей совести (П. Проскурин). Он старался не изменять своей совести.
- **141.** Поставьте слова в нужной форме, используя, где необходимо, предлоги. Спишите. Поставьте вопросы к дополнению.
- 1. Хоть на час, но отрекаться (своя земля) не стану (И. Чигринов). 2. Он прикоснулся (нежная кора) берёзы. 3. Я благодарю (наш гость) за помощь (И. Шамякин). 4. А я же (ты) жениться хотел (В. Короткевич). 5. Сын похож (отец) (характер). 6. Приятели шутили (он). 7. Кто смеётся (другой), сам в смешное положение попадёт. 8. Мальчик тоскует (отец).



**тоскова́ть скуча́ть** по нас по вас по ним тоскова́ть скуча́ть по отцу по дому по театру

смея́ться
'насмехаться'
над лентяем
над ними
надо мной

- **142.** 1. Определите, где подлежащее, а где дополнение. Что помогает их разграничить? Спишите. Подчеркните члены предложения.
- 1. Прекрасное пробуждает<sup>м</sup> доброе (Д. Кабалевский). 2. Звук выстрела заглушил<sup>с</sup> страшный рёв. 3. Деревья роняют листья. 4. Лирика увлекла физика. 5. Облако закрыло<sup>с</sup> солнце. 6. Электрички заменяют на дизель\*-поезда<sup>о</sup>.
  - 2. Произнесите высказывания в соответствии с их содержанием.

**143.** Прочитайте. Какие средства способствуют созданию комического эффекта?

Сегодня администрация\* клуба «Двенадцать стульев» от всей души поздравляет себя с трудовым юбилеем — пятнадцатилетием со дня. За это время администрации удалось увеличить, а также шагнуть. Конечно, в процессе возникали и не раз. Но благодаря удалось всё преодолеть («Литературная газета»).

144. Напишите сжатое изложение по тексту. В вашем тексте подчеркните прямые и косвенные дополнения и слова, от которых они зависят (как члены предложения).

агре́ссия

[p]

### ПОГЛЯДИМ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ

Журналист В. Песков, давно изучающий жизнь животных, делает интересные обобщения о значении пристального взгляда не только у людей, но и у братьев наших меньших.

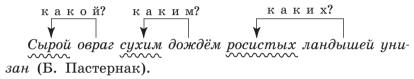
Поглядите в глаза собаки. Преданный пёс примет ваш взгляд с покорностью, как знак расположения, и будет демонстрировать свой благодарный, заискивающий взгляд. Он может быть у собаки и виноватым, если она нарушила принятые нормы поведения. Для незнакомой собаки прямой взгляд в глаза — враждебность. Твёрдым взглядом можно остановить нападение пса. Собака глухо зарычит и отведёт глаза, заменяя агрессию\* чем-нибудь прозаическим: начнёт нюхать землю или чесать себя лапой.

Кошку ваш пристальный взгляд может смутить. В милой её головке хранится память о прегрешениях, и пристальный строгий взгляд она расценит как вашу осведомлённость о содеянном — «знает кошка, чьё мясо съела».

Глаза животных могут выдавать их чувства — «говорящие глаза» хищника, «затравленный взгляд» бездомной собаки, «потухшие глаза» уставшего бороться за жизнь существа. Но только человек, управляя своими чувствами, может смягчить взгляд, улыбнуться глазами, дружески подмигнуть. И это для общего хорошего настроения делать надо как можно чаще (И. Голуб).

# § 23. Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета, характеризует подлежащее или другой член предложения, выраженный существительным, и отвечает на вопросы к ак о й? к о т о р ы й? ч е й? Например:



- **145.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Установите способ связи предложений в тексте.
- 2. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните определения. Какова их роль в тексте?

#### СЕРЕБРЯНЫЕ УЗОРЫ

Однажды я оказался ноч(?)ю в лесу. В пр..светы между ветвями лился лу(n/n)ый свет, который погл..щали мохнатые лапы елей.

Серебристый ф.:нарь луны п.:мог мне (кое)как нащупать дорогу. Её тонкая ниточ(?)ка вилась и исч.:зала в мор.: лунного света. Я оказался на полян.., которая напоминала льня( $\mu/\mu$ )ой холст с узорчатыми тенями сосен. Они чуть( $\mu/\mu$ ) колыш.:тся и о чём( $\mu/\mu$ ) шепч.:тся. Кажется, будто ноч(?)юф лес совершает какой( $\mu/\mu$ ) ритуальный танец. Летят в воздухе зубчатые листья клёна, а в небе брызж.:т мерцающим светом звёзды.

Как же красиво всё земное! (По С. Ларину).

По типу связи с определяемым существительным определения бывают согласованными и несогласованными.

Согласованные определения, выраженные прилагательным, причастием, порядковым числительным, местоимением, согласуются с существительным в роде, числе и падеже:  $\Pi o \partial opoo \ e$  (к а к о й?)  $umh \ e \ u$ ,  $ckyuh \ o \ u$ 

тройк a (какая?) борз aя бежит (А. Пушкин); Mы хотим рассказать вам о (чь  $\ddot{e}$  м?) наш eм проект e.

Несогласованные определения связываются с существительным способом управления или примыкания: После этой встречи желание (к а к о е?) сделаться моряком мучило меня много лет (К. Паустовский); Чёрные ленточки (к а к и е?) с бронзовыми якорями развевались от тихого ветра (К. Паустовский).

- **146.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и определения, укажите, какой частью речи выражены определения.
- 1. Родина это р..стущие города и деревеньки в девять дворо... 2. Корни это наша история наши деды и пращуры\*. Это их дела. Это имена полководцев поэт..в и борц..в за народное дело. 3. Сделанное<sup>м</sup> предками молчаливо<sup>с</sup> живёт в резных наличниках и диковинных<sup>с</sup> храмах в удивительных песнях и ска..ках. 4. Человеку важно знать свои корни (По В. Лескову).
  - 2. Докажите, что в последнем предложении нет подлежащего.
- 147. Спишите, вставляя буквы и расставляя, где необходимо, знаки препинания в предложениях с причастными оборотами. Подчеркните определения, выраженные причастиями и причастными оборотами.
- 1. Первые услыш...нные мною слова были народные слова. 2. Я рос среди простодушных людей сердечно радовавшихся каждому гостю. 3. Я н..когда (н..)ж..лел об утрач...нном мир... 4. В моих книгах ещё живут подслуш...нные в детств.. сл..ва и чувства. 5. Широко расст..лались луга усыпанные цв..тами. Над цв..тами порхали бабочки и (не)стерпимый стон ст..ял от кузнечиков д..ждём рассыпавшихся из-под моих ног. Я пр..ходил п..левыми тр..пинками в наливавшихся (нежно)зелёных хлебах (По И. Соколову-Микитову).

# Способы выражения несогласованного определения

Способ выражения	Пример	Вид связи
1. Существительное в косвенном падеже: а) без предлога	а) Стихи <b>Купалы</b> светлы и лиричны.	чьи? × стихи Купалы (управление)
б) с предлогом	б) <u>Вода</u> в озере отра- 	какая?
2. Инфинитив	Страсть учиться при- вела М.В.Ломоносова в Москву.	какая? × ▼ страсть учиться (примыкание)
3. Наречие	<u>Дорога</u> <b>обратно</b> была <u>труднее.</u>	какая? х обратно (примыкание)
4. Притяжательное местоимение (несклоняемое)	<u>Я пытался следовать</u> <b>его</b> советам.	чьим? ✓ × его советам (примыкание)
5. Несклоняе- мое прилага- тельное	<u>Он</u> <u>изучал</u> <u>язык</u> <b>хинди.</b>	какой? × ¥ язык хинди (примыкание)
6. Сочетание слов	Полёт Минск—Вар- шава проходил на вы- соте 5 километров.	какой?  лолёт Минск—Вар- шава (примыкание)  какой?  на высоте 5 кило- метров (примыкание)

**148.** Спишите предложения. От определяемого слова поставьте вопрос к определению. Согласованным или несогласованным оно является, чем выражено?

указ. мест., согл.

Образец. Всего приятнее для нас те (какие?) слова, неопред. мест., согл.

которые дают нам какое-нибудь (к а к о е?) знание (Аристотель).

1. Езда шагом наскучила ей (M. Горький). 2. В стальных, (нe)много навыкате глазах его играло весёлое и хитрое безумие  $(K. \Phie\partial uh)$ . 3. Она как $(бy\partial mo)$  боролась между жа-

лостью ра..будить его и желанием говорить с ним (Л. Толстой). 4. Стены пиловой и белой сирени высотой в три человеческих роста зв..нели и качались от множества пчёл (К. Паустовский). 5. Над открытыми настеж(?) окнами кондитерских и кофеен натяг..вали полосатые тенты от со(?) нца (К. Паустовский).



**149.** 1. Переведите на русский язык. Составьте предложения с полученными словосочетаниями, запишите, подчеркните определения.

Коласава спадчына, бацькаў позірк, ягоныя вочы, іхнія бацькі, Шырмава капэла, матчына песня, братава падтрымка, Колеў рукапіс, настаўнікава заўвага, леснікоў сабака, чорная кава.

- 2. Чем различаются синонимичные словосочетания типа *артист цирка цирковой артист*, *девочка трёх лет трёхлетняя девочка*? В текстах каких стилей речи они будут уместны?
- 150. 1. Подберите к данным сочетаниям слов существительные и составьте с полученными словосочетаниями предложения. Роль какого члена предложения выполняют данные сочетания слов в образованных предложениях? Предложения запишите и подчеркните определения.

Образец. Большого размера— колёса большого размера.— Завод освоил выпуск колёс большого размера.

- I. Высокого роста; маленького размера; большого объёма; необъятной толщины; огромной величины; минимальной ширины.
- II. Массой 80 кг; объёмом в 40 мегабайт; числом до 300 человек; в количестве 159 экземпляров; в радиусе 78 км.
- 2. Какими согласованными или несогласованными являются определения, выраженные синтаксически несвободными словосочетаниями?
- **151.** 1. Спишите текст. Выделенные словосочетания подчеркните как члены предложения. Почему имена прилагательные не являются определениями?

#### РАЗНОЦВЕТЫ

Уд..вительно пер..путались лесные цв..ты с луговыми. Ещё на опушк.. можно было найти розовые кошачьи лапки или белые пирамидки заячьего уха, а уж рядом дремали цв..ты собачьего мыла. Лиловые кукушкины слёзки р..сли рядом с медвежьим ушком, вороний глаз цвёл непод..лёку от кури(и/ии) ой слепоты, а лисий хвост высоко подн..мался над п..лянками петуши(и/ии) ого гребня. И царские кудри, и золотые розги, и яркие свя..ки золотых ключиков — все это р..сло, цв..ло, шумело пч..лами и шмелями (По В. Солоухину).

- 2. Составьте схему последнего предложения.
- **152.** 1. Прочитайте. В каком случае высказывание более кратко и выразительно? Благодаря чему?
- I. На нём был складный китель\*. Китель был с золотистыми погонами и пуговицами. Они сверкали на солнце. На нём были суконные брюки. Сукно было довоенное, светло-синее. На нём были сапоги с узкими голенищами. Сапоги были новенькие. Голенища были длинные.
- II. На нём был складный, прямо с иголочки китель с ярко сверкавшими на солнце погонами и пуговицами, свет-

ло-синего довоенного сукна брюки и новенькие сапоги с длинными узкими голенищами (В. Богомолов).

- 2. Составьте описание костюма или внешности человека, используя согласованные и несогласованные определения. Запишите.
- **153.** Прочитайте текст. Расскажите, в роли каких членов предложения может выступать глагол в неопределённой форме.

Учёные пишут

#### ЭТОТ ВЕЗДЕСУЩИЙ ИНФИНИТИВ

Вы, вероятно, привыкли к тому, что неопределённая форма глагола обычно используется для выражения сказуемого. И это действительно так. Ср.: И царица хохотать... (А. Пушкин); начал рассказывать, продолжал учиться, прекратил спорить (при глаголах, обозначающих стадии действия); может работать, хочет уехать, пытается доказать (при глаголах со значением желательности, возможности); думает вернуться, мечтает путешествовать (при глаголах мысли). Но, оказывается, неопределённая форма может выступать в роли любого члена предложения, а именно:

подлежащего: <u>Учиться</u> — всегда пригодится (посл.); дополнения: предложили (ч т о?) встретиться;

несогласованного определения: *желание* (к а к о е?) *учиться*;

обстоятельства цели: пришли (с какой целью?) заниматься (Из книги «Занимательно о русском языке»).

**154.** Прочитайте текст. Перескажите его подробно. Выпишите предложения с инфинитивами, являющимися: частью составного глагольного сказуемого, косвенным дополнением, несогласованным определением (по одному предложению на каждый случай).

В музыкальной среде ходит весёлая шутка: играть на рояле совсем нетрудно — нажимайте только нужным пальцем в нужное время на нужную клавишу.

108

Эта шутка применима и к умению говорить; речь произнести совсем нетрудно: говорите только нужные слова в нужном месте по нужному адресу. Но легче сказать, чем сделать. Умело играть или произносить речи не научишься в один день. Пианист бесконечно тренирует пальцы, пока не овладеет игрой на рояле; овладеть речевым искусством позволит только длительная и упорная тренировка речи и мышления.

Многие люди искренне убеждены, что не могут хорошо говорить. «Мне это не дано. Это дар, которого я лишён». И при этом произнесут небольшую речь о том, что не могут произносить речи. Забавно! Кто может говорить, тот сможет овладеть искусством речи: важно знать основные правила и, конечно, потренироваться. Каждый вопрос, каждое предложение и каждая беседа — это речь в миниатюре.

Почему же нельзя произнести более длинную речь? Почему нельзя сказать это в присутствии слушателей? (По X. Леммерману).

# § 24. Приложение

Приложение — это определение, выраженное именем существительным, согласованным в падеже с определяемым словом. Характеризуя предмет, приложение даёт ему иное название: Восьмиклассник Петров увлекается шахматами; Спит под снегом ручей-говорун (Н. Букин).

Приложения могут обозначать качество предмета, а также родство, национальность, возраст, профессию лица, названного нарицательным или собственным существительным: Эта буква — твёрдый знак, знак-отшельник, знак-бедняк (Г. Граубин); Озеро Свитязь славится своей красотой; Врач Сергеева назначила пациенту соответствующее лечение; Брат Георгий приехал вовремя.

Приложением являются имена собственные при неодушевлённом существительном, а также клички жи-

вотных: Спаниеля Тошку режиссёр выбрал на роль главного героя в новом фильме; В реке Лососянке когда-то водилась форель.

Приложениями являются и названия (однословные и неоднословные) книг, журналов, фильмов, фирм, сортов растений и т. д. Все эти приложения пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки. С определяемым существительным они не согласуются в падежной форме: конфеты «Мишка на Севере», журнал «Вокруг света», на самолете «Боинг», в холодильнике «Минск», о поэме «Миыри».

155. Рассмотрите таблицу. Расскажите о значениях приложений.

Разновидности приложений по значению

Разновидности обозначаемых признаков	Пример
1. Род занятий, профессия, специальность, должность, социальная и национальная принадлежность, возраст, родство и др.	женщина-учитель, женщина-фило- лог, женщина-директор, женщина- труженица, женщина-белоруска, женщина-пенсионерка, женщина- мать, учитель Иванова, десяти- классник Никоненко
2. Свойства и качества предмета, его характеристика	соловей- <b>певун</b> , завод-гигант, чаро- дейка-зима
3. Обозначение названия предмета, а также географического наименования (кроме собственных имён лиц)	газета <b>«Вечерний Минск»</b> , село <b>Крутовка</b> , город <b>Брест</b> , озеро <b>Нарочь</b>

- **156.** Спишите предложения, волнистой линией подчеркните приложения. По таблице (упр. 155) установите их значения.
- 1. До сих пор сохранилась<sup>с</sup> в Беларуси легенда о чудесном мальчике-музыканте, игравшем на жалейке-дудке, выдолб-

ленной из дерева. Слушая его музыку, деревья становились зеленее и нежно тянули к мальчику свои гибкие рукиветви (По Л. Хотиловской). 2. Популярна замечательная картина В. Васнецова «Богатыри» (М. Нирод). 3. Сын-пятиклассник тоже смеялся (В. Шукшин). 4. Город Севск был сторожевой крепостью (П. Проскурин). 5. Царь Борис Годунов собирал огромную рать (П. Проскурин). 6. Дядя Осип был убит на фронте... (П. Проскурин). 7. Печальная осенняя природа дополняет трогательный образ девочкикрестьянки (М. Нирод).

157. Придумайте оригинальное название для: 1) сорта тюльпанов; 2) транспортного агентства; 3) малого предприятия по выпуску игрушек; 4) строительной фирмы; 5) новой модели телевизора; 6) новой звезды, открытой астрономами; 7) детского ансамбля; 8) школьной газеты.



Одиночное приложение с определяемым именем существительным пишется через дефис:

- 2) если нарицательное существительное стоит после имени собственного: Над Москвой-рекой встаёт зимнее солнце; Пушкин-поэт и Пушкин-человек всегда дополняли друг друга.

Дефис не ставится:

- 1) если между приложением и определяемым существительным имеются родо-видовые отношения: Гриб лисичка скоро будет занесён в Красную книгу;
- 2) после слов типа господин, товарищ, гражданин и др.: Господин посол, мы рады приветствовать Вас в нашем городе.

- **158.** Спишите предложения, в соответствии с пунктуационной нормой присоединяя одиночное приложение к определяемому слову с помощью дефиса или без него. Приложения подчеркните.
- І. 1. Юноша поэт читал мне свои стихи о Пушкине (К. Паустовский). 2. Капитан турок посиживал на мостике (К. Паустовский). 3. Село Архангельское расположено на высоком берегу реки Москвы (М. Пыляев). 4. Музыканты любители собирались по вечерам и играли вместе. 5. Художник Карл Петрович Брюллов очень любил красный цвет (И. Долгополов). 6. Ахматова стала настоящим учёным исследователем (А. Павловский). 7. Здесь я вижу свой край, поля, речку и бор, свою мать землю Беларусь (Я. Купала). 8. Лётчик космонавт Пётр Климук свой первый космический полёт совершил в 1973 году.
- II. 1. За чащей вдали рядами стояли дубы старожилы (Н. Заболоцкий). 2. Блестя прозрачными очками, по лугу шёл красавец Соколов, играя на задумчивой гитаре (Н. Заболоцкий). 3. Больше всего мы получили писем раздумий, писем советов, писем исповедей (А. Чехов). 4. Старушка соседка всё время спала (К. Паустовский). 5. Западный ветер погнал облака. Забеспокоилась Клязьма река (Арс. Тарковский). 6. Жил в караулке Вася поляк (В. Астафьев). 7. Ушла к другим бессонница сиделка (А. Ахматова).
- **159.** Спишите предложения, согласуя приложения с определяемыми словами, соблюдая пунктуационную норму.
- 1. И, полон дивного волненья, поэт, взирая в вышине, слагает песни (размышленье) своей (красавица) стране (Н. Заболоцкий). 2. С насмешливым свистом стрижи стригут комаров (ротозей) (Арс. Тарковский). 3. Видно, тут многое шло у него от весёлого характера отца (матрос) (К. Воробьёв). 4. Когда эти споры дошли до (малютка) ежа, иголки его поднялись, от волненья дрожа (Н. Заболоцкий). 5. Частушкою дразнили меня ровесники, и больше всех Милочка (лесовичка) (К. Воробьёв). 6. Вдоль малень-

ких домиков белых акация **дружно цветёт**<sup>сн</sup>. Хорошая ( $\partial e$ -вочка) Лида на улице Южной живёт ( $\mathcal{A}$ . Смеляков).

**160.** Прочитайте текст. Составьте и запишите план, отражающий случаи, когда географическое название согласуется в падеже с нарицательным существительным (родовым понятием), а когда — не согласуется.

## Учёные пишут

#### В ГОРОДЕ ТУЛЕ — НА СТАНЦИИ ТУЛА

Вы не задумывались над вопросом, почему мы говорим: на реке Волге, но на горе Эльбрус, т. е. в одном случае географическое название (имя собственное) согласуется в падеже с родовым понятием (нарицательным существительным), а в другом случае такого согласования нет и географическое название сохраняет начальную форму именительного падежа?

- 1. Обычно согласуются:
- а) названия городов: в городе Москве, у города Смоленска, около города Варшавы (Минска, Парижа, Рима...). Правда, не согласуются составные названия: в городе Минеральные Воды;
- б) названия рек: на реке Днепре, на реке Оке, на реке Москве (отсюда литературный вариант на Москве-реке, а разговорный на Москва-реке), у реки Вислы (Темзы, Сены, Дуная...).

Но: на реке Северный Донец (составное название).

- 2. Не согласуются:
- а) названия озёр, гор, островов, полуостровов и т. д.: на озере Байкал, у горы Арарат, на острове Мадагаскар, у полуострова Таймыр, в пустыне Каракумы, близ мыса Челюскин, в бухте Золотой Рог;
  - б) астрономические названия: орбита планеты Марс;
- в) названия станций и портов: на станции **Орёл**, в порту **Одесса**;
- г) иностранные административно-территориальные названия: в штате **Texac** (Из книги «Занимательно о русском языке»).

161. Прочитайте. Выпишите предложения с приложениями.

Чествовать свою учительницу в день семидесятилетия съехались многочисленные её ученики. Приехал аспирант\* знаменитого Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Сергей Спицын. Он не был ни разу в родном городе в течение одиннадцати лет. Учительница Ольга Кузьминична помнила его ещё малышом и изумилась, увидев теперь красавцем и силачом. Расспросам не было конца.

Скоро Сергей разыскал в родном городе своих ровесников. Он рассчитывал, что в предъюбилейные дни многие из них будут дома, и расчёты его оправдались.

И вот в палисаднике у двухэтажного светло-серого здания школы собралась по-прежнему дружная компания.

Давно ли, кажется, в светлых школьных коридорах шли бесконечные дискуссии о выборе профессии, а шестнадцатилетний Миша мечтал приобрести квалификацию\* каменщика? Теперь мечты претворились в жизнь. Смышлёный мальчонка Толя Пчёлкин стал врачом в госпитале, а маленький Шурик, прозванный Ежом за свою взъерошенную чёлку, — директором ремонтно-технической станции. Белоголовая непоседливая девчонка Нина Пескарёва — теперь искусная повариха, а веснушчатая Валя Цыганкова — небезызвестный в городе музыкант-аккомпаниатор\*.

Теперь все они пришли в родную школу, чтобы приветствовать своего лучшего друга— первую учительницу Ольгу Кузьминичну (По В. Мазиловой). *аккомпани́атор аккомпани́атор* 

# § 25. Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает место, направление, время, причину, цель, условие, образ и степень действия, характеризует обычно сказуемое и отвечает на вопросы где? куда? откуда? когда? зачем? почем у? как? при каком условии? и др.

Например: В прошлом году семья срочно переехала из Средней Азии в Беларусь на постоянное местожи-

откуда? из Средней Азии Семья переехала к у д а? в Беларусь к о г д а? в прошлом году з а ч е м? на постоянное местожительство к а к? срочно

- 162. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы и обстоятельства. Поставьте к ним вопросы. Укажите значения обстоятельств.
- 1. Зимой и летом, осенью и весной хорош(?) русский лес. 2. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тр..пинками кружевными белыми арками согнулись под тяж..стью инея стволы молодых деревьев (По И. Соколову-Микитову). 3. Влажная от дождя роща бе..престанно изменялась (И. Тургенев). 4. К матери моей приносили детишек лечить от и..пуга (В. Песков). 5. При нашем приближени.. десятки ворон с резким криком разлетелись (6) рассыпную, (He) ожиданно зала...ли собаки, и (в) первые за весь день мы ост.. новились у человеческого жилья (По К. Паистовскоми).
- 163. Образуйте словосочетания, составьте и запишите с ними предложения. Обстоятельства подчеркните.

Поступить (к а к?), завернуть (к у д а?), подойти (к ч ему? куда?), опуститься (куда? на что?), сесть (где?), вынырнуть (откуда?), постоять (учего? где?), ждать (как долго?), не прийти (почему?), улыбнуться (по какой причине?).

- 164. Выберите один из вариантов продолжения предложения. Раскройте его смысл, дописав несколько предложений.
- Образец. Бабушка пекла пироги (умеючи; по-старинному). — Бабушка пекла пироги по-старинному. В чистом фартуке,

торжественная и нарядная, она замешивала с вечера тесто и ставила его в тепло. Миску накрывала полотенцем и при этом что-то быстро и напевно шептала, словно уговаривала или убаюкивала кого-то. В доме никому не разрешала шуметь и топать.

- 1. Кирилл ведёт себя (естественно; как воспитанный человек; по-хамски; как рыцарь; как его учили). ...
- 2. Домашнее задание Вера выполнила (аккуратно; как требовала учительница; по примеру брата; небрежно). ...
- 3. Копал отец грядку (по-крестьянски; добротно; легко; c удовольствием). ...
- 4. На велосипеде Игорь катался (не как все; по-особенному; нарушая правила; так, что девчонки восхищённо смотрели вслед). ...
- 165. Продолжите ряд 3—5 словами, сочетающимися с данными предлогами. Составьте с предложно-падежными формами словосочетания, подобрав соответствующий глагол. Укажите оттенки причинных значений: а) причина изменения состояния лица; б) причина случайного действия; в) причина нежелательного действия; г) причина результативного действия; д) причина, способствующая действию; е) причина, препятствующая действию.

благодаря (чем у?) от (чего?) из-за (чего?) из (чего?) по (какой причине?) вследствие (чего?) усидчивости, таланту, ... гнева, обиды, ... неуживчивости, спешки, ... любопытства, озорства, ... недомыслию, совпадению, ... неразберихи, изменения графика, ...

166. Выберите нужный вариант и запишите предложения.

1. Из-за<br/>Благодаря<br/>От $\left\{ \begin{array}{ll} \partial o \mathcal{H} \partial u \\ \end{array} \right\}$ 

посевы зазеленели. посевы погибли. посевы пострадали.

Благодаря
 Из-за

| невнима-| тельность |

он сделал ошибку.

 3. От Из-за Из-за По
 Неосторожность испуг волнение
 стал заикаться. опрокинул вазу. споткнулся.

 4. Из В результате Вследствие
 Самолюбие эксперимент болезнь опромодчал. работал с перерывами. изобрёл новую технологию.

Выделяют следующие виды обстоятельств: места, времени, причины, цели, условия, уступки, образа действия и степени.

167. Заполните пустующие места в колонках таблицы.

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1	где? куда? откуда?	
2	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	за завтраком. От зари до зари до 2015 года. Целую неделю
3. Причины		И всем почему-то вспом- нился дом. От ласки соба- ка завиляла хвостом. Вещуньина с похвал вскру- жилась голова (И. Крылов).
4	зачем? с какой целью? для чего?	

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
5	как?	Лошадку ведёт под уздцы мужичок (Н. Некрасов). Колесом за сини горы солнце тихое скатилось (С. Есенин).
6	в какой степени?	
7	при каком условии?	Фотосинтез растений про- исходит <b>при освещении.</b>
8. Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	Несмотря на трудности, Вопреки прогнозам

- **168.** Закончите предложения и запишите их. Подчеркните обстоятельства времени. Какие конструкции могут выражать временное значение?
- 1. После знакомства с ... . 2. Около получаса назад ... . 3. Когда зажёгся свет ... . 4. На зиму ... . 5. Каждое воскресенье ... . 6. В течение урока ... . 7. Едва стемнело ... . 8. Во время зимних каникул ... . 9. Давным-давно ... . 10. Вернувшись из поездки ... .
- 169. Прочитайте предложения и укажите в них обстоятельства времени. Запишите предложения в следующем порядке значений обстоятельств: 1) время и дата протекания действия (к о г д а?); 2) длительность действия (к а к д о л г о?); 3) момент отсчёта происходящего (с к а к о г о в р е м е н и?); 4) регулярность действия (к а к ч а с т о?); 5) давность события (к а к д а в н о?); 6) предельность действия (д о к а к о г о в р е м е н и?).
- 1. Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить (В. Харитонов). 2. Мой поезд только тронулся (Б. Пастернак). 3. Снег идёт третий день (Б. Пастернак). 4. Со-

ловьи до рассвета поют (И. Бунин). 5. В течение нескольких минут вид города стал неузнаваем (Б. Пастернак). 6. Всю дорогу шумели морские волны (О. Мандельштам). 7. Это было в 1936 году под Киевом. 8. С пяти часов прекратилось движение.

- **170.** По образцу приведите синонимичные конструкции, в которых по-разному выражается значение времени.
- Образец. Познакомившись с достопримечательностями города, туристы собрались в вестибюле пансионата. После знакомства с достопримечательностями города туристы собрались в вестибюле пансионата. После того как туристы ознакомились с достопримечательностями города, они собрались в вестибюле пансионата. Туристы, ознакомившиеся с достопримечательностями города, собрались в вестибюле пансионата. Туристы ознакомились с достопримечательностями города, а затем собрались в вестибюле пансионата.
- 1. По воскресеньям семья любила посещать выставки. 2. С начала зимы школьный ансамбль репетировал каждую неделю. 3. С наступлением темноты ребёнок начинал капризничать. 4. За две недели до праздника весь город преобразился.
- **171.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Докажите, что обстоятельства места играют важную роль в организации композиции и содержания текста.
  - 2. Напишите подробное изложение по тексту.

#### ДВОР

За деревьями был виден серый кирпичный дом с высокой аркой в стене. Посреди двора разбита огромная круглая клумба с цветущими астрами и яркими, как огоньки, настурциями. Недалеко от клумбы была куча песка, обнесённая голубым деревянным заборчиком. Возле неё сидели какие-то красивые тихие дети и лепили из песка пирожки. Издали детей тоже можно было принять за цветы. По обеим сторонам цветочной клумбы были газоны

с аккуратно подстриженной травой. Вдоль газонов стояли лавочки, а за ними располагалась волейбольная площадка с натянутой поперёк неё верёвочной сеткой.

Двор был большой, широкий. На балконах дома пестрели цветы, высаженные в длинных ящиках. Всё это было удивительно: и цветы, и газоны с травой, и дети, и большой кожаный мяч, плавно взлетавший над сеткой.

#### проверяем себя

- 1. Какие вы знаете второстепенные члены предложения?
- 2. Какие дополнения называются прямыми, а какие косвенными?
- 3. Чем выражаются согласованное и несогласованное определения?
- 4. Что такое приложение?
- 5. Сформулируйте правила постановки дефиса при приложении.
- 6. Назовите виды обстоятельств. На какие вопросы они отвечают? Чем выражаются?

# § 26. Понятие об односоставном предложении

- **172.** Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложений. Какие из них имеют два главных члена (подлежащее и сказуемое), а какие один (либо подлежащее, либо сказуемое)?
- 1. Ясный, солнечный день. Снова выдался ясный, солнечный день. 2. Люблю бродить по осеннему лесу. Я люблю бродить по осеннему лесу. 3. Снявши голову, по волосам не плачут. Мужчины редко плачут. 4. Разбитую машину не отремонтировать. Разбитую машину не отремонтирует ни одна мастерская.

Предложения, грамматическая основа которых представлена одним главным членом (либо подлежащим, либо сказуемым), называются односоставными. Свежее солнечное утро (М. Пришвин) — в предложении есть только состав подлежащего. На сердце у меня щемило по временам (И. Тургенев) — в предложении есть только состав сказуемого.

Односоставные предложения, как и двусоставные, могут быть распространёнными и нераспространёнными, полными и неполными.

В зависимости от значения и формы выражения главного члена различают определённо-личные, неопределённо-личные, безличные и назывные односоставные предложения.

- 173. Спишите. Подчеркните грамматическую основу. В каких односоставных предложениях главный член имеет форму сказуемого, в каких форму подлежащего? В распространённых предложениях подчеркните второстепенные члены.
- 1. Степ(?) без конца и без края (М. Шолохов). 2. Змей держ..т в питомнике\* и время от времени б..рут яд

(В. Песков). 3. Р..злитую воду не соб..рёш(?) (Пословица). 4. Март, сумерки (И. Бунин). 5. Стой! Не выходи! (В. Костылев). 6. Крепко пахнет в оврагах сыр..стью грибной (И. Бунин). 7. Балагуру смотр..т в рот, слово лов..т жадно (А. Твардовский). 8. Скучно в лощинах берёзам (И. Бунин). 9. Стало видно дощатые п соломе ( $\mu/\mu$ )ые крыши домов (В. Костылев).

балагу́р

лоши́на

доща́тый

## § 27. Определённо-личные предложения

- **174.** Прочитайте. Найдите грамматическую основу. Кто совершает действие, обозначенное глаголом-сказуемым? Как вы это определили?
- 1. Вспоминаю зимний вечер, детство раннее моё (И. Бунин). 2. Пораньше ляжем спать (И. Бунин). 3. Не веришь? Спроси у стариков (В. Шукшин). 4. Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого (И. Тургенев).

Определённо-личными называются односоставные предложения, в которых главный член обозначает действие определённого лица (говорящего или его собеседника) и выражается глаголом в форме 1-го, 2-го лица настоящего и будущего времени или в форме 2-го лица повелительного наклонения: Выйду на снег, на крыльцо (И. Бунин); Берегите книгу!

Определённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение: Каникул всегда ждёшь с нетерпением (= все ждут с нетерпением).

- **175.** Спишите. Подчеркните главный член определённо-личных предложений. Какой формой глагола он выражен? Определите тип предложений по цели высказывания.
- 1. Люблю под ш..рох волн рыба..кие<sup>с</sup> напевы (И. Бунин). 2. Пон..майте стихи и влюблё $(\mu/\mu\mu)$ о внимайте поэтам (О. Дмитриев). 3. Р..вняйсь! 4. Не гор..читесь, бояре! Горячностью дело (3/c)губите (В. Костылев). 5. Небось 122

всё писем ждёш(?), депеш(?)\* да эстафет\*? (И. Бунин). 6. Едем бором, ч. рными лесами (И. Бунин). 7. Что ж не угоща..те? (И. Бунин).

176. Какие из приведённых форм глагола могут употребляться в качестве главного члена определённо-личного предложения? Составьте с ними предложения и запишите.

Пишу, пишет, пишешь, пишем, пишут, писал, писать, буду писать, пиши, пишите, пишете.

- **177.** Распределите предложения по группам: 1) двусоставные, 2) определённо-личные.
- 1. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу с ружьём, без собаки (И. Тургенев). 2. Что ж молчишь, сынок? (И. Бунин). 3. Как ты поживаешь, Степан? (И. Тургенев). 4. Ты уходишь? Ну что ж! До свиданья. Спеши (М. Дудин). 5. Сосед, не спеши! (М. Цветаева). 6. Да как же мы поедем? Я лучше пешком пойду (И. Тургенев). 7. Воротитесь, братья милые! Хоть ещё раз попрощаемся! (И. Бунин). 8. Разгорайся, новый день, светлей! (И. Бунин).
- **178.** 1. Прочитайте. Докажите, что приведённые определённоличные предложения имеют обобщённое значение. Как в них выражено сказуемое?
- 1. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу (Пословица). 2. В спёртом воздухе при всём старании не отдышишься (К. Прутков). 3. Потеряешь день не нагонишь за пять (Пословица). 4. Начиная своё поприще\*, не теряй, о юноша, драгоценного времени! (К. Прутков). 5. Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, наш дар бессмертный речь (И. Бунин). 6. Этого старика не проведёшь (М. Щукин). 7. По такому снегу без лыж полверсты не пройдёшь (М. Пришвин).
- 2. Расскажите о правописании мягкого знака после шипящих в глаголах и существительных, используя примеры из упражнения.



179. Прочитайте текст. Попробуйте заменить в нём определённоличные предложения двусоставными. Согласны ли вы с мнением русского языковеда А. М. Пешковского, что в этом случае мы получим «речь более вялую, разжиженную, спокойную, но ничем не более ясную»? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Люблю осе(n/n)ее (ne)настье. Люблю наперекор<sup>м</sup> дождю и мокрому снегу шагать по оловя(n/n)ым дорогам, по кислому суглинку<sup>сл</sup> и сырой листве.

Целый день, (ne)зная уст..ли, брожу и брожу по узеньким тропкам. Едва волочу усталые ноги. А пробежит деньдругой — без следа исп..рит(?)ся усталость. И снов.. отправлюсь туда, в (ne)хоже(n/ne)ые дали, открывать лучезарную красоту родного края (ne).

лучеза́рный

- **180.** Прочитайте. Определите вид предложений по составу. Можно ли в данных случаях заменить двусоставные предложения определённо-личными? Почему?
- 1. Х л е с т а к о в. Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю... я принимаю, только уж у меня ни, ни, ни! О! Я шутить не люблю, я им всем задам острастку... Я такой! Я не посмотрю ни на кого (Н. Гоголь).
- 2. Я буду солнце лить своё, а ты своё, стихами (В. Маяковский).
  - 3. Кто поможет отнести книги в библиотеку?
    - Я помогу.
- **181.** 1. Прочитайте тексты. Определите жанр речи. От какого лица ведётся повествование? Совпадают ли говорящий и производитель действия? Какие виды предложений использованы в текстах наряду с определённо-личными конструкциями?

# І. Дорогая редакция!

Давно уже собирался Вам написать, чтобы поделиться своими проблемами и получить от Вас совет. Учусь в девятом классе. Не за горами выпускные экзамены, а затем вступительные. Думаю продолжить учёбу в пединститутесл. Меня волнует одно: я, как мне кажется, слишком застен-

чив, скромен. Как же я справлюсь с экзаменами, если я избегаю устных выступлений, общения с незнакомыми людьми? Промолчу там, где нужно сказать слово в защиту друга или класса.

Посоветуйте, пожалуйста, как мне быть! Что прочитать? Как преодолеть застенчивость?

Олег П.

#### II. Дорогой Олег!

Ты не одинок в своих проблемах. Многие пишут нам и спрашивают совета, как преодолеть застенчивость, неуверенность в себе. Наибольший результат ты получишь, если прочтёшь книги Владимира Леви «Охота за мыслью», «Искусство быть собой», «Искусство быть другим».

Мой совет — не читай просто так: обязательно сделай выписки и составь небольшой конспект разделов книги, которые тебе особенно понравились. Надеюсь, они помогут тебе перебороть робость, неуверенность в себе. Твоё стремление к совершенству похвально!

С уважением редактор молодёжного журнала (Из книги «Поговорим... Поспорим...»)

- 182. 1. Прочитайте. Докажите, что перед вами повествование от 1-го лица. Какими формами выражено сказуемое в определённо-личных предложениях? Как вы думаете, с какой целью это сделано? Спишите два абзаца (по выбору), подчёркивая грамматическую основу.

Вспоминает(?)ся мне ра(n/nn)яя погожая осень. Август был с тёплыми дожд. ками, как $(6y\partial mo)$  нарочно вып..давш..ми для сева... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, по..сохший и пор..девший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — зап..х антоновских яблок, зап..х мёда и осе(n/nn)ей свеж..сти...

К ночи в **погоду** становит(?)ся очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне pжa(n/n)ым ароматом новой соломы и мякины\*, бодро идёш(?) домой к ужину мимом

садового вала. Поз(?)ней ночью, когда на деревне погас(?)нут огни, когда в небе уже высоко блещ..т бриллиантовое сем..звездие<sup>сл</sup> Стожар, ещ.. раз пробежиш(?) в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доб..рёш(?)ся до шалаша.

А ч..рное небо черт..т огнистыми п..лосками падающие звёзды. Долго гл..диш(?) в его тёмно(синюю) глубину, переполне(h/hh)ую созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёш(?)ся и, пряча руки в рукава, быстро побежиш(?) по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорош.. жить на свете! (По И. Бунину).

2. Какое значение имеет в данном тексте выделенное слово?



алле́я

арома́т

бриллиа́нтовый

## § 28. Неопределённо-личные предложения

- **183.** Сравните предложения. Различаются ли они оттенками смысла? Что является главным в предложениях правой колонки?
- 1. Газеты пишут о прошедшем кинофестивале.
- 2. Дачники побелили деревья.
- 3. Соседи поют.

- 1. В газетах пишут о прошедшем кинофестивале.
- 2. На дачах побелили деревья.
- 3. У соседей поют.

Неопределённо-личными называются односоставные предложения, в которых главный член обозначает действие неопределённого лица. Тот, кто совершает действие (производитель действия), либо неизвестен говорящему, либо не называется намеренно, так как важно само действие: В дверь постучали; Сашку Ермолаева обидели (В. Шукшин).

Главный член в неопределённо-личных предложениях выражается глаголом в форме 3-го лица множествен-

ного числа настоящего или будущего времени, а также в форме множественного числа прошедшего времени: На факультативных занятиях по литературе нас учат глубже понимать литературное произведение; Вам ответят через несколько минут; К каждому празднику у бабушки пекли пироги.

Неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение: *Цыплят по осени считают* (Пословица).

- 184. Прочитайте. Укажите, чем выражено сказуемое в неопределённо-личных предложениях. В каких предложениях 1) действующее лицо неизвестно говорящему, 2) действующее лицо известно, но оно не важно для сообщения?
- 1. Хитреца уличили в обмане (К. Чуковский). 2. После<sup>м</sup> обеда принесли<sup>с</sup> письмо от Сони (В. Гаршин). 3. Рябину рубили зорькою (М. Цветаева). 4. Так в первую очередь с меня спросят! (М. Щукин). 5. Кижеватова сняли с работы (М. Щукин). 6. Нас подслушивают... (В. Костылев). 7. Тут в дверь стукнули (М. Булгаков). 8. Где-то<sup>м</sup> играли на гармошке<sup>сл</sup> (В. Шукшин).
- **185.** Какие из приведённых глагольных форм могут употребляться в качестве главного члена неопределённо-личного предложения? Составьте с ними предложения и запишите.

Сообщить, сообщили, сообщу, сообщишь, сообщите, сообщат, сообщим, сообщит.

186. 1. Найдите «четвёртое лишнее».

гирля́нда

- 1. В цехе поставили новые машины (В. Панова). 2. В больнице зажгли лампы (В. Гаршин). 3. Праздничный город украшают гирлянды и флаги. 4. Свечи в гостиной зажгут (А. Ахматова).
- 2. Какие варианты окончания имеет выделенная форма слова? С чем это связано?

- **187.** Прочитайте. Определите стиль речи. С какой целью используются в текстах неопределённо-личные предложения?
- I. Во второй половине сентября высаживают озимые сорта чеснока. Чеснок размножают зубками или бульбочками, которые располагают в зависимости от размера на расстоянии 5-8 см один от другого в ряду. Глубина заделки зубков 5-8 см, бульбочки присыпают землёй слоем 2-3 см.
- II. А в эту ночь в городе никто не спал. Снег сбрасывали с тротуаров на дорогу и ходили друг к другу в гости  $(P.\ \Phi paepman)$ .
- III. Он [Афоня] ждал кого-то неизвестного. Но к нему не шли.
- Придут, говорил он. Где-нибудь и нас так поджидают (C. Ecenun).
- **188.** Докажите, что данные неопределённо-личные предложения имеют обобщённое значение.
- 1. Хорошего правителя справедливо уподобляют кучеру (К. Прутков). 2 От сидячей жизни тучнеют (К. Прутков). 3. Времена не выбирают, в них живут и умирают (А. Кушнер). 4. Старостью не укоряют. Молодостью не хвалятся (Пословица). 5. Дни поздней осени бранят обыкновенно (А. Пушкин).
- 189. Спишите. Озаглавьте текст. Найдите неопределённо-личные предложения и подчеркните в них грамматическую основу. Какому типу сказуемого может соответствовать главный член неопределённо-личных предложений? Каковы функции неопределённо-личных предложений в тексте?

Хлеб до того стар, что уст..новить точно время его рождения (ne)возможно<sup>м</sup>. Древние египтяне и другие народы знали пшеницу и ячмень, умели приготовлять хлеб, лепёшки и пряники. Правда, изделия эти были прес(?)ными 128

и жёсткими, так как дрожжи в Египте стали применять  $\text{по..жe}^{\Phi}$ , во втором тысячелети.. до нашей эры.

Древние греки и римляне не пользовались дрожжами до начала нашей эры, пока не узнали о них от живущих на севере кельтов. Долгое время хлеб, испечё(n/nh)ый на дрожжах, считали большой роск..шью. А вот в Древней Руси о «квасном» хлебе знали раньше. Po(c/cc)ияне умели печ(?) его изо ржи и пшениц.., как прес(?)ный, так и кваше(n/nh)ый. Пшеничный хлеб выпекали самых разных форм и размеров, а ржа(n/nh)ой — (n)видем буханок (n) (n)

**190.** 1. Ответьте на шуточные вопросы. Восстановите «зашифрованные» фразеологизмы. Почему в данном случае употреблены неопределённо-личные предложения?

### Это интересно

- 1. Его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело; его вешают, приходя в уныние. Что это?
- 2. Его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчезает; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит. Что это?
- 3. Его проглатывают, упорно не желая о чём-нибудь говорить; за него тянут или дёргают, настойчиво заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего. Что это?
- 2. Попробуйте сами составить подобные лингвистические загадки, используя неопределённо-личные предложения.
- 191. Преобразуйте неопределённо-личные предложения в двусоставные. В качестве подлежащего используйте слова все, всякий, каждый, любой, некто, кто-то, никто и др. От чего зависит выбор подлежащего?
- 1. Его здесь знают. 2. Вам звонили. 3. После драки кулаками не машут.

- 192. 1. Прямо не называя действующее лицо, сосредоточив внимание на самом действии, говорящий может в неопределённо-личном предложении сообщить какие-то сведения о производителе действия. Какие «подсказки» имеются в следующих предложениях?
- 1. В партере\* зашевелились, начали пр..вставать (М. Булгаков). 2. В этот день в Пушкар(?)ской слободе\* не работали (В. Костылев). 3. Н..когда раньше в этих местах не вид..вали саранчи (В. Костылев). 4. По радио хрипло объявили, что поезд о..ходит (М. Щукин). 5. Дома Шурыгина встретили форменным бунтом (В. Шукшин).
- 6. В это время в России много пели (В. Шкловский). 7. Нас на почте на смех п..днимут (В. Шукшин). 8. На «Орле» о..били двем склянки\* (А. Новиков-Прибой). 9. (В)низусл играют на роял.. (К. Симонов). 10. В со( $\mu$ /  $\mu$ ) ой степной деревушке пахучие хлебы пекут (И. Бунин).



- 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.
- 3. Объясните образование формы множественного числа у выделенного существительного.



# § 29. Безличные предложения

- **193.** Сравните предложения. В каких из них нет подлежащего? В каких предложениях его не может быть?
- 1. Врачи разрешили больному встать. 2. Больному разрешили встать. 3. Больному разрешено встать. 4. Больному можно встать. 5. Больной может встать.

Безличными называются односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего. Действие в них происходит как бы само собой, стихийно. Такие предложения сообщают о том, что происходит с лицом, предметом, окружающей средой: Отиу нездоровится. Лодку унесло течением. Вечером похолодало.

- **194.** Прочитайте. Сравните роль слова *грустно* в предложениях. Для этого ответьте на вопросы:
  - 1) От какого слова в предложении оно зависит?
  - 2) Что обозначает?
- 3) Употреблено в предложении с двумя главными членами или с одним главным членом?
  - 4) Каким членом предложения является?

Б. Ему <u>грустно</u> (что происходит?).

Существует особая группа наречий, которые выполняют функцию сказуемого в безличных предложениях и обозначают состояние человека или природы. Такие наречия называются предикативными (от лат. predicat — сказуемое). Например: Ha улице muxo (nycmuhho, nume). nume0. nume1. nume2. nume3. nume4. nume6. nume6. nume6. nume7. nume8. nume9. nume

Предикативные наречия могут употребляться со связкой, которая служит для выражения наклонения и времени: Ha улице  $\underline{\underline{\text{было холодно}}}$ . Ha улице  $\underline{\underline{\text{будет хо-лодно}}}$  лодно. B доме было  $\underline{\text{бы menno, ecnu бы протопили печь.}}$ 

К предикативным наречиям относятся слова со значением долженствования, необходимости, возможности, невозможности: надо, нужно, нельзя, можно, невозможно, необходимо, которые сочетаются с инфинитивом. Например:  $\underline{\underline{Hado\ выучить}}$  это правило.  $\underline{\underline{Heльз s\ забывать}}$  об исключениях.

- **195.** Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Докажите свою точку зрения. Какие предложения (части сложного предложения) являются безличными?
- 1. В шатре и **тихо** и **темно**. 2. Светло. Старик **тихонь-** ко бродит вокруг безмолвного шатра. 3. И туман и непогоды осень поздняя несёт: людям скучно, людям горе.

- 4. Всё тихо; ночь. 5. Твоё унынье безрассудно. 6. Ты любишь горестно и трудно. 7. Спокойно всё; поля молчат. 8. Мне грустно и легко; печаль моя светла (А. Пушкин).
- **196.** Рассмотрите таблицу. Подготовьте учебное сообщение «Выражение главного члена безличного предложения».

Форма выражения главного члена	Пример
1. Безличный глагол	Светает.
2. Личный глагол в безличном употреблении	Охватило всю душу сиренями (Н. Заболоцкий).
3. Слова нет, не было, не будет	Людей неинтересных в мире <b>нет</b> (Е. Евтушенко). Выхода <b>не было</b> .
4. Предикативное наречие	В горах этой ночью <b>прохладно</b> (К. Симонов).
5. Инфинитив	До Сахалина <b>ехать</b> десять дней (А. Кушнер).
6. Краткое страдательное причастие среднего рода	В мезонине* было уже натоплено, прибрано (К. Паустовский).
7. Безличный глагол + инфинитив	Хозяевам пришлось потесниться (А. Рекемчук).
8. Предикативное наречие + инфинитив	Плохо жить без работы да без заботы (Пословица).

- **197.** 1. Спишите. Подчеркните главный член безличных предложений. Укажите, чем он выражен.
- 1. Пр..ятно было ве..ти эти записки. Придёт(?)ся отл..жить их до зимы (Б. Пастернак). 2. Т..жело мне очень. Посоветоваться бы (В. Шишков). 3. Клонит ко сну (В. Костылев). 4. Н.. души нет на лугу (И. Бунин). 5. Шумум на море пр..бавилось (И. Бунин). 6. Так хорош.. разутыми ногами ступать на бархат тёплой бор..зды! (И. Бунин).

- 7. Сказа(h/hh)о сдела(h/hh)о. 8. Меня зн..бит. 9. Вот и взаправдашн..я зима. Тихо. Мя..ко. Пышно. Бело  $(\Gamma. \ Hukonaeba)$ .
- 2. Какие варианты окончания имеет выделенная падежная форма?
- **198.** Перестройте предложения по образцу. Что у них общего? Чем они различаются?
- І. О б р а з е ц. *Буря повалила дерево.* Дерево повалено бурей. Дерево повалило бурей.
- 1. Снежная лавина повредила линию электропередач. 2. Молния зажгла<sup>с</sup> сарай. 3. Град побил посевы.
  - II. Образец.  $\mathcal{A}$  скучаю. Мне скучно.
- 1. Я нездоров. 2. Сестра грустит. 3. Мальчик радуется. 4. Пахнет сирень. 5. Веет прохлада.
- 199. 1. Определите значение безличных предложений, главный член которых выражен инфинитивом: а) желательность, б) невозможность, в) опасение, г) приказ, д) необходимость, е) неизбежность. Какое предложение имеет обобщённое значение?
- 1. Не опоздать бы мне на пароход (В. Осеева). 2. Не миновать тебе палки (В. Осеева). 3. Сейчас же подать сюда всех лошадей! (А. Чехов). 4. Тебе бы писателем быть (М. Булгаков). 5. Не своротить камня с пути думою (Пословииа). 6. Тут вам поворачивать назад (А. Чехов).
  - 2. Найдите частицы. Назовите их разряд по значению.
- **200.** 1. Прочитайте отрывок из «Поучения» Владимира Мономаха, написанного в начале XII века. В форме каких предложений написаны наставления молодым? Актуальны ли они сегодня?

Есть и пить без шума великого; при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства\* беседуя, а побольше разуметь; не свирепствовать словом, не хулить\* в беседе,

не смеяться много; глаза держать книзу, а душу ввысь, избегать суеты.

2. Попробуйте сформулировать наставления современным языком с учётом сегодняшних требований к поведению молодого человека. Запишите наставления в виде безличных предложений, используя предикативные наречия надо, нужно, нельзя, желательно, безличные глаголы не стоит, не следует, не рекомендуется.

свире́пый

cyemá

- **201.** 1. Прочитайте. Проанализируйте поэтический или прозаический текст (по выбору). Какую картину рисует автор? Что помогает ему достичь особой выразительности? Какую роль играют безличные предложения?
  - Прозвучало<sup>с</sup> над ясной рекою,
     Прозвенело в померкшем<sup>м</sup> лугу,
     Прокатилось над рощей немою,
     Засветилось на том берегу.

А. Фет

II. Налетел сильный ветер, поднялась пыль... Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром. Ветер рвал, носил, а дождя не было... Гроза разыгралась вовсюм: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью и чем-то вроде жжёным — резко, горько. Так пахнет, когда кресалом\* бьют по кремню, добывая огонь.

Когда вверху<sup>с</sup> вспыхивало, всё на земле как будто на миг повисало в воздухе, потом тьма проглатывала всё; сверху гремело гулко, уступами, как будто огромные капли срывались с горы в пропасть, сшибались (В. Шукшин).

- 2. Объясните написание выделенных слов.
- **202.** Прочитайте. Определите тему текста. Какие языковые средства (лексические, синтаксические, пунктуационные) использует автор, чтобы передать состояние героя?

Минька молчал. Расхотелось говорить об искусстве, не думалось о славной, нарядной судьбе артиста... Охота 134 стало домой. Захотелось хлебнуть грудью степного полынного ветра... Притихнуть бы на тёплом косогоре и задуматься. А в глазах опять встала картина: несётся в степи вольный табун лошадей, и впереди, гордо выгнувм тонкую шею, летит Буян. Но удивительно тихо в степи (В. Шукшин).

203. 1. Прочитайте рецепт приготовления пирожного «картошка». Какие предложения употреблены в тексте? Устно преобразуйте текст, используя: а) определённо-личные, б) неопределённо-личные предложения. Запишите один из вариантов текста.

Сахарный песок раств..рить в молоке и в..кипятить. Добавить в молоко сливочное масло, какао<sup>м</sup>, толчё(h/hh)ые сухари из пшеничного хлеба и пропуще(h/hh)ые через мясорубку грецкие орехи. Массу тщательно перемешать, сформовать из неё шарики. Каждый шарик обкатать в сухарях, смеша(h/hh)ых с какао и сахаром.

На 1 литровую банку толчё(n/n)ых сухарей идёт 1 стакан сахарного песка, 1 стакан молока, 150 г сливочного масла, 1 столовая ложка какао, 10 грецких орехов.



2. Попробуйте приготовить пирожное по предложенному рецепту и угостите своих домашних.

тща́тельно

ма́сса

# § 30. Назывные предложения

Назывные предложения — это односоставные предложения, в которых главный член имеет форму подлежащего и выражается существительным в именительном падеже. В назывных предложениях утверждается существование предметов, явлений в настоящем времени: Вот парадный подъезд (Н. Некрасов); Март, сумерки (И. Бунин).

- 204. 1. Используя приведённые примеры, докажите, что в качестве главного члена назывных предложений выступают существительные с пространственным, временным или событийным значением. В каких предложениях подлежащее выражено несвободным словосочетанием? Какими второстепенными членами может распространяться главный член назывного предложения?
- 1. Ровно полдень. Воскресенье (А. Ахматова). 2. Метель. Новогодняя ночь (А. Ахматова). 3. Средина августа. Пустынное предместье (Ю. Левитанский). 4. Вот начало фильма (Ю. Левитанский). 5. Какой туман! (С. Куняев). 6. Невысокая ограда с громадными воротами (В. Костылев). 7. Море, степь и южный август, ослепительный и жаркий (И. Бунин).
  - 2. Поставьте ударение в выделенном слове.
- 205. 1. Распределите назывные предложения по группам: а) называя предмет или явление, сообщают о его существовании; б) указывают на предмет; в) называя предмет или явление, дают ему эмоциональную оценку. Какие части речи используются для указания на предмет (явление), для его эмоциональной оценки? Охарактеризуйте предложения по интонации.
- 1. Звонкое, радостное утро. Первая настоящая роса (М. Пришвин). 2. Какая сарафанистая ель! (С. Островой). 3. Первый утренник, серебряный мороз! (И. Бунин). 4. Вот гора, песчаный спуск в долину (И. Бунин). 5. Что за уха! (И. Крылов). 6. Вот и берег северного моря (А. Ахматова). 7. Ах, эта жизнь! (С. Кунаев).
  - 2. Объясните написание выделенных слов.

сарафа́н

- 206. Распространите назывные предложения. Запишите.
- 1. Утро. То дождик, то солнышко. Ветер.
- 2. Стадион. Ожидание. Шум.
- **207.** 1. Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы: а) В каких жанрах речи особенно широко употребляются назывные предложе-

ния? б) Какие особенности назывных предложений позволяют активно использовать их в разных жанрах?

1. Чудная картина, Как ты мне родна: Белая равнина, Полная луна, Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далёких Одинокий бег.

А. Фет.

Действие первое
 Комната в доме городничего.

Действие второе

Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная\* щётка и прочее  $(H.\ \Gamma o-20ль.\ «Ревизор»).$ 

3. Современное село. Тёплый праздничный вечер. Ещё только начинаются сумерки, а окна домов уже весело светятся.

Фронт. Передний край. Командный пункт генерала. Ещё издали слышен его зычный голос.

Снова мчится машина.

Рухнувшийм в воду мост.

Дорога. Бежит солдат.

Опушка леса. Превозмогая усталость, бежит солдат... (В. Ежов, Г. Чухрай. Сценарий фильма «Баллада о солдате»).

- 4. Человек в футляре, калошах, зонт в чехле, часы в футляре, нож в чехле (Из записных книжек А. Чехова).
- 5. Передаёт наш специальный ко(p/pp)еспондент Владимир Кирюхин.

Бискайский залив. Парус(?) ное учебное судно «Мир», совершающее плавание вокруг Европы. Наполне(n/n)ый ветром парус с трудом поддаёт(?)я усилиям ю(n/n)ых мор..ков. Ярос(?) ный порыв воздушных масс — и снасть вырва(n/n)а из рук  $(Penopma \, m \, sasema)$ .

6. Пятьдесят тысяч(?) ки(n/nn)ометров туда и обратно. Два..цать дней дороги по свету и три..цать антарктических дней. ( $Ce\ddot{u}$ )час мне всё это кажет(?)ся сном. Сахарный снег Гималаев. Пальмы. Экват..р. Острова потухших вулканов. Красные земли Австралии. Молнии тр..пических гроз. Новая Зеландия. А потом месяц жизни на льду... Свет маяка над столовой. Струны анте(n/nn). След трактора и саней длиною в тыс..чу ки(n/nn)ометров. Ч..рная трещина. Пингвины, застывшие около айсб..ргов (n/nn) путевых заметок n/nn

гости́нииа

балла́да

превозмо́чь



- 2. Образуйте форму множественного числа существительного  $cy\partial ho$ .
- 3. Спишите тексты 5 и 6, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
- 4. Попробуйте создать текст в жанре репортажа или путевых записок. Используйте назывные предложения.
- **208.** Перестройте двусоставные предложения в назывные. Как изменится изображение картин природы?

Наступила зима. Выпал снег. Деревушки утонули в сугробах. Укутались инеем и притихли леса. Уснули под снегом поля.

**209.** Прочитайте. Озаглавьте текст, отразив в названии тему или основную мысль текста. Какова в нём роль назывных предложений?

Искра замысла. Огонь труда. Тепло и свет воздействия на людей. Дым славы. Зола забвенья (В. Солоухин).

138

## § 31. Неполные предложения

- **210.** Прочитайте. Докажите, что в выделенных примерах пропущены члены предложения.
  - 1. Отец работает на заводе. Мама на швейной фабрике.
  - 2. Я изучаю немецкий язык, а моя сестра английский.
  - 3. Петя не пришёл в школу, потому что заболел.
  - $4. \Gamma$ де ты был вчера вечером?
    - На тренировке.

**Неполными** называются предложения с пропущенными членами, которые легко восстанавливаются из предыдущих предложений или из ситуации.

- Он мне купит велосипед, сказал Серёжа, вспомнив вчерашний разговор.
- **Двухколёсный?** спросил Женька (В. Панова). Девушка-почтальон, низенькая и толстенькая, роется в сумке и достаёт два письма.
  - **От Кати и Николая**, говорит Евдоким.
- **От папы и тёти Кати!** радостно-испуганно кричат Володя и Лена (В. Панова).
- 211. Прочитайте. Ответьте на вопросы. В чём состоит одно из основных отличий устной речи от письменной? Какова одна из причин неполноты разговорных конструкций? Приведите свои примеры неполных предложений.

# Учёные пишут

Устное речевое общение сильно отличается от письменного. То, что в случае письменного общения должно обязательно выражаться с помощью слов, в разговоре бывает ясно из обстановки и не требует словесного обозначения. Из-за того что элементы ситуации при устном общении несут ту же информацию, что и слова в письменной речи, в разговорных конструкциях так часты и даже обычны пропуски того, что и так ясно из обстановки.

Особенно легко опускается название самого предмета, о котором идёт речь: называются его признаки, действия, с ним связанные, но не он сам. Это и понятно: предмет речи известен обоим собеседникам, а то и просто виден им и

поэтому не нуждается в назывании. « $H\partial \ddot{e}m!$ » — произносит один из стоящих на автобусной остановке. И всем сразу ясном: идёт автобус. В другой ситуации тот же самый глагол будет понят иначе: ученик, после звонка вбегающий в класс, где все уже сидят на своих местах, восклицает: « $H\partial \ddot{e}m!$ », имея в виду идущего в класс учителя. Третья ситуация: несколько прохожих укрылось от дождя под крышей подъезда. Дождь постепенно слабеет, превращается в мелкий, едва различимый на глаз. Один из стоящих вытягивает руку ладонью кверхусл и сообщает остальным: « $H\partial \ddot{e}m...$ » ( $\Pi$ . Kpысин).

- 212. 1. Разберите по членам предложения. Какие предложения являются неполными, какие члены предложения пропущены? Что помогает их восстановить? Сделайте вывод о том, где чаще всего встречаются неполные предложения.
  - 1. Вы что хотели?
    - Детский велосипед.
- 2. Волоча санки за верёвку, Серёжа идёт домой. Остановится и с удовольствием посмотрит на знакомые звёзды.
  - 3. А он скоро приедет? спросил Серёжа.
    - Через недельку, ответил Васька.
  - 4. Что это?
    - **Прожектор\*** (В. Панова).
- 2. Поставьте выделенное имя существительное в форме именительного падежа множественного числа.



Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Ср.: *Из шатра, толпой любимцев окружённый, выходит Пётр. Идёт* (А. Пушкин) — двусоставное неполное предложение с пропущенным подлежащим.

- Переночуем на турбазе, завтра вернёмся.
- *Завтра?* (В. Панова) односоставное определённо-личное неполное предложение.
  - У вас Лермонтова в восьмом классе проходили?
- **В восьмом** (В. Панова) односоставное неопределённо-личное неполное предложение.

- 213. Сравните предложения. В каких предложениях указание на действующее лицо содержится в личной форме глагола (окончании), а в каких действующее лицо известно из контекста? Охарактеризуйте предложения по двум признакам: 1) двусоставное/односоставное, 2) полное/неполное.
- 1. Я набродился<sup>сл</sup> один и уселся на скамью. Отдыхаю. Молчу (С. Смирнов). 2. Летим над тайгой. Пересекли какой-то хребет и снова выползли на равнину (В. Осипов). 3. Назвался груздем полезай в кузов (Пословица). 4. Обедаем. Вот съели суп (В. Гиляровский). 5. Потом он сказал про рисунок: «Не заканчивай его пока. Пусть полежит (В. Панова). 6. Я надышаться не могу. Привстал на стременах, оглянулся вокруг (В. Гиляровский).
- 214. Охарактеризуйте предложения по двум признакам: 1) двусоставное/односоставное, 2) полное/неполное.
- 1. В соборе звонят ко всенощной (И. Бунин). 2. Об ошибках художников, писателей, композиторов говорят часто и охотно (И. Эренбург). 3. Девчонки залились хохотом. Побежали, оглядываясь (В. Белов). 4. На дворе поют петухи разными голосами.
- дворе поют петухи разными голосами. Помолчат и снова поют (B. Шкловский). 5. В Обломовке верили всему (U. Гончаров). 6. Мы ушли из деревни и долго молчам шли лесом. Быстро так шли (M. Горький).

всéнощная [ШН]

215. Соедините назывные предложения из правой колонки с формами из левой. Сколько составов — один или два — получилось в предложениях? В какой состав — подлежащего или сказуемого — вошли формы из левой колонки?

В лесу Над рекой На митинге В городе После дождей Тишина. Толпы молодёжи. Туман. Молодой месяц. Пора листопада.



Пропуск члена предложения на письме обозначается с помощью тире. Например:  $\mathcal{A}$  — за свечку, свечка — в печку (К. Чуковский).

Тире в неполном предложении не ставится при отсутствии паузы, если пропуск сказуемого в нём является привычным. Например: *Куда ты? Отец дома. Скоро полдень. Завтра воскресенье.* 

- **216.** Прочитайте. Разберите по членам предложения. Выпишите сначала назывные предложения, а затем неполные двусоставные с пропущенным сказуемым.
- I. 1. П..реправа, п..реправа! Берег левый, берег правый. Снег ш..ршавый, кромка льда. 2. В поле в..югазавируха, в трёх верстах гудит война. На печ.. в избе старуха, дед-хозяин у окна. 3. Темень, холод. Ночь как<sup>м</sup> год. 4. В (пол)версте, в кустах противник (А. Твардовский).
- II. 1. Ночью темень. Ночью тиш(?) (И. Токмакова). 2. На дворе весна! (А. Блок). 3. Вдоль насыпи снега́ по пояс, в тайге безмолвье и покой (А. Гайдар). 4. Ненас(?)ный день (И. Бунин). 5. В рощах птичье пение, а в классе тиш..на (Я. Аким).
- **217.** 1. Спишите. Найдите неполные предложения. Объясните постановку тире. Для понимания каких неполных предложений обязательно нужен контекст? Смысл каких неполных предложений понятен без контекста?

В пор..девшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпа(n/n)ая соломой, и сам шалаш(?). Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно. В шалаше устроены постели, стоит одн..ствольное ружьё, поз..л..невший сам..вар, в уголке — посуда. Около шалаша — рогожи, ящики, всякие истрёпа(n/n)ые пожитки, вырыта земля(n/n) ин )ая печка. В саду — к..стёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев (По И. Бунину).

2. Найдите безличные предложения.

## § 32. Слова-предложения

Как отдельные предложения употребляются для выражения утверждения или отрицания слова  $\partial a$  и nem. В качестве слов-предложений используются также вводные слова, частицы, междометия, формулы речевого этикета.

- Ты рада? спрашивает Светлана.
- Да! отвечает Валя.
- Хорошо, правда?
- Правда! (В. Панова).

Слова-предложения используются чаще всего в репликах диалога.

218. Восстановите отсутствующие реплики диалога.

$$1) - \dots$$
  $2) - \dots$   $3) - \dots$   $- \text{Да}$ ?  $- \text{Да}$ ?

- 219. 1. Какие реакции возможны на следующую реплику в зависимости от места логического ударения? Приведите как можно больше вариантов утвердительных и отрицательных ответов в виде неполных предложений и слов-предложений. Запишите диалоги.
  - Наташа тебе сегодня звонила?
- 2. Переформулируйте вопросительную реплику таким образом, чтобы ответы были однозначными.
- 220. Составьте несколько диалогов, используя в качестве ответных реплик слова-предложения, выражающие отрицание или утверждение. Какие из приведённых в рамке слов вносят в ответ дополнительные оттенки значений?

Да. Нет. Так точно! Никак нет! Есть! Верно. Конечно. Разумеется. Именно. Вероятно. Ага. Угу. Честное слово! Ещё бы! Едва ли. Идёт! Вряд ли. Хорошо. Ладно. Точно!

- **221.** Прочитайте. Сравните употребление слов  $\partial a$  и *нет* в составе предложений и в качестве отдельных предложений. Сформулируйте правило постановки знаков препинания при этих словах.
- I. Хлестаков. Ну что, как у вас в гостинице $^{c}$ ? Хорошом ли всё идёт?
  - C л у г а. Да, слава богу, всё хорошо<sup>м</sup>.
  - Хлестаков. Много проезжающих?
  - С л у г а. Да, достаточно  $(H. \Gamma \text{оголь})$ .
- II. Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровею (Д. Фонвизин).

- III. Оля дома?
  - Нет.
  - Она не вернулась?
  - Heт (A. Алексин).
- IV. Ну, теперь спать, сказал он.
  - Да, отвечал я (Л. Толстой).
- V. Извините, Гель Иванович... Я совсем забыл: поймёт ли Электроник милиционеров, когда его найдут?
- Да-да... Он умеет слушать, говорить и всё понимает (Е. Велтистов).



и отрицание, отделяются в составе предложений запятой. например:

- Папа работает?
- $\mathcal{A}a$ , nana работает (Ю. Казаков).

После слов  $\partial a$  и **нет**, произносимых с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, а следующее за ними слово пишется с прописной буквы, например: Да! Злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов).

Утвердительное слово  $\partial a$  следует отличать от союза  $\partial a$  и от частицы  $\partial a$ , после которых никакого знака не ставится.

Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого и не выделяемого никакими знаками.

- **222.** Прочитайте. Определите роль слов  $\partial a$  и *нет* в предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания.
- 1. Нет я не споря от прав моих не откажусь (А. Пушкин). 2. И всюду страсти роковые и от судеб защиты нет (А. Пушкин). 3. Нет нет постой дождёмся дня (А. Пушкин).
  - 4. Видели вы сестру? закричал он мне ещё издали. Разве её нет дома? спросил я. Нет.

Она не возвращалась? Нет я виноват (И. Тургенев).

- 5. Нет записки.
  - Да ты под переплётом посмотри (Ф. Достоевский).
- 6. Да это тот самый «Цирюльник» которого в старину давали?

Да это тот самый «Цирюльник». Так не хотите ли ехать сегодня? Да поедем ( $\Phi$ . Достоевский).

- 7. Пора брат пора! Туда где гуляем лишь ветер да я (А. Пушкин).
- 223. Представьте себе, что вам посчастливилось беседовать с бароном Мюнхгаузеном, рассказывающим о своих необыкновенных приключениях. Как бы вы отреагировали на рассказы о его подвигах и фантастических путешествиях? Составьте несколько вариантов диалогов, в том числе и с использованием слов-предложений. Запишите диалоги.
- I. Как-то мне случалось одним выстрелом подстрелить семь куропаток.

Правда?
Действительно?
Разве? Ах так?
Вот как?
Да ну?
Вот это да!
Ну и дела!
Вот так так!
Вот тебе раз!
Вот тебе на!
Ого! Ну и ну!

Неужели?

**— ...** 

II. — Из чащи леса прямо на меня выпрыгнул великолепный олень, у которого между рогами росло<sup>о</sup> высокое, развесистое вишнёвое дерево!

**— ...** 

III. — Я увидел, что у зайца, кроме его обычных ног, были ещё запасные. У него было четыре ноги на животе и четыре на спине.

**— ...** 

- 224. Прочитайте диалоги. Назовите слова-предложения. Выпишите их в такой последовательности: 1) слова-предложения, выражающие утверждение или отрицание и их различные оттенки; 2) слова-предложения, выражающие прощание, благодарность и т. п. (формулы речевого этикета); 3) выражающие различные чувства, эмоции, отношение говорящего; 4) выражающие вопрос; 5) выражающие волеизъявление.
  - I. Дворничиха<sup>сл</sup> стояла у ворот. Они попрощались:
  - До свидания, тётя Оля.
  - Счастливо. Вернуться вам поскорей<sup>м</sup> (В. Панова).
- II. Валя опять глянула на свои часики и, неожиданно подавая мне руку, сказала:
  - Поставь, пожалуйста, по своим.
  - Пожалуйста.
  - Спасибо (Г. Михасенко).
- III. Я сегодня письмо от Райки получил. Помнишь её, Эп?
  - Ещё бы!
  - Не письмо, а™ комедия. Хотите, прочитаю?
  - Ну-ка, сказал я (Г. Михасенко).
  - IV.  $\Pi$  о д к о л ё с и н. Не приходила сваха? С т е п а н. Никак нет (H.  $\Gamma$ оголь).
  - V. Подколёсин. Я ещё не совсем согласен. Кочкарёв. Вот тебе на!  $(H.\ Гоголь)$ .
- VI. И мы ещё долго ездили по переулкам<sup>с</sup> и наконец очень устали. Ванька остановился, и я спрыгнул со своего багажника. Ванька сказал:

- Ну как?
- Блеск! сказал я.
- A скорость двадцать километров за полчаса<sup>о</sup>.
- Ого! Вот это да! (В. Драгунский).
- **225.** Прочитайте диалоги в лицах. Охарактеризуйте участников речевого общения. Проанализируйте неполные предложения и словапредложения. Какие правила речевого этикета нужно помнить, разговаривая по телефону?
  - I. Звякнул телефон.
  - Да.
  - Квартира Эповых?
  - Да-да.
  - Аскольда можно?
  - Слушаю.
- Аскольд? Это Валентина Петровна!.. Ну, Валя Снегирёва, у которой ты только что был!..
  - А-а!— обрадованно протянул я.
  - Ой, Аскольд, мы тебя поймали.
  - $X_M$  ( $\Gamma$ . Muxacenko).
  - II. Позовите, пожалуйста, Майю.
    - Алло, алло!
    - Пожалуйста, Майю.

Резкие гудки. Отбой (Е. Велтистов).

- III. Да-да.
  - Здравствуй, Майя.
  - Здравствуй! Кто это?
  - Это Сергей.
  - Какой Сергей?
  - Сыроежкин.
  - А, здравствуй, Серёжа! (Е. Велтистов).
- IV. Сыроега, это я, Смирнов. Можешь заглянуть ко мне? Надо посоветоваться $^{c}$ .
  - А что у тебя случилось?
- Понимаешь, по телефону всего $^{\phi}$  не объяснишь $^{o}$  (Е. Велтистов).

- V. Можно, пожалуйста, Гаврикову Машу? попросил вежливый мужской голос. Машка могла бы<sup>м</sup> поклясться, что не знала никого с таким вежливым голосом.
  - Я слушаю.
- Машка, сказало в трубке и вздохнуло с облегчением<sup>с</sup> (конечно, Коле нелегко было выговорить ту длинную вежливую фразу) (И. Зверев).
- 226. Подготовьте научно-популярное сообщение о правилах речевого этикета в различных речевых ситуациях (приветствие, прощание, знакомство, просьба, благодарность и т. п. по выбору). Для подготовки сообщения можно использовать книги Н. И. Формановской «Вы сказали: "Здравствуйте!"» и В. Е. Гольдина «Речь и этикет».

#### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1. Чем отличается односоставное предложение от двусоставного?
- 2. Назовите виды односоставных предложений.
- 3. Чем может выражаться главный член: a) определённо-личных, б) неопределённо-личных, в) безличных предложений?
- Расскажите об употреблении односоставных предложений в речи (на примере определённо-личных, неопределённо-личных, безличных или назывных предложений).
- 5. Какие предложения называются неполными?

### § 33. Понятие об осложнении простого предложения

- **227.** 1. Прочитайте. Докажите, что данные предложения являются простыми. Найдите обороты, которые осложняют простое предложение. Какую добавочную информацию они содержат?
- 1. В кинотеатре <u>я познакомился</u> с моим соседом. 2. В кинотеатре, недавно построенном в центре города, <u>я познакомился</u> с моим соседом. 3. В кинотеатре <u>я</u>, страстный любитель современных фильмов, <u>познакомился</u> с моим соседом. 4. В кинотеатре <u>я познакомился</u> с моим соседом величественным стариком лет семидесяти, одетым в светлый костюм. 5. В кинотеатре, недавно построенном в центре города, <u>я</u>, страстный любитель современных фильмов, <u>познакомился</u> с моим соседом величественным стариком лет семидесяти, одетым в светлый костюм.
- 2. Спишите пятое предложение; следите за правильным выделением знаками препинания оборотов, которые осложняют простое предложение.

Осложнёнными называются простые предложения, в которых на одной грамматической основе выражается более одного сообщения о событиях, фактах окружающей действительности.

Осложнёнными являются предложения с однородными и обособленными членами, с обращениями и вводными словами, словосочетаниями и предложениями.

**228.** 1. Прочитайте, определите тему текста, установите вид связи между предложениями текста.

В глухой чаще старого **мрачного** леса, над серым, мшистым, кочковатым болотом, стояла сосна. Солнце почти никогда не заглядывало в это сырое место. Лишённая с детства живительного света и тепла, всегда окутанная ядовитыми болотными испарениями, она выросла уродливым деревом, с искривленным корявым стволом, с пожелтевшей, иссыхающей хвоей. Днём у её кривых корней скользили бурые ящерицы, а ночью под её жидкой сенью бесшумно пролетали хищные совы. Часто зимней ночью, когда деревья, занесённые сплошной пеленой снега, трещали от жестокой стужи, сосна слышала голодный вой волков и видела их яркие глаза. Когда ветер стонал и рыдал по вершинам старого мрачного леса, в унылом скрипе сосны слышалась накопленная годами жалоба: «Как скучноф, как страшно жить!»

В том же лесу, на опушке, вблизи оживлённой дороги у прохладного журчащего ручья, красовалась стройная зелёная ёлочка. Привольно и весело росла она, то ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца, то сверкая каждым алмазом своего снежного убора в лунные зимние ночи. С утра до вечера в её ароматных, смолистых ветвях звонко перекликалось пернатое царство, а ночью чутко дремало, дожидаясь рассвета. Дорога, возле которой стояла ёлочка, никогда не пустела. То и дело по ней тянулись длинные обозы, двигались пешеходы, изредка пролетали нарядные экипажи. Ни от чьих глаз не ускользала красавица-ёлочка. Каждый с удовольствием любовался ею и говорил: «Какое прелестное деревцо», а ёлочка вместе с ними, трепеща от избытка жизни и ласки, шептала: «О, как прекрасна жизны! Как хороши люди!» (А. Куприн).

- 2. Выпишите простые осложнённые предложения, подчеркните их грамматические основы. Назовите, чем осложнены выписанные предложения.
  - 3. Объясните написание выделенных слов.

### Порядок синтаксического разбора простого предложения

- 1. Найдите грамматическую основу и установите, что предложение простое.
- 2. Назовите тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); укажите тип предложения по интонации (восклицательное, невосклицательное).
- 3. Расскажите о строении предложения: а) двусоставное или односоставное, если односоставное какого типа; б) распространённое или нераспространённое; в) полное или неполное.
- 4. Отметьте, осложнено ли предложение однородными или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
- 5. Разберите предложение по членам предложения и укажите, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем в состав сказуемого).
  - 6. Объясните расстановку знаков препинания.

Образец разбора

Резкий, порывистый ветер легко нёс рваные облака.

Устный разбор

Грамматическая основа *ветер нёс*, предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными членами. (Ч т о?) *ветер*, подлежащее, выражено именем существительным в именительном падеже.

Ветер (ч т о д е л а л?) нёс, сказуемое, выражено глаголом. Ветер (к а к о й?) резкий, порывистый, однородные определения, выраженные именами прилагательными. Нёс (ч т о?) облака, прямое дополнение, выражено именем существительным в винительном падеже. Нёс (к а к?) легко, обстоятельство образа действия, выражено

наречием. Облака (к а к и е?) рваные, согласованное определение, выражено именем прилагательным.

Однородные определения резкий, порывистый связаны с помощью интонации, на письме разделяются запятой.

Письменный разбор

Резкий, порывистый ветер легко нёс рваные облака. (Предложение простое, повеств., невоскл., двусоставное, распростр., полное, с однородн. определениями.)

**229.** Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Спишите ту его часть, которая состоит из простых осложнённых предложений.

В (не)большом дворике мастерской у Павла Фёдоровича Судакова и зимой и летом много интерес(?)ного. Здесь любят всёф живое: деревья, шум ветра, траву. Природа была и остаёт(?)ся великой, вечно обновляющейся и влекущей тайной для любого художника. Именно в ней заключается мера гармонии и красоты мироздания и величие космоса в вечном движении и непрестанном совершенствовании любых форм, больших и малых. Благо тому, кто сумел понять и отразить в своих творениях гениальность и совершенство природы, кто понял, что именно в ней заключена подлинная гармония (По П. Проскурину).

гармо́ния гармони́чный гармони́ровать

### § 34. Понятие об однородных членах предложения

- **230.** 1. Прочитайте, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Спишите, подчеркните однородные члены как члены предложения.
- І. Рояль мог петь обо всём: о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали (По К. Паустовскому).
- II. Самые разнообразные люди приезжали к Чехову: учёные, литераторы, военные, художники, сенаторы\*. Часто обращались к нему за советом, за помощью... К молодым, начинающим писателям Чехов был неизменно участлив, внимателен и ласков (По А. Куприну).
- 2. Ответьте на вопросы: а) Однородные члены предложения зависят от одного и того же слова или от разных слов? б) Однородные члены являются одинаковыми членами предложения или разными? в) В каких отношениях друг с другом находятся однородные члены предложения?

Однородными называются члены предложения, которые соединены между собой сочинительной связью (т. е. не зависят друг от друга, равноправны по отношению друг к другу), являются одинаковыми членами предложения, относятся к одному и тому же члену предложения: Всякое искусство есть диалог между художником и публикой (В. Солоухин).

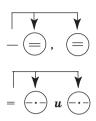
231. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, что однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Спишите предложения, поставьте вопросы к однородным членам.

Члены предложения	Пример	Схема
1. Однородные подлежащие	<u>Музыка</u> и <u>мелодия</u> <u>неразрывны</u> (Р. Вагнер).	
2. Однородные сказуемые	Хорошая музыка <u>чиста</u> , как ребёнок, и <u>мудра</u> , как глаза старца (Р. Роллан).	
3. Однородные дополнения	Красота музыки <u>заключа-</u> е <u>тся</u> в простоте и естест- венности (П. Чайковский).	$= \underbrace{\qquad \qquad }_{} u \underbrace{\qquad \qquad }_{}$
4. Однородные определения	Музыка объединяет мораль-  мую, эмоциональную и эс-  метическую сферу человека  музыка объединяет мораль-  музыка объединяет мораль-  музыка объединяет мораль-  «  «  «  «  «  «  «  «  «  «  «  «  «	▼ ▼ ▼
5. Однородные обстоятельства	Он любил выражаться воз- вышенно и туманно (К. Паустовский).	

Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос, обычно выражаются словами одной и той же части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи, например: Он [Пушкин] изумительно, с блестящим юмором изложил гибким, звонким языком мудрые сказки русского народа (М. Горький).

Однородные члены могут иметь при себе зависимые слова, например: *Мелодия* росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, качала траву, била в лицо прохладными брызгами (К. Паустовский).

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и более, например: <u>Любители</u> сувениров некоторое время <u>молча</u> и <u>укоризненно</u> <u>брели</u> за мной, потом отстали (К. Паустовский).



П р и м е ч а н и е. Повторяющиеся в предложении слова однородными членами не являются: 3имы  $\underbrace{\mathcal{M}\partial a n a}_{\mathcal{M}\partial a n a}$   $\underbrace{npupo\partial a}_{\mathcal{M}\partial a n a}$  (А. Пушкин).

Однородные члены предложения соединяются сочинительными союзами и/или с помощью перечислительной интонации. На каждый из однородных членов предложения падает логическое ударение, каждый из них произносится с повышением тона (кроме последнего, если он заканчивает предложение). Разделяются однородные члены в устной речи паузами, в письменной — знаками препинания: В зале уже не было дам / и господ, / князей / и княгинь, / камергеров, / генералов, / фрейлин. Были потомки древлян, / полян, / вятичей, / кривичей (По Ю. Нагибину).

**232.** 1. Прочитайте предложения. В каждом из них логическим ударением выделите последнее слово.

Надо уметь петь гнев.

Надо уметь петь сострадание.

Надо уметь петь боль.

Надо уметь петь радость.

Надо уметь петь насмешку.

Надо уметь петь ласку.

Надо уметь петь лукавость. Надо уметь петь смелость.

2. Можно ли содержание нескольких предложений выразить одним предложением?

Прочитайте часть, общую для всех предложений, добавляя к ней слова, которыми предложения различаются. Какой ряд образовали такие слова? Запишите полученное предложение, разделяя запятыми и вертикальными линиями однородные члены. Подчеркните их как члены предложения. Сколько сообщений выражено в данном предложении на одной грамматической основе?

Предложения с однородными членами, выражающие на одной грамматической основе два и более равноценных сообщения, более экономны с точки зрения используемых языковых средств и более информативны.

233. Прочитайте текст. Можно ли его содержание передать более лаконично и избежать повтора слов? Запишите ваш вариант текста, озаглавьте его, определите основную мысль. Какова роль предложений с однородными членами в тексте?

Наша жизнь тесно связана с природой. Природа даёт нам пищу. Природа даёт нам одежду. Природа даёт нам жилище. Из земли мы добываем ископаемые, на полях выращиваем урожай. В лесу заготовляем древесину. В лесу заготовляем пушнину\*. В лесу заготовляем ягоды. В лесу заготовляем грибы.

Природа украшает нашу жизнь. Она несёт нам много радости. С каким удовольствием слушаем мы пение птиц! С каким удовольствием слушаем мы журчание ручейка! Как любуемся простором полей! Как любуемся зеркальной гладью рек! Хороша наша природа!

В нашей республике принят закон об охране природы. Этот закон обязывает всех людей беречь природные богатства страны. Природа должна ещё долго служить людям. Природа должна ещё долго украшать их жизнь (По З. Клепининой).

**234.** 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления, с которой произносятся однородные члены. Сколько сообщений заключено в каждом из предложений?

В нашей стране под полную охрану взяты зубр, лось, бобр, пятнистый олень, сайгак, соболь, выхухоль, большая белая цапля, все виды лебедей... Гармоничные отношения общества и природы зависят от каждого из нас. Поэтому экологическая грамотность должна закладываться в человеке с малых лет и постоянно совершенствоваться (По страницам Красной книги).

- 2. Спишите текст, разделив однородные члены вертикальными линиями и подчеркнув их как члены предложения.
- 235. 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) Кто уходил из жизни в пору молодости Глинки? б) Кто жил и творил при Глинке? в) Кто начинал свой творческий путь в ту пору? г) Какие произведения русской литературы были созданы, когда творил Глинка?

  рове́сник све́рстник

Михаил Глинка принадлежит к первому поколению величайших<sup>м</sup> композиторов XIX века. В пору его молодости из жизни уходили такие представители русской<sup>м</sup> художественной культуры, как Державин, Новиков, Карамзин, Бортнянский. При Глинке жили и творили Жуковский, Крылов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Белинский, Герцен, Брюллов и начинали свой творческий путь Лев Толстой, Достоевский, Некрасов, Чернышевский. Творчество Глинки развивалось в знаменитый период русской литературы. Тогда были созданы «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Тарас Бульба», первые драмы Островского и «Детство» и «Отрочество» Толстого. «Иван Сусанин» является ровесником «Ревизора», а «Руслан и Людмила» создаётся одновременно с первым томом «Мёртвых душ» (По Т. Ливановой и В. Протополову).

2. Запишите один из ответов, разделяя однородные подлежащие, не соединённые союзами, запятыми. Совпадают ли интонация и пунктуация в данном случае?

- **236.** 1. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
- 1. И прапрадед<sup>сл</sup>, и прадед, и дед, и отец Корина писали иконы (В. Солоухин). 2. Сама хозяйка то(же) рисовала, лепила, пела и а( $\kappa/\kappa\kappa$ ) омпанировала (А. Чехов). 3. О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорил как(то) особенно (А. Чехов). 4. Природа была и остаёт(?)ся великой, веч(?) но обновляющейся и влекущей тайной для любого художника (П. Проскурин). 5. Он [И. А. Бодуэн де Куртенэ] писал (по)польски, (по)русски, (по)словенски, (по)чешски, (по)немецки, (по)французски, (по)литовски (Л. В. Щерба).
- 2. В каждом предложении схематически представьте ряд однородных членов и слово, к которому он относится, например:

$$u \bigcirc, u \bigcirc, u \bigcirc =$$

3. С помощью чего (перечислительной интонации, сочинительных союзов) однородные члены связываются друг с другом?

### § 35. Однородные и неоднородные определения

Определения являются однородными, если каждое из них относится к определяемому слову, обозначая отличительные признаки предметов или различные признаки одного и того же предмета. Такие определения соединяются между собой сочинительной связью (между ними можно вставить союз *u*) и произносятся с перечислительной интонацией.

Например:  $\it Kak$ -то само собой нашлась просторная, /  $\it csem nas$ , /  $\it hedoporas квартира с видом на <math>\it Bonry$  (Ю. Нагибин).

П р и м е ч а н и е. Однородными являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное при-

частным оборотом, например: Я очутился в неглубокой, кругом распаханной лощине (И. Тургенев).

Определения являются **неоднородными**, если они характеризуют предмет с разных сторон. К определяемому слову относится только ближайшее определение, а другое — относится к сочетанию определяемого слова с ближайшим определением. Между такими определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации, между ними нельзя вставить союз  $\boldsymbol{u}$ .

Например: Полилась **старинная русская** песня (Ю. Нагибин).

Полилась / старинная русская песня.

П р и м е ч а н и е. Как правило, неоднородными являются определения, выраженные качественными и относительными именами прилагательными (они как раз и обозначают разные признаки одного и того же предмета).

Например: *Блестел на солнце* **мелкий глинистый**  $npy\partial$  (И. Бунин).

отн.

- 237. 1. Прочитайте предложения. Какие из определений произносятся с перечислительной интонацией и, следовательно, являются однородными? Спишите. Подчеркните однородные определения. От определяемого слова поставьте вопрос к однородному ряду.
- І. 1. На его тощ.м, некрасив.м лице появилось грус(?)ное и сла..кое выражение (А. Чехов). 2. После тёпл..й, ясн..й погоды наступила распутица (А. Чехов). 3. Мягкая, (не)земная тишина глуш..т пока ещё ре..кие звуки (В. Распутин). 4. Большими, лохматыми хлоп(?)ями снег пада..т на землю (В. Распутин). 5. В сверкающем, удивительном мир.. красоты есть своя тайна оч..рования (П. Проскурин). 6. Тотчас хлынул торопливый, по..стёгнутый громами, то(же) косой и широкий ливень (К. Паустовский).

- П. 1. Мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака... (И. Тургенев). 2. И сегодня не ослабевает интерес к разработке маломощных, сверхлёгких, экономичных, дешёвых, простых в изготовлении и управлении конструкций самолётов (С. Бернатосян). 3. Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле. 4. Никогда в жизни я не видел таких огромных, прекрасных, простодушных, домашних, доверчивых звёзд. 5. Вылез тонкий, ясный, только что очищенный серп полумесяца на высокое небо. 6. Я ложусь на ровном, мягком месте под холмом (А. Куприн).
- 2. Можно ли вставить соединительный союз u между однородными определениями? Именами прилагательными какого разряда выражены однородные определения?
- **238.** 1. Прочитайте предложения. Можно ли между неоднородными определениями вставить соединительный союз *и*? Именами прилагательными каких разрядов выражены неоднородные определения?
- 1. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе\* волжского парохода (А. Чехов). 2. Девушка принесла и поставила в обыкновенный гранёный стакан крохотный букетик подснежников (П. Проскурин). 3. Я часто повторял ранние пушкинские строки (С. Наровчатов). 4. Хмурым январ(?)ским утром вспыхнули одновременно тысячи орудий (С. Наровчатов). 5. Это было невесёлое октябр(?)ское утро (А. Чехов). 6. Там в кувшине стояла холодная колодезная вода, висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями (К. Паустовский).
- 2. Запишите предложения под диктовку. Следите за тем, как произносятся неоднородные определения. (Между ними нет пауз, логическое ударение падает на определяемое слово.)
- **239.** Прочитайте предложения с однородными и неоднородными определениями. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и устно объясняя их постановку или отсутствие.
- 1. Много белых голубых хат осиротело в этот тёплый летний вечер. 2. На село легла широкая прохладная $^{\rm c}$  тень 160

- от горы. 3. Как люблю я лёгкий свежий утренний час, когда люди ещё спят, а земля уже пробуждается! 4. Он ненавидел серую скудную жизнь. 5. Слово высокопарное фальшивое книжное действовало на него резко. 6. Был жаркий и сонный степной день с горячим южным ветром (По И. Бунину).
- **240.** Спишите, согласуя имена прилагательные в скобках с определяемыми словами и разделяя запятыми однородные определения и другие однородные члены предложения.
- 1. (Жидкий, ранний) ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёй. Тело моё ответило ему (лёгкий, весёлый) дрожью. 2. Солнце скрылось за (снеговой) хребтом и бросало (последний, розовый) лучи на (длинный, тонкий) облако на (ясный, прозрачный) горизонте. 3. (Высокий, сухой) былинки не шевелят(?)ся. 4. Мы ехали по (широкий, распаханный) равнине. 5. По (широкий, мокрый) лугу по (зазеленевший) холмам по (длинный, пыльный) дороге по (сверкающий, обагрённый) кустам и по реке полились сперва (алый) потом (красный, золотой) потоки (молодой, горячий) света (По И. Тургеневу).
- **241.** 1. Прочитайте текст. Какие синтаксические конструкции использует автор, описывая героя? Спишите, разделяя однородные определения запятыми.

Мы сидели возле маленького изящного столика. Довольно высокая старинная фаянсовая лампа мягко горела под большим розовым абажуром. Лицо его было за лампой, в лёгкой тени. Я видел только очень мягкую серую материю его блузы да его крупную жилистую руку. К ней мне хотелось припасть с восторженной истинно сыновней нежностью. Я слышал его старческий слегка альтовый голос (По И. Бунину).

2. C какой целью автор использовал однородные и неоднородные определения?

- **242.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и вид связи между предложениями.
- 2. Выпишите предложения с неоднородными определениями. Можно ли между ними вставить соединительный союз u?

...Убаюканный Родионов уже легко и счастливо заснул...

Он стоял на высоком солнечном пригорке и видел сразу все четыре стороны света. День был ясным, безоблачным, вокруг жужжали мирные земные насекомые. Но тревожное нарастающее напряжение скапливалось в этой слишком мирной космической тишине. Вот что-то сдвинулось, слабый посторонний звук послышался в привычном жужжании, дальний подземный гул двигался от горизонта. И внезапно стали набухать края земли, сворачиваться. А в образовавшуюся щель между краем неба и земли прорвались длинные огненные языки...

- 3. Установите, к чему относится первое из определений: к определяемому слову или к сочетанию определяемого слова с другим определением. Как произносятся неоднородные определения?
- 243. 1. Прочитайте текст. Докажите, что автор описывает состояние человека, долго находившегося в больничной палате.
- 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные и неоднородные определения.

Было странное состояние, словно в середине долгой суровой зимы очутился он [Павел Родионов] вдруг в незнакомом вечнозелёном южном городе, где царит постоянная мягкая весна, где всё пронизано тёплым ласковым солнцем и дивным благоухающим запахом цветов... Зрение его обострилось, тонкий острый слух жадно впитывал звуки мира... Он вышел на солнышко, присел на скамейку.

Долго сидел, возвращаясь в себя, поражаясь странности мира, в котором есть Верх и Низ, Право и Лево, Даль и 162 Близь, о которых никогда прежде не задумывался и которых даже не замечал. Есть высокое манящее небо, нигде не кончающееся, сколько ни лети сквозь него... (По  $B.\ Apm\"{e}mosy$ ).

244. Подготовьте учебное сообщение об однородных членах предложения, об однородных и неоднородных определениях.

### § 36. Союзы при однородных членах

- **245.** Прочитайте предложения. Выпишите однородные члены вместе с соединяющими их союзами.
- І. 1. Все переливы и громы оркестра вызвали у Дагни множество картин, похожих на сны. 2. Ни дирижёр, ни оркестранты\* не включили лампочек над пультами. 3. Может быть, Дагни в будущем ждёт работа продавщицы в деревенской лавке или служба в одной из пароходных контор? 4. Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. 5. Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира (По К. Паустовскому).

  Оприжёр оркестра́нт
- П. 1. Он взглянул на него не то мрачно, не то сердито (И. Гончаров). 2. Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком? (А. Пушкин). 3. Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора (Ф. Тюмчев). 4. Своими достижениями в поэзии Лермонтов обязан не только природным дарованиям, но и необычайному упорству в овладении стихотворным мастерством... (И. Розанов). 5. Самый маленький принтер не уступает стандартным лазерным принтерам ни по скорости, ни по качеству (С. Бернатосян). 6. Географическое положение нашей страны центр Европы создаёт идеальные условия для установления как культурных, так и экономических связей с Востоком и Западом (Из газеты).

Однородные члены соединяются **сочинительными союзами**, которые выражают соединительные, разделительные, противительные и градационные отношения.

#### Сочинительные союзы:

- lacktriangle соединительные: u,  $\partial a$  (u); hu ... hu;
- разделительные: либо, то ... то, не то ... не то,

или, то ли ... то ли;

ullet противительные: a,  $\mu o$ ,  $\partial a$  (a),  $\beta a$   $\partial a \to 0$ ,

хотя, хотя и не, же;

ullet сопоставительные  $\kappa a \kappa$  ...  $ma\kappa$  u,

(градационные\*): не только ... но и,

если не ... то,

хотя и ... но,

не столько ... сколько,

не то что ... а, не то чтобы ... а

**246.** 1. Прочитайте текст. Расскажите о различных вариантах соединения однородных членов предложения.

### Учёные пишут

Однородные члены предложения могут быть соединены между собой союзами или только с помощью перечислительной интонации. Отсюда возможны различные варианты: 1) читать книги, брошюры, газеты, журналы; 2) читать книги, и брошюры, и газеты, и журналы; 3) читать книги, брошюры, газеты и журналы; 4) читать книги и брошюры, газеты и журналы.

Первый вариант (без союзов) образует так называемый открытый ряд, т. е. конструкцию, не содержащую в себе полного перечисления; ср.: Весь дом был наполнен тревожными скрипами, вздохами, шорохами (М. Горький).

Второй вариант (с повторением соединительного союза перед каждым однородным членом) тоже имеет характер незаконченного перечисления, но при этом все однородные члены логически и интонационно подчёркиваются; ср.: 164

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (В. Короленко).

Третий вариант (с постановкой союза перед последним однородным членом) образует закрытый ряд, имеющий значение законченного перечисления; ср.: *Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки* (А. Серафимович).

Четвёртый вариант (с попарным соединением однородных членов) имеет две основные разновидности: а) чаще всего парные группы образуются близкими по смыслу словами, например: Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову (М. Горький); б) попарно могут соединяться слова, обозначающие контрастные понятия, например: Глядел на всё вокруг пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости (М. Горький).

Наконец, возможны попарные соединения слов, обозначающих понятия, логически далёкие друг от друга, что создаёт эффект неожиданности, весьма оживляющий речь, например: Из таких людей можно делать всё: гвозди и танки, стихи и победу (И. Эренбург) (Из книги «Занимательно о русском языке»).

- 2. Выпишите предложения, которые приводятся в данном тексте для иллюстрации различных способов объединения однородных членов, и составьте схемы их рядов.
- 247. 1. Прочитайте текст. Что вы узнали о Франциске Скорине? Спишите. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Кружком обведите союзы, которые их соединяют.

### Славные имена нашей страны

### ФРАНЦИСК СКОРИНА

Франциск Скорина, движимый желанием совершенствоваться и совершенствовать издательское дело, успел побывать в разных городах Европы. Полоцк и Краков, Падуя и Познань, Вильня и Варшава, Кёнигсберг и Москва — города, до сегодняшнего дня помнящие о его присутствии.



В каждом из них есть университет или памятник, музей или памятная доска, на которых начертано имя нашего великого земляка. Он не только связал нас со всем цивилизованным миром, но и сделал нас неотъемлемой его частью.

Франциск Скорина — универсально\* образованный человек, который владел многими европейскими языками, но ставил родное слово превыше всего (Из газет).

2. Какие отношения выражаются между однородными членами в предложениях данного текста?

**248.** Рассмотрите таблицу. Спишите предложения, подчеркните однородные члены.

Средства связи однородных членов предложения

Союзы	Смысловые отношения	Предложения
<ol> <li>Соединительные:</li> <li>и, ∂а (= и)</li> </ol>	исчерпывающий характер пере- числения	Проходят дни и ночи (А. Куприн).
и и	усиление каждого из однородных членов	$H$ весело, $u$ величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило (К. Паустовский). $u \longrightarrow u \longrightarrow u$
ни ни (повто- ряющийся союз)	усиление отрицания при перечислении однородных членов в отрицательных предложениях	Не было ни бурных слов, ни мелких признаний, ни клятв (К. Паустовский).

Союзы	Смысловые отношения	Предложения
2. Разделительные: или, либо	возможность вы- бора только одно- го из понятий, яв- лений, признаков	Любви нельзя требовать: её надо заслужить или завоевать (А. Алексин).
<b>то то</b> (повторяющийся)	чередование явлений, признаков	Листья то косо лете- ли по ветру, то отвес- но ложились в сухую траву. то (=), то (=)
то ли то ли не то не то	неопределённость или затруднитель- ность выбора, не- ясность впечатле- ния	На белую полотняную блузку Анна Борисовна повязала не то бантик, не то галстук (В. Липатов).  не то —, не то —
3. Противительные: а	отрицание одно- го и утверждение другого	Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар (А. Чехов).  не , не , не , а
но, хотя, однако	обозначение совместимых понятий, но с оттенком ограничения или уступки	Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки (Л. Толстой).

Союзы	Смысловые отношения	Предложения
4. Сопоставительные: как так и не только но и если не то хотя и но не столько сколько не то что а не то чтобы а (двойные союзы)	усиление или ослабление значимости одного из членов однородного ряда	Грин был не только великолепным пейзажистом, но и очень тонким психологом (К. Паустовский).  не только , но и =

- **249.** Преобразуйте с помощью союзов однородные ряды данных предложений так, чтобы в них выражались указанные в скобках значения. Запишите.
- 1. Среди забот, трудов, радостей, огорчений мы забываем вереницы дней ('исчерпанность перечисления'). 2. Когдато на острове было великое множество белых, голубых песцов ('сопоставление признаков, выраженных однородными определениями'). 3. Слово единство отвлечённых, конкретных, общих, индивидуальных значений ('усиление пар однородных членов'). 4. Скудная, убогая речь отупляет, оглупляет человека, делает его мышление примитивным ('исчерпанность перечисления'). 5. На ярмарке можно купить изделия народных промыслов, цветные телевизоры, современную одежду, обувь, мебель, осветительные приборы ('усиление пар однородных членов').

# § 37. Пунктуация при однородных членах предложения, соединёных при помощи союзов и без них

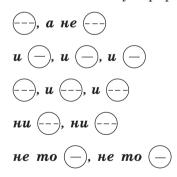


- 1. Между однородными членами ставится запятая.
- 2. Между однородными членами не ставится запятая, если они соединяются неповторяющимися союзами u,  $\partial a$  (u), unu, nuбo.

Например: *Мелодия, гармония и ритм неисчерпаемы* (П. Чайковский).

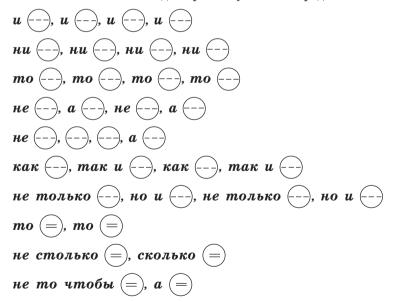
Примечания.

- 1. Запятая не ставится во фразеологических оборотах: ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни то ни сё и др.
- 2. Запятая ставится перед союзом  $\partial a$  u, обозначающим добавление к ранее сказанному: Село красиво,  $\partial a$  u расположено рядом c городом.
- **250.** 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните однородные члены и слова, от которых они зависят, как члены предложения.
- 1. Мы с вами при добр..м дел.. состоим, а добр..е дело радости прос..т, а не угрюмства (В. Васильев). 2. И сад, и луг, и река так прекрасны (А. Чехов). 3. Пр..роду я любил нежно, любил п..ля, и луга, и огороды (А. Чехов). 4. Конечно, ветер не может иметь (ни)какого отношения н.. к истории с Марией, н.. к поездк.. в город (В. Распутин). 5. В нём [Кузьме] поднимается не то злость, не то роб..сть (В. Распутин).
- 2. Объясните постановку знаков препинания между однородными членами. Вам помогут графические схемы:



- **251.** 1. Прочитайте предложения, следите за правильностью сопоставительной интонации. Спишите, расставляя знаки препинания при однородных членах; объясните их постановку.
- 1. Они вдвоём не только держали музей в образцовом порядке но и сами ремонтировали дом (К. Паустовский).

- 2. Люди закричали на Игреньку не столько от злости сколько от страха (В. Распутин). 3. Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить (К. Паустовский). 4. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах (И. Гончаров). 5. Мама не то что сердилась но всё-таки была недовольна (В. Каверин).
- 2. Подчеркните однородные члены как члены предложения. С помощью каких союзов они соединяются?
- **252.** 1. Спишите предложения. Подчеркните однородные члены. Какие отношения выражаются между однородными членами?
- 1. Анфиса принесла топор, пилу, молоток и горсть гвоздей (С. Бабаевский). 2. Вывод неутешительный, глубоко неверный (П. Проскурин).
- 2. Преобразуйте предложения так, чтобы однородные члены объединялись с помощью различных союзов, как показано на графических схемах. Запишите два-три полученных предложения.



3. Какие смысловые отношения появились в каждом из предложений? (См. с. 166—168.)

- **253.** 1. Прочитайте афоризмы. На какие две тематические группы их можно разделить?
- 2. Спишите, расставляя знаки препинания при однородных членах предложения, вставьте пропущенные буквы.
- 1. Ни раба ни повелителя дружбе не надо. Дружба люб..т равенство (И. Гончаров). 2. Мы нуждаемся не столько в помощи от друзей сколько в уверенности, что мы её получ..м (Демокрит). 3. Дружба не только неоценима но и прекрасна... (Аристотель). 4. Дружба удваива..т радости и сокраща..т наполовину горести (Ф. Бэкон). 5. Как в дружбе так и в государственной деятельности должны быть исключены притворство и лесть (Цицерон). 6. Отвага меч и щит и разум храбреца (В. Альфьери). 7. Из всех родов славы самая лестная самая великая самая неподкупная слава народная (В. Белинский). 8. Доблесть не умира..т с героем а пережива..т его (Еврипид).
- 3. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

Не прячут(жe) люди своего восторга перед красотой утре(h/hh)ей и вечерней з..ри восходом и заходом со(?)нца величавой красотой ритма и вспене(h/hh)ости морских волн?!

Чу(?) ство красоты у композитора Римского-Корсакова очень тесно ..вязано в своих проявлениях с колоритом\* корсаковского оркестра. Словно колорит этот по..слушан у ру(c/cc)кой пр..роды в ш..поте-ш..рохе вешнего таяния в лесных голосах либо в тонких нюансах птич..его пения либо в журчании руч..ёв и неуста(h/hh)ого говора реки!.. Интонац..и и ритмы, вызва(h/hh)ые созерцанием моря красотой восходов и закатов вслушиванием в сосредоточе(h/hh)ое молчание зимнего леса следованием взора за

сменой красивых оттенков неба любованием сияющими звёздами, внушают оркестру Римского-Корсакова своеобразную поэтическую карти $(\mu/\mu\mu)$ ость (Б. Acaфьев).

- 2. Какие слова объединены попарно в 1-м предложении: синонимы, антонимы, омонимы?
- 3. Сделайте вывод о роли предложений с однородными членами в тексте.
- **255.** 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

#### ЛЕБЕДЬ-ШИПУН

Излюбле(n/n)ыми местами об..тания шипуна являются вод..ёмы заросшие трос(?)ником камыш..м рогозом. П..таются лебеди как п..дводными так и соч(?)ными н..дводными частями р..стений и водными бе..позвоноч(?)ными.

Лебеди издавн.. были одними из самых любимых народ..м птиц. О них сл..гались л..генды пелись песни они были символ..м крас..ты и верн..сти.

В XVI в. за разрушение или разорение лебеди(*н/нн*)ого гнезда налагался штраф. В начал.. XX в. руч(?)ные лебеди содержались на прудах в Несвиж.. Гомел.. Белове..ской пущ.. и Центральном ботаническом саду Академии наук Республики Беларусь (По страницам Красной книги).

2. Определите стиль речи. Докажите.

## § 38. Обобщающие слова при однородных членах

- **256.** 1. Дополните предложения однородными членами, которые конкретизировали бы значения выделенных слов.
  - 1. Он любил читать всё: ...
  - 2. По опушкам лесов растут грибы: ...

172

- 3. На вокзале нас никто не встретил: ...
- 4. Всюду ослепительно сверкали капли росы: ...
- 5. У него всегда было хорошее настроение: ...
- 2. Запишите полученные предложения.
- 3. Чем выражены слова с более широким значением? Как они называются?
  - 4. Разберите записанные предложения по членам предложения.

При однородных членах могут быть обобщающие слова. Они представляют собой родовое понятие (однородные члены — видовое) или целое (однородные члены — часть целого).

Обобщающие слова чаще всего выражаются местоимениями и наречиями: все, никто, ничего, всегда, всюду, везде, никуда и т. п., реже — именами существительными, именами прилагательными, сочетаниями слов.

Обобщающие слова — те же члены предложения, что и однородные:

 $\underline{\underline{Hu\kappa oro}}$  осуждать она не имеет права: ни  $\underline{\underline{чeловe\kappa a}}$ , ни зверя, ни птицу (В. Распутин).

$$\bigcirc: \bigcirc, \bigcirc u \bigcirc - \dots$$

B ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноиветных шалях: зелёной, жёлтой, синей, фиолетовой

(К. Паустовский).





1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после него ставится двоеточие:

B человеке <u>всё</u> должно быть прекрасно: и <u>лицо</u>, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов).

$$\bigcirc: u \bigcirc, u \bigcirc, u \bigcirc, u \bigcirc$$

2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, перед ним ставится **тире**:

<u>Поручни</u>, <u>компасы</u>, <u>бинокли</u>, всякие <u>приборы</u> и даже высокие <u>пороги</u> кают — <u>всё</u> это было медное (К. Паустовский).

$$\bigcirc$$
,  $\bigcirc$ ,  $\bigcirc$ ,  $\bigcirc$   $u$   $\bigcirc$   $\bigcirc$ 

3. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после которых предложение продолжается, после обобщающего слова ставится двоеточие, после однородных членов ставится тире:

$$\bigcirc$$
:  $\bigcirc$ ,  $\bigcirc$   $\bigcirc$   $\bigcirc$ 

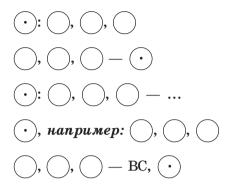
Примечания.

1. После обобщающих слов перед однородными членами могут употребляться слова как то, а именно, например, указывающие на следующее далее перечисление. Перед словами как то, а именно, например ставится запятая, после них — двоеточие: Люди испытали на себе многие стихийные бедствия, как то: пожары, наводнения, засуху.

2. После однородных членов перед обобщающим словом могут употребляться вводные слова: словом, одним словом, короче говоря и т. п. В таком случае тире ставится перед вводным словом, после него — запятая: Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (В. Арсеньев).

$$(-\cdot)$$
,  $(-\cdot)$ ,  $(-\cdot)$  = BC,  $(\cdot)$ 

257. Рассмотрите схемы пунктуационных правил, регулирующих постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом при них. Сформулируйте данные правила.



**258.** Прочитайте текст. Научитесь правильно читать предложения с однородными членами и обобщающим словом при них.

### Учёные пишут

Предложения, отличающиеся разной позицией однородных членов по отношению к обобщающим словам, произносятся с разной интонацией. Когда обобщающее слово предшествует однородному ряду, оно произносится с логическим ударением и интонацией предупреждения, перед однородными членами делается пауза, они читаются несколько пониженным тоном с обычной перечислительной интонацией.

Например: Птичьи голоса слышались повсюду: / в поле, / в роще, / у реки.

В другой позиции перечисление однородных членов заканчивается повышением тона на последнем из них, далее следует отчётливая пауза, обобщающее слово произносится со значительным усилением голоса, с интонацией пояснения, итога.

Например: **В поле**, / в роще, / в кустах, / у реки — // всюду слышались птичьи голоса (По Г. Блинову).

- **259.** Прочитайте предложения, следите за правильностью интонации. Объясните постановку знаков препинания. Спишите. Составьте схемы пунктуационных правил.
- І. 1. Всё сверкало, искрилось, переливалось: стволы берёз и сосен, листья травы, самый воздух, вода лесных озёр (К. Паустовский). 2. Море, порт, город, горы всё превратилось в глухую, порывистую от ветра тьму (К. Паустовский). 3. Ещё никогда никто: ни человек, ни зверь, ни птица не сумел уловить момента, когда солнце появляется (А. Куприн).
- II. 1. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солнечный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок (Из журнала). 2. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, всё готовилось к ночному покою (Из журнала). 3. Наибольшее число ярусов есть сразу в трёх оперных театрах: московском Большом театре, миланском театре «Ла Скала», театре Колумба в Буэнос-Айресе (С. Бернатосян). 4. В этом гигантском саду-огороде [самой огромной теплице] выращивают всё, а именно: и овощи, и ягоды, и цветы, и даже виноград (С. Бернатосян). 5. Почти везде: на суше, в океане, в атмосфере и даже в вечных льдах обитают живые существа (Г. Скребицкий).
- **260.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.
- 1. И всё это и птич(?)я суета и рыхлый снег и печальный задумч..вый перезвон колоколов и зап..х оттаивающ..й з..мли всё говорил.. о близости в..сны всё было полно грус(?)ного и сладос(?)ного (не)об(?)яснимого весеннего очарования (А. Куприн). 2. Вдруг всё это мор.. этот лучезарный воздух эти ветки и лист(?)я облитые сол(?)цем всё заструит(?)ся задр..жит беглым блеск..м... (И. Тургенев). 3. Главный и (не)иссяка..мый источ(?)ник языка сам народ крест(?)яне паромщики пастухи пасеч(?)ники охотники рыбаки старые рабочие лесные об(?)ездчики... (К. Паустовский).

#### 261. 1. Прочитайте текст, следите за правильностью интонации.

Ро́сси иностранец сын известной танцовщицы екатерининского времени. Родился в Неаполе а похоронен в Александро-Невской лавре, там, где лежат Ломоносов Суворов Достоевский Чайковский.

Несмотря на своё иностранное происхождение, Росси сумел понять всю прелесть нашей русской неяркой но очаровательной в своей неяркости природы и блестяще сочетал с нею свои творения.

Елагин дворец Главный штаб Александрийский театр вот главные произведения вот поэмы Росси, не считая более мелких построек беседок павильонов\* садовых храмов...

В Михайловском дворце всё было сделано<sup>с</sup> по замыслам и рисункам Карла Ивановича Росси и мебель и решётки<sup>о</sup> и орнаментальные\* лепные работы и роспись стен и обои и драпировки\* и люстры и зеркала и паркетные полы (В. Солоухин).

парке́т

павильо́н

орна́мент

- 2. Запишите предложения, в которых есть обобщающие слова при однородных членах. Расставьте недостающие знаки препинания.
  - 3. Расскажите, что вы узнали о Карле Ивановиче Росси.

### 262. 1. Подготовленный диктант.

ми́нимум ма́ксимум

Если бы существовали Олимпийские игры, где люди состязались не в видах спорта, а по каким-либо душевным качествам, тётя Зина стала бы обладательницей минимум трёх золотых медалей: за твёрдые убеждения и искусство отстаивать их; за способность ни одного дня и буквально ни одного часа не принадлежать себе самой и уникальное\* сочетание внешней и внутренней аккуратности. Получила бы она, я уверен, и парочку серебряных медалей... А за бронзовые я бы не позволил ей бороться! (А. Алексин).

2. В каких случаях однородные члены предложения разделяются точкой с запятой?

уника́льный

**263.** Переведите на русский язык. Запишите, расставляя знаки препинания (в исходном тексте они отсутствуют).

### Славные имена нашей страны

Пасля пачатковай ваеннай службы Казімір Семяновіч прысвяціў сябе вывучэнню артылерыйскай справы і карпатліва штудзіраваў усе неабходныя навукі матэматыку фізіку хімію архітэктуру а таксама адпаведныя рамёствы ліцейнае майстэрства гравіравальнае і іншыя...

Казімір Семяновіч аўтар трактата «Вялікае мастацтва артылерыі». У сваёй кнізе ён шчыра падзяліўся ўласнымі адкрыццямі стабілізатар нязвыклыя спосабы свідравання корпусаў ракет непасрэдныя метрычныя і вагавыя вымярэнні розных матэрыялаў і інш.

Кніга Казіміра Семяновіча больш за 150 гадоў актыўна выкарыстоўвалася вучонымі-тэарэтыкамі і практыкамі артылерыйскіх і піратэхнічных\* навук і майстэрстваў (По  $\Gamma$ . Голенченко).

### § 39. Стилистическое использование однородных членов предложения

264. 1. Прочитайте текст. Составьте его тезисный план.

Учёные пишут

### СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

В книжных стилях часто употребляют однородные члены предложения. Они выступают как важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов и т. п. Особая полнота и точность перечисления однородных понятий — обязательное требование к языку законов, постановлений в официальноделовом стиле.

Та же черта характеризует и научный стиль: при построении различных классификаций авторы стремятся к исчерпывающему перечислению признаков, действий, свойственных описываемому предмету или явлению. В вопросительных предложениях существуют три основные сту-

### пени интонации: восходящая, нисходящая и восходященисходящая.

В книжных стилях при использовании однородных членов особая чёткость достигается их нумерацией, помогающей выделить и подчеркнуть каждый из перечисленных предметов или признаков ( $\Pi o\ H.\ \Gamma ony o$ ).

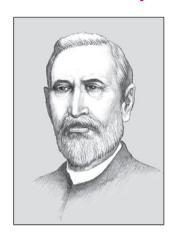
2. Подберите из газет и школьных учебников тексты, иллюстрирующие высказанные положения.

#### 265. 1. Прочитайте о выдающемся лингвисте своего времени.

### Люди науки

### ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ

Учёный Фёдор Иванович Буслаев (1818—1897) оставил много замечательных трудов, которые легли в основу новых наук и научных направлений: истории русского языка, фольклористики, истории древнерусской литературы и культуры, искусствознания. Свою научную деятельность Ф. И. Буслаев начал с разработки методики обучения русскому языку в школе, прекрасно понимая, что школьное преподава-



ние — основная забота каждого культурного общества.

В разных областях гуманитарных наук оставил свой след Ф. И. Буслаев. Многие поколения учёных и педагогов находили и находят в его трудах огромные знания, глубокие мысли и тонкие наблюдения. Но помимо ясности и глубины ума в работах Ф. И. Буслаева привлекает живое, полное любви и творческой силы отношение этого замечательного человека к знанию и науке, к русскому слову и отечественной культуре, к родному народу и его творениям (По Н. Чурмаевой).

2. Запишите (по выбору) часть текста, включающую предложения с однородными членами. Какова их роль в тексте?

#### ПОМНИТЕ

- Нельзя употреблять в качестве однородных членов слова, называющие несопоставимые понятия: Он подошёл с открытой книгой и с удовольствием.
- Нельзя в составе однородного ряда объединять родовые и видовые наименования: Наш сквер любимое место отдыха жителей города, молодёжи и детей.
- Нельзя употреблять в однородном ряду слова, управляющие разными формами, без зависимых слов: Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к живописи, литературе, музыке (следовало: разбираться в живописи, литературе, музыке и привьют любовь к этим видам искусства).
- Нельзя забывать, что составные союзы объединяют однородные члены предложения: Он научил Виктора не только профессиональным приёмам, но и открыл красоту профессии фрезеровщика (следовало: ... не только научил, но и открыл).
- **266.** 1. Прочитайте текст. Составьте его план. Расскажите об использовании однородных членов предложения в публицистической и художественной речи.

## Учёные пишут

В публицистической и художественной речи однородные члены предложения являются не только средством, обеспечивающим логическую стройность излагаемого, но и ярким выразительным средством. Не случайно в блоки однородных членов включаются синонимы и слова, близкие по значению: Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю (К. Паустовский). Наиболее выразительно перечисление, усиленное градацией: Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и наконец окаменеть (А. Пушкин).

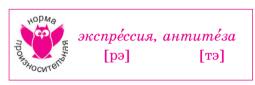
Экспрессию однородных членов подчёркивает и антитеза, которую создаёт сопоставление антонимов: Она [поэзия] говорит о бытии и небытии, верности и ревности, юности

180

и старости, нежности и гневе, песчинке и планете, мёде и яде (Вит. Озеров).

В художественной речи обращение к однородным членам может быть связано с реализацией самых ярких описаний (когда даётся ряд красочных эпитетов), с созданием динамических картин (если употребляются однородные глаголы-сказуемые), с наглядной образностью при детальном изображении природы, быта и т. п. (По И. Голуб).

2. Из художественного произведения (А. Пушкина, Н. Гоголя) выпишите 3—4 предложения с однородными членами, являющимися ярким средством выразительности художественной речи.



- **267.** Данные ниже синонимы используйте как средство выразительности ваших высказываний.
- 1. Убедите одноклассника в том, что хорошо быть вежливым человеком. 2. Возразите другу, утверждающему, что скрытный человек заслуживает уважения. 3. Выразите удивление по поводу того, что говорливые люди всем нравятся.

Для справок: 1) вежливый, деликатный, корректный, учтивый; 2) скрытный, фальшивый, притворный, лживый, лицемерный, неискренний; 3) говорливый, болтливый, крикливый, разговорчивый, словоохотливый.

268. 1. Докажите, что в человеке есть сила и слабость, мужество и страх, твёрдость и нерешительность, т. е. разные черты характера. В качестве однородных членов используйте антонимы.

Робость — смелость, сила — слабость, резкость — мягкость, вера — безверие, искренность — лицемерие, лень — трудолюбие, подлость — благородство, доброта — злоба.

2. Запишите полученный текст. K какому стилю речи он принадлежит?

269. Как вы понимаете выражение «культура чувств»? Пригласите собеседника к обсуждению данной проблемы. В ваше высказывание включите представленные антонимы и совет известного педагога В. А. Сухомлинского.

Боль — наслаждение, веселье — грусть, вражда — дружба, любовь — ненависть, печаль — радость, ликование — скорбь, стыд — гордость.

«Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека. Не причиняй людям зла, обиды, боли, тревог и беспокойства» (В. Сухомлинский).

**270.** 1. Прочитайте текст. Какие синтаксические конструкции составляют основу данного текста?

Наделённый несравненным музыкальным даром, Мусоргский был и глубоким мыслителем одним из наиболее широко образованных и инте $(\pi/\pi\pi)$ игентных людей своего времени.

Мусоргский — гордость и слава русского народа Илья Муромец русской музыки... Такого, как он, художника до него не было, и доселе поставить рядом с ним (не)кого.

В u(c/cc)ку(c/cc)тве всегда были и будут яркие индивидуальности. И, может быть, ни в одном u(c/cc)ку(c/cc)тве мира не существовали такие полярные индивидуальности как в u(c/cc)ку(c/cc)тве русском Гончаров и Толстой Тургенев и Достоевский Тютчев и Некрасов Есенин и Маяковский (Ю. Шапорин).

- 2. Запишите предложения с однородными членами, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.
- 3. В каких предложениях текста u является соединительным союзом, связывающим однородные члены, в каких частицей, в каком соединяет части сложного предложения?
- 271. Прослушайте музыкальное произведение или фрагмент из него одного из композиторов: Михаила Ивановича Глинки, Александра Сергеевича Даргомыжского, Александра Порфирьевича Бородина, Модеста Петровича Мусоргского, Николая Андреевича Римского-Корсакова или Петра Ильича Чайковского.

Передайте ваше впечатление от услышанного. Ваше сочинение может быть посвящено одной из тем: «Музыка во мне», «Я и океан музыки», «Музыка смягчает нравы, воспитывает сердца», «Музыка — душа моя» (M.  $\Gamma$ линка), «Музыка есть искусство поэтических мыслей» (H. Pимский-Kорсаков).

Раскрыть тему вам помогут синонимические ряды:

очаровать, пленить, околдовать, обворожить, заворожить, зачаровать, покорить; острый, чуткий, тонкий, изощрённый (о слухе); сильный, глубокий, мощный, могучий (о таланте); смутный, неясный, расплывчатый, туманный, неопределённый, неотчётливый (о чувствах, ощущениях); тихий, негромкий, неслышный, слабый.

**272.** 1. Рассмотрите один из атласов памятников архитектуры или один из альбомов репродукций картин известных художников. Докажите истинность высказанных суждений.

«Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — живопись, которую слышат» (Леонардо да Винчи); «Архитектура — окаменевшая музыка» (И. Гёте); «Архитектура — это застывшая музыка» (Ф. Шеллинг); «Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на земле» (Б. Брехт); «Над истинно прекрасным в искусстве время бессильно» (А. В. Серов).

2. Подготовьте устное публицистическое выступление на одну из тем. Выразительность вашей речи усилят синонимические ряды и пары антонимов:

осмелиться, отважиться, решиться, рискнуть, дерзнуть, посметь;

отразить, отобразить, воспроизвести, воссоздать;

познать, постигнуть, постичь, узнать;

сказочный, фантастический, мифический;

обыкновенный, обычный, рядовой, заурядный, дюжинный, ординарный, простой;

причудливость — простота, презрение — почёт, достоинство — недостаток, победа — поражение, позор — слава.

#### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1. Какие предложения являются осложнёнными?
- 2. Какие члены предложения называются однородными?
- 3. Какие союзы употребляются при однородных членах предложения?
- 4. Чем различаются однородные и неоднородные определения?
- 5. Какие слова называются обобщающими?
- 6. Какие знаки препинания ставятся в предложениях с однородными членами, в том числе с обобщающим словом при них?

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

### § 40. Понятие об обособлении

273. 1. Прочитайте текст, данный слева. Сколько в нём предложений? Сколько сообщений выражено в данных предложениях? Прочитайте текст, данный справа. Сколько в нём предложений?

Каждый осенний лист был совершенным произведением таинственного искусства природы. Каждый осенний лист — тончайший слиток из золота и бронзы. Искусство природы не доступно людям. Этим искусством уверенно владела только природа. Природа равнодушна к нашим восторгам и похвалам.

Каждый осенний лист — тончайший слиток из золота и бронзы — был совершенным произведением таинственного искусства природы, недоступного людям. Этим искусством уверенно владела только природа, равнодушная к нашим восторгам и похвалам (По К. Паустовскому).

2. Спишите текст, данный справа. Удалось ли автору в двух предложениях выразить содержание пяти предложений, данных слева?

Обособление — это интонационно-смысловое выделение второстепенных членов предложения, которые содержат добавочны е сообщения: | *Росистое* |, | *ясное* |, | *расцветало* утро (С. Никитин). В предложении три сообщения (одно основное и два добавочных): расцветало утро (основное сообщение), утро росистое (добавочное), утро ясное (добавочное).

Средствами обособления являются: порядок слов, интонация (в устной речи), знаки препинания (в письменной речи).

Примечание. Обособленные члены предложения не образуют словосочетания со словом, от которого зависят грамматически.

274. 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

После обеда Чехов спускался в сад и сидел там на скамейке, в пальто и с тросточкой, надвинув на самые глаза мягкую чёрную шляпу и поглядывая из-под её полей прищуренными глазами.

Эти часы бывали самыми людными <...>. Многие из посетителей, порядком донимавшие Чехова, даже раздражали его. Но, по свойственной ему изумительной деликатности, он со всеми оставался ровен, терпелив, внимателен, доступен всем, желавшим его видеть. Эта деликатность доходила порою до трогательной черты, граничившей с безволием.

Всего лучше чувствовал себя Антон Павлович к вечеру, часам к семи <...>. Тогда в нём воскресал прежний Чехов, неистощимо весёлый, остроумный, с кипучим, прелестным юношеским юмором <...>.

Но никогда от его $^{\phi}$  шуток не оставалось заноз в сердце. Никогда в своей жизни этот удивительно нежный человек не причинил сознательно даже самого маленького страдания ничему живущему (По А. Куприну).

2. Ответьте на вопросы: Как выглядел Чехов, когда сидел в саду на скамейке? Как сидел Чехов на скамейке? Какие посетители даже раздражали его? Была ли свойственна Чехову деликатность? До чего доходила порою эта деликатность? Когда Чехов чувствовал себя лучше всего? Каким был прежний Чехов?

Можно ли утверждать, что ответы на поставленные вопросы содержатся в выделенных конструкциях?

3. Спишите текст, используя стержень другого цвета для записи выделенных конструкций. Следите за правильностью постановки знаков препинания.

**275.** 1. Прочитайте текст. Соответствует ли его содержание заголовку «Прощение и радость»?

Я уезжал на охоту. Всё было собрано, а я, одетый, с ружьём и походным мешком за плечами, всё ещё стоял в передней и раздумывал: брать мне с собой Боя, мою охотничью собаку, или не брать. Бой стоял рядом и смотрел на меня с тоской и надеждой.

С одной стороны, на дворе стояла поздняя осень и работать собаке по-настоящему было негде, время её охоты прошло. С другой стороны, почему бы и не дать собаке лишний раз подышать воздухом и побегать по лесу?

Боя, однако, я всё-таки с собой не взял. Бой, понурив голову, пошёл и лёг под письменным столом. Он ещё и завтра будет обнюхивать у порога следы, оставленные мною.

Я вернулся с охоты через три дня, измученный и отдохнувший. Так, мучаясь, отдыхаем только мы, охотники. Бой не выбежал мне навстречу, а стоял неподвижно посреди комнаты, низко нагнув голову и широко расставив передние ноги. Теперь была его очередь думать. Задачу он решал трудную: подойти ко мне или нет, обрадоваться или не стоит.

Вот он приехал, жестокий, несправедливый и очень любимый человек, и надо бы залаять, прыгнуть к нему на грудь, а может быть, просто лизнуть ему руку. Но горькую, незаслуженную обиду простить трудно. Можно, конечно, подойти, а можно и не подходить, и это будет нехорошо, но справедливо.

Так вот мы и стояли друг против друга, как чужие. А потом Бой поднял голову, и я увидел в умных собачьих глазах прощение и радость. Это всё-таки здорово, что я вернулся: ведь на охоте бывает всякое. Я был ему нужен всегда и сегодня тоже (По Б. Емельянову).

- 2. Докажите, что в выделенных конструкциях содержатся добавочные сообщения о рассказчике и его собаке.
  - 3. Выпишите предложения с обособленными членами.

## § 41. Обособленные определения

- **276.** Сравните предложения в парах. В каком из предложений выражается одно сообщение, в каком два? Запишите предложения, в которых содержится два сообщения.
- 1) Он никак не мог оторваться от уходившей в туман журавлиной стаи. Он никак не мог оторваться от журавлиной стаи, уходившей в туман.
- 2) Влюблённому молодому человеку невозможно не проболтаться. Молодому человеку, влюблённому, невозможно не проболтаться (И. Тургенев).

Обособленные определения обозначают добавочный признак предмета речи и отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие?

какой?

Весь дом, охваченный непогодой, словно тонул в безбрежной метели (П. Проскурин).

Различают согласованные и несогласованные, распространённые и нераспространённые обособленные определения.

**Согласованные обособленные определения** выражаются:

• причастием, именем прилагательным (нераспространённые согласованные определения):

какой?

Митя, | торжествующий |, надел фуражку и выбежал на улицу (А. Чехов).

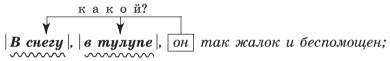
Волосы у неё, | ни тёмные |, | ни светлые |, отливали золотом (М. Пришвин);

• причастным оборотом, именем прилагательным с зависимыми словами (распространённые согласованные определения): какой?

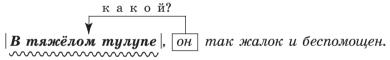
Сад спускался к реке, | поросшей камышом | (А. Чехов).

**Несогласованные обособленные определения** выражаются:

• именем существительным в косвенных падежах (нераспространённые несогласованные определения):



• именем существительным в косвенных падежах с зависимыми словами (распространённые несогласованные определения):



Обособленные определения относятся как к нарицательному имени существительному, так и к собственному и даже к местоимению (см. примеры выше).

Чаще обособленные определения находятся после определяемого слова, однако могут располагаться перед ним (тогда они имеют обстоятельственное значение) и даже не рядом с ним:

Интонационные особенности предложений с обособленными определениями: повышение тона на определяемом слове, выделение обособленного определения паузами, повышение голоса и замедление темпа на обо-

собляемой конструкции, произносимой с собственным логическим ударением. Например:

Ветер, / дувший со всех сторон, / усиливался (И. Бунин).

277. Прочитайте текст. Установите вид связи между предложениями. Докажите, что в них, кроме основного, есть и добавочное сообщение. Спишите. Обособленные определения и выделяющие их знаки препинания напишите стержнем другого цвета. Определяемые слова заключите в рамку.

Перед ними лежала узкая дорога, ограждённая с обеих сторон стволами деревьев. Под ногами простирались узловатые корни, избитые колёсами телег. Лучи солнца, тонкие, как струны, трепетали в воздухе, пересекая<sup>м</sup> наискось тонкий зелёный коридор. Мелькали птицы, нарушавшие важную тишину леса хлопотливым щебетань-

ем. Где-то стучал дятел, жужжала пчела, и, как будто указывая им дорогу, в воздухе порхали два мотылька, преследовавшие один другого (По M. Горькому).

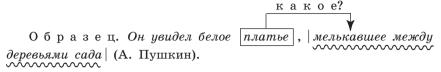


**278.** Прочитайте пары предложений, разберите их по членам предложения. Карандашом обозначьте места пауз, логические ударения, повышение/понижение тона. Запишите по образцу.

Образец. По аллее, / уходившей от террасы в сумрачную даль, / медленно двигались густые тени (М. Горький). — По уходившей от террасы в сумрачную даль аллее / медленно двигались густые тени.

1. И меня охватило сожаление о глупо потраченном времени (К. Паустовский). — И меня охватило сожаление о времени, глупо потраченном. 2. Всё чаще за окнами вагона возникали мучительно близкие леса, залитые холодновато-сизой водой лощины, манящие своей размытостью горизонты (П. Проскурин). — Всё чаще за окнами вагона возникали леса, мучительно близкие; лощины, залитые водой; горизонты, манящие своей размытостью.

**279.** Спишите предложения по образцу, заключая в рамку определяемые слова и от них ставя вопросы к обособленному определению (его заключите в вертикальные линии и подчеркните).



- 1. Липы, дряхлыем от времени, казались живой и дружной семьёй существ, тесно сплочённых стремлением вверх, к свету (М. Горький). 2. Я увидел чёрную бездну и красноватый шар, бесстрашно висевший без всякой опоры среди этой бездны. 3. Откуда пришли к нему эти слова, наполненные горечью минувшего счастья, былой нежности, всегда прекрасной в своём отдалении? (К. Паустовский).
- 280. Прочитайте, определите тему текста, установите вид связи между предложениями текста. Выпишите простые предложения с обособленными определениями.

монуме́нт монумента́льный монументали́ст

Однажды я приехал<sup>м</sup> в Смоленск зимой и долго стоял у Матери Скорбящей — монумента, возведённого на южной окраине города. Скорбящую я увидел впервые в лёгких сумерках, когда по земле мела сухая январская позёмка. Скорбящая словно остановилась в горьком раздумье перед порогом, который нет сил переступить. На этом месте захоронено около семидесяти тысяч человек, замуче  $(\mu/\mu \mu)$ ых фашистами. Мать Скорбящая, тяжёлая, со взглядом, устремлённым в  $(\mu e)$  подвластную живому человеку даль, стоит посреди великой, бескрайней Русской равнины и в летний зной, и в январскую стужу. Стоит бе (c/cc) менно...

Ползла бесшумная позёмка, и белое пространство земли шевелилось, приходило в движение. Медленно гасли под холмиками снега красные гвоздики, кем-то, очевидно, совсем (ne)давно положе(n/ne)ые. Казалось, Скорбящая осталась теперь совершенно одна на земле со своим (ne)избывным горем... (По ne Проскурину).

**281.** Используя текст упражнения 280, напишите сочинениеописание одного из памятников, возведённых в вашем городе (селе).

## § 42. Обособленные приложения

- **282.** 1. Сравните предложения в парах. В каком из предложений содержится одно сообщение, в каком два?
- 1. Вдохновение длилось месяцы. Вдохновение предел мечтаний художников длилось месяцы. 2. В Париже русские художники не приняли Кипренского. В Париже русские художники, бывшие друзья Кипренского, не приняли его (К. Паустовский). 3. Скоро придёт апрель. Скоро придёт апрель самый шумный месяц вешней воды... (И. Соколов-Микитов).
- 2. Запишите предложения, в которых выражено два сообщения: одно основное и одно добавочное.

**Обособленные приложения** добавочно характеризуют предмет речи или содержат его оценку.

Обособленные приложения отвечают на вопросы: к то он такой? ч то оно такое?

Обособленные приложения бывают распространёнными и нераспространёнными.

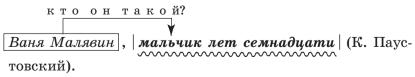
Обособленные приложения выражаются:

• именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже (нераспространённое обособленное приложение):

K то он такой?  $\nearrow$  Добродушный старичок, | сторож, | мотчас же впустил его (Л. Толстой);

• именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже, и зависимыми словами (распространённое обособленное приложение):

Разговоры наши любил слушать внук лесника



- **283.** 1. Запишите предложения с обособленными приложениями. Подчеркните обособленные члены, в скобках укажите значение, привносимое обособленным приложением в содержание предложения.
- 1. От своих дальних предков, англичан, унаследовал Абэг драгоценный дар... (А. Куприн). 2. Воронцов, сын русского посла, был среди русских высших чиновников человек редкого в то время европейского образования... (Л. Толстой). 3. Ах, как хороши у Судакова случайные встречные на дорогах и просёлках родной страны, опора, гордость и надежда родной земли! (П. Проскурин). 4. Там работал прозрачный от худобы старичок, бывший преподаватель математики (К. Паустовский). 5. Возле неё сидела старшая дочь, девочка десяти лет, и читала... (А. Чехов).

Для справок: возраст лица; отношение говорящего к предмету речи; характеристика лица в отношении родства, профессии, национальности.

2. В каждом предложении назовите основное и добавочное сообщения.

Иногда обособленные приложения присоединяются к определяемому слову с помощью союза *как* (такой союз можно опустить):

Кто я такой?

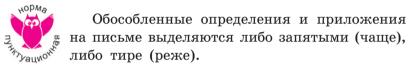
| Как страстный любитель охоты |, я целыми днями не бывал дома (И. Соколов-Микитов). (Ср.: Страстный любитель охоты, я целыми днями не бывал дома.)

- **284.** 1. Прочитайте предложения. Выпишите те из них, в которых союз *как* присоединяет к определяемому слову обособленное приложение. Обособленные приложения и выделяющие их знаки препинания пишите стержнем другого цвета.
- 1. Я, как офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачёву вступать не могу (А. Пушкин). 2. Комендант дружески посоветовал мне оставить стихотворство, как дело службе противное (А. Пушкин). 3. Илюше тогда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать всё

самому (И. Гончаров). 4. Есенин, как последний поэт деревни, хорошо знал крестьянскую жизнь (В. Фёдоров). 5. Под ним, как океан, синеет степь кругом (И. Крылов). 6. На закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (С. Есенин). 7. И мир приподнялся и смотрит в лицо, зелёный и синий, как перья павлина (Э. Багрицкий).

2. В каких предложениях союз *как* опустить нельзя? Являются ли конструкции с союзом *как* в данных предложениях приложениями?

# § 43. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями



Обособленные определения и приложения выделяются запятыми в следующих случаях:

• если относятся к личному местоимению:

```
личн. мест., ,
```

OH, | всегда подтянутый |, | прямой |, | ловкий | и | точный в движениях |, гордился своим училищем и ревностно поддерживал его честь (А. Куприн).

```
личн. мест.
```

| Усталая |, | задыхающаяся |, | со сбившимися воло
сами |, | она | сияла счастливой улыбкой (А. Куприн).

```
личн. мест., прилож.,
```

Немногие  $[us\ hac]$ , |sspocnux|, сохранили эту чудесную способность преображаться (И. Соколов-Микитов).

• если стоят после определяемого имени существительного:

```
сущ., | ",
```

Eли, | стоявшие по колено в сугробах |, были громадно высоки (В. Катаев).

 $Bos \partial yx$ , | весь тёплый |, | весь пахучий |, даже не колыхался (И. Тургенев).

сущ., прилож.

A действительно был колдовской ребёнок, | маленький маг | u | волшебник | (Н. Гумилев).

Виктор Михайлович Васнецов, | замечательный русский художник |, хорошо известен любителям живописи (М. Нирод).

• если стоят **пере**д определяемым **именем существительным** и имеют **обстоятельственное значение** (причинное, условное, уступительное, временное):

| причина |, **с**ущ.

| **Довольный собственной шуткой** |, Шалый оглушительно расхохотался (М. Шолохов).

прилож. |, сущ.

| Kak поэт нового времени | , Eamюшков | не мог ... не заплатить дани романтизму (В. Белинский). (Kak = 'будучи'.)

• если между определяемым словом и обособленным членом предложения есть другие слова:

| **, ...** сущ.

| Залитая светом луны |, холодно и странно светилась бледная [улица] (Ю. Нагибин);

- **285.** Спишите, объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями с помощью схем пунктуационных правил.
- І. 1. Тиха и извилиста речка, протекающая в укрытых ивняком и ольховником берегах (И. Соколов-Микитов). 2. Но ещё выше елей было небо, всё засыпанное зимними звёздами (В. Катаев). 3. Отягощённые росою, шаловливо покачивались цветы (М. Горький). 4. В саду была видна дорога к шалашу, усыпанная соломой (И. Бунин). 5. Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход (А. Сурков). 6. Усталая, она замолчала (М. Горький). 7. Этого человека, полковника в отставке, все в доме хорошо знали (Ю. Трифонов).
- П. 1. Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаешься на дно оврага. 2. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно менялась... (И. Тургенев). 3. Среди зимы стали приходить письма на имя Потапова, написанные одной и той же рукой. 4. Днём Татьяна Петровна, с потемневшими от волнения глазами, привела из города старика... 5. Не расскажешь же об этом Манюшке, дочери соседа... 6. Настя вернулась в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золочёным потолком, и там прочла письмо. 7. Тихим ходом мы двинулись в пролив, увлекаемые течением (К. Паустовский). 8. В богатстве календаря русской природы март числится первым месяцем весны, радостным праздником света (И. Соколов-Микитов).
- **286.** Спишите, выделяя запятыми обособленные определения и приложения и решая орфографические задачи.
- 1. Иван Александрович Гончаров извес(?)ный ру(c/cc)кий писатель XIX века уча(?)ствовал в экспедиции к берегам Японии на вое(h/hh)ом фрегат..\* «Паллада» (Из журнала). 2. (В)низу полузакрытые травою болтали проворные руч(?)и (И. Тургенев). 3. Я стоял перед цеп(?)ю красивых гор раскинутых (nony)кругом (И. Тургенев). 4. Пробирался я как(mo) по горному склону поросш..му ре..кими пихтами и б..рёзками (Н. Сладков). 5. (В)дали л..жится 196

мя..кий пар тёплый на вид (И. Тургенев). 6. Я очень люблю гитару этот нежный певучий выразительный инструмент (A. Kynpuh).

- 287. Переведите на русский язык, запишите, объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.
- 1. Сымон Будны, выдатны культурны дзеяч, гуманістасветнік, кнігавыдавец, пісьменнік, перакладчык, жыў у XVI стагоддзі. 2. Леў Сапега быў старэйшым сынам Івана Іванавіча Сапегі, старосты драгіцкага... (А. Грыцкевіч). 3. Нам, нашчадкам, важна тое, што яна [паэтычная творчасць] захавалася.

#### 288. 1. Предупредительный диктант.

Василий Петрович вчерашний фронтовик ещё затемно ходил по дворам каждого уговаривал выходить в поле. Без хлеба бесценного дара жизни нельзя было двигаться дальше. С этой истиной в крови крестьянин и рождается с нею же незыблемой вечной и уходит в землю.

Вчерашний фронтовик а сейчас пахарь и сеятель тот же Василий Петрович Попов приземистый с почерневшим лицом и растрескавшимися губами вчера прошёл прополз пробежал из конца в конец всю Европу. Сейчас он с жадностью не промедлив ни единого дня сразу же взялся за очередное неотложное дело (По П. Проскурину).

- 2. Установите способы выражения обособленных членов в предложениях данного текста.
- 3. Расскажите о роли обособленных членов предложения в записанном тексте.
- **289.** 1. Прочитайте текст. Какова его тема? Какие подтемы избирает автор для её развёртывания?

Вскоре перед глазами открылась площадь воды до (nony)километра в диаметре окаймлё(nony)километра в диаметре окаймлё(nony) по воде свои камышей. Больш..е кувшинки расст..лали по воде свои лист(nony) впереме..ку с мелкими лист(nony) ями водя(nony) ого ореха — растения почти вым..ршего на земле, а ..десь

существовавшего в изобили... Дно озера покрытое водор...слями медле(n/n) уходило (n)глубь, и среди подводной зелени сновали жуки и плавали стайки мелкой рыбёшки... Полуденное со(n) нце прорывавшееся через тучи освещало косыми лучами эту мирную к..ртину обильной жизни невероятную для подобной ш..роты (n) Обручев.

- 2. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания и письменно объясняя их постановку.
- **290.** 1. Прочитайте текст и определите тип речи. Какова роль обособленных определений в тексте?
  - 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Далёкий горизонт\* чист. Не видно на нём этого маленького издали (*темно*)серого п..тна быстро вырастающего в гигантский столб дожд..вой шквалистой тучи ярос(?) но несущ..йся среди внезапно наступившего затиш(?)я на судно благоразумно поспешившее убрать свои паруса.

И сам загадочный и таинственный дедушка-океан веющий приятной прохладой и выдыхающий ..ромат озона был в самом милостивом и благодушном настроени.. как бы стараясь оправдать свою далеко (не)справедливую кличку «Тихого». С ласковым рокотом (не)торопливо и плавно к..тил он могучие (светло)синие волны, бережно и покойно, словно добрый пестун покачивающий на своей мощ-

ной коварной груди маленький трёхмачтовый клипер\* (По К. Станюковичи).

> арома́т арома́тный

горизонт горизонта́ль горизонта́льный горизонта́льно



Обособленные приложения выделяются с помощью т и р е в следующих случаях:

1) если они распространённые: Вдохновение — | непередаваемое состояние |, | предел мечтаний художников и поэтов | — длилось дни, недели, месяцы (К. Паустовский);

- 2) если относятся к одному из однородных членов предложения: На собрании выступили слесарь, тракторист | мой брат |, агроном и сельский учитель.
- **291.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
- 1. Первый мотороллер разновидность мотоцикла с дополнительной платформой для ног водителя и колёсами меньшего диаметра сконструировал голландский изобретатель. 2. В нашей стране первая ЭВМ малая электронная счётная машина начала работать 25 декабря 1951 года (С. Бернатосян). 3. Интонация и пунктуация — это как бы две сестры, дочери одного и того же отца смысла речи (С. Абакумов).
- **292.** 1. Прочитайте предложение. Сколько вариантов постановки знаков препинания оно допускает?
  - В машину сел Андрей наш агроном и тракторист.
- 2. Запишите предложение, расставляя знаки препинания в зависимости от того, о скольких людях идёт речь.



Если обособленные определения и приложения образуют однородный ряд, то знаки препинания ставятся, как при однородных членах предложения.

Другой берег, | **низкий** | u | **ровный** |, тянулся куда-то вдаль u был vсто покрыт травой, | v0 | v0 | v1 | v2 | v3 | v4 | v6 | v6 | v7 | v7 | v8 | v8 | v9 |



- 293. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения начертите схему пунктуационного правила, в соответствии с которым были расставлены знаки препинания.
- 1. Есть такой тип людей как бы невольно стремящихся к самому трудному словно бы наделённых специальным даром откликаться на зов и голос эпохи (П. Проскурин).

  2. Рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада неизменно погожее лучистое обещающее и на завтра мороз и солнце (И. Бунин).

  3. Настя дочь Екатерины Петровны и единственный родной человек жила далеко... (К. Паустовский).

### § 44. Обособленные обстоятельства

Обособленные обстоятельства выражаются деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом с союзом *как*, именем существительным в косвенном падеже.

Обособленные обстоятельства обозначают признак действия или другого признака и отвечают на вопросы: как? каким образом? в какой мере? в какой степени? почему? когда? с какой целью?

как?
| Сверкая | и | искрясь |, осыпался иней с древесных вершин (Б. Полевой).

Как?

С открытой книгой на коленях он сидел в кресле,

удобно вытянув ноги | (Л. Толстой).

в какой мере?

Веснушки по всему лицу были крупные, **как золотые монеты** (М. Пришвин). В устной речи обособленные обстоятельства выделяются паузами, логическим ударением, произносятся тоном ниже или выше, чем основное сообщение:

Перед раскатом гроз, / как будто взявшись за руки, / стоит семья берёз (Н. Некрасов).

В письменной речи обособленные обстоятельства выделяются запятыми.

- **294.** Спишите предложения. Обособленные обстоятельства и выделяющие их знаки препинания напишите стержнем другого цвета.
- 1. Поэт побледнел и, прижав ладонь к груди, стал вслушиваться... (С. Кржижановский). 2. Высоко надо мной, тяжело и резко рассекая воздух крылами, пролетел осторожный ворон, повернул голову, посмотрел на меня сбоку, взмыл и, отрывисто каркая, скрылся за лесом... (И. Тургенев). 3. Грачи на дороге останавливаются, глядят на вас, приникают к земле, дают вам проехать и, подпрыгнув два раза, тяжко отлетают в сторону... (И. Тургенев). 4. Прямая, как линия, аллея посыпана жёлтым песком. 5. Он был длинен, как жираф. 6. Он [Покорни] стоял, согнувшись над нею, как длинный крючок (А. Куприн).
- **295.** 1. Сравните предложения в парах. Спишите предложения с обособленными обстоятельствами, подчёркивая их. Сверху надпишите вопросы, на которые они отвечают.
- 1. Но возмущавшиеся, выйдя на лондонские улицы, вгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый (К. Паустовский). Но возмущавшиеся, когда вышли на лондонские улицы, вгляделись в туман и впервые увидели, что он действительно багровый. 2. А видел Бунин очень много, с юных лет заболев скитальчеством, непокоем... (К. Паустовский). А видел Бунин очень много, потому что с юных лет заболел скитальчеством, непокоем... 3. Я подолгу всматривался в здания, стараясь разгадать их архитектурную тайну (К. Паустовский).

тадать их архитектурную тайну. 4. Всматриваясь в эти здания, понимаешь , что хороший вкус — это прежде всего чувство меры (К. Паустовский). — Если всматриваешься в эти здания, понимаешь, что хороший вкус — это прежде всего чувство меры.

- 2. На какие вопросы отвечают обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами?
- 3. Можно ли предложения в парах назвать синтаксическими синонимами?
- 4. В текстах какого стиля уместны предложения с деепричастными оборотами?



Обособленные обстоятельства выделяются запятыми, если выражены деепричастными оборотами (независимо от места расположения по отношению к глаголу-сказуемому).

 $| \underline{\Pi}$ одъехав к лесу|, Хаджи-Мурат остановился и,  $| \underline{з}$ абрав много воздуха в лёгкие|, засвистел, потом затих,  $| \underline{n}$  прислушиваясь| (Л. Толстой).



Одиночные деепричастия и деепричастные обороты необособляются:

- 1) если деепричастие утратило глагольное значение: **Не спеша** бегут лошади среди зелёных холмистых полей (И. Бунин);
- 2) если деепричастие включается в устойчивый оборот: работать не покладая рук, бежать высунув язык, бежать сломя голову, слушать затаив дыхание, слушать развесив уши;
- 3) если деепричастие приближается по значению к предлогу: **Спустя** много лет друзья встретились. (Ср.: Через много лет...);
- 4) если деепричастие или деепричастный оборот образует ряд однородных членов предложения вместе со

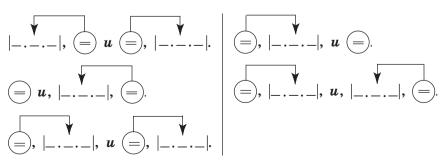
словами других частей речи: *Она шла быстро и ни* на кого не глядя:

5) если деепричастие или деепричастный оборот выступает в качестве обстоятельства образа действия, поскольку тесно примыкает к глаголу-сказуемому: Она печатала не глядя на клавиши.

При сочетании обособленных членов предложения знаки препинания расставляются так же, как и при однородных членах предложения: Он пошёл, пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо дёргая свой бурый ус (М. Горький).

- 296. Прочитайте предложения. Совпадают ли в них интонация и пунктуация? Спишите предложения, подчеркните обособленные члены, выраженные деепричастными оборотами, и слова, от которых они зависят, как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.
- 1. Чаще всего я прислонялся к ограде и, постояв немного, уходил. 2. Он долго обсуждал теорию, всё больше оживляясь, и попросил прислать ему эту книгу (К. Паустовский). 3. Земский\* начальник, облокотясь на крыло коляски, стоял и крутил ус, исподлобья поглядывая на нас (М. Горький). 4. Ипполит Сергеевич улыбался, глядя на неё через свои очки, и шёл, соизмеряя свои шаги с её шагами (М. Горький). 5. Лужин улыбнулся, не без удовольствия отмечая свою рассеянность, и, вернувшись домой, сразу снял чёрную металлическую крышку с пишущей машинки (В. Набоков).

Для справок:



- **297.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.
- 1. Я пр..ходил п..левыми тропами, по плечи утопая в наливавшихся (нежно) зелёных хлебах (И. Соколов-Микитов). 2. Лоно реки, отражая чистое (розово) голубое небо, сия..т ровным свет.м... (В. Закруткин). 3. Я читал (не) отрываясь (К. Паустовский). 4. Мы, (не) сг.. вариваясь, наклонились над ландыш..м и (не) с.. рвали, а, упершись лбами, пристально рассматривали это зелёное и (не) земное чудо (М. Алексеев). 5. Федя л..жал, опершись на локоть и ра.. кинув полы своего армяка (И. Тургенев). 6. Лёжа пищи (не) добудешь (Пословица). 7. Затем, постепенно см..лея, мы узн.. вали мир вокруг нас (И. Бунин).
- **298.** 1. Прочитайте текст. Как автору удалось передать динамику описываемых действий и избежать при этом однообразия?

Михаил вытянув губы попробовал подражать соловью. Вышло нелепо, смешно. Соловей перемолчал, обождал малость, а потом как бы глумясь над беспомощностью человека залился звончайшей трелью и всё нагнетая и нагнетая брал одну невозможную ноту за другой, а под конец замерев на миг всхлипнув как-то рассыпался крупным градом (По M. Алексееву).

- 2. Спишите, выделяя деепричастные обороты запятыми и подчёркивая их как члены предложения.
- **299.** Переведите на русский язык. Запишите предложения, следите за соблюдением пунктуационной и грамматической норм.
- 1. Гісторыю навукі мы вывучалі пераважна па імёнах вучоных, вядомых сваімі адкрыццямі. 2. Для пацвярджэння навуковай высновы І. Яркоўскі звяртаецца да геаметрычнай ілюстрацыі, прыпісваючы крышталікам найбольш простыя і ўстолівыя геаметрычныя формы: куб, тэтраэдр і актаэдр. 3. Стоячы на палубе парахода і назіраючы вялізныя хвалі, І. Яркоўскі задаецца думкай выкарыстоўваць 204

іх «жыццёвую сілу» для руху парахода... 4. Ці можа чалавек лятаць, як птушка, рухаючы які-небудзь механізм сілай сваіх мускулаў? (В. Гапоненка).

**300.** 1. Прочитайте текст. Объясните смысл его названия. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

#### СКРИПУЧИЕ ПОЛОВИЦЫ

Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал, как потрескивая пропоёт то одна, то другая половица как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой\*, когда оркестранты настраивали инструменты. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей кто-то трогал струну. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но проснувшись утром забывал её. Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра постучавшего веткой по крыше.

Но когда-нибудь всё это он воплотит в своей музыке (По K. Паустовскому).

2. Какова роль деепричастных оборотов в тексте?

# § 45. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот с союзом *как*

Оборот с союзом *как* выделяется з а п яты м и, если он является:

обособленным приложением (союз как можно опустить или заменить словом «будучи»):

 $\frac{Myромский, |$  **как образованный европеец** |, nod  $\tau$  esponsion | to coemy противнику и учтиво его приветствовал <math>to coemy to coemy to coemy to coemy to coemy to coefficient <math>to coemy to coefficient <math>to coefficient to coefficient to coefficient to coefficient <math>to coefficient to coefficient to

(Ср.: *Муромский*, образованный европеец, ...; *Муромский*, будучи образованным европейцем, ...)



морма

Примечание. Запятая не ставится перед как, если оборот с ним характеризует предмет с какой-либо одной стороны (необособленное приложение): Мировоззрение Левитана как художника разделяли многие представители русского изобразимельного искусства. (Ср.: Мировоззрение Левитана-художника...)

• обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом (союз  $\kappa a \kappa$  можно заменить союзами  $\delta y \partial m o$ , c n o s h o,  $\kappa a \kappa \delta y \partial m o$  и др.):

\_\_\_\_\_, | как\_\_\_\_|.

В обоих случаях оборот с  $\kappa a \kappa$  содержит добавочное сообщение.

Примечание.

- 1. Запятая не ставится перед словом  $\kappa a \kappa$ , которое входит в сказуемое:  $\underline{\Gamma opod} \ \kappa a \kappa \ ca \partial$ .
- 2. Запятая не ставится перед **как**, если его можно заменить словом «в качестве»: Плоды фейхоа содержат йод, применяют их как лечебное средство (И. Соколов-Микитов). (**Как** = 'в качестве'.)

В обоих случаях оборот с  $\kappa a \kappa$  участвует в формировании основного сообщения.

Примечания: Запятая перед как не ставится в устойчивых сочетаниях: белый как снег, твёрдый как камень, льёт как из ведра, дрожит как осиновый лист и др.

- **301.** 1. Спишите предложения; объясните постановку знаков препинания с помощью схем. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения.
- 1. Вихри туч(?) опустились к з..мле, как ч..рные свитки (К. Паустовский). 2. Короткий, как мимолётная улыбка, день быстро иссякал... (К. Паустовский). 3. Мелодия р..сла, подымалась, бушевала, как ветер... (К. Паустов-

- ский). 4. Руки, измаза(H/HH)ые масля(H/HH)ой краской, торчали из рукавов, как птич(?)и лапы (K. Паустовский). 5. Мы веселились, как дети (H. Typrehes). 6. Беседа наша всё продолжалась, мирная и кроткая, как воздух (H. Typrehes).
- 2. Докажите, что в каждом из записанных предложений есть основное сообщение и добавочное (добавочные).
- 302. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические задачи. Устно объясните знаки препинания при оборотах со словом  $\kappa a \kappa$ .
- 1. Левитан как художник это явление необыкновенное (В. Солоухин). 2. (С)лева шла ч..рная гр..да сопок, изогнувшаяся, как хребет гигантского зверя (А. Фадеев). 3. Это был (не)навязчивый, острый, как сквознячок, (ни)(с)чем (не)сравнимый зап..х (В. Токарева). 4. Могучий дуб стоит, как боец, возле красивой липы (И. Тургенев). 5. День, как волшебный колобок, катится дальше... (А. Алексеева). 6. Самый маленький китайский веер можно сохранить как великолепное произведение иску(с/сс)тва и как свидетельство (не)иссяка..мых возможностей человеческого таланта (С. Бернатосян). 7. Гости были рады Пьеру, как человеку, всегда оживлявшему и сплачивавшему всякое общество (Л. Толстой).
- **303.** 1. Спишите предложения. Подчеркните их грамматические основы. Почему отсутствует запятая перед *как* в данных предложениях?
- 1. Дорога была как аллея (И. Гончаров). 2. Тучи как свинцовые (Л. Леонов). 3. Как солнышко она (Л. Сейфуллина). 4. Города как магниты (В. Солоухин). 5. Полил дождь как из ведра (М. Пришвин). 6. Когда радость как буря иль горе как ночь, только эти слова тебе могут помочь (В. Шефнер). 7. И вижу я: широкий мир лежит как на ладони предо мной (Э. Багрицкий). 8. Русская земля не могла не

породить Пушкина. Он был нужен ей как утешение за все невзгоды и утраты (B.  $\Phi\ddot{e}\partial opos$ ).

К л ю ч. В предложениях 1-4, 6  $\kappa a \kappa$  входит в состав именной части составного именного сказуемого; в предложениях 5, 7 — в состав устойчивых оборотов; в 8-м — имеет значение 'в качестве'. Во всех случаях конструкции с  $\kappa a \kappa$  участвуют в формировании основного, а не добавочного сообщения.

- 2. Какие конструкции с как не выделяются запятыми?
- **304.** Прочитайте. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, в такой последовательности:
  - 1) конструкция с союзом как является сравнительным оборотом;
  - 2) союз как присоединяет обособленное приложение;
  - 3) оборот с как входит в именную часть сказуемого;
  - 4) как имеет значение 'в качестве'.
- 1. Как тяжёлые бочки спокойные катятся дни (О. Мандельштам). 2. И лёгкие месяцы будут над нами как снежные звёзды лететь (А. Ахматова). 3. Снег у крыльца как песок зыбучий (С. Есенин). 4. Повести мои оценивались как смешные или скверные анекдоты (М. Горький). 5. Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу (И. Тургенев). 6. А каждый читатель как тайна как в землю закопанный клад (А. Ахматова). 7. Ты как осень ясна хороша (И. Клюев). 8. Его направили сюда как молодого специалиста. 9. Биркопф как человек сметливый тотчас воспользовался исключительностью своего положения (И. Тургенев). 10. Заря как пожар на снегу (С. Есенин). 11. Иногда на луну набежит лёгкое как паутина облачкосн (А. Куприн).
- 305. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.
- 1. Необыкновенно высокий треугольник ели освещё(n/n нн)ый луной только с одной стороны (no)прежнему возносился своим зубчатым остриём в прозрачное ночное небо (N. N дорога вошла в мелкий лес мёртвый холодный от луны и росы. Белый рыхлый туман стоял над ска-208

том полей мертве(h/hh)о синея (U. Бунин). 3. Взволнова(h/hh)ая запыхавшаяся с разлетевшимися кудряшками на лбу вся розовая от быстрого бега она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку (A. Kynpuh). 4. Мин..носцы неся на бортах и мачтах цепи огней мчались ра..бивали в пену воду залива и круто повернув останавливались (b)близи Петергофской пристан..  $(K. \Piaycmobckuu)$ . 5. Ласка в..дрогнув переступила осторожно несколько шагов и склонив (ha)бок голову стала пр..слушиват(b)ся (A. Toncmou). 6. И ноч(b)0 как башня ч..рная встаёт серебря(b)1 голови увенча(b)2 как башня ч..рная встаёт серебря(b)3 голови увенча(b)4 как башня ч..рная встаёт серебря(b)6. И ноч(b)7 как башня ч..рная встаёт серебря(b)7 голови увенча(b)8 как метёлка забитый гряз(b)9 у просёлка обутый измороз(b)9 золкой дрожит свистит лозовый куст (b)8 головой куст (b)9 золкой дрожит свистит лозовый куст (b)8 головой куст (b)9 золкой

- 2. Какие члены предложения соединяет союз u в предложениях 4 и 5? Совпадают ли в них интонация и пунктуация?
- **306.** 1. Прочитайте высказывания В. Белинского и К. Паустовского. Какие синтаксические конструкции использовали авторы для придания речи выразительности?

Он [стих Пушкина] нежен сладостен мягок как ропот волны как смола ярок как молния прозрачен и чист как кристалл душист и благовонен как весна крепок и могуч как удар меча в руке богатыря<sup>сн</sup> (В. Белинский).

Слова у Пришвина цветут сверкают. Они то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд (По К. Паустовскому).

- 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.
- **307**. 1. Прочитайте текст. Назовите средства связи предложений в тексте. Определите его стиль.
- Я, как и мои предки, как и все люди на земле, рос человеком всегда смотрящим на облака только (c)низу.

Пышные то<sup>м</sup> (*ярко*)белые то золотистые то розоватые они торжественно покоились в небе либо плыли будя воображение маня в свою (*не*)досягаемую высь создавая особенное лирическое настроение. Теперь я уже много раз видел облака (c)верху пролетал прямо через них пронизывал их то (c)низу (a)верх то (c)верху (a)низ. (a)когда не вернуться уж к тому драгоценному состоянию когда облака всегда видел только (a)низу, a земли (a). Солоухин).

- 2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.
- 3. Составьте схемы пунктуационных правил, в соответствии с которыми расставлены знаки препинания.

# § 46. Употребление обособленных членов предложения в речи

308. 1. В данных предложениях сообщается о нескольких равноценных действиях предмета речи. Преобразуйте предложения таким образом, чтобы одни действия были основными, а другие — добавочными.

Образец. Он добродушно прищурился, посмотрел на меня, помахал мне рукой и ушёл (К. Паустовский). — Он, добродушно прищурившись, посмотрел на меня и, помахав мне рукой, ушёл.

- 1. Творческий процесс в самом своём течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет. 2. Я жил, работал, любил, страдал, надеялся, мечтал. 3. Лишь постепенно замысел зреет, завладевает умом и сердцем писателя, обдумывается и усложняется. 4. Этот звон колокола долетел до нас, миновал пароход и ушёл по водной глади в прозрачный сумрак (К. Паустовский).
- 2. Являются ли данные и преобразованные предложения синтаксическими синонимами?
- 3. Чего достиг автор, построив предложения с однородными сказуемыми?

210

**309.** 1. Прочитайте текст. В каком из предложений заключена основная мысль?

## Учёные пишут

Деепричастие обозначает такое действие, которое является дополнительным по отношению к другому действию, представляя его как признак этого действия. Таким образом, деепричастие содержательно выступает в такой же роли, как и наречие, которое, как известно, является признаком действия. В то же время в деепричастии, в отличие от наречия, воплощено также значение действия со всеми теми его характеристиками, какие могут быть представлены в глагольном слове...

Деепричастие выступает как своего рода заменитель глагола. Причём такой заменитель, который дополнительно характеризует глагол. Ясно, что оба эти глагола, и основной, и заменяемый, превращённый, таким образом, в дополнительную характеристику основного, должны иметь один и тот же субъект (т. е. производителем основного и дополнительного действия должно быть одно и то же лицо). Этого никак не хотел понять чеховский герой, сообщавший: Проезжая мимо сей станции, у меня слетела шляпа. Мы смеёмся над этим малограмотным предложением, потому что проезжал-то незадачливый знаток русского языка, а слетела-то шляпа (По И. Милославскому).

2. Сформулируйте основное правило построения предложений с обособленным членом, выраженным деепричастием или деепричастным оборотом.

```
y субъе́кт — (лат. subjectum) 'человек, познающий внешний мир' y объе́кт — (лат. objectum) 'предмет, часть внешнего мира'
```

- **310.** Постройте осложнённое предложение из двух простых, превращая одно из действий в добавочное. В каких предложениях замена невозможна и почему?
- 1. Ураган бушевал всю ночь. Он то стихал, то вспыхивал с новой силой. 2. Шофёр встал. Он неловко опустил

- руки. 3. Чемпион играл чёрными. Он не смог захватить инициативу. 4. Гости стали расходиться. Их провожали гостеприимные хозяева. 5. Местные травы способны стойко переносить невзгоды Крайнего Севера. Они приостанавливают на время зимних холодов свою жизнедеятельность. 6. Картины известного художника отправили на выставку. Их сопровождал работник музея.
- **311.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и сформулируйте основную мысль.

### Учёные пишут

Деепричастия, в сравнении с причастиями, обладают большей глагольностью. Обозначая добавочное действие, деепричастия придают речи особую живость, наглядность:

— Надоел я вам, — вскочил вдруг Пётр Степанович, схватывая свою совсем новую шляпу и как бы уходя, а между тем ещё оставаясь и продолжая говорить беспрерывно, хотя и стоя, иногда шагая по комнате и ударяя себя шляпой по коленке (Ф. Достоевский).

Попробуйте в этом предложении заменить деепричастия спрягаемыми формами глагола, и вместо динамического описания получим обычное повествование. И, напротив, стоит ввести деепричастия в то или иное описание действия — и картина сразу оживится. Употребляя деепричастия в каждом конкретном случае, автор стремится дорисовать основное действие указанием на сопутствующие движения и жесты. Для художника, изображающего действия, конечно, небезразлично, какое из них представить как главное, а какое — как сопутствующее (дополнительное) (По И. Голуб).

- 2. Какова роль деепричастий и деепричастных оборотов при описании действий в художественной речи?
- **312.** 1. Прочитайте. Почему в художественных текстах, передающих быстроту и напряжённость действия, широко используются обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями или деепри-

частными оборотами? Проиллюстрируйте свой ответ предложениями из данных текстов.

- I. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом, пройдя шагов пятьсот, свернули с неё и, шурша сапогами по сухим листьям, прошли шагов двадцать вправо и остановились у сломанной чинары...
- Спасибо, сухо сказал унтер-офицер Панов, снимая с плеча длинное со штыком ружьё, и, брякнув им, прислонил его к стволу дерева ( $\Pi$ . Толстой).
- II. Лыжи были настоящие, солидные, из гибкого ясеня, и сапоги тоже были настоящие, лыжные. Мартын, склонив одно колено, натянул тугой рычажок боковой пряжки. Морозный металл ужалил пальцы. Приладив и другую лыжу, он поднял со снегу перчатки, выпрямился, потопал, проверяя, прочно ли, и размашисто скользнул вперёд (В. Набоков).
- 2. Напишите любой из текстов под диктовку, сверьте с написанным.
- 313. 1. Прочитайте тексты. Какие сообщения о Сойкине, вахтенном офицере и командире «Забияки» являются основными, а какие добавочными? Спишите один из текстов. Обособленные члены подчеркните как члены предложения, заключите в рамку слова, к которым они относятся грамматически.
- I. Рыжеволосый, веснушчатый, франтоватый\*, в собственной матросской рубахе и в парусиновых башмаках, Сойкин авторитетным тоном человека, имеющего кое-какие сведения, проговорил...
- П. Вахтенный офицер, молодой блондин, стоявший вахту с четырёх до восьми часов, уже давно разогнал дрёму первого получаса вахты. Весь в белом, с расстёгнутой ночной сорочкой, он ходит взад и вперёд по мостику, вдыхая полной грудью свежий воздух утра, ещё не накалённый жгучим солнцем.
- III. Командир «Забияки», низенький, коренастый и крепкий брюнет пожилых лет, заросший сильно волосами, по-

крывавшими мясистые щёки и подбородок густою чёрною заседевшей щетиной, с небольшими круглыми глазами, острыми и зоркими, — недовольно вздёрнул плечом и, видимо сдерживая раздражение, проговорил... (По К. Станюковичу).

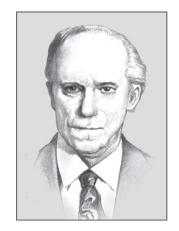
- 2. Докажите справедливость утверждения: «Отличающиеся сжатостью и стройностью, образностью и выразительностью конструкции с причастными оборотами (добавим, и с прилагательными. Ф. Л.) широко применяются при описании природы, персонажей» (Е. Франчук).
- 314. 1. Сопоставьте два текста: авторский и трансформированный. Какой из них является лаконичным, ёмким по содержанию и экономным по использованию языковых средств? Благодаря каким конструкциям это достигается? Сделайте вывод о текстообразующей роли обособленных членов предложения.
- І. Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно выползая на берег (М. Горький).
- II. Огромное море лениво вздыхает у берега. Оно уснуло и неподвижно в дали, которая облита голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое море слилось там с синим южным небом и крепко спит. Оно отражает в себе прозрачную ткань перистых облаков. Облака неподвижны. Они не скрывают собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем и желает понять то, о чём шепчут неугомонные волны, которые сонно выползают на берег.
- 2. Назовите синонимические синтаксические конструкции из первого и второго текстов. Какими элементами смысла они различаются?
  - 3. Выучите 1-й текст наизусть и запишите его по памяти.

214

- **315.** 1. В предложения, учитывая их содержание, из материала для справок включите добавочные сообщения о предметах речи. Запишите, расставляя знаки препинания.
- 1. Хор не раскрывал до конца своей тайны. 2. Голицыну на жительство был определён город Ярославль. 3. Она была честолюбива. 4. Из автомобиля проследовал господин. 5. Бабушка взяла гостью под руку и осторожно повела её вверх по ступенькам. 6. Кан ещё не пришёл убирать комнаты. 7. Теперь был май. 8. Собака заняла своё должное, отведённое ей историей место. 9. Мать была поражена случившимся.
- Для справок: постоянно сидевшая дома, вдали от событий и слухов; маленькая, хрупкая; сотня с лишним мужиков и баб, принаряженных, приглаженных, нарумяненных; вернувшемуся из Англии; слуга-китаец; потомок гордых предков; тёплое время года; утренний посетитель; подчинение человеку.
- 2. В каком члене предложения заключены добавочные сообщения? Чем он выражен? Какую позицию занимает по отношению к определяемому слову? Какие предложения более информативны: исходные или полученные вами?
- 316. 1. Прочитайте, переведите на русский язык; запишите, следите за соблюдением грамматических, орфографических и пунктуационных норм.

#### АДАМ ЯЎГЕНАВІЧ СУПРУН

Творчы лёс Адама Яўгенавіча Супруна, доктара філалагічных і педагагічных навук, прафесара, заслужанага дзеяча навукі Рэспублікі Беларусь, пераважна быў знітаваны з Беларуссю.



Энцыклапедычна адукаваны на-

вуковец, А. Я. Супрун з'яўляецца аўтарам 580 прац, з якіх 60— кнігі. За гэтымі лічбамі стаіць надзвычай плённая і шматгранная праца чалавека, аднаго з найбольш вядомых вучоных нашага часу.

Па падручніках і вучэбных дапаможніках А. Я. Супруна вучацца тысячы школьнікаў Беларусі і студэнтаў-філолагаў ( $\Pi a \ B. \ \Pi$ лотнікаву).

- 2. Какова роль в тексте обособленных приложений?
- 317. 1. С учётом содержания предложений дополнительно охарактеризуйте предметы речи по их специальности, принадлежности определённому классу предметов (лиц), по признаку родства, по возрасту, по национальности.
- 1. Профессор Чернов вдруг усомнился в своём пути, отрёкся от своих трудов и стал заниматься тем, к чему не имел настоящей способности (географ). 2. Она выиграла первенство в плавании и получила приз (мастер спорта). 3. За столом сидели я, Игорёк, Анна (брат, сестра). 4. Бабушка была энергична, бодра, весела (семидесяти лет). 5. Живя рядом, они научились понимать друг друга: мадам Климова, миссис Парриш, мистер Сун (русская, англичанка, китаец).
- 2. Где по отношению к определяемому слову должны находиться обособленные приложения?
- 3. Запишите осложнённые предложения, выделяя знаками препинания обособленные приложения.

Добавочная характеристика может быть дана лицу по:

- внешнему виду;
- внутренним качествам;
- особенностям поведения;
- роду деятельности, профессии;
- возрасту;
- национальности
- 318. Распространите предложения с учётом их содержания обособленными определениями и приложениями. Запишите, правильно выделяя знаками препинания добавочные сообщения о предметах речи.
- 1. Гимнаст виртуозно\* выполнил прыжок через коня.
- 2. В решающем поединке юный шахматист одержал побе-

ду над опытным спортсменом. 3. Брат приехал к нам в отпуск погостить. 4. Девочка довольно хорошо рисовала красками. 5. Сергей и Арно служили в одной части и были большими друзьями. 6. Ученик никак не мог справиться с простым заданием. 7. В комнату вошла девушка.

Для справок: мастер спорта; лет семнадцати; живущий в Москве; лет пяти; белорус; армянин; пропустивший занятия по болезни; с длинной русой косой, застенчивая, в ослепительно белом платье.

**319.** Творческий диктант. Введите в предложения текста обособленные члены предложения: определения, приложения, обстоятельства.

В сосновом лесу было торжественно. Тёплый, густой запах смолы наполнял воздух, под ногами тихо хрустела хвоя. Впереди, позади, с боков — всюду стояли красноватые сосны, и лишь кое-где у корней их сквозь пласт хвои пробивалась какая-то бледная зелень. В тишине и молчании два человека медленно бродили среди этой безмолвной жизни.

**320.** Прочитайте текст. Сделайте его более выразительным, образным, включив в предложения текста обособленные определения, приложения, обстоятельства. Запишите полученный текст.

Вышли на берег реки; он полого спускался к воде, по откосу его были капризно разбросаны весёлые группы берёз и осин. На противоположном берегу стояли у самой воды высокие, молчаливые сосны. Там всё было хмуро, неподвижно и пропитано суровой важностью, а здесь — грациозные\* берёзы качали гибкими ветвями, нервно дрожала серебристая листва осины, калинник и орешник стояли пышными купами. Там желтел песок. Здесь под ногами зеленела отава. От разбросанных между деревьями копен пахло свежим сеном. Река отражала два берега.

321. Прочитайте текст. Напишите подробное изложение.

Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, и предрассветная зябкость, поднимавшаяся от реки, и

все неповторимые запахи, возникающие утром на берегу реки.

И всё же утро было необыкновенное. Алые облака, круглые, как бы туго набитые, плыли по небу с торжественностью и медлительностью лебедей. Алые облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только лёгкий парок над водой, но и широкие глянцевитые листья кувшинок. Белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра. Красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные с чёрной тенью круги.

Стога сена, дерево, растущее поодаль, перелесок, шалаш старика, видневшийся вдали, — всё виделось как-то особенно выпукло и ярко.

Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь.

Такими навсегда и запомнились мне те места по берегу Колокши, где прошла наша утренняя заря.

Когда, наевшись ухи и уснув снова, обласканные вошедшим в силу солнцем, мы проснулись, невозможно было узнать окрестностей. Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени, подевались куда-то и свежая прохлада, и горение росы. В небе вместо ярких и пышных облаков распространилась ровная, белесоватая мгла (По В. Солоухину).

- 322. Прочитайте один из рассказов В. Шукшина («Чудик», «Микроскоп»); докажите, что в разговорной речи широко используются обособленные определения, выраженные именами прилагательными.
- 323. Проанализируйте несколько параграфов учебника по истории, географии и докажите справедливость утверждения: «Причастия широко используются в научном стиле» (И. Голуб).
- 324. Подготовьте учебное сообщение о роли предложений с обособленными членами со значением добавочного сказуемого (с обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами) в текстах различных стилей и жанров речи.

# § 47. Обособленные члены предложения, выраженные именами существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением и др.

1. Как правило, обособляются члены предложения, выраженные именами существительным с предлогом несмотря на. Эти члены предложения имеют уступительное значение, т. е. указывают на какой-то факт, противоречащий содержанию предложения, например: Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артёма, братья крепко любили друг друга (Н. Островский).

Оборот с предлогом *несмотря на* может не обособляться только в случае, если он стоит непосредственно после глагола: Он это сделал несмотря на запрет врачей (ср.: Несмотря на запрет врачей, он это сделал).

- 2. Обстоятельственные члены предложения, выраженные именами существительными с предлогами вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением и др., обособляются:
- а) если подчеркивается их смысл, например: **Вопре- ки** предсказаниям моего спутника, погода прояснилась
  и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов); **Благодаря**массе новых впечатлений, день прошёл для Каштанки
  незаметно (А. Чехов); **Ввиду** недостатка в продовольствии, сокращение пути теперь было особенно важным
  (В. Арсеньев);
- б) если располагаются между подлежащим и сказуемым, например: <u>Кран</u>, во избежание утечки газа, отключён (ср.: Во избежание утечки газа кран отключён).
- **325.** Спишите, обособленные члены, выраженные именами существительными с предлогами, напишите стержнем другого цвета, как и выделяющие их знаки препинания. Объясните их постановку.
- 1. Благодаря своему отцу, я и сёстры знали французский, немецкий и английский языки (А. Чехов). 2. Бульба,

по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто был налицо (Н. Гоголь). 3. Согласно договору, Григорий остался работать в бригаде скреперистов\* (М. Алексеев). 4. Вопреки моим намерениям продолжать путь, я вынужден был заночевать в деревне: началась сильная гроза (К. Рылеев). 5. С рюкзаком за спиной и ружьём за плечами я прошёл много тысяч вёрст.

И, несмотря на разнообразие природы, живо сохранил в памяти всё, что пришлось видеть (Е. Спангенберг). 6. Отары двигались сплошной массой по дороге и, вследствие глубокого следа, не имели возможности свернуть в сторону (Е. Спангенберг).



- 326. Спишите. Поставьте недостающие знаки препинания.
- 1. Я уже говорил, что Толя несмотря на свой незрелый возраст был настоящим охотником (Е. Спангенберг). 2. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками (М. Лермонтов). 3. К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (М. Лермонтов). 4. Ввиду скорого окончания плавания настроение команды сделалось весёлым и приподнятым (К. Станюкович). 5. Благодаря принятым мною предосторожностям я ничем не обнаружил своего присутствия и несмотря на мою близость кабан спокойно разжёвывал колосья пшеницы (Е. Спангенберг). 6. Меня часто занимала мысль о том, что у каждого народа есть свои поверья. Солгасно им одни живые существа, как, например, сычик будучи полезными подвергаются гонению со стороны человека, другие, напротив, находятся под его покровительством и живут вольготно (Е. Спангенберг).
- 327. При списывании вместо точек вставьте подходящие по смыслу распространённые обособленные члены предложения, выраженные именами существительными с предлогами. Поставьте, где следует, знаки препинания.
- 1. В мае ... луга покрылись густыми травами. 2. ... привокзальная площадь была украшена национальными 220

флагами и разноцветными транспарантами. 3. ... починка велосипедного колеса затянулась на полтора часа. 4. ... партизаны сумели незаметно перейти дорогу возле самого неприятельского поста.

Для справок: за неимением запасной камеры; ввиду предстоящего приезда зарубежных гостей; благодаря густому туману; несмотря на поздний приход весны.

- **328.** 1. При списывании слова, помещённые в скобках, ставьте в нужной форме. Расставьте недостающие знаки препинания.
- 1. Поезд отправился согласно (расписание). 2. Несмотря на (дождь) ребятам хотелось к вечеру завершить уборку картофеля на отведённом им участке вопреки (совет) бригадира прекратить работу. 3. Благодаря (хороший клёв) дедушка принёс полное ведро рыбы. 4. Благодаря (артисты) за хороший концерт школьники просили их приезжать почаще. 5. Вследствие (ранняя весна) уже начались полевые работы.
- 2. Определите, к какой части речи относится слово благодаря в 3-м и 4-м предложениях.
- 329. Составьте предложения, употребив в них обособленные члены, выраженные именами существительными с предлогами несмотря на, благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, за неимением, при наличии, по причине, по случаю, в силу, подобно.
- **330.** 1. Сопоставьте предложения, данные в таблице, и сделайте вывод о разнообразии синтаксических конструкций, существующих в языке для выражения одного и того же смысла.

Варианты предложений	Вид предложения	Способ выражения	
1. Политик, проявив мужество, принял важное решение.	простое осложнённое предложение	обособленное обстоя- тельство, выраженное деепричастным оборотом	

Варианты предложений	Вид предложения	Способ выражения	
2. Политик, <b>проявивший мужество</b> , принял важное решение.	простое осложнённое предложение	обособленное определение, выраженное причастным оборотом	
3. Политик принял важ- ное решение <b>благодаря</b> проявленному мужеству.	простое предложение	обстоятельство причины, выраженное существительным с предлогом	
4. Политик проявил мужество и принял важное решение.	простое осложнённое предложение	однородные сказуемые	
5. Политик проявил мужество, и важное решение было принято.	сложно- сочинённое предложение	часть сложносочинён- ного предложения	
6. Политик проявил мужество — важное решение было принято.	бессоюзное сложное предложение	часть бессоюзного сложного предложения	

- 2. Выделите из числа синонимичных те предложения, в которых точнее других выражается добавочное сообщение о предмете речи.
- 3. Сопоставьте предложения с точки зрения краткости, «экономии языковых ресурсов». В каких стилях речи эти синтаксические конструкции наиболее употребительны?

### § 48. Обособленные члены со значением уточнения, пояснения, присоединения

Среди обособленных выделяются члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения. Эти члены предложения произносятся обычно с небольшим подъёмом голоса, в убыстрённом темпе и отделяются паузами.

- 331. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Укажите, к каким членам предложения относятся обособленные члены.
- 1. Осенью, в начале ноября, в Беларуси иногда перепадает снежок. 2. Инверсия, или обратный порядок слов, используется для того, чтобы выделить слово, обратить на него внимание. 3. В школе, главным образом на уроках литературы и истории, вы получаете много интереснейших сведений о возникновении и развитии нашей культуры.

# Обособленные члены предложения со значением уточнения

Обособляются, выделяясь интонацией в произношении и запятыми на письме, члены предложения со значением уточнение ия, например: 1. Далеко впереди, справа от дороги, я заметил человеческую фигуру (Е. Спангенберг) — уточнение места; 2. Вы проснётесь позже, часов в девять, когда в поля и луга нахлынет зной (В. Солоухин) — уточнение времении.

г д е? впереди

где именно? справа от дороги когда? <u>позже</u>

когда именно? <u>часов в девять</u>

- **332.** Прочитайте. Докажите, что выделенные члены предложения имеют значение уточнения.
- 1. Росы по утрам падали холодные и держались долго, **иногда до полудня** (С. Никитин). 2. Здесь, **у ручья**, росли белые звёзды



ромашек, синие колокольчики, розовая смолка и гвоздика (Л. Пирогова). З. На востоке, за садом, уже яснело (П. Павленко). 4. Это всё я увидел в последние три дня. Тогда же, двадцать лет назад, город не имел для меня ни одной конкретной черты (В. Солоухин). Уточняющие члены предложения отвечают на вопросы: где именно? когда именно? как именно? какой (каков) именно?

где?	где именно?
как?	как именно?
когда?	когда именно?
какой?	какой именно?

- **333.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Что именно уточняется обособленными членами предложения? Чем они выражены?
- 1. По (стороны) в кустах смородины и малины буйно разрослась валериана (В. Солоухин). 2. Зима была вялая без морозов с мокрым снегом (А. Чехов). 3. Летом по окончании (третий курс) Александр Ильич поехал на каникулы домой (З. Воскресенская). 4. Вдруг я увидел, что фонарь движется не по тропе, а в стороне от меня над (кустарниковая заросль) (В. Арсеньев).
- **334.** Прочитайте. При списывании выделенные предложения заменяйте подходящими по смыслу обособленными членами со значением уточнения.
- Образец. В тот момент, когда игра была в самом разгаре, за оградой раздался резкий звук сигнальной трубы. — В момент игры, в самом её разгаре, за оградой раздался резкий звук сигнальной трубы.
- 1. В воскресенье, когда время подходило к двенадцати часам, на озере начался праздник. 2. Далеко-далеко, где кончается край огромного леса, на тёмном вечернем небе неясно и таинственно вспыхивали и дрожали голубоватые сполохи\* и доносился глухой рокот. 3. В 1945 году, когда окончилась Великая Отечественная война, я приехал в родное село. 4. Летом, когда начался сенокос, пошли дожди, а затем стало жарко. 5. На берегу реки, где росли старые дубы, туристы поставили палатки.

- **335.** Составьте предложения, употребляя в качестве обособленного члена со значением уточнения данные словосочетания.
- 1. ... в семь часов утра ... . 2. ... на узкой песчаной косе ... . 3. ... на площади Победы ... . 4. ... возле Дома правительства ... . 5. ... в центре города ... . 6. ... в день Восьмого марта ... . 7. ... в июне ... .
- **336.** Составьте несколько объявлений: о литературном вечере, о занятиях лингвистического кружка, о встрече с ветеранами.

## Обособленные члены предложения со значением пояснения

Обособляются, выделяясь интонацией в произношении и знаками препинания на письме, члены предложения, которые служат для пояснения других членов. Например: Тридцатая, последняя, верста ничего не сулит хорошего... (А. Межиров); В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия (А. Герцен).

Обособленные члены со значением пояснения могут присоединяться к членам предложения, к которым они относятся, при помощи специальных союзов: то есть, или (в значении 'то есть'), а именно и др. Например: Степь, то есть безлесная равнина, окружала меня со всех сторон (С. Аксаков); Тис, или красное дерево, по внешнему виду немного напоминает сосну (Г. Скребицкий); Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами (И. Тургенев).

В этих предложениях одно наименование мы заменяем другим, более понятным, и тем самым поясняем его.

*степь* = безлесная равнина **то есть или** 

- **337.** Спишите предложения, обособленные члены предложения со значением пояснения напишите стержнем другого цвета.
- 1. Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке (С. Аксаков). 2. Часто встречаются леса чёрного тополя, или осокоря (Е. Орлова). 3. Я поднялся на баллоне, то есть на воздушном шаре, наполненном легким газом (А. Волков). 4. Кажется, что цветы и травы приветливо улыбаются вам, то есть прохожим людям, покачиваясь от того, что на них всё время садятся тяжёлые шмели и пчёлы (К. Паустовский). 5. В любом научном описании встретятся специальные слова, или термины. 6. Белые, чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами (С. Аксаков).

# Обособленные члены предложения со значением присоединения

Присоединительные члены предложения содержат добавочное сообщение, возникающее в процессе высказывания. Эти члены присоединяются словами особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например, притом и др. Например: Было очень тепло, даже жарко (А. Чаковский); Я любил наши спектакли, а особенно репетиции, частые, немножко бестолковые, шумные (А. Чехов); В людях есть много благородства, самоотвержения, особенно в женщинах (Н. Островский).

Члены предложения со значением присоединения обособляются, выделяясь интонацией в произношении и запятыми на письме:

- **338.** Спишите, обособленные члены предложения со значением присоединения напишите стержнем другого цвета.
- 1. Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, в частности на 226

канцелярские тонкости (Д. Mamuh-Cuбиряк). 2. Дули ветры, затем пошли дожди, притом сильные (К.  $\Pi aycmos-ckuŭ$ ). 3. Всё было направлено против неё, в особенности эта музыка (Л. Toncmoŭ).

- **339.** Спишите предложения, устно объясните постановку знаков препинания.
- 1. Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда (Л. Толстой).
  2. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, а именно встреча Кити с Вронским (Л. Толстой).
  3. Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце; это Александр Тимофеич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы (А. Чехов).
  4. Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень, потянулись к окошечку (А. Чехов).
- 340. Спишите, обособленные члены предложения со значением пояснения и присоединения выделите знаками препинания.
- 1. Он [Чичиков] заставил слугу или полового рассказывать всякий вздор... (Н. Гоголь). 2. Незаметным образом я привязался к доброму семейству даже к кривому гарнизонному поручику (А. Пушкин). 3. Мы испытали всё и полной мерой (А. Прокофьев). 4. Сочетание редкое особенно в те времена (К. Чуковский). 5. Когда я познакомился с Верой Николаевной, она, представьте себе, ни в одном городе не бывала отроду даже в своём уездном (И. Тургенев).

#### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1. Что называют обособлением?
- 2. Какие члены предложения могут обособляться?
- 3. Какие знаки препинания используются для выделения обособленных членов предложения на письме?
- 4. Какую синтаксическую роль могут выполнять конструкции с союзом *как*? Всегда ли они выделяются знаками препинания?
- 5. Для чего служат уточняющие члены предложения?

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ, ОБРАЩЕНИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

# § 49. Вводные слова, словосочетания, предложения

- **341.** Прочитайте предложения. В каких из них выражается отношение говорящего к сообщаемому?
- 1. Это случилось в середине февраля. 2. Это, к сожалению, случилось в середине февраля. 3. Это, бесспорно, случилось в середине февраля. 4. Это, по словам брата, случилось в середине февраля.

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает: Вы статьи, конечно, не помните (В. Солоухин); А ласточки летали вокруг неумёхи и что-то, видимо, ему объясняли (Ю. Куранов).

Вводные единицы не являются членами предложения, не имеют грамматической связи со словами, составляющими предложение.



Вводные слова, словосочетания и предложения в устной речи выделяются паузами и произносятся с понижением или повышением тона; на письме вводные единицы выделяются

запятыми, реже — тире: *Музей был*, конечно, закрыт (К. Паустовский); Дальше, как говорили местные жители, до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы (К. Паустовский).

**342.** 1. Прочитайте текст. Сколько сообщений заключено в высказывании, содержащем вводное слово?

Учёные пишут

Вводные слова представляют одного человека другому в момент речи.

228

Что значит представляют? Поясним на примере такой фразы: Действительно, идёт дождь. Высказывание мы построили одно, а сообщений с его помощью передали два:

- 1)  $u\partial \ddot{e}m \partial o \mathcal{m}\partial b$  (сообщение о явлении природы);
- 2) *действительно* (сообщение об отношении говорящего к данному явлению природы: я лично удостоверился в этом, до этого сомневался в его возможности).

Таким образом, благодаря слову *действительно* воспринимающий высказывание узнаёт:

- 1) о самом явлении природы;
- 2) о том, что это явление природы наблюдается говорящим. Без вводного слова часть высказывания  $\partial o \mathcal{m} \partial b \ u \partial \ddot{e} m$  ничего нам о самом говорящем не сообщает (По Л. Василенко).
- 2. Как вы понимаете выражение «Вводные слова представляют одного человека другому в момент речи»?
  - 3. Как выделяются вводные слова в устной и письменной речи?
- **343.** 1. Прочитайте предложения. Назовите то из них, в котором содержится одно сообщение. Сколько сообщений содержится в каждом последующем предложении?
- 1. Сестра волновалась меньше всех. 2. К счастью, сестра волновалась меньше всех. 3. Сестра, кажется, волновалась меньше всех. 4. Сестра, конечно, волновалась меньше всех. 5. По словам брата, сестра волновалась меньше всех. 6. Сестра, напротив, волновалась меньше всех.
- 2. По образцу докажите, что в предложениях с вводными словами выражаются два сообщения.
  - Образец.
  - К счастью, сестра волновалась меньше всех.
- а) *Сестра волновалась меньше всех* (сообщение о лице и его состоянии);
  - б) к счастью (сообщение о чувстве говорящего).
- 3. Запишите предложения с вводными словами. Вводные слова и выделяющие их знаки препинания напишите стержнем другого цвета.

Значения вводных слов, словосочетаний, предложений

Значения вводных единиц	Предложения	
• Различная степень уверенности:  а) большая степень уверенности (конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, действительно и др.); б) меньшая степень уверенности (кажется, вероятно, может быть, возможно, очевидно и др.).	Дерсу был, <b>безусловно</b> , прав (В. Арсеньев); Они, <b>конечно</b> , искусствоведы и должны уметь рассказывать про живопись словами (В. Солоухин); С тех пор, может быть, двести лет эти ель и сосна растут (М. Пришвин).	
• Различные чувства: к радости, к удовольствию, к несчастью, к удивлению и др.	Я, <b>к сожалению</b> , должен прибавить, что в том же году Павла не стало (И. Тургенев).	
• Источник сообщения (кому оно принадлежит): по словам, по сообщению, по мнению (кого-либо) и др.	<b>По мнению специалистов</b> , прибор хорошо зарекомендовал себя.	
• Порядок мыслей и их связь: во-первых, во-вторых, в-тре- тьих, наконец, следовательно, итак, значит, наоборот, на- пример и др.	<b>Во-первых</b> , шампиньоны в наших лесах почти не собирают, а, во-вторых, те, кто собирает шампиньоны, знают их признаки (В. Солоухин).	
• Замечания о способах оформления мыслей и привлечения внимания слушающего: одним словом, иначе говоря, по правде сказать, попросту и др.	Настоящее, значит, наступило тепло, если принялись таять лесные глубокие снега (В. Солоухин). Однако, знаете, мне стало грустно (М. Горький).	

- **344.** 1. Назовите каждое из двух сообщений, которые содержатся в предложениях.
- 1. Как известно, история развития человечества из-за многих причин протекала и протекает неравномерно. 2. По данным переписи 1979 года, русским языком сво-230

бодно владеет около 215 млн человек. 3. Как известно, с XIV века Москва сплачивает вокруг себя разрозненные княжества. 4. Великий русский язык не затеняет другие языки, наоборот, способствует их расцвету ( $\Phi$ .  $\Phi$ илин).

- 2. Выпишите предложения, вводные слова в которых указывают на источник информации. (Для записи используйте стержни двух цветов.)
- 345. 1. Запишите предложения в указанной последовательности: вводное слово или словосочетание используется для выражения: а) предположения говорящего, б) уверенности говорящего, в) чувств говорящего.
- 1. Разумеется, нужно было бы проверить себя ещё раз. Скажем, каждое утро после зарядки обтираться холодной водой из-под крана. 2. Я стал рассматривать карточку и, к своему удивлению, нашёл Катиного отца. 3. Должно быть, так, по его мнению, вёл бы себя при подобных обстоятельствах Евгений Онегин. 4. К моему изумлению, большинство членов суда согласилось с общественным обвинителем. 5. Ведь он, кажется, твой товарищ? 6. К сожалению, я не мог оставить корабль в тяжёлом положении, чтобы исследовать её [землю] (В. Каверин).
- 2. Каких оттенков смысла лишатся предложения каждой из групп, если опустить вводные слова?
- **346.** 1. Используя алгоритм рассуждения, установите, есть ли в данных предложениях вводные слова и словосочетания. Запишите предложения, их содержащие.

Алгоритм рассуждения:

- 1. Прочитайте предложение. Установите, есть ли в нём слова или словосочетания, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к сообщаемому.
- 2. Прочитайте предложение ещё раз. Произносятся ли обнаруженные вами слова с интонацией вводности? Обозначьте паузы, выделяющие вводные слова и словосочетания.
- 3. Попробуйте опустить обнаруженные вами слова и словосочетания. Если их опустить нельзя, они не являются вводными; если

можно — это вводные слова. Установите, каких смысловых оттенков лишается предложение без них.

- 4. Запишите предложения с вводными словами и словосочетаниями, выделив их знаками препинания.
- 1. Мои пытливые вопросы очевидно встревожили дядю (А. Гайдар). 2. И было очевидно, что этого хотят отец и мачеха (А. Чехов). 3. Понятно мне не терпелось рассказать Кате о своих ночных открытиях (В. Каверин). 4. Он излагал свои сложные мысли понятно. 5. Баба с вёдрами, встретившаяся на пути, говорит мне «здравствуйте» не потому, что признаёт меня своим. Со своим она бы перекинулась не одним словом... (В. Тендряков). 6. Одним словом всё это было очень интересно, и я решил пойти... (В. Каверин).
- 2. Почему вводные слова и словосочетания необходимо выделять паузами (в устной речи) и знаками препинания (в письменной)?
- 347. 1. Учитывая содержание данных предложений, выразите одобрение, неодобрение, недоумение по поводу сообщаемого в них.
- 1. Всё небо стремительно покрылось тучами. 2. Пение бесчисленных<sup>сл</sup> соловьёв<sup>о</sup> слышалось всё отчетливее. 3. Ещё

не отцвела черёмуха. 4. После грозы вдруг стало очень холодно. 5. Подул ветер, всё почернело $^{c}$ .

- 2. Запишите предложения, правильно выделяя вводные слова и словосочетания знаками препинания.
- **348.** 1. Выразите вначале уверенность, а затем неуверенность по поводу сообщаемого в следующих предложениях.
- 1. Мите понравятся картины молодого художника. 2. Завтра в школе произой-

Радость, одобрение, положительная оценка сообщаемого: на счастье, к радости, к удовольствию, что ещё лучше

## Сожаление, неодобрение, отрицательная оценка:

к несчастью, к сожалению, к стыду, к неудовольствию, к огорчению, на беду, как нарочно, что обидно

#### Уверенность:

без сомнения, конечно, само собой, разумеется, бесспорно, действительно, несомненно, в самом деле, безусловно

дёт важное событие. 3. Поезд отправляется в 17 часов. 4. Спортсмены продолжат восхождение на горную вершину. 5. Наши футболисты одержат решающую победу.

2. Запишите 4—5 предложений, следите за соблюдением пунктуационной нормы.

#### Неуверенность, сомнение:

наверное, пожалуй, видимо, по-видимому, вероятно, по всей вероятности, может быть, надо полагать, видно, очевидно, возможно, верно

#### Удивление, недоумение:

к удивлению, к изумлению, странно, непонятное дело

#### 349. 1. Прочитайте предложение:

На летних каникулах учащиеся 8-го класса отправятся на экскурсию в Москву.

2. Пользуясь тем, что вводное слово может занимать в предложении любое место, поочередно выразите сомнение по поводу: а) когда, б) кто, в) с какой целью, г) куда отправится.

Сколько предложений получилось? Запишите их, выделяя вводные слова запятыми.

350. Распределительный словарно-орфографический диктант.

Вводные слова указывают на:				
степень достоверности сообщаемого	источник сообщения	связь мыслей и последова- тельность изложения	чувства говорящего	

По-видимому, итак, к несчастью, несомненно, по нашему (мнению), бесспорно, например, без сомнения, во-вторых, к удивлению, к прискорбию, по преданию, наверное, безусловно, кстати, помнится, дескать, к сожалению, подлинно.

- **351.** 1. Прочитайте предложения. Какой ещё смысл может иметь каждое из них? Запишите предложения парами. Сравните интонацию и пунктуационное оформление предложений в парах.
- 1. Сердце верно подсказало ему выход из положения. 2. Озеро видно за тем лесочком. 3. Он одним словом ответил экзаменатору.

2. Докажите, что слова и сочетания слов в рамке могут быть знаменательными или служебными частями речи и вводными единицами.

Бывало, однако, кстати, наоборот, таким образом, может быть, по сути, с одной стороны, с другой стороны и др.

- **352.** Запишите предложения, выделяя знаками препинания вводные слова и словосочетания.
- 1. По мнению чудака это было очень живописно... 2. Действительно он [чудак] не внушал уважения. 3. Конечно гораздо почётнеем, чем возить игрушки, участвовать в экспедиции на Северный полюс. 4. В игрушки вкладывается много таланта и теплоты должно быть потому, что игрушечные мастера прожили незавидное детство. 5. Ты значит была в аптеке и видела там такую же записку на дверях? 6. По словам Дмитрия Сергеевича почти каждое растение содержит в себе или целебные, или смертоносные соки. 7. Очевидно общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства с жителями посёлка нам следует познакомиться с жителями посёлка. Итак о жителях. Пожалуй самыми заметными жителями посёлка были мальчишки (К. Паустовский).

#### 353. 1. Объяснительный диктант.

Вам, наверное, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к сказке о царе Салтане. Именно ту картину, где изображается город, чудесным образом возникший за одну ночь на пустынном и каменистом острове. Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град.

Вы, конечно, любовались Московским Кремлём из-за Москвы-реки. Говорят, вся Москва была по главному архи-

тектурному звучанию как этот уцелевший Московский Кремль (По В. Солоухину).

- 2. С какой целью автор использовал вводные слова и предложения?
- **354.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тип речи. Какие слова помогают автору организовать композицию текста?

Язык $^{\Phi}$  это продукт общественной деятельности человека А зачем нужен язык Для чего нужна человеку членораздельная речь

Во-первых для того чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности то есть он нужен как средство общения

Во-вторых язык нужен для того чтобы закрепить сохранить коллективный опыт человечества достижения общественной практики

Наконец в-третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства переживания (По A. Леонтьеву).

- 2. Спишите, расставляя знаки препинания.
- 3. Какой вывод можно сделать из содержания текста? Допишите его.
- **355.** 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите, что для организации рассуждения важную роль играют слова, отражающие логику развития авторской мысли.

Основы дурных манер лежат, как правило, во взглядах человека. Что же это за основы? Во-первых, заниженные представления о своих обязанностях. Нетребовательность общества поселила во многих неустойчивых душах убеждение, что «всё сойдёт». Во-вторых, притупление чувства справедливости. Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ, привыкает ставить себя мысленно на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

Итак, два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. Во-первых, любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не изнуряет его непосильными трудами. Во-вторых, человек, научившийся хорошо обращаться со своими близкими, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие. СН

Таким образом, хорошие манеры и правильно выбранное поведение не только большой вклад человека в общество. Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение (По M. Kapahuesoù).

- 2. Напишите сжатое изложение по тексту.
- **356.** Познакомьтесь с одним из правил речевого этикета. Определите значение вводных слов *конечно* и *может быть*. Запишите предложения, их содержащие.

Если кто-либо обратился к вам с речью, необходимо прервать дела и внимательно выслушать, о чём вам сообщают. Конечно, и вступивший в контакт должен чувствовать, можно ли сделать собеседником занятого чем-то человека. Так, в служебных отношениях прерывать сосредоточившегося работника неэтично, в транспорте лучше обратиться с вопросом не к тому, кто занят чтением, а к стоящему просто так, но уж коль скоро к вам обратились, непременно нужно оставить свои занятия и выслушать. Может быть, то, о чём говорит ваш собеседник, настолько важно для него, или для вас, или для общего дела, что не выслушать просто невозможно (Н. Формановская).

**357.** Прочитайте текст. Какая информация заключена во вводных предложениях? Можно ли выразить её вводным словосочетанием?

И вот ещё что важно: в наш практический век очень высоко начинают ценить вежливость в деловых кругах! Как свидетельствует американский промышленник, он с удовольствием имеет дело с японцами: они деловиты, 236

трудолюбивы, вежливы, умеют выслушать собеседника. Как видим, вежливость (как и умение слушать!) перечисляется уже в ряду деловых качеств (*H. Формановская*).

- 358. Списывая, выделяйте соответствующими знаками препинания вводные слова, вводные и вставные (содержащие попутные замечания) предложения.
- 1. Я вынужден был признать (про себя, конечно) что очень многих блестящих инструментов назначение мне вовсе не известно. Я их не только не держал в руках, но даже откровенно признаюсь и не видел. <sup>сн</sup> 2. Я сказать по правде обрадовался. З. Что касается меня, то я как выяснилось это теперь был счастлив... зимой. 4. Должен впрочем сказать, что щегольство Яшвина никогда особенно неприятного впечатления не производило, и врач он был (надо отдать ему справедливость) очень хороший. Смелый, удачливый и главное успевающий читать (М. Булгаков).
- **359.** Прочитайте текст. Кратко изложите (устно или письменно) это правило этикета, уместно используя вводные слова и словосочетания.

Слушая, необходимо доброжелательно, уважительно и терпеливо относиться к говорящему. Уж коли вы выступили в роли слушающего, имейте такт, терпение, приложите старание выслушать внимательно и до конца. Даже если вам приходится слушать, с вашей точки зрения, не вовремя, даже если, с вашей точки зрения, говорящий мелет чепуху, умейте выслушать — таковы правила хорошего тона... Итак, уважительность к собеседнику во время слушания — важнейшее правило общения (По Н. Формановской).

**360.** Прочитайте текст. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Вежливость это проявление уважения. Вежливость это и готовность оказать услугу и деликатность и такт. И конечно же речевой этикет неотъемлемый элемент вежли-

вости. Следовательно раз вежливость форма проявления уважения к другому, то само по себе уважение предполагает признание достоинства личности, а также чуткость деликатность по отношению к другому (По Н. Формановской).

**361.** На основе материалов Н. Формановской подготовьте рассуждение о культуре речевого общения (стиль публицистический). Для организации текста используйте вводные слова и словосочетания.

## § 50. Обращение

- **362.** 1. Прочитайте предложения парами. В каких предложениях есть слова и сочетания слов, которые произносятся с особой, звательной, интонацией?
- 1. Провожающие, прошу покинуть вагон.
- 2. Резников, пойдёте со мной.
- 3. Гитара милая, звени.
- 1. Провожающие должны покинуть вагон.
- 2. Резников пойдёт со мной (IO. Бондарев).
- 3. Пусть звенит гитара.
- 2. Разберите предложения по членам предложения. Какие слова и словосочетания в конструкциях, записанных слева, не являются членами предложения?

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращение выражается именем существительным или словом другой части речи в значении существительного, имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной, интонацией: Не твоя ли, Пушкин, радость окрыляла нас тогда? (А. Блок); Не знаю, где приют своей гордыне ты, милая, ты, нежная, нашла... (А. Блок).

Обращение может быть нераспространённым и распространённым.

Основная роль обращения — побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, фамилии.

Предложения с обращениями часто бывают побудительными и вопросительными, так как в предложениях этих разновидностей лицо, названное обращением, побуждается к действию или к ответу на вопрос: — *Анна Ивановна*, — *сказал Листопад*, — *вы хорошо знаете стенографию?* (В. Панова).

В художественных произведениях в роли обращения могут выступать названия животных и неодушевлённых предметов: *Что, конь, не малый мы с тобой по свету дали крюк?* (А. Твардовский); *Кто, волны, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий!* (А. Пушкин).

Обращение может стоять в начале, середине и конце предложения. Обращение на письме выделяется запятыми (в середине предложения) или отделяется запятыми (в начале или в конце предложения).

0, ... .., 0, ... .., 0.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, после него ставится восклицательный знак. Следующее слово пишется с прописной буквы: **Вечная тайна!** Сама назовись! (Н. Матвеева).

Несколько обращений разделяются запятыми: *З∂равствуй*, *пёстрая осинка*, *ранней осени краса* (А. Твардовский).

Если после обращения имеется определение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение: *Дедушка, миленький, где же ты был?* (В. Распутин).

Части расчленённого обращения выделяются отдельно, каждая сама по себе: Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая! (М. Исаковский).

Частицы **o**, **ax**, **a** и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются: **O c**n**ёзы го**p**дости u вос**x**иенья**, какие вы прекрасные всегда! (О. Шестинский). Междометие, стоящее перед обращением, отделяется от него запятой или восклицательным знаком: **Hy**, **братцы-атаманцы**, давайте расходиться (М. Шолохов).

- **363.** 1. Прочитайте. Записывая, выделите обращения с помощью знаков препинания. Объясните их постановку.
- 1. Дорогой Михаил Николаевич Только что закончил читать последнюю часть «Драчунов». 2. Не могу не выразить своё восхищение уважаемый Михаил Николаевич вашим новым детищем романом «Драчуны». 3. Хорошо, что в России есть и активно действует Ваше талантливое перо милый дорогой Михаил Николаевич. 4. Это, видимо, и в самом деле главная книга твоей жизни дорогой Миша (Из писем М. Н. Алексееву).
- 2. Какими языковыми средствами обращавшиеся выразили своё отношение к Михаилу Николаевичу Алексееву?

Чаще всего обращения употребляются в устной речи и в письмах, а также в художественных произведениях. Обращение не только называет того, к кому обращаются с речью, но и содержит его характеристику: Язвительный поэт, остряк замысловатый, и блеском колких слов, и шутками богатый, счастливый Вяземский, завидую тебе (А. Пушкин); выражает отношение говорящего к адресату речи: Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня... (А. Пушкин).

- **364.** 1. Прочитайте предложения, соблюдая звательную интонацию. Спишите, обращения и выделяющие их знаки препинания пишите стержнем другого цвета.
- 1. Чаадаев помнишьм ли былое? (А. Пушкин). 2. Звезда моя печальная зажгись и помоги услышать песню дальнюю, знакомые шаги (А. Сурков). 3. Дорогая синеглазая праздник мой в моей судьбе всё, что в этой песне сказано, будет только о тебе (А. Прокофьев). 4. Вставай творящий чудеса! Кипи неистощимой силой мой Севастопольм город милый отчизны вечная краса! (А. Жаров). 5. Откройтесь жарой налитые просторы разлейтесь до самых небес зеленя\*

расширься гуденье соснового бора и ветер калужский ударь на меня! (В. Луговской).

- 2. Назовите распространённые и нераспространённые обращения.
- 3. В каких обращениях, кроме называния адресата речи, присутствует его характеристика?
- 365. 1. Прочитайте. Определите стиль, тему и основную мысль текста. Какова связь (параллельная или последовательная) между предложениями, содержащими обращения? Выпишите предложения, изменяя место обращений в предложениях.

На широкой площади возвышается обелиск, стрелою вонзившийся в синее небо. К нему я и иду, убыстряя шаг.

Приблизясь вплотную, останавливаюсь, снимаю кепку. Читаю сверху вниз длинный список, выделяя про себя имена тех, о которых больно обжигалось сердце.

Алексеев Алексей, покоящийся на Смоленщине<sup>о</sup>, прости великодушно. Я до сих пор так и не нашёл времени съездить<sup>о</sup> поклониться<sup>о</sup> твоему праху.

Федя Пчелинцев, теперь уже никто не посмеет сказать, что ты напрасно, бесцельно прожил свои недолгие годы.

Отец и братья Гороховы, отзовитесь подайте весточку, скажите нам, живущим, чью землю засеяли вы собою, где, когда и кому собирать урожай?

Десятый раз пробегаю глазами по именам павших. Не обнаружу ли Ваньку Жукова? Нет, нету Ваньки. Пропал без вести мой дружище ещё до войны.

Тугой, шершавый и горячий ком протискивается к горлу откуда-то снизу, из-под самого сердца, заслоняет дыхание. И, молчаливый, слышу накатывающийся издалека взволнованный, захлёбывающийся Ванькин голос: «Миш... Миша... Михаил! И зачем только люди дерутся? Давай с тобой никогда... ну, сроду не будем драться!» (По М. Алексееву).

- 2. Можно ли считать, что использование обращений характерная черта публицистического стиля?
  - 3. Выпишите наречия. Объясните их написание.
- 4. Напишите изложение, включив в него описание памятника погибшим воинам.

**366.** 1. Прочитайте письмо известного педагога III. Амонашвили дочери. Каков замысел автора, какими языковыми средствами раскрывается? Спишите ту часть текста, которая особенно поразила вас.

Добрый вечер, моя добрая девочка!

Сегодняшнее письмо я решил назвать «Властитель времени», и ты поймёшь спустя некоторое время — почему.

Можешь ли ты, не раздумывая, сказать, сколько тебе дней? Не знаешь, дорогая. Сегодня закончился 6100-й день твоей жизни...

Мы почему-то привыкли считать свой возраст годами. Это слишком большая мерка для такого чуда, как время и жизнь...

По моему убеждению, самая светлая и естественная единица времени — день.

...День — само существование, сама реальность жизни. Годы могут возвеличить человека, а один день — низвергнуть его; годы могут уничтожить его, а один день — сделать бессмертным! Вот что такое день в жизни человека!

Вот о чём мне хотелось поразмышлять с тобой, моя девочка. А на прощание — что-то вроде афористического вывода: «Каждого из нас день наполняет солнцем и жизнью, каждый из нас должен наполнить его своей жизнью».

Сама подумай, моя дорогая: разве мы можем позволить себе бесследно потерять день?!

Твой отеп.

(По Ш. Амонашвили)

- 2. Устно воспроизведите содержание письма.
- 3. Выпишите грамматические основы с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемым.

# § 51. Междометия в предложении и знаки препинания при них

**367.** 1. Прочитайте. Определите тип речи. Озаглавьте текст. Составьте сложный план.

Учёные пишут

Без междометий наш разговорный язык просто нельзя себе представить.

242

Разные по своему значению и стилистическим свойствам, междометия, пожалуй, являются самыми оригинальными словами языка. Ведь это слова, которые в качестве рядовых членов предложения не выступают. В составе предложения они оказываются изолированными словами-одиночками, островками непосредственного чувства и воли, как бы брошенными между словами, передающими мысли и образующими определённые словосочетания и фразы. Кстати, именно этим объясняется и их общее наименование — междометие.

Но ещё более замечательны и своеобразны междометия по своему происхождению. Многие из них представляют собой превращённые в слова рефлекторные звуки и инстинктивные выкрики. Таковы A!,  $Oullet{u}!$ ,  $Vullet{v}!$ ,  $Eulet{u}!$  и др. Некоторые появились позже, уже на основе междометий  $ullet{u}!$  и т. д.). Однако занятней всего по своей родословной третья группа междометий, куда входят такие образования, которые вначале междометиями не были и попали в большую и пёструю междометную семью из других частей речи:  $ullet{u}!$  прощай,  $ullet{u}!$  освидания,  $ullet{u}!$  освидания  $ullet{u}!$  освидания

- 2. Обоснуйте деление текста на абзацы.
- 3. Составьте сообщение о междометии.



Междометия, не являющиеся членами предложения, в начале предложения отделяются запятой, а в середине предложения выделяются запятыми.

**Ну**, не приходите в такое отчаяние (Г. Адамов).

Только, **пожалуйста**, не мешкайте (Г. Адамов). Междометия могут употребляться как отдельные слова-предложения, выражающие различные чувства или волю говорящего: **Aza!** Хорошо. Поведём усиленное наблюдение (Г. Адамов); Интересно, зачем он здесь? **A?** (Г. Адамов); — **M-гм**, — пробурчал он, не отрываясь от книги (Г. Адамов).

. | M | ,

Если междометие находится в начале предложения и произносится с восклицанием, то на письме после него ставится восклицательный знак и следующее слово пишется с прописной буквы: *Ура! Качать его!* (Г. Адамов); *Ну! Ну! А в записке что было?* (Г. Адамов).

Если междометие с восклицанием находится в середине предложения, то при записи следующее за ним слово пишется со строчной буквы: Он [художник] схватил кисть и приблизился к холсту. Но, увы! фигуры его, позы, группы, мысли ложились принуждённо и несвязно (Н. Гоголь).

 $\Pi$  р и м е ч а н и е. В отдельных случаях междометия превращаются в усилительные частицы и тогда знаками препинания не выделяются: *Ну что же, я не возражаю* ( $\Gamma$ . Адамов).

- **368.** 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания при междометиях. Запишите предложения.
- 1. Ой-ой! Семьсот метров! Неужели море замерзает на такую глубину? 2. Ага! Льды! Это интересно! 3. Эге! Да здесь, оказывается, огромная выемка в ледяной стене. 4. Ага, вспомнил! 5. Фу, как будто гора с плеч! 6. Идея-то оказывается довольно практичной! А? 7. Нате, выходи на сцену. 8. Ура! Выход найден! Ура! 9. Ой, будь ты неладен, медведь! 10. Ну, что скажешь, Андрей Васильевич? А? Какова подлодка? 11. Хо-хо-хо! Подлодка! (Г. Адамов).
  - 2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.
- **369.** 1. Спишите, расставляя знаки препинания в соответствии с пунктуационной нормой.
- 1. Ага Я уверен Николай Борисович вы правы. Это несомненно скала. 2. Как бы вы отнеслись Фёдор Михайлович к (не)большой экскурсии по дну океана Вы уже давно если можно так выразиться не проветривались А что вы скажете 3. А где вы видели подводную гору с затонувшими на ней лодками ножами копьями и наконец с такими сооружениями, как эти террасы и колоссальные статуи. А по-

звольте вас спросить молодой человек. 4. Трудно передать радость Павлика получившего важную роль адъютанта при самом капитане. Впрочем каждый мог это без труда заметить посмотрев на сияющую счастьем физиономию мальчика Павлик однако изо всех сил старался вести себя (no)взрослому (ne)суетился (ne)совался куда (ne)нужно держал себя в руках (no) (ne) (

- 2. Над какими орфограммами вы работали?
- 3. В каком стиле речи уместно употребление выделенного слова?

#### проверяем себя

- 1. С какой целью в устной и письменной речи используются вводные слова, словосочетания и предложения?
- 2. Какие группы вводных слов по значению вы знаете?
- 3. Что называют обращением? Для чего оно используется в речи?
- 4. Какие пунктуационные правила надо знать, чтобы правильно расставить знаки препинания в предложениях с вводными единицами, обращениями, междометиями?

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ

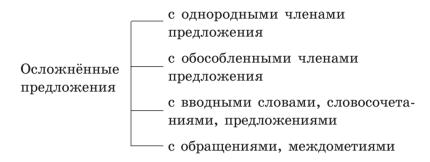
- **370.** 1. Спишите. Определите тип предложений по строению грамматической основы.
- 1. (Не)жалею, (не)зову, (не)плачу (С. Есенин). 2. У меня нет (н..)какого желания возвращаться в город. 3. (Н..)(у)кого попросить совета. 4. (Н..)(с)кем нельзя посоветоваться. 5. (Не)воротиш(?) жизни прожитой назад (И. Бунин). 6. На небе н.. звёздочки. 7. Слезы (не)знал я (н..)когда (М. Лермонтов). 8. Плакать нам (н..)(о)чем (В. Костылев). 9. В доме Наталью (не)любили (В. Панова). 10. (Н..)когда отдохнуть.
- 2. Могут ли назывные предложения быть отрицательными? Почему?
- **371.** Прочитайте. Определите тип предложений по строению грамматической основы. Докажите, что данные предложения имеют обобщённое значение.
  - 1. Береги платье снову, а честь смолоду (Пословица).
- 2. Смолоду<sup>сл</sup> живёшь одними надеждами (А. Куприн).
- 3. На сердитых воду возят (Пословица). 4. Лицом к лицу лица не увидать (С. Есенин). 5. Настоящий рыбак в ветреную погоду удить не станет.
- 372. Выполните синтаксический разбор предложений.
  - 1. Куда собираешься поступать?
    - В сельскохозяйственную академию.
  - 2. Можно?
    - Входите.
- 3. Тёркин дальше, автор вслед (А. Твардовский). 246



- **373.** Отгадайте загадки. Почему именно этот тип предложений часто используется в загадках?
- 1. Летит молчит, лежит молчит, когда умрёт, тогда заревёт.
- 2. Сидит зеленеет, летит пожелтеет, падёт почернеет.
- 3. С зарёй родился, чем больше рос<sup>с</sup>, тем меньше становился.
- 374. Прочитайте. О ком идёт речь в следующих высказываниях? Какие предложения употребляет автор?

  провинциа́льный
- 1. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно. Довольно серьёзен. Человек с грубо развитыми склонностями души. Трёх губернаторов обманул.
- 2. Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет. Очень любопытна. Берёт иногда власть над мужем.
- 3. Молодой человек лет двадцати трёх. Несколько глуповат<sup>с</sup> и, как говорят, без царя в голове. Говорит и<sup>м</sup> действует без всякого соображения. Одет по моде.
- 375. Сравните предложения в группах. Что у них общего и чем они различаются? В каких ситуациях используется тот или иной тип предложений?
  - 1. Сядь! Сядем? Садитесь. Сидеть!
- 2. Помолчи, пожалуйста. Давай помолчим. Замолчи! Молчать!
- 3. Не кури. Не курить! У нас не курят. Курить запрещается!
- **376.** Используя данные примеры, подготовьте сообщение о синонимии двусоставных и различных типов односоставных предложений.
- 1. Я не сплю. Мне не спится. Мне не до сна. Бессонница<sup>с</sup>. У меня бессонница. Не могу уснуть. Бывает, долго не можешь уснуть. Сегодня мне не уснуть.
- 2. Школьники готовятся к празднику. В школе готовятся к празднику. В школе идёт подготовка<sup>с</sup> к празднику.
  - 3. Здесь не пройти. Здесь никто не пройдёт.

**377.** Рассмотрите схему. Составьте учебное сообщение об осложнённом предложении. Примеры подберите в учебнике по русскому языку или по русской литературе.



**378.** Прочитайте тексты, соблюдая интонацию перечисления. Спишите, расставляя знаки препинания.



I. Вдруг начали свой сиплый густой музыкальный бой трёхсотлетние кафедральные\* часы.

И вот оркестр и цикады\* и бегающие трепетные тени и древний звук часов и запах сена и луна в небе всё это слилось в такую нежную прелестную гармонию, что сердце сжалось в сладком невыразимом восторге.

Ах стоит жить из-за таких вот двух-трёх секундочек изредка и случайно выпадающих на нашу долю!<sup>сн</sup>

- II. Меня поразило обилие воды. Она струится плещется журчит и скрежещет камнями повсюду впереди вас и сзади над вашей головой и под вашими ногами (По А. Куприну).
- **379.** Прочитайте текст, соблюдая интонацию обособления. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

#### ПР..ОБРАЖЕНИЕ ПР..РОДЫ

Только в марте сразу после в..юги бывают (нe)ожида(n/nh)о дивные дни когда пр..рода пробуждаясь от сна каким(mo) вдохнове(n/nh)о-колдовским в..махом **свод..т** (60)едино<sup>сн</sup> небо и землю.

П..смотриш(?) на яркое небо завале(n/n)ое лебеди(n/n)ыми облаками на землю (nолько)только заметё(n/n)ую мя..ким снежком и (n0)перестаёш(?) где начинается и где кончает(?)ся мир. (n0)перестаёш(?) изумлят(?)ся единству земли и неба между которыми как затерявшийся колокольч..к беспр..ста(n/n0) позванива..т овсянка маленькая рыженькая птич(?)ка. Глядиш(?) скоро и журавли издавн.. являющиеся для человека символом любви к родному краю олицетворением крас..тысн родной пр..роды пр..несут т..пло на нежных крыл(?)ях.

А веч..ром со..нце (в)доволь н..купавшись в облаках стр..хнёт в снег в..нец лучей брос..т на неб..склон несколько л..ловых м..зков<sup>сн</sup> и впаяет(?)ся в пр..мёрэший край земли.

(Из)под снега таинстве(H/HH)ые и загадоч(?)ные выходят вечерние тени да туман а в з..густевших небес(?)ных ра..водах м..лькают первые звёзды  $(По\ M.\ Стельмаху)$ .

- 380. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.
- 2. Расскажите об обособленных членах, использованных в данных предложениях.
- 1. Сам..лёт изготовлен из лёгкого пен..пласта армирова(n/n) ого стекловолокном<sup>сн</sup>. 2. Мощный груз..воз «Мрия» специально построе(n/n)ый для перевозки космического корабля «Буран» и снабжё(n/n)ый шест(?)ю двигателями имеет самый большой размах крыл(?)ев из всех существующих летательных а(n/n) аратов. 3. В наше время (n/n) кого уже (n/n) просторными светлыми и величестве(n/n)ыми ..даниями полностью построе(n/n)ыми из стекла и мета(n/n)а. 4. (n/n) исключено рождение компьютеров-часов обладающих памят(?)ю достаточной для ведения научных расчётов (n/n).
- **381.** 1. Прочитайте текст. Как можно его озаглавить? Выпишите предложение с обособленными членами, расставляя недостающие знаки препинания.

Голицын взмахнул жезлом\* зажатым в правой руке выбросил вперёд левую руку сразу приглушив звук оставив

одну высокую, **медленно истаивающую**<sup>сн</sup> ноту, а затем дал вступить вторым голосам призвав из бесконечной дали выманив заманив, но не в плен, а в **полную свободу**<sup>сн</sup>. И полилась старинная русская песня, и Голицын почуял задрожавшим сердцем, что будет богово, что хористы дадут сегодня всё, на что только способны.

Это было лучшее за всю его жизнь исполнение, и он наслаждался. Вот к чему он стремился и наконец обрёл. Не стало препятствий, его одухотворённость, его умиление выражали себя напрямую, с хрустальной чистотой (Ю. Нагибин).

- 2. С какой целью автор использовал деепричастия, одиночные и с зависимыми словами?
  - 382. Напишите под диктовку. Сверьте с напечатанным.

Я забился под высокую ель, выросшую бок о бок с толстой берёзой<sup>сн</sup>. Соперничая друг с другом в борьбе за жизнь, два вековых дерева создали могучую шапку веток, даже свет не проникал сквозь<sup>ф</sup> неё. Надо же было родиться так близко друг к другу! Корни деревьев, навек сплетённые в земле, переходили в два мощных ствола<sup>сн</sup>, основания которых почти срослись<sup>м</sup>. Берёза, уступая прямолинейному упорству ели, чуть выгнулась<sup>с</sup>, отдала пространство своей колючей наперснице\*. По всему видно, навсегда утратила<sup>сн</sup> она самостоятельность, примирилась, и все земные соки достались еловым корням... (По В. Белову).

383. Прочитайте текст, переведите на русский язык, запишите. Охарактеризуйте все синтаксические конструкции, которые использованы в данном тексте.

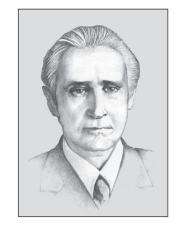
Люди науки

#### МІХАІЛ ГАПЕЕВІЧ БУЛАХАЎ

Імя Міхаіла Гапеевіча Булахава, заслужанага дзеяча навукі Беларусі, доктара філалагічных навук, прафесара, даўно заняло сваё пачэснае месца ў сузор'і слаўнавядомых навукоўцаў краіны.

250

Аглядаючы жыццёвы і творчы шлях М. Г. Булахава, лёгка заўважыць, што ён ніколі не спыняўся на дасягнутым. З кожным разам ён усё больш і больш ускладняў перад сабой задачу, настойліва і карпатліва адшукваў і запаўняў «белыя» плямы ў гісторыі не толькі беларусістыкі, але і ў цэлым усходняй славяншчыны...



Няхай жа не слабее рука майстра, ясным і чыстым будзе розум!

Моцнага Вам здароўя, Міхаіл Гапеевіч, новых творчых удач і адкрыццяў, шчырых і самаадданых вучняў і ўдзячных чытачоў! (По H. Пригодичу).

**384.** Выучите стихотворение. Запишите его по памяти. Устно объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

#### ьозы

Блистая, облака лепились В лазури пламенного лиясн. Две розы под окном раскрылись — Две чаши, полные огняси. В окно, в прохладный сумрак дома, Глядел зелёный знойный сад. И сена душная истома Струила сладкий аромат<sup>сн</sup>. Порою, звучный и тяжёлый, Высоко в небе грохотал Громовый гул... Но пели пчёлы, Звенели мухи — день сиял. Порою шумно пробегались Потоки ливней голубых... Но солнце и лазурь мигали В зеркально-зыбком блеске их.

И день сиял, и млели розы, Головки томные клоня, И улыбалися сквозь слёзы Очами, полными огня.

И. Бунин

385. 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления, обособления, уточнения, вводности. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и решая орфографические задачи.

Влажная благодатная земля пр..дставляет(?)ся мне всемирной могучей матерью щедро предлагающей свою (не)исчерпа..мую энергию всему живущему растущему дыш..щему... Углубившись в тёмные недра её тонкие как ниточ(?)ки нежные отпрыски корней неустанно сосут жадно впитывают чудотворные соки. Слепые и бесчувственные обладающие лиш(?) природным инстинктом они (ни)когда не ошибаются Вот этот сок нужен лип.. тот ландышу тот сосне а тот папоротнику или дикой малине...

Едва слышный звук ра..даёт(?)ся около меня у моих ног... Это какая(mo) поч(?)ка вся набрякла соками раздалась (s)ширь и от неё с тихим шумом откле..лся первый лепесток. Какое счастье!<sup>сн</sup> Я живу теперь в самом центр.., в самом св..тилище\* простых домашних чудес<sup>м</sup> пр..роды, как в любимом знакомом доме ( $\Pio$  A. Kynpuhy).

2. Используя данный текст, напишите сочинение-описание «Дивные дни, когда природа пробуждается...».



# ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

#### A

**Агре́ссия,** -и, ж. **1.** Поведение, выражающееся в нападении или угрозе нападения. **2.** Нападение одного государства на другое с целью захвата территории.

**Администра́ция**, -и, ж. **1**. Руководящий орган учреждения, предприятия, организации. **2**. собир. Должностные лица, ведающие управлением учреждения, предприятия.

**Адреса́т**, -а, *м*. Тот, кому адресовано письмо, телеграмма и т. п. **Аккомпаниа́тор**, -а, *м*. Тот, кто аккомпанирует.

Аккомпанировать, -рую, -руешь; несов. Исполнять аккомпанемент.

**Аккомпанеме́нт**, -а, *м*. Музыкальное сопровождение к сольной партии голоса или инструмента.

**Аллерги́я**, -и,  $\mathcal{H}$ . ( $\mathit{med.}$ ). Повышенная чувствительность организма к какому-л. веществу, которое является для него возбудителем болезненного состояния.

**Альто́вый**, -ая, -ое. *Прил.* к альт. *Альтовый тон.* **Альт**, -а, *мн.* альты́, *м.* **1**. Низкий детский голос. **2**. Партия в хоре, исполняемая низкими детскими или женскими голосами. **3**. Музыкальный струнный или духовой инструмент низкого регистра.

**Альтруи́зм**, -а, *м*. Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими личными интересами.

**Амбиция,** -и, ж. **1.** Обострённое самолюбие, спесивость, чванство. **2.** мн. ч. Претензии, притязания на что-либо. *Ничем не обоснованные амбиции*.

Армяк, -а, м. В старину у крестьян кафтан из толстого сукна.

**Архитекту́ра**, -ы, ж. Искусство проектирования, возведения и художественного оформления строений; зодчество.

**Аспе́кт**, -а, *м*. Точка зрения, взгляд на что-нибудь. *В аспекте* новых данных.

**Аспира́нт**, -а, *м*. Лицо, готовящееся к научной или преподавательской деятельности при высшем учебном заведении.

#### Б

**Балансир**, -а, *м. (цирк.)*. Шест (или дюралюминиевая труба), с помощью которого канатоходец сохраняет равновесие.

Барка, -и, ж. Лёгкая деревянная баржа.

**Бизо́н,** -а, *м*. Дикий североамериканский бык с длинной мягкой шерстью.

**Брусча́тка**, -и, ж. **1.** *собир*. Камни в форме брусков для мощения улиц. **2.** Мостовая, вымощенная такими камнями.

**Бюллете́нь**, -я, м. **1**. Краткое официальное сообщение о событии, имеющем общественное значение. **2**. Название периодического издания. **3**. Избирательный листок. **4**. (разг.) Листок временной нетрудоспособности по болезни; больничный листок.

B

Ветла́, -ы, *мн*. вётлы, вётел, вётлам, ж. Белая (серебристая) ива. Виолонче́ль, -и, ж. Смычковый музыкальный инструмент, средний по регистру и размерам между скрипкой и контрабасом.

Виртуозно, нареч. В высшей степени искусно, мастерски.

Г

**Гармо́ния**, -и, ж. **1**. Благозвучие, стройность и приятность звучания. **2**. Стройное сочетание, взаимное соответствие (предметов, явлений и т. п.).

**Горизо́нт,** -а, *м.* **1.** Линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью. **2.** (*перен.*) Круг знаний, идей, интересов.

**Града́ция**, -и,  $\mathcal{H}$ . Последовательность, постепенность (обычно нарастающая) в расположении чего-нибудь, при переходе от одного к другому.

**Грацио́зный**, -ая, -ое, -зен, -зна. Исполненный грации, стройный. **Гуманита́рный**, -ая, -ое. Относящийся к общественным наукам, изучающий человека и его культуру.

# Д

**Депе́ша**, -и, ж. 1. Телеграмма. 2. Спешное официальное уведомление.

**Ди́зель**, -я, м. Двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком топливе. Дизель-... Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам: дизельный, с дизелем.

**Драпиро́вка**, -и, *род. мн.* -вок, *дат.* -вкам, *ж.* **1.** Действие по значению глагола *драпировать* (обивать, украшать тканями, занавесями). **2.** Занавеска, портьера.

### Ж

**Жезл**, -а,  $\mathit{m}$ . Особая палка, которой регулировщик делает указания движению транспорта.

254

Зеленя, -ей (обл.). Всходы хлебов (преимущественно озимых).

Зе́мский, -ая, -ое. 1. Имеющий отношение к земству (в России до революции орган местного сельского самоуправления с преобладанием в нём дворянства). Земское собрание, земская управа. 2. Общегосударственный. Земское ополчение.

# И

**Иллюстра́ция**, -и, ж. **1**. Рисунок в тексте книги, журнала, сопровождающий изложение и поясняющий содержание. **2**. (*перен*.) Пример, наглядно поясняющий что-л.

**Инициати́ва**, -ы, ж. **1**. Почин, побуждение к началу какого-л. дела. **2**. Предприимчивость, способность к самостоятельным активным действиям.

**Ирреа́льный**, -ая, -ое (книж.). Нереальный, не существующий в действительности.

#### К

Ка́федра, -ы, ж. 1. Возвышение, с которого читаются лекции, делаются доклады и иные выступления перед аудиторией. 2. Объединение преподавателей учебных дисциплин, относящихся к какой-л. одной отрасли науки. Кафедра́льный, -ая, -ое (прилагательное ко 2 значению). Кафедра́льный собор — главный собор города.

**Квалифика́ция**, -и, *ж*. **1**. Степень подготовленности к какому-л. виду труда. **2**. Профессия, специальность.

Китель, -я, м. Форменная куртка. Морской китель.

**Кли́пер,** -а, *мн.* кли́перы и клипера́, *м.* Быстроходное морское парусное судно, существовавшее до конца 19 в.

**Колле́га**, -и, *м.* и *ж.* (книж.). Товарищ по работе, по совместной учёбе (в высшей школе), по профессии.

Колори́т, -а, м. 1. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. Тёплый, холодный, яркий колорит. 2. (перен.) Отпечаток чего-нибудь, совокупность особенностей (времени, местности, характера). Колорит эпохи в историческом романе. Местный колорит.

**Корреспонденция**, -и, ж. **1**. Почтовая переписка. **2**. *собир*. Письма, почтово-телеграфные отправления. **3**. Сообщение с мест, статья, присланная в газету или журнал корреспондентом.

Космос, -а, м. Мир, Вселенная.

Креса́ло, -а, ср. Кремень для высекания огня, огниво.

#### Л

**Лампа́да**, -ы, ж. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконой, божницей.

**Лука́вство**, -а, *ср.* **1**. Хитрость, коварство. **2**. Весёлый задор, игривость. *Женское лукавство*.

#### M

**Мезони́н,** -а, *м*. Надстройка над средней частью небольшого жилого дома.

**Мол**, -а, *м*. Примыкающее одним концом к берегу оградительное сооружение для защиты портовой акватории от морских волн.

**Мяки́на**, -ы,  $\mathcal{H}$ . Остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотьбе. *На мякине не проведёшь кого-нибудь* (о бывалом, знающем человеке, которого трудно обмануть).

#### Н

**Напе́рсница**, -а,  $\mathcal{H}$ . (устар.). Любимица, пользующаяся особым доверием кого-нибудь.

Нивели́ровать, -рую, -руешь.; сов. и несов., что. 1. Определить (-лять) специальными приборами высоту точек земной поверхности относительно некоторой выбранной точки или над уровнем моря. 2. (перен.) Уравнивая, сгладить (-аживать), уничтожить (-ать) различия между кем-нибудь или чем-нибудь.

Нигилизм, -а, м. Полное отрицание всего, полный скептицизм.

(

**Обсервато́рия**, -и,  $\mathcal{H}$ . Научное учреждение, оборудованное для астрономических, метеорологических, геофизических наблюдений.  $3\partial a$ ние обсерватории.

**Озо́н,** -а, *м*. Газ с резким запахом, соединение трёх атомов кислорода, употребляемый для очищения воздуха, воды, а также в технике.

**Оптимисти́ческий**, -ая, -ое. Проникнутый оптимизмом, жизнерадостный.

Оркестрант, -а, м. Музыкант, играющий в оркестре.

**Орна́мент**, -а, *м*. Художественное украшение, узор, построенные на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.

Ота́ва, -ы, ж. Трава, выросшая в тот же год на месте скошенной.

#### П

Павильо́н, -а, м. 1. Небольшая лёгкая постройка в садах, парках, предназначенная для каких-л. целей. 2. Специальное помещение, оборудованное для кино- или фотосъёмки, для производства звукозаписи.

256

**Па́луба,** -ы,  $\mathcal{H}$ . Сплошное горизонтальное перекрытие в корпусе судна.

Паралич, -а, м. 1. Болезнь, заключающаяся в потере способности произвольных движений какой-л. частью тела. 2. (перен.) Состояние вынужденного бездействия, застоя.

Парке́т, -а, м. 1. собир. Маленькие гладкие дощечки для настила полов. 2. Пол, выстланный такими дощечками.

Парте́р [тэ], -а, м. Нижний этаж зрительного зала. Сидеть в партере.

Пасси́вный, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. 1. Лишённый деятельного начала; бездеятельный, инертный; *противоп*. активный. 2. Редко применяемый, используемый.

Пиротехни́ческий, -ая, -ое. Имеющий отношение к пиротехнике — отрасли техники, связанной с изготовлением горючих осветительных, зажигательных, механических смесей.

**Пито́мник,** -а, м. Место разведения растений или животных, а также опытный участок, на котором производится их изучение. *Обезьяний питомник*.

Платяной, -ая, -ое. Предназначенный для одежды, платья.  $\Pi$  латья икаф.

Плебисцит, -а, м. Опрос всего населения для решения особо важного вопроса, референдум.

**По́прище**, -a, *cp.* (высок.). Область деятельности. *На поприще науки*. **Почта́мт**, -a, *м*. Главное почтовое учреждение города.

Пращур, -а, м. Далёкий предок, родоначальник.

**Пре́док,** -дка, м. **1.** Старший родственник по отцовской или материнской восходящей линии (обычно далее деда, бабки или прадеда, прабабки). **2.** мн. ч. (предки, -ов). Поколения, жившие задолго до настоящего времени.

**Проже́ктор**, -а, *мн*. -ы, -ов (u -а́, -о́в), m. Осветительный прибор, дающий пучок сильного света в нужном направлении.

**Профе́ссор,** -а, *мн.* профессора; *м.* Учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений, а также лицо, носящее это звание.

**Пушни́на**, -ы,  $\mathcal{M}$ ., coбир. Шкуры животных, идущие на мех, меховой товар.

**Пьедеста́л**, -а, *м*. Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптура, ваза, колонна, обелиск и т. д.; постамент.

P

**Рейд**, -а, *м*. Водное пространство (у морского берега), удобное для стоянки судов. *Стоять на рейде*.

**Рефлекторный**, -ая, -ое. **1**. Обусловленный рефлексом. **2**. Непроизвольный, бессознательный.

Ритуальный, -ая, -ое. Связанный с выполнением ритуала.

**Рома́нс,** -а, *м*. Вокально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением фортепьяно или каких-л. других инструментов, имеющее более сложную, чем песня, форму.

C

Святилище, -а, ср. (устар. и высок.). То же, что храм.

Секрета́рь, -я, м. 1. Лицо, ведающее делопроизводством учреждения, организации, отдельного лица. 2. Составитель протокола собрания, заседания.

Сенатор, -а, м. Член сената.

**Скля́нка**<sup>2</sup>, -и, ж. (спец.). **1.** У моряков: получасовой промежуток времени. **2.** мн. ч. (склянки, -нок). Старинные судовые песочные часы.

Скре́пер, -а, м. Прицепная или самоходная землеройная машина, которая ковшом послойно срезает грунт с поверхности, транспортирует его и разгружает в отвал.

**Слобода́,** -ы, *мн.* сло́боды, -од, -дам,  $\mathcal{H}$ . Посёлок около города, пригород.

**Споло́хи**, -ов. Народное название северного сияния, а также зарницы.

 $\mathbf{T}$ 

**Тамо́жня**, -и, *род. мн.* -жен,  $\partial am$ . -жням,  $\mathcal{M}$ . Учреждение, ведающее контролем над провозом товаров через границу и взиманием специальных пошлин и сборов за такой провоз.

**Тент [тэ],** -а, *м*. Навес, обычно парусиновый, для защиты от солнца и дождя.

**Ти́тул,** -а, *м*. Первая страница книги, на которой помещены заглавие, имя автора, год и место издания; титульный лист.

**Тща́тельный**, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Старательный, усердный, добросовестный; совершаемый со вниманием ко всем подробностям, мелочам.

 $\mathbf{y}$ 

**Увертю́ра**, -ы,  $\mathcal{H}$ . **1.** Оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, фильму. **2.** Одночастное музыкальное произведение.

Универса́льный, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Разносторонний, охватывающий многое. Универсальные сведения. Универсальная подготовка. 2. С разнообразным назначением, для разнообразного применения. Универсальное средство. Универсальный магазин.

258

Уника́льный, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Редкий, единственный в своём роде, исключительный.

Ф

Фаза́н, -а, м. Крупная птица отряда куриных с ярким оперением. Фармаце́вт, -а, м. Специалист с высшим или средним фармацевтическим образованием. Фармацевтика — комплекс дисциплин, которые изучают изготовление, хранение и отпуск лекарственных средств.

Фая́нс, -а, м. 1. Искусственно приготовляемая масса из особых сортов глины с примесью гипса и других веществ, идущая на керамические изделия. 2. собир. Изделия из такой массы, обожжённые и покрытые глазурью.

**Флю́гер**, -а, *м. мн*. -а, -ов. Прибор для измерения направления и скорости ветра с вращающейся на вертикальном стержне пластинкой или с флажком; устройство для определения направления ветра.

Франт, -а, м. Нарядно, модно одевающийся человек; щёголь.

Фрега́т, -а, м. 1. Военный парусный трёхмачтовый корабль. 2. Военный корабль для крейсерской сторожевой службы, противолодочной и противовоздушной обороны.

#### $\mathbf{X}$

**Хули́ть,** -лю, -лишь; *несов. кого-что (устар. и книжн.).* Порочить, осуждать, бранить.

# Ц

**Це́льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. **1**. Состоящий из одного вещества, из одного куска, сплошной. *Пьедестал из цельного гранита*. **2**. Не разбавленный, не снятой. *Цельное молоко*. **3**. *перен*. Целостный, обладающий внутренним единством. *Цельный характер*.

**Цика́да**, -ы,  $\mathcal{H}$ . Хоботное прыгающее насекомое, самцы которого издают характерное стрекотание.

**Цирю́льник** (устар.), -а, м. Парикмахер. «Севильский цирюльник» — опера итальянского композитора Дж. Россини (1792—1868).

#### III

**Шрифт**, -а, *мн*. шрифты и шрифты, *м*. 1. Комплекс типографских литер (букв, знаков препинания, математических и других знаков), необходимых при наборе какого-л. текста. 2. Графическая форма букв при письме; характер рисунка написанных букв.

Э

**Эколо́гия**, -и, ж. Наука об отношениях растений и животных между собой и окружающей средой.

Экспедиция, -и, ж. 1. Путешествие, поездка, поход группы лиц, отряда с каким-л. специальным заданием. 2. Группа, отряд участников такого путешествия, поездки, похода.

Экспона́т, -а, м. Предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

Экспре́ссия [рэ], -и, ж. Выразительность, сила выражения, проявления каких-л. чувств, переживаний.

Эксцесс, -а, м. 1. Крайнее проявление чего-нибудь. 2. Острая и нежелательная ситуация, нарушающая обычный порядок. *Непредвиденный эксцесс*.

Эстафета, -ы, ж. 1. Почта, доставляемая конным нарочным (устар.). Отправить эстафетой. Получена эстафета. 2. Соревнования спортивных команд — бег, движение на дистанции, при котором на определённом этапе один спортсмен, сменяясь, передаёт другому условленный предмет. Лыжная эстафета. 3. (перен.) О славных традициях, передаваемых от одного поколения к другому. Эстафета славы, подвига.

#### Ю

Ювели́р, -а, м. Мастер по изготовлению художественных изделий, украшений из драгоценных металлов и камней.

# СОДЕРЖАНИЕ

		ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ	
ě	§ 1.	Глагол и его формы	3
		Наречие. Служебные части речи	14
•			
		TEKCT	
	§ 3.	Текст и его основные признаки. Внутренняя и внешняя	
		форма текста	21
	-	Средства реализации авторского замысла	26
	§ 5.	Функциональные стили: языковые средства	30
		ЖАНРЫ РЕЧИ: КОНСПЕКТ	
	s 6	Понятие о конспекте. Работа над его содержанием	33
	-	Композиция конспекта	37
		Речевое оформление и написание конспекта	41
•	g 0.	течевое оформление и написание конспекта	41
		синтаксис и пунктуация	
		СЛОВОСОЧЕТАНИЕ	
	s 9.	Строение и грамматическое значение словосочетания	48
	-	Виды подчинительной связи	53
3	10.		00
c	11	ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	0.0
-		Признаки простого предложения	62
		Строение простого предложения	66
-		Классификация предложений	67
Š	14.	Порядок слов в предложении. Логическое ударение	70
		двусоставное предложение	
§	15.	Главные члены предложения. Подлежащее и способы его	
		выражения	72
§	16.	Сказуемое	76
§	17.	Простое глагольное сказуемое	77
§	18.	Составное глагольное сказуемое	80
§	19.	Составное именное сказуемое	84
§	20.	Тире между подлежащим и сказуемым	92
§	21.	Второстепенные члены предложения	96
§	22.	Дополнение	97
§	23.	Определение	103
§	24	Приложение	109
§	25.	Обстоятельство	114
		ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
8	26	Понятие об односоставном предложении	121
		Определённо-личные предложения	122
3		опродолонно ин шию продлочионии	
			261

§	28.	Неопределённо-личные предложения	126			
§	29.	Безличные предложения	130			
§	30.	Назывные предложения	135			
§	31.	Неполные предложения	139			
§	32.	Слова-предложения	143			
		ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ				
8	33.	Понятие об осложнении простого предложения	149			
U						
e	9.4	предложения с однородными членами	153			
_		Понятие об однородных членах предложения	158			
		Однородные и неоднородные определения	163			
_		Пунктуация при однородных членах предложения, соеди-	106			
8	51.	нённых при помощи союзов и без них	168			
8	38	Обобщающие слова при однородных членах	172			
		Стилистическое использование однородных членов пред-				
J	00.	ложения	178			
c	40	предложения с обособленными членами	101			
_		Понятие об обособлении	185			
_		Обособленные определения	188 192			
		Обособленные приложения	192			
8	10.	делениями и приложениями	194			
8	44.	Обособленные обстоятельства	200			
_		Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот с				
o		союзом как	205			
Ş	46.	Употребление обособленных членов предложения в речи	210			
		Обособленные члены предложения, выраженные именами				
		существительными с предлогами несмотря на, вопреки,				
		благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду,				
		за неимением и др.	219			
§	48.	Обособленные члены со значением уточнения, пояснения,				
		присоединения	222			
		предложения с вводными словами,				
		ОБРАЩЕНИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ				
8	49.	Вводные слова, словосочетания, предложения	228			
U		Обращение	238			
_		Междометия в предложении и знаки препинания при них	242			
,		* **				
		Повторение изученного в 8 классе	246			
		Толковый словарь	253			
26	52					

Русский язык: учеб. пособие для 8-го кл. учреж-Р89 дений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011. — 264 с. ISBN 978-985-465-867-4.

> УДК 811.161.1(075.8=161.3=161.1) ББК 81.2Рус-922

### Учебное издание

Мурина Лариса Александровна **Литвинко** Франя Михайловна **Долбик** Елена Евгеньевна и др.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела  $\Gamma$ . U. Бондаренко Редактор U. H. Лапанец Компьютерная верстка A. H. Киселёва Корректор E. B. Шобик

Подписано в печать 14.05.2011. Формат  $60\times90/16$ . Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,5. Уч.-изд. л. 11,29+0,39 форз. Тираж  $113\,500$  экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Минская фабрика цветной печати». ЛП № 02330/0494156 от 03.04.2009. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

# (Название и номер школы)

Учебный год	Имя и фамилия ученика	Состояние учебного пособия при получении	Оценка ученику за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			