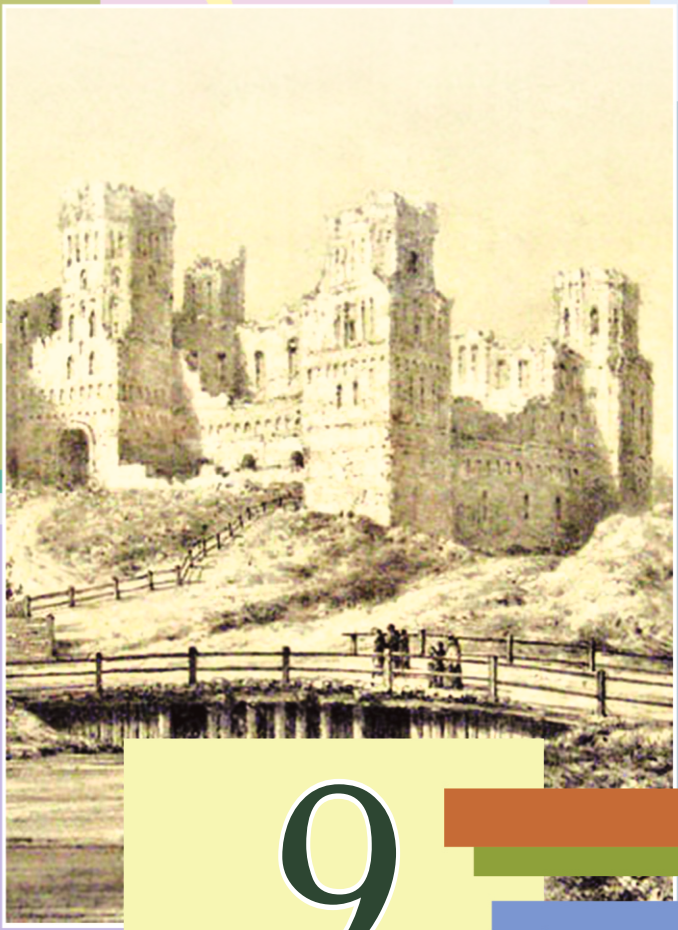
Русский язык



9

Скачано с сайта www.aversev.by

Издательство Аверсэв

Помогаем учить, помогаем учиться

Сборник материалов для выпускного экзамена по учебному предмету «Русский язык» за период обучения и воспитания на II ступени общего среднего образования. Тексты диктантов

Составители Е. Е. Долбик, Т. А. Дикун, Т. В. Игнатович, В. Л. Маевская, Р. С. Сидоренко

4-е издание

Издание содержит тексты диктантов для учреждений общего среднего образования. Отдельные тексты сборника будут предложены на письменном экзамене по русскому языку, а также помогут учителям в организации контроля знаний учащихся в течение учебного года.

Утверждено Министерством образования Республики Беларусь

www.aversev.by

Русский язык

Учебное пособие для 9 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским
языками обучения

Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь

МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2011

Скачано с сайта www.aversev.by

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922
Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Текст», «Стили речи»);

Ф. М. Литвинко («Повторение изученного в 8 классе», «Повторение изученного в 8, 9 классах», «Порядок морфологического разбора»);

Е. Е. Долбик («Сложное предложение», «Произноси и пиши правильно», «Толковый словарь»);

Г. И. Николаенко («Жанры речи: отзыв»);

Н. М. Пипченко («Чужая речь и её виды»);

И. В. Таяновская («Жанры речи: аннотация»)

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра стилистики и литературного редактирования Белорусского государственного университета (канд. филол. наук, доц. *Г. А. Гвоздович*);

учитель русского языка и литературы высшей категории государственного учреждения образования «Гимназия № 2 г. Минска» *Т. Ф. Василевич*

На обложке рисунок *Н. Орды* «Мирский замок»

Условные обозначения:

|| — материал для запоминания;

| — материал для ознакомления;

ф — фонетический разбор;

с — разбор слова по составу;

м — морфологический разбор;

сл — словообразовательный разбор;

о — орфографический разбор;

сн — синтаксический разбор;

* — значение слова объясняется в толковом словаре;

норма произносительная — работа над нормами языка

ISBN 978-985-465-881-0

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2011

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 1. Простое предложение

1. Прочитайте текст. Как вы понимаете смысл заглавия? Какие слова обеспечивают тематическое единство текста? Объясните постановку знаков препинания.

СЛОВО-ЗВЕЗДА

В каждой душе слово живёт, горит[о], светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный[с] путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на земле горит ещё тысячи лет.

Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной *(М. Пришвин)*.

2. Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке была отражена основная мысль текста. Спишите, подчёркивая главные члены предложений, укажите тип сказуемого.

Общепринятое мнение, будто наука и поэзия — две противоположности, — большое заблуждение. Учёные те же фантазёры и художники. Они не вольны над своими идеями. Они могут хорошо работать, долго работать только над тем, к чему лежит их мысль, к чему влечёт их чувство. В них идеи сменяются[о], появляются[о] самые невероятные, часто невозможные мысли, они роятся, кружатся, сливаются[с], переливаются[м]. И среди таких идей живут и для таких идей работают учёные.

Скачано с сайта www.aversev.by

Учёный, лишённый фантазии, может сделаться ходячей библиотекой и живым справочником — он усваивает, а не творит. Истинный учёный — это мечтатель *(По В. Вернадскому)*.

3. Рассмотрите схемы и подготовьте учебное сообщение об односоставных предложениях, подобрав собственные примеры.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

определённо-личные глагол в форме 1-го, 2-го лица наст., буд. вр.; глагол в форме 2-го лица повелительного наклонения	**Действие определённого лица**
неопределённо-личные 3-е лицо мн. ч. наст., буд. вр.; мн. ч. прош. вр.	**Действие неопределённого лица**
безличные безличный глагол; слова *нет*, *не было*, *не будет*; предикативное наречие; инфинитив; краткое страдательное причастие ср. р.; безличный глагол + инфинитив; предикативное наречие + инфинитив	**Действие происходит независимо от лица**

Односоставные предложения с главным членом — подлежащим

назывные
имя существительное в И. п.

Скачано с сайта www.aversev.by

4. Прочитайте текст, определите его стиль. Установите, с какой целью использованы в тексте односоставные предложения. Выпишите их.

Горы. Между тропой и рекой растёт курчавый лесок. Лес на каменной стене! В него-то[о] и торопимся мы. Лес накрыл нас пятнистой тенью. Но вихрь ударил в лицо, и сразу закружила метель! Белыми хлопьями залепило глаза, обрушилось белым ливнем на головы, плечи. Вихри ветра кружили жасминовые лепестки. Весь склон был в цветах отцветающего жасмина. Всё было усыпано пахучими лепестками. Всё пропахло жасмином. Сгребаем[о] лепестки пригоршнями и рассыпчатыми[с] снежка́ми швыряем друг в друга.[сн] У камней намело сугробы из лепестков. Хоть на лыжах катайся или лепи снеговика! Бушует весёлая жасминовая[м] метель. В глазах мельтешит и засвистывает в ушах. Завевает, кружит, заносит. И удивительно, и смешно *(По Н. Сладкову)*.

5. 1. Прочитайте текст. Охарактеризуйте его внутреннюю (тема и авторский замысел) и внешнюю (композиция, тип речи, опорные слова) форму.

2. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Устно проанализируйте простые предложения и части сложных предложений по строению их грамматических основ.

Настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости: в радости ведь тоже нужна помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая[о] радость не радость, и, кроме того, человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий[о], пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости, цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте[о] богатств молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно[с]; привычки, воспитанные[м] в молодости, сохраняются[м] на всю жизнь. Привык к работе — она вечно будет доставлять тебе радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий *(По Д. Лихачёву)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 2. Простое осложнённое предложение

6. Прочитайте текст, определите его тему. Какие подтемы раскрывает автор? Выпишите простые осложнённые предложения, пользуясь схемой, данной в конце упражнения.

Удивительно и невыразимо чувство Родины...

Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно, навещая[м] нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие[м] ему опускаться[м] в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли.

И поверьте, не стоять человеку твёрдо, не жить ему уверенно без этого чувства, без близости к деяниям и судьбам предков. Былинный источник силы от родной матери-земли представляется ныне источником исключительно важным и целебным не для избранных, не для богатырей только, но для всех нас.

И, посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной и нерукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность и памятливость, душой мы постоянно на Родине *(По В. Распутину)*.

Простое предложение может быть осложнено

- однородными членами
- обособленными членами
- обращениями
- вводными словами, словосочетаниями, предложениями

7. Прочитайте предложение. Укажите однородные члены предложения. Докажите, что однородные члены равноправны по отношению друг к другу: отвечают на один и тот же вопрос, относятся к

Скачано с сайта www.aversev.by

одному и тому же члену предложения, являются одинаковыми членами предложения, обычно выражаются словами одной и той же части речи.

Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица — вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека *(В. Солоухин)*.

8. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.

◯, ***а не*** ◯	***как*** ◯, ***так и*** ◯
и ◯, ***и*** ◯, ***и*** ◯	***не только*** ◯, ***но и*** ◯
◯, ***и*** ◯, ***и*** ◯	***если не*** ◯, ***то*** ◯
ни ◯, ***ни*** ◯	***хотя и*** ◯, ***но*** ◯
не то ◯, ***не то*** ◯	***не то что*** ◯, ***а*** ◯
	не то чтобы ◯, ***а*** ◯

9. Расскажите о знаках препинания в предложениях с обобщающими словами, пользуясь схемами пунктуационных правил. Запишите предложения, раскрывая скобки, согласуя имена существительные и прилагательные с обобщающими словами. Расставьте и объясните знаки препинания.

⊙: ◯, ◯, ◯

◯, ◯, ◯ — ⊙

⊙: ◯, ◯, ◯ — …

⊙, ***как то:*** ◯, ◯, ◯

◯, ◯, ◯ — ВС, ⊙

1. Великая сила жизни видна во всём *(колебание вершин, пересвист птиц, мягкое освещение)* *(К. Паустовский)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Она была красива той непосредственной врождённой красотой, которая распространяется[c] на всё *(лицо, глаза, волосы, манера говорить, смеяться, сердиться) (К. Паустовский)*. 3. Общение с окружающим миром *(природа, искусство, живые люди)* обогащает и облагораживает человека. Общение необходимо всем *(и молодые, и пожилые, и дети)*. Без контактов тех встреч и впечатлений невозможно не только ощущать радость но и существовать *(С. Бардин)*. 4. Ни одного следа *(ни санный, ни человеческий, ни звериный)* не было видно *(Л. Толстой)*. 5. *(Мосты, кинотеатры, жилые дома, стадионы, заводы)* всё выполняется в монолитном железобетоне с помощью изумительной по аккуратности опалубки армирования бетономешалок увлажняющих брызгалок *(В. Чивилихин)*.

10. Прочитайте, правильно согласуя определения с определяемыми словами. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные определения.

1. Алексей любил *(глухой задумчивый)* пору осен.. в смолкш..м лесу, когда берёзы с едва уловимым ш..рохом р..няли на землю *(золотые кова(н/нн)ые)* листья *(Е. Пермитин)*. 2. После вчерашнего дождя снов.. стояла *(сухая ветре(н/нн)ая)* погода. По сторонам дороги километры *(жёлтый и красный осе(н/нн)ий)* леса перемежались полосами уходивших д..леко к горизонту *(осе(н/нн)ий серый)* полей *(К. Симонов)*. 3. Листья белокрыльника *(не)*много похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисова*(н/нн)*а *(широкий белый)* полоса и *(из)*дали кажется, что это цветут *(громадный снежный)* цветы *(К. Паустовский)*.

11. Прочитайте, составьте учебное сообщение об обособленных членах предложения.

Обособленные члены предложения (обособленные обстоятельства, определения, приложения) обозначают добавочное действие, признак (свойство, качество) предмета речи.

Скачано с сайта www.aversev.by

Обособленные определения обозначают добавочный признак предмета речи и отвечают на вопросы к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?

Лазурь небесная смеётся, | *ночной омытая грозой* | (Ф. Тютчев).

Обособленные приложения добавочно по отношению к сказуемому характеризуют предмет речи (лицо — по национальности, роду деятельности, профессии, возрасту и т. д.; предмет — по принадлежности к классу предметов) или содержат его оценку. Обособленные приложения отвечают на вопросы к т о о н т а к о й? ч т о о н о т а к о е?

Ветер, | *верный признак близости зимы* |, *начинает завывать и ныть* (А. Чехов).

Обособленные определения и приложения чаще всего находятся после определяемого слова, хотя могут стоять и перед ним, могут быть отделены от него другими членами предложения.

Обособленные обстоятельства обозначают признак действия или другого признака и отвечают на вопросы к а к? к а к и м о б р а з о м? в к а к о й м е р е? в к а к о й с т е п е н и? п о ч е м у? к о г д а? с к а к о й ц е л ь ю?

| *Осветив черепицу на крыше* |
И | *согрев древесину сосны* |,
Поднимается выше и выше
Запоздалое солнце весны.
Н. Заболоцкий

Обособленные члены предложения не образуют словосочетание со словом, от которого зависят грамматически. Они содержат добавочное сообщение, поэтому в устной речи выделяются паузами и собственным логическим ударением, в письменной — знаками препинания (чаще — запятыми, реже — тире).

Скачано с сайта www.aversev.by

Способы выражения обособленных членов предложения

Обособленные определения		
л. м., |∿∿|	причастие	*Они бросились за ним,* | *очарованные* | (М. Горький).
сущ., |∿∿|	причастный оборот	*Бабочки*, | *привлечённые светом* |, *прилетели и кружились около фонарей* (С. Аксаков).
сущ., |∿∿|	имя прилагательное	*И минут через пять лил уже сильный дождь*, | *обложной* | (А. Чехов).
сущ., |∿∿|	имя прилагательное с зависимыми словами	*Стояла тёплая глубокая мгла*, | *полная сверчков и звёзд* | (В. Катаев).
Обособленные приложения		
л. м., |∿∿|,	имя существительное с зависимыми словами; имя существительное	*Мне*, | *человеку в костюме босяка* |, *трудно было вызвать его,* | *франта* |, *на разговор* (М. Горький).
сущ., | ***как...*** |,	имя существительное с союзом ***как*** и зависимым словом	*Пьер*, | *как законный сын* |, *получит всё* (Л. Толстой).
Обособленные обстоятельства		
, |—.—|, (=)	деепричастие	*Месяц,* | *золотясь* |, *спускался к степи* (Л. Толстой).
, |—.—|, (=)	деепричастный оборот	*Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь*

Скачано с сайта www.aversev.by

Окончание табл.

, | ***как*** сущ. |, (=)	имя существительное с союзом ***как*** (сравнительный оборот)	*и, | испробовав таким образом свой голос |, начал петь* (А. Чехов). *Тени от деревьев и кустов, | как кометы |, острыми клинами падали на отлогую равнину* (Н. Гоголь).

12. 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Какова в нём роль предложений с обособленными членами? В каждом предложении установите, какая информация является основной, какая — дополнительной.

Однажды я возвращался домой из сада и, поднимаясь на террасу, услышал тревожный крик. С крыши сорвался[с] Малюська, наш ручной воробей, и, нырнув в густой куст сирени, спрятался в зарослях[о]. В этот же момент воздух прорезала довольно крупная птица, но, не сумев пробиться в глубину того же куста, уселась в средней его части. Чувствуя опасность[о], подстерегающую воробьёнка, я бросился к нему на выручку. В ту же секунду проворный ястреб, хищная птица, метнулся в сторону, вызывая панику среди других воробьёв, и, скользнув сквозь сад, исчез за широким двором.

Громкий писк воробьёнка вернул меня к действительности. Предвкушая добычу и заранее облизываясь, под кустом орудовал Васька, кот. Он приближался[о] крадучись, пытаясь извлечь нашего любимца из гущи ветвей. Малюська сидел не шевелясь[о]. Понимая грозящую воробью опасность, я в одно мгновение схватил его, а Васька убежал в кухню. В случае моего отсутствия несдобровать[о] бы воробьёнку *(По Е. Спангенбергу)*.

2. Спишите. Обособленные члены предложения и выделяющие их знаки препинания запишите стержнем другого цвета.

Скачано с сайта www.aversev.by

13. Прочитайте текст. Определите его стиль. О каких трёх группах написаний в нём говорится? Найдите вводные слова, установите их значение и роль в тексте.

К сожалению, мы часто слышим жалобы на наше правописание — кажется, что орфографических правил у нас слишком много. Конечно, их не так уж мало, но не вызывает сомнений, что многие из них можно свести к одному общему правилу, и тогда, действительно, окажется, что правил значительно меньше, чем мы думаем. Надо только понять, в чём это общее правило заключается, и, разумеется, разобраться в основном принципе нашего правописания.

Во-первых, многие слова пишем, как слышим. Известно, что написание таких слов, как *дом, стол, сом,* обычно не затрудняет. Каждый звук таких слов передаём так, как мы его произносим. В русском языке и во многих других языках есть много слов, которые пишутся так, как они произносятся, без всяких хитростей.

Во-вторых, слова пишутся так, как выходит по родству слов или частей слов (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Почему пишем *вода*? Безусловно, потому, что есть слово *во́дный*.

И, наконец, пишем так, как писали предки *(Из книги «Обучение русскому языку в VII—VIII классах»)*.

14. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

1. Причина была мелка как порох *(А. Чехов)*. 2. Хан был телом сильный как бык и храбрый как лев а душою слабый как вода *(Л. Толстой)*. 3. А вечером блеснёт наконец озеро как чёрное косо поставленное[м] зеркало *(К. Паустовский)*. 4. Павлику как старшему по должности выпала честь ехать с самим Нечичко в головной машине *(Ю. Нагибин)*. 5. Остап выносил терзания и пытки как исполин* *(Н. Гоголь)*. 6. Шевченко впитывал содержание книг как земля впитывает внезапный ливень *(К. Паустовский)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

7. И слова были как искры падавшие на сухое дерево *(М. Горький)*. 8. Я читал что алоэ применяют как лекарство *(И. Эренбург)*. 9. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской *(К. Паустовский)*.

15. Объяснительный диктант.

1. Расцветай, Беларусь, расцветай, моя радость, Беларусь, моё счастье, Отчизна моя! *(А. Бачила)*. 2. Слово! Чудо великое, дивное диво, удивлять нас дано тебе снова и снова. Солнцем в росах трепещешь ты молодо, живо, материнское наше, бессмертное слово *(Н. Гилевич)*. 3. Ты жизнь и надежду несёшь миллионам, несёшь негасимое пламя восхода, несёшь непреложную правду народам, великое русское слово! *(М. Танк)*. 4. Сейте же, буквы, повсюду и вечно правду, добро, доброту, человечность *(О. Лойко)*. 5. Книги, книги! Мои дорогие друзья! Вас хранит благодарная память моя *(Н. Гилевич)*.

16. Подготовленный диктант.

На самой западной границе нашей республики раскинулись заповедные леса Беловежской пущи — своеобразный островок, оставшийся от мощного многовекового лесного массива, покрывавшего когда-то всю Европу. Богат и разнообразен животный мир пущи, но её хозяином считается зубр, живой современник мамонта. История этого старейшего лесного края настолько переплелась с историей зубра, что утверждают, будто бы зубр сохранился здесь благодаря пуще, а сама пуща — благодаря зубру.

Зубр — очень крупное млекопитающее. Поражает его мощная, тяжёлая голова с массивными серповидными рогами. Карие глаза животного с густыми длинными ресницами иногда выражают любопытство, испуг или тревогу, а иногда наливаются кровью. Зубр в ярости с лёгкостью валит деревья диаметром до 20 см, выворачивая их с корнем. Несмотря на массивность, передвигаются зубры уди-

Скачано с сайта www.aversev.by

вительно легко, спасаясь при опасности быстрым галопом. Когда зубра не тревожат, он довольно спокоен и миролюбив.

Зубры — явные вегетарианцы. В их рацион в тёплое время года входит до 400 видов различных растений: листья, побеги деревьев и кустарников, разнообразные травы, мхи, лишайники и даже грибы. Зимой животные переходят на питание тонкими ветвями в основном лиственных деревьев и кустарников, сухой травой, лишайниками и мхами.

На территории Беларуси в настоящее время обитает около 250 зубров. Основное их поголовье находится в Беловежской пуще, около двух десятков — в Борисовском районе Минской области, недалеко от южной границы Березинского заповедника *(По страницам Красной книги)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 3. Основные признаки текста

Повторяем изученное

17. Прочитайте. Составьте план учебного текста и по плану перескажите его содержание.

Текст — это завершённое высказывание, которое состоит из тематически и грамматически объединённых предложений, частей, обладающих смысловой и структурной связностью, с помощью которых логично и последовательно реализуется авторский замысел.

Признаки текста:

- тематическое единство (единство темы и основной мысли);
- развёрнутость (наличие подтем, микротем);
- последовательность (соблюдение композиции текста: зачина, средней части и концовки; элементы структуры типов речи: повествования, описания, рассуждения);
- смысловая и структурная связность (интонация; виды структурной связи предложений, частей: цепная, параллельная; средства связи предложений, частей в тексте);
- цельность (единство композиционных и языковых средств, целесообразный набор подтем);
- завершённость (исчерпанность раскрытия темы текста, реализация авторского замысла, типичные композиционно-жанровые формы завершения).

18. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль каждого высказывания. Можно ли назвать данные высказывания текстом? Обоснуйте свой ответ.

I. Всё живое в лесу испытывает тебя на мир..любие — друг ты или враг? Об этом шепчут*(?)*ся листья, для этого

Скачано с сайта www.aversev.by

следят за тобой *(не)*видимые глаза. Всё наст..раживает*(?)*ся и смолкает *(Н. Сладков)*.

II. Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что он совету..т делать другим, второе — *(н..)*когда не поступать против справедливости и третье — терп..ливо пер..носить слаб..сти людей, окружающих его *(Л. Толстой)*.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Составляющими компонентами текста являются: заголовок, ключевые предложения, опорные слова, композиция, типы речи (повествование, описание, рассуждение), виды структурной связи (цепная и параллельная), средства связи (лексический повтор, синонимические замены, местоимения, наречия, союзы, однотипные синтаксические конструкции, порядок слов и т. д.).

Компоненты **внутренней** формы текста: содержание, тема, авторский замысел; **внешней** формы текста: композиция и языковые средства.

19. 1. Прочитайте. Определите подтемы, ключевые предложения в каждой подтеме для раскрытия темы. Совпадают ли смысловые части текста с абзацами? Какова роль первого абзаца и последнего предложения в тексте? Как они перекликаются? Докажите правильность тезиса «Книга — источник знаний». Для доказательства приведите аргументы, использованные в каждой части текста.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Человек бессилен хранить в памяти все события прошлого и настоящего, цифры, факты, названия, имена. На помощь ему приходят словари и справочники. Это книги-всезнайки, скупые и щедрые одновременно.

В словарях и справочниках запечатлены знания, накопленные многими поколениями. Одни подскажут названия морей и рек, другие расскажут о болезнях и их лечении,

Скачано с сайта www.aversev.by

третьи — о растениях или животных. Такие словари обычно называются справочниками.

Есть словари, объясняющие значения слов. Называются они, как вы понимаете, толковыми, и вам, вероятно, нередко приходилось обращаться к ним.

Замечательный учёный, врач и писатель Владимир Иванович Даль собрал двести тысяч русских слов и для каждого слова нашёл истолкование. Словарь читается подобно увлекательной книге.

Известным словарём, описывающим состояние русского литературного языка XX века, стал «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Это четырёхтомное издание посвящено 85 289 словам.

На протяжении более 50 лет дорабатывается и переиздаётся однотомный «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (последние годы он выходит под редакцией Н. Ю. Шведовой).

Самые мудрые словари — энциклопедии. В них собраны слова, связанные с важными явлениями нашей жизни, природы, истории, науки, техники.

Словари — это и наше послание будущему. Знакомясь с этими мудрыми книгами, убеждаешься в справедливости слов: «Книга — источник знаний» *(По материалам энциклопедии «Языкознание. Русский язык»)*.

2. Назовите языковые средства связи предложений в двух последних абзацах текста.

энциклопе́дия

20. В письменной форме ответьте на поставленные вопросы. Ответы на вопросы должны быть оформлены в форме связного учебного сообщения.

1. Пользуетесь ли вы словарями? Какими?
2. Какие толковые словари русского языка вам знакомы? Чем они отличаются друг от друга?
3. Когда необходимо использовать словари иностранных слов?
4. Есть ли различия между словарём ударений и орфоэпическим словарём?

Скачано с сайта www.aversev.by

5. С какими орфографическими словарями вы обычно работаете?

6. Хотелось ли вам составить свой словарь? Чему он может быть посвящён?

21. 1. Прочитайте текст. Какие способы развития основной мысли использованы в тексте (повествование, описание, рассуждение)?

Это интересно

Бог Меркурий, покровитель торговли и практических наук, а также путешественников и обманщиков, задумал вступить в брак. Вначале он сватается к Софии (Мудрости), а затем обращается к Психее (Душе) — и всюду получает отказ. Аполлон, бог света и разума, обращает внимание жениха на прекрасную деву Филологию, которая может дать Меркурию истинное счастье. Ум, эрудиция и красота Филологии, олицетворяющей гуманитарное знание, прекрасно сочетаются с практическими познаниями и достоинствами Меркурия.

Это не пересказ мифа, а изложение начальных глав учебника Марциана Капеллы, жившего в римской Африке в V веке новой эры. В ходе рассказа о брачной церемонии богов излагается курс наук, обязательный в римской школе и включавший семь основных дисциплин, или, как их тогда называли, «свободных искусств»: грамматику, диалектику*, риторику*, арифметику, геометрию, музыку, астрономию. Семь свободных искусств — подготовительный этап к овладению философией, которая в античности считалась «наукой наук», вершиной познания: она объединяла все знания о мире и человеке.

Учебник Капеллы был обязателен в школах Западной Европы до XVIII века *(По В. Уколовой)*.

2. Выпишите из текста предложения с обособленными приложениями, объясните постановку знаков препинания.

22. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст, определите его тему. Какие подтемы отобраны для раскрытия темы? Что обеспечивает в тексте набор подтем?

Скачано с сайта www.aversev.by

Составляя букет цветов, помните, что не всегда и не все цветы уживаются друг с другом. Из-за неправильного подбора цветов в букете разыгрываются настоящие трагедии. Вот несколько примеров.

Роза, которую все считают цветком любви и мира, оказывается не так уж нежна и миролюбива: она совершенно не переносит, например, резеду. Только они оказываются в одной вазе — роза своим ароматом убивает резеду. Но и другая не остаётся в долгу: погибая, она выделяет в воду смертельный яд, который вскоре губит «царицу цветов».

Ненавидит роза также и гвоздику. Но здесь дело не доходит до «убийства». Оказавшись в одном букете, обе они просто-напросто перестают пахнуть.

Неуживчивым «характером» отличается также ландыш. Этот белоснежный провозвестник весны вовсе не кроток, как это кажется. Список его смертельных врагов не так уж мал: ландыш ненавидит все весенние цветы. Как только какой-либо из них оказывается поблизости, ландыш убивает «конкурента». Точно так же поступает самовлюблённый нарцисс со скромной незабудкой. Не ставьте их в один букет: нарцисс тотчас же её погубит *(По А. Иванову)*.

2. Выпишите предложения с обособленными членами. С какой целью автор использовал деепричастия одиночные и с зависимыми словами?

23. 1. По данному началу (на выбор) составьте текст, используя подтемы.

I. О смысле жизни

Человеческая жизнь проходит три этапа: детство, юность и зрелость...

а) в детстве человек должен учиться добру, справедливости, уважению к чужому труду...

б) в юности человек приобретает знания, преодолевает трудности социального становления, приходит к осознанию своего долга перед людьми...

в) в зрелом возрасте человек должен отдавать все силы, знания и опыт, накопленный им...

Скачано с сайта www.aversev.by

II. Гражданственность — величайшее человеческое качество

По словам Некрасова, гражданин — это «Отечества достойный сын». Сыновьями рождаются, а достойными сыновьями становятся...

а) достойным сыном Отечества вырастает тот, кто сумел воспитать в себе гражданственность...

б) в каждой школе, несомненно, есть бойкие мальчики и девочки, умеющие говорить правильные слова. Но, к сожалению, не всегда эти слова совпадают с жизненной позицией и, главное, поведением того, кто их произносит...

в) учение... Казалось бы, какое отношение оно имеет к гражданственности? Самое непосредственное...

г) каждому из нас дано прекрасное право быть достойным сыном Отечества...

2. Какие виды структурной связи (параллельная, цепная) между подтемами вы использовали в составленном вами тексте?

24. 1. Прочитайте. Восстановите текст прозаика В. Романенко, расположив части текста в правильной последовательности. Определите, какие языковые средства связи между частями текста использует автор.

2. При списывании вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

1. С севера дует порыв..стый ветер. Закат пылает но по законам короткого зимнего дня он стремителен и прорывает*(?)*ся сквозь гряду серых ра..ползающихся как дым облаков далёким костром.

2. На какой*(то)* миг небо пустеет и только одинокая ослабевшая птица дог..няет свою стаю с трудом через силу маш..т крыльями. Потом вдруг снова как*(будто)* кто*(то)* забросил сотню чёрных платков в вышину и они затр..петали зам..лькали перед глазами — на блёклом небе над белыми снегами.

3. *(От)*туда, со стороны заката, вереница за вереницей летят стаи ворон галок и грачей. Летят торопливо и почти без крика. А главное — летят так низко, что *(не)*вольно

Скачано с сайта www.aversev.by

кажется: вот*(вот)* бросит какую*(нибудь)* *(не)*задачливую летунью на дерево или на провода высоковольтной передачи...

4. Они летят *(не)*прямо а всё время лавируя в воздушных потоках преодолевая св..репые порывы ветра. Их бросает то *(в)*верх то *(в)*низ то заносит в сторону.

25. 1. Прочитайте текст. Докажите, что автор решает в нём две задачи: а) информационную (выражает свои мысли, обобщает информацию, делает выводы); б) воздействующую (указывает на отношение к действительности).

О ДОБРОТЕ

Можно ли научиться быть добрым? Научиться, наверное, нельзя, потому что человеческие чувства — это не геометрия и не география. Тут должно помочь не учение, а воспитание, и в основном — самовоспитание. Самое важное, по-моему, ощутить себя личностью, которая отвечает за все поступки, за всё, что совершается вокруг неё. Чтобы сострадать и сочувствовать, надо самому ощутить боль... Не нужно растрачивать себя на мимолётное, соблазнительное, но бесплодное. Нужно уметь ценить себя, ценить жизнь *(Е. Богат)*.

2. Спишите, подчеркните сказуемые, укажите их тип.

3. Подчеркните вводные слова, определите, какие из них выражают отношение автора к высказыванию.

26. 1. Прочитайте. Определите стиль текста, опорные слова, способствующие раскрытию темы. Достаточно ли, на ваш взгляд, аргументирована основная мысль текста? Какие подтемы отобраны для раскрытия темы? Назовите ключевые предложения в каждой подтеме. Как можно озаглавить текст?

Талисманом Московской Олимпиады 1980 года телезрители назвали медведя. Бурый мишка оказался общим любимцем не случайно. Этот крупный лесной зверь является зверем обычным. Живёт он в лесах к северу и западу от Москвы, а на восток места́ его обитания простираются

Скачано с сайта www.aversev.by

до Камчатки, где он водится, кстати, в большом количестве и достигает рекордных размеров. Обитает бурый медведь также и на Кавказе, и в Средней Азии. Словом, это зверь, всем хорошо известный не только по облику, но и по характеру, по повадкам.

Природой зверю назначена зимняя спячка. Ложится в берлогу он с первым снегом, а подымается, когда под боком станет мокро от апрельской воды.

Медведь всеяден. Он ловкий, смышлёный и сильный охотник. Но мясо — лишь малая часть его пищи. Медведь нередко пасётся на травянистых полянах, роет разные корешки, ест ягоды и орехи, не прочь раскопать муравейник, находит всякого рода личинок и слизняков. На Дальнем Востоке и на Камчатке он мастерски ловит рыбу, в европейской зоне ходит пастись на овсы и всюду хорошо понимает вкус мёда. За этим лакомством он, отбиваясь от пчёл, забирается высоко на деревья, своей добычей считает также и ульи на пасеках.

Как и у всех животных, есть у медведя своя территория, свой участок в лесу, способный его прокормить. И эту землю медведь защищает. Границы участка он метит заломом веток, а на древесных стволах оставляет следы когтей. По тому, насколько высоко эти метки располагаются, любой пришлый медведь может иметь представление о размерах хозяина территории и смекает: стоит или не стоит вступать с ним в конфликт.

Мать-медведица — умная и прилежная воспитательница. Потомство её (один или два медвежонка) появляется в берлоге крошечным — размером с варежку. Выходя за матерью из берлоги, медвежата сейчас же начинают исследовать мир: как осилить препятствие на пути, избежать опасности, добыть еду. Эта школа длится два лета. После первого лета медвежонок зимует в берлоге вместе с мамашей. И помогает потом ей воспитывать младших братьев.

Все, кому приходилось наблюдать в природе маленьких медвежат, скажут, что нет животного более непоседливого, любознательного, шаловливого, симпатичного *(По В. Пескову)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Какими словами автор заменяет слово *медведь*, чтобы избежать повторов?

3. Объясните написание слов: *опасность, территория, медвежонок, препятствие, смышлёный, мать-медведица.*

4. Напишите сжатое изложение.

§ 4. Синтаксическая синонимия

27. Прочитайте. Составьте план учебного текста, подготовьтесь к пересказу.

Русский язык располагает лексическими, морфологическими, синтаксическими синонимами.

В ряды **лексических синонимов** объединяются слова, близкие по значению, например: *вместе — совместно — сообща — коллективно.*

К **морфологическим синонимам** относятся синонимические формы слов, например: *народа — народу; тихий — тих; старейший — самый старый.*

Синтаксическая синонимия объединяет конструкции, выражающие одну и ту же мысль, например: *Мать попросила сына купить хлеба* и *Мать попросила сына, чтобы он купил хлеба; Если любишь брать, то люби и отдавать* и *Любишь брать — люби и отдавать*. Именно синтаксис таит в себе огромные стилистические возможности, которые заключаются преимущественно в его способности передавать тончайшие оттенки мысли.

Простое предложение более удобно в экспрессивной, эмоциональной и динамической речи, поэтому оно является распространённым синтаксическим средством разговорного языка. Однако простое предложение было излюбленным литературным приёмом таких писателей, как А. Пушкин, М. Шолохов, А. Толстой и др.

Сложноподчинённые предложения отличаются более книжным характером. Широкое употребление сложноподчинённых предложений в научной речи объясняется необходимостью выражения сложных взаимосвязей явлений, строгой последовательностью и логичностью изложения. Сложносочинённые предложения свойственны как разговорной, так и книжной речи.

Скачано с сайта www.aversev.by

Чтобы умело пользоваться синтаксическим богатством языка, необходимо различать особенности и чувствовать возможности каждого предложения *(По М. Кожиной)*.

28. 1. Сопоставьте предложения и сделайте вывод о разнообразии синтаксических синонимических конструкций, существующих в языке для выражения одного и того же значения.

Варианты предложений	Вид предложения	Способ выражения
1. Благодаря проявленным мужеству и находчивости командир вывел бойцов из окружения.	простое	обстоятельство причины, выраженное именем существительным с предлогом
2. Командир проявил мужество и находчивость и вывел бойцов из окружения.	простое	однородные сказуемые
3. Командир, проявив мужество и находчивость, вывел бойцов из окружения.	простое	обособленный член предложения, выраженный деепричастным оборотом
4. Командир проявил мужество и находчивость, и бойцы вышли из окружения.	сложносочинённое	часть сложносочинённого предложения
5. Благодаря тому что командир проявил мужество и находчивость, он вывел бойцов из окружения.	сложноподчинённое	придаточное причины
6. Командиру удалось вывести бойцов из окружения: он проявил мужество и находчивость.	бессоюзное	часть бессоюзного предложения

2. Выделите из синонимического ряда конструкций те предложения, которые точнее передают значение причины. В каких стилях речи это свойство делает данные предложения уместными?

3. Сопоставьте синонимические предложения с точки зрения краткости, экономии языковых ресурсов.

Скачано с сайта www.aversev.by

29. Прочитайте. Какие качества присущи языку науки? Сделайте выводы о синтаксических особенностях научных текстов.

Статистические подсчёты показали, что в романах и рассказах И. Тургенева, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, А. Чехова и Л. Толстого сложные предложения составляют половину всех предложений (50,7 %), а в научных работах того же периода — почти три четверти (73,8 %). При этом средняя длина сложного предложения в художественной прозе — 23,9 слова, а в научной прозе — 33,5 слова. Следует отметить, что в научном тексте авторское «я», как правило, исключается, его заменяет более скромное и объективное авторское «мы».

Точность и лаконичность языка науки, несомненно, привлекают. Также следует добавить, что языку науки присущи выразительность и красота. Однако практика часто далека от идеала. Нередко научные сочинения грешат многословием, перегруженностью специальной лексикой, неоправданно усложнённым языком *(По Г. Солганику)*.

30. Прочитайте. Изложите содержание с помощью простых предложений. Привело ли преобразование сложного предложения в простое к чёткости и лаконизму изложения научной мысли?

Особое и неповторимое своеобразие музыки среди других видов искусства определяется тем, что, стремясь, как и каждый вид искусства, к наиболее широкому и всестороннему охвату действительности и её эстетической оценке, она осуществляет это, непосредственно обращаясь к духовной содержательности мира человеческих переживаний, которые она с необычайной силой активизирует в своём слушателе *(Из учебника по эстетике)*.

31. Прочитайте. Замените приводимые ниже предложения синонимичными предложениями разговорного стиля. Составленные предложения запишите.

1. Алексеев — хороший шахматист, но тем не менее выиграть эту партию он не смог.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Заинтересовавшись историей инквизиции, я выучил испанский язык.

3. В случае если погода испортится, соревнования будут перенесены на другой день.

4. За введением следует первая часть, заключающая в себе историю вопроса.

32. 1. Прочитайте тексты. Определите тип предложений, которые использовал М. Шолохов для придания текстам выразительности.

I. С юга двое суток дул тёплый ветер. Сошёл последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние воды, отыграли степные луга и речки. На заре третьего дня ветер утих и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белёсой дымке курганы, буераки, станицы*, шпили колоколен, устремлённые ввысь, вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна.

II. На Кубань из предгорий шла торопливая южная весна. В равнинных степях дружно таял снег, обнажались жирно блестевшие чернозёмом проталины, серебряными голосами возговорили вешние ручьи, дорога зарябила просовами, и уже по-весеннему засияли далёкие голубые дали.

2. В первом тексте объедините 1 и 2 предложения при помощи сочинительных союзов. К образованному предложению подберите синтаксические синонимы. Полученные варианты запишите.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите основные признаки текста.
2. Какие структурные единицы составляют текст?
3. Что такое внутренняя и внешняя форма текста?
4. Что обеспечивает в тексте набор подтем?
5. Что такое синтаксическая синонимия?

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 5. Языковые средства стилей

Повторяем изученное

33. Прочитайте. Какие стили составляют русский литературный язык? Что приобретает язык благодаря наличию стилей? Составьте план и перескажите содержание учебного текста по плану.

В современном русском литературном языке выделяются следующие стили речи: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Содержание понятия «стиль речи» определяется условиями и целями общения в какой-либо сфере общественной деятельности и обладает определённой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Разговорный стиль речи вносит в литературный язык живость, естественность, лёгкость, непринуждённость. **Научный** стиль обогащает язык точностью и строгостью выражения, **публицистический** стиль — информационностью и эмоциональностью, **официально-деловой** стиль — высокой регламентированностью, **художественный** стиль — образностью. Так создаётся многообразие языка, разнообразие тональностей, красок, звучаний.

С помощью функциональных стилей, которые взаимодействуют между собой, происходит развитие русского языка. Книжно-письменные стили оживляются включением в них элементов разговорной речи. В разговорную речь в свою очередь проникают элементы книжно-письменных стилей. Происходит постоянный процесс взаимодействия стилей, который определяет в конечном счёте развитие русского литературного языка *(По Г. Солганику)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

Разговорный стиль обслуживает сферу повседневного бытового общения, которая характеризуется отсутствием официальных отношений между говорящими. Он противопоставлен всем книжным стилям, которые обслуживают различные сферы общественной деятельности.

В разговорном стиле широко используются конкретная лексика *(дом, человек, работа)*, бытовая лексика *(чашка, щётка, картошка, электричка)*, слова с просторечной окраской *(живность, дармоед, белобрысый)*, лексика с эмоционально-экспрессивной окраской *(захудалый, трудяга, работёнка, бездарь)*.

Одна из характерных черт разговорного стиля — широкое использование местоимений, междометий, частиц: *Такая красота кругом! Так оно и есть! Ну и что?*

Из синтаксических средств характерно употребление безличных, неполных предложений, слов-предложений: *Уезжать страшно; Но надо; Не знаю*; *Хорошо*. Короткие простые предложения в разговорном стиле речи естественны и нормальны.

34. Прочитайте. Выделите в примерах из поэзии А. С. Пушкина языковые средства разговорного стиля речи. С какой целью автор их использует?

1. Дурачина ты, простофиля!
   Не умел ты взять выкупа с рыбки!

2. Ах ты, мерзкое стекло!
   Это врёшь ты мне назло.

3. И вслед раздался голос шумный:
   «Куда ты, витязь неразумный?
   Ступай назад; я не шучу!
   Как раз нахала проглочу!»

4. ...Но витязь знаменитый,
   Услыша грубые слова,
   Воскликнул с важностью сердитой:
   «Молчи, пустая голова!

Скачано с сайта www.aversev.by

Слыхал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

Основная задача **научного стиля** — ясно и точно донести до читателя, слушателя сообщаемую информацию, которая передаётся с помощью терминов, книжной лексики, слов с обобщённым и отвлечённым значением.

Некоторые особенности имеет синтаксис научной речи. Необходимость доказывать, аргументировать высказываемые мысли, обнаруживать причины и следствия анализируемых явлений ведёт к преимущественному употреблению причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений, конструкций с предлогами ***вследствие, в заключение, при наличии*** и др.

35. 1. Прочитайте. Определите языковые средства научного стиля. Аргументируйте своё мнение.

Носителем информации может быть любой материальный объект, на котором размещается и хранится информация.

Носителями информации являются человек, животные, растения, планеты, камни, книги, газеты, рисунки, киноленты, флеш-карты и многое другое.

С начала своего существования человек сохранял важные сведения лишь в собственной биологической памяти (мозге). Затем для хранения информации он начал использовать зарубки на деревьях, чтобы не заблудиться во время охоты, узелки или камешки для счёта предметов.

Потребность запоминать всё больший объём информации привела к возникновению письменности. Для записи информации стали использовать папирус, глиняные дощечки, бересту.

С появлением книгопечатания носителями информации стали книги, затем газеты и журналы.

Скачано с сайта www.aversev.by

Совершенствование технологии привело к появлению компьютера, в которм для хранения информации используются различные виды памяти (запоминающие устройства) *(Из учебника)*.

2. Выпишите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в них с помощью схем пунктуационных правил.

Официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в основном в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи — выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приёмах, доклады государственных и общественных деятелей и т. д. Официально-деловой стиль характеризуется определённым запасом средств выражения и способов их построения, строгостью изложения; слова обычно употребляются в своих прямых значениях; образность, как правило, отсутствует. Особенностью синтаксиса является использование осложнённых и сложных предложений. Жанры официально-делового стиля (заявление, автобиография, расписка, доверенность, справка, докладная записка, протокол, резолюция, письменный отчёт о работе и т. д.) составляются по определённой форме, что значительно облегчает написание деловых писем, идеал которых — краткость и точность. Многословие, языковые излишества — самый большой стилистический недостаток языка деловой переписки.

36. В предложениях найдите лишние слова, общие фразы, устраните многословие, исправьте другие стилистические погрешности.

1. За отчётный период времени было внедрено более тридцати новых предложений. 2. Каждая минута рабочего времени дня должна быть на учёте. 3. В своей автобиографии г-н Никонов умолчал о некоторых моментах своей жизни, в частности об увольнениях с четырёх мест работы, о чём свидетельствуют записи в трудовой книжке. 4. Художник, согласно настоящему пункту договора, обязан пред-

Скачано с сайта www.aversev.by

ставить пробные рисунки в трёх различных вариантах. 5. Работники обязаны строго соблюдать регламент должностной инструкции.

Публицистический стиль — это стиль, обслуживающий сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Основные функции публицистического стиля — информационная и воздействующая, формы функционирования — устная и письменная. Характерные особенности этого стиля — актуальность проблематики, образность, яркость изложения. Жанрами публицистического стиля являются: статья, обзор, репортаж, фельетон, очерк, спортивное обозрение и др.

Публицистическому стилю свойственны общественно-политическая лексика (*общество, свобода, демократия, патриотизм, парламент, гражданин* и др.), лексика, имеющая стилистическую окраску *(дерзать, вещать, труженик, инициатор)*; слова в переносном значении; фразеологизмы, пословицы и поговорки; из синтаксических средств характерно употребление восклицательных предложений, предложений с обращением, побудительных предложений.

37. 1. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Выпишите слова и словосочетания, характерные для публицистического стиля.

Двадцать первый век со всей очевидностью заявил о себе как эпоха «информационного взрыва». Самые развитые страны мира, несмотря на высокие темпы и солидную историю развития информационных технологий, испытывают жёсткий дефицит специалистов в области программирования и обработки информации. Темпы информатизации производства, коммуникации и жизни в целом таковы, что на глазах одного поколения происходят полные замены технологических инфраструктур*. Коренные изменения происходят не только в сфере хозяйствования, но и в культуре, образовании *(А. Кушнер)*.

2. Устно объясните постановку знаков препинания.

Скачано с сайта www.aversev.by

Язык художественной литературы всегда считался вершиной литературного языка. **Художественный стиль** отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией. Если разговорная речь выполняет коммуникативную функцию — функцию непосредственного общения, научный и официально-деловой стили — информативную функцию — функцию сообщения (научного или делового), то художественный выполняет эстетическую функцию, функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя.

Особенности языка художественной литературы: необычайно богатый, разнообразный словарь, используются все языковые средства других стилей (термины и официальные выражения, разговорные слова и обороты, неологизмы, иноязычные выражения). Одна из основных особенностей языка художественной литературы — конкретность, реализуемая с помощью выразительных средств языка. Слово конкретизирует понятие, переводит понятие в образ. Чем точнее, конкретнее назван предмет, тем выразительнее его образность.

38. 1. Прочитайте. Какой художественный образ описывается в тексте? Назовите средства выразительности (олицетворения, эпитеты, метафоры), которые использовал автор при описании цветущей ивы.

Деревья как люди. Одни заметные, яркие, долго помнятся. Другие — неприметные, всегда на «вторых» ролях. Но этот неброский, скромный человек подчас одарит тебя такой радостью и задушевностью, что останется дорогим на всю жизнь. Так и ива. Кто заметит в лесу это небольшое скромное дерево? Ни статью своей, ни красотой листа она не привлечёт глаза. Но тот, кто однажды увидел, как она цветёт — неистово, озаряя ещё прозрачный, неодетый лес своим мягким золотистым светом, — тот навсегда это запомнит и будет каждую весну ждать заветного часа. Этот недолгий праздник ивы случается в апреле. Кривенькие деревца козьей ивы (или бреди́ны) одеваются жёлтым пу-

Скачано с сайта www.aversev.by

хом, издали заманивая запахом — густым и ароматным, как мёд. И тогда вдруг увидишь, что этой бредины в лесу немало, а местами и вовсе полным-полно. Только без цветов она совсем незаметна в гуще черёмухи, орешника, рябины. Деревце-то невелико, не выше десяти метров, и никогда не поднимается вровень с теми, кто царит в лесу, — дубом, берёзой, елью.

Не более недели продолжается её цветение. Но в эти дни уже не замечаешь других растений, бредина одна царит в лесу, нет ей конкурентов ни среди деревьев, ни среди трав. И весь лес залит её сладковатым ароматом — первым цветочным духом после зимы, первым обещанием грядущего тепла, зелени, цветения *(И. Константинов)*.

2. Составьте план текста и по плану напишите подробное изложение с сохранением авторских выразительных средств.

Скачано с сайта www.aversev.by

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6. Строение сложного предложения

39. Расскажите, что вы знаете о сложном предложении, пользуясь текстовыми «подсказками». Приведите примеры.

Сложные предложения состоят из ... . Простое предложение имеет одну ..., а сложное — две и более ... . Части сложного предложения могут соединяться при помощи ... или без ... . На письме между частями сложного предложения ставится ... .

40. 1. Прочитайте предложения. Какие это предложения: простые или сложные? Почему? Может ли в простом предложении содержаться несколько сообщений?

1. Согретые солнцем, проснулись в лагунах* медлительные черепахи *(И. Соколов-Микитов)*. 2. Братья Поло решили ехать в Бухару — знаменитый и славный город *(В. Шкловский)*. 3. То притихнет дождь, то опять по плащам постукивает *(В. Панова)*. 4. Вернувшись в каюту*, он долго не мог заснуть. *(Л. Соболев)*. 5. Подул ветер, однако[м] тумана он разогнать не смог *(А. Новиков-Прибой)*.

2. Устно объясните постановку знаков препинания.
3. Найдите составные глагольные сказуемые.

41. Из двух простых предложений составьте сложные. Как меняется смысл предложения в зависимости от значения союза?

Уроки сделаны.	***и***	Можно послушать музыку.
	когда	
	если	
	так как	

Скачано с сайта www.aversev.by

42. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы и определите количество частей в сложных предложениях.

1. Вспом..ная сказки, чита*(н/нн)*ые[м] и слыша*(н/нн)*ые в детстве, до сих пор чу*(?)*ствую, что самыми пленительными* были в них слова о *(не)*извес*(?)*ном и *(не)*обычном *(И. Бунин)*. 2. И вдруг простая мысль ос..нила* его[ф], и стало так светло, словно в тёмной комн..те повернули выключатель[с] *(В. Панова)*. 3. На голове была старая потёртая шляпа, с которой были среза*(н/нн)*ы бубенчики[о], на ногах — старые голубые б..тфорты*, какие носили му..чины в этой стране *(А. Волков)*. 4. Но когда ветерок на минуту стихал и зап..х розы не уносился в сторону, жаба чу*(?)*ствовала его, и это прич..няло ей смутное беспокойство; однако она долго ленилась посмотреть, откуда несётся этот зап..х *(В. Гаршин)*. 5. Завод..т мотор, который начинает стрелять, как пушка, мес*(?)*ность тр..сёт*(?)*ся, подн..мает*(?)*ся вихрь *(Ю. Олеша)*.

2. Найдите неоднородные определения.

Сложное предложение состоит из двух или более предикативных частей (простых предложений), объединённых по смыслу и интонационно. Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними.

По способу связи частей сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные.** Части союзных сложных предложений связаны при помощи интонации и союзов или союзных слов.

Воздух был какой-то особенный — свежий, ***будто*** *только что пролился на землю шумный и светлый летний дождь* (А. Алексин).

[ ], (***будто***...).

Части бессоюзных сложных предложений связаны при помощи интонации, без союзов и союзных слов.

Взгляни: в моей руке лишь глиняная крынка (О. Мандельштам).

[ ] : [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

43. 1. Устно распределите сложные предложения по группам:

а) части которых связаны сочинительными союзами;

б) части которых связаны подчинительными союзами или союзными словами;

в) части которых связаны интонацией.

1. Нет столь великой вещи, которую не превзошла бы величиною ещё большая. Нет вещи столь малой, в которую не вместилась бы ещё меньшая. 2. Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам. 3. Если хочешь быть счастливым, будь им. 4. Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя[сл]. 5. В здании человеческого счастья[ф] дружба возводит стены, а любовь образует купол. 6. Болтун подобен маятнику: того и другого надо остановить. 7. Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол», не верь[м] глазам своим *(Из афоризмов Козьмы Пруткова)*.

2. Определите типы односоставных предложений.

3. Охарактеризуйте формы степеней сравнения прилагательных.

Союзные сложные предложения, части которых грамматически не зависят друг от друга, равноправны и связаны сочинительными союзами, называются **сложносочинёнными**.

Ветер постепенно слабел, а зыбь всё больше увеличивалась (А. Новиков-Прибой).

[ ], ***а*** [ ].

Союзные сложные предложения, в которых одна часть подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом, называются **сложноподчинёнными**.

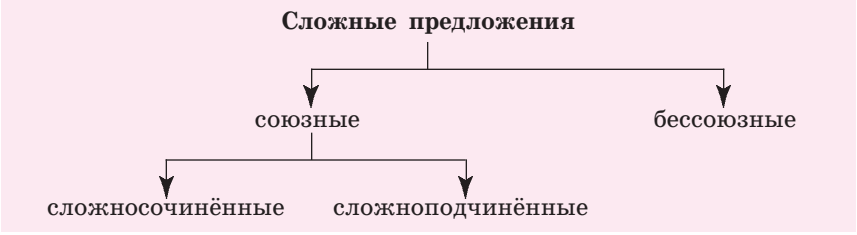
Он взял ветку и разгрёб костер, чтобы тот горел веселей (В. Панова).

с какой целью? зачем?

[ ], (***чтобы***...).

Скачано с сайта www.aversev.by

44. Пользуясь схемой, расскажите о классификации сложных предложений.



45. Прочитайте. На каком основании союзные предложения распределены на две группы? Сравните их по следующим признакам:

а) какие средства используются для связи частей?

б) различаются ли сочинительные и подчинительные союзы по способности употребляться как в сложном, так и в простом предложении (для связи однородных членов)?

в) относятся ли средства связи к какой-либо из частей или располагаются между ними?

г) возможно ли расположение одной части внутри другой?

На основании этих признаков сделайте выводы о различии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

1. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день *(И. Бунин)*.

[...сущ.], (***где***...).

2. Отец с матерью отправились в ту заповедную страну, которая называлась городом, и взяли меня с собой *(И. Бунин)*.

[...сущ., (***которая***...), ...].

1. Дворянская улица считалась главной улицей в городе, и по ней непрерывно сновали нарядные экипажи *(В. Осеева)*.

[ ], ***и*** [ ].

2. Солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане, а влажный ветер тихо покачивал кроваво-красные листья дикого винограда на столбах балкона *(И. Бунин)*.

[ ], ***а*** [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

3. Хотя Лонгрен не возвращался, она не беспокоилась об отце *(А. Грин)*.

(***Хотя***...), [ ].

3. Он попытался усмехнуться, но в глазах его ещё прыгала тревога *(М. Булгаков)*.

[ ], ***но*** [ ].

экипа́ж

блиста́ть, блесте́ть

46. 1. Прочитайте. Определите стиль речи. Назовите тему текста. Через какие подтемы она раскрывается?

2. Выпишите сложные предложения, определите их вид (сложносочинённые, сложноподчинённые или бессоюзные).

СЕНТЯБРЬ

неизъясни́мый

Неизъяснимым очарованием полон лес. Листья деревьев меняют окраску. Изменение окраски листьев свидетельствует о том, что деятельность их по выработке органических веществ уже заканчивается. При солнечном освещении[о] лес горит, переливается. В осеннем наряде он словно[м] редеет, становится прозрачным.

Обычно с середины сентября, после первых заморозков, начинается листопад. Первыми оп..дают листья у липы мелколис*(?)*ной, затем у вяза, берёзы, клёна остролис*(?)*ного, осины, дуба летнего, а в октябре уже большинство деревьев стоят голыми, г..товыми к зимнему покою. Когда*(же)* выдаёт*(?)*ся погожий день, природа, словно праз*(?)*нуя окончание лета, ож..вает.

Завершается период созревания[с] семян и плодов. Зрелые семена рассея*(н/нн)*ы всюду, ми*(л/лл)*ионы их разнесло ветром в разные стороны далеко от родного р..стения, *(н..)*мало семян распр..странили птиц.., ж..вотные.

Заканчивают свой жизненный путь однолетние р..стения, а многолетние зал..жили почки и отл..жили питательные вещества. Теперь они могут отдыхать до будущей весны *(По А. Шкляру)*.

распростране́ние

3. Продолжите описание изменений, происходящих в природе с наступлением осени. Используйте в своём описании различные виды сложных предложений.

Скачано с сайта www.aversev.by

47. Прочитайте. Что вы узнали о стилистических возможностях разных типов предложений? Составьте план и перескажите по нему содержание текста.

Учёные пишут

Простые и сложные предложения могут быть соотнесены с разговорным и литературным языком. Традиционно считается, что простые предложения преобладают в разговорном языке, а сложные более свойственны литературному. Это справедливо в том смысле, что в литературном языке широко используются различные типы сложных предложений. Но это не значит, что употребление простых предложений в литературном языке как-то ограничено. Попутно заметим, что простое по грамматической классификации предложение не обязательно лёгкое для восприятия, не обязательно короткое и т. п. А сложное по грамматической классификации предложение не обязательно трудное для восприятия, не обязательно длинное и т. п. Знаменитое пушкинское *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела* — грамматически сложное предложение. Но части его и связь между ними предельно просты.

Бессоюзная связь частей сложного предложения типична для разговорного языка и достаточно широко используется в языке художественной литературы. Союзная связь свободно используется в языке художественной литературы, а типичной является для научного и официально-делового стилей.

Из двух способов союзной связи — сочинения и подчинения — первый более принадлежит разговорному языку, второй — литературному *(А. Горшков)*.

грамма́тика | *классифика́ция* | *традицио́нный*

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 7. Основные группы сложносочинённых предложений

48. Определите, в каких предложениях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких — части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

I. Нежно светило солнце, и прохладна[м] была тень от домов.

Прошла машина и полила мостовую широкими свежими струями. Воробьи[ф] чирикают и прыгают по мостовой, не боясь водяных струй *(В. Панова)*.

II. 1. «Вы просто эксплуатируете детский труд», — не то в шутку, не то всерьёз[сл] заметил Андрей Никитич *(А. Алексин)*. 2. Или Чук стащил у Гека пустую спичечную[с] коробку, или, наоборот, Гек стянул у Чука жестянку из-под ваксы *(А. Гайдар)*. 3. Крылова знали все, но почти ни с кем[м] он не общался *(В. Шкловский)*. 4. Это чисто лирическая пьеса, проникнутая затаённой, но страстной грустью *(Б. Асафьев)*.

эксплуата́ция
эксплуати́ровать

кандида́т
кандида́тский
кандидату́ра

49. С помощью таблицы расскажите об основных группах сложносочинённых предложений по союзам и значению.

Группы сложносочинённых предложений	Значение	Пример
с соединительными союзами ***и, да (= и), тоже, также, ни — ни, да и***	перечисление (одновременность, следование)	*Он сам — кандидат наук, жена* ***тоже*** *кандидат* (В. Шукшин).

Скачано с сайта www.aversev.by

Окончание табл.

Группы сложносочинённых предложений	Значение	Пример
с разделительными союзами ***или, либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли***	чередование, взаимоисключение	***Или*** *Люк не хотел мне сказать всего,* ***или*** *же он много сам не знал* (А. Беляев).
с противительными союзами ***а, но, же, да (= но), однако, зато***	сопоставление, противопоставление	*С потолка спускались сталактиты*,* ***а*** *с земли тянулись вверх сталагмиты* самых причудливых форм* (А. Беляев).

50. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В каких предложениях выделенные слова являются союзами? Определите значение сочинительных союзов.

1. Острая наблюдат..льность давно по..сказала мне, что люди в трудную минуту хватаются **за*(то)***, что у них болит: кто за голову, кто за сер*(?)*це. Папа схватился за бок *(А. Алексин)*. 2. Вокруг него почти *(н..)*чего не изм..нилось, **за*(то)*** решит..льно изм..нился он сам *(А. Гордин)*. 3. Брата *(по)*минутно отрывали в лавку, по хозяйству, говорил он **то*(же)*** только о хозяйстве *(И. Бунин)*. 4. И в **то*(же)*** мгновение дверь захлопнулась *(А. Алексин)*. 5. Н.. в одном крестьянском дворе Пушкин не вид..л ульев, во вл..дениях Сергея Львовича пасека **то*(же)*** не числилась *(Ю. Нагибин)*. 6. Сосе..тво *(Т/т)*ихого океана нал..жило отп..чаток на природу *(Д/д)*альнего *(В/в)*остока, хозяйстве*(н/нн)*ая деятельн..сть людей здесь **так*(же)*** связа*(н/нн)*а с *(Т/т)*ихим океаном *(И. Козлов)*. 7. И **так*(же)***, как в жизни каждый, любовь ты встретиш*(?)* однажды *(Л. Ошанин)*. 8. Быть может, и взрослые пр..творяются **так*(же)***, как дети *(Р. Фраерман)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

51. 1. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Найдите сложносочинённые предложения, назовите их разряд по значению.

1. Я заранее подготовил себя к задушевной и взволнованной беседе. Но вышло совсем **не то** *(К. Чуковский).* — «**Не то, не то**!..» — повторял Репин, стоя одиноко перед своей картиной *(К. Чуковский).* — В трубе послышался страшный рокот. **Не то** это были громовые аплодисменты, **не то** начали работать подземные[сл] вулканы *(И. Ильф и Е. Петров).* 2. **Да** здравствуют музы! **Да** здравствует разум! *(А. Пушкин).* — И близко локоть, **да** не укусишь *(Пословица).* 3. Он сказал **то**, что неизменно говорил, приезжая на вечера к знакомым *(И. Бунин).* — **То** истиной дышит в ней всё, **то** всё в ней притворно и ложно *(М. Лермонтов).* 4. Я ещё **ни** слова не говорил об этом Олесе *(А. Куприн).* — **Ни** собака нигде не залает, **ни** ворота не скрипнут *(В. Шукшин).* 5. После чтения мама играет на пианино, **а** Анюта и Алина тихо кружатся[с] по комнате *(В. Осеева).* — Смотри. Нравится, **а**? *(К. Федин).* 6. К счастью, они [бисквиты] так **и** таяли во рту *(И. Гончаров).* — Здесь было тихо, **и** тишину эту резало только стрекотание машинки **и** тихие её звоночки *(М. Булгаков).*

2. Одинакова ли синтаксическая роль слова *тихо* в 5-м и 6-м предложениях?

3. Как соотносятся в словообразовательном плане слова *тихо, тишина, тихий*?

кру́жится и *кружи́тся*
кру́жатся и *кружа́тся*

§ 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

1. Части сложносочинённого предложения чаще всего отделяются друг от друга з а п я т о й. *Дверь была закрыта, и в классе шумели* (Р. Фраерман).

[ ], ***и*** [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Запятая не ставится перед одиночными союзами ***и, да (=и), или, либо***, если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член.

Здесь *вершины покрыты снегом и дуют леденящие ветры* (С. Алексеев).

Обстоятельство [ ] ***и*** [ ].

У меня *кривились губы и голос начинал дрожать* (В. Драгунский).

Дополнение [ ] ***и*** [ ].

3. Если в сложносочинённом предложении сообщается о результате, быстрой смене событий, содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то перед союзом ***и*** ставится тире.

Просто повернул за угол — и вдруг выбежала навстречу целая семья высоких, тонких, гибко изогнутых деревьев (Ю. Домбровский).

[ ] — ***и*** [ ].

4. Точка с запятой ставится, если части сложносочинённого предложения менее тесно связаны между собой по смыслу или значительно распространены (внутри уже имеются запятые).

Не страшила даже смерть; но в трепет приводили сны, ночная темнота, буря, гром и огонь (И. Бунин).

[ ]; ***но*** [◯, ◯, ◯, ◯ ***и*** ◯].

52. Объясните постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений. Постройте схемы этих предложений.

1. По вечерам золотыми цепями огней дрожала в вечернем тумане корабельная сторона и бродили по небу бледные лучи прожектора *(К. Паустовский)*. 2. И дохнуло будущим теплом, и повеяло далёкими онежскими днями, и унесло, и развеяло сердечную тяжесть *(Е. Дулова)*. 3. Когда-то в старину ездили по бескрайним дорогам бо-

Скачано с сайта www.aversev.by

гатыри, а теперь и дороги те заросли[о], и память о богатырях выветрилась *(И. Смольников)*. 4. Уберите[с] в картине светлую, струящуюся полосу реки — и погибнет движение, которое воплощено в вытянутой шее лошади, в её переступающих ногах, в громоздких колёсах, поднимающих пыль. Сделайте[м] вместо леса сплошное небо — и вся картина потеряет что-то в своём характере осенней горемычной задумчивости *(И. Смольников)*. 5. Из окна дует холодом и сыплет снег *(В. Гиляровский)*. 6. Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством; но разговор их милых жён гораздо меньше был умён *(А. Пушкин)*.

громо́здкий

53. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Пл..тите *(не)*медле*(н/нн)*о штраф или я ссажу вас на ближайшей станц..и *(Л. Лагин)*. 2. Стоило ему пр..небреч*(?)* окликом открыть к..литку и вы..ти на пыльную дорогу и *(н..)*чего*(бы)* *(н..)*случилось *(К. Паустовский)*. 3. Спать не хотелось и я проч..л из этой книги *(н..)*сколько страниц *(К. Паустовский)*. 4. *(З/с)*десь рождают*(?)*ся ген..альные идеи и создаёт*(?)*ся будущее *(К. Паустовский)*. 5. В этих проектах много р..мантики но осуществите её и она пр..вр..тится в реальность *(К. Паустовский)*. 6. Изредк.. только заг..гочут гуси звякнет жестя*(н/нн)*ым кол..кольцем пр..вяза*(н/нн)*ая к колу коза да загремит вёдрами у скрипучего коло..ца вышедшая за водой баба *(А. Гайдар)*. 7. И м..лчал гранит и та..л лёд и туман у ног ст..лился пухом *(В. Высоцкий)*. 8. *(Не)*часто к нам слета..т вд..хновенье и краткий миг в душе оно г..рит *(А. Дельвиг)*.

норма произносительная

про́ект
проекти́ровать
про́ектор
про́екция

[эк]

Скачано с сайта www.aversev.by

54. Составьте и запишите предложения, соответствующие схемам.

1. [___ ═══], ***или*** [___ ═══].
2. [___ ═══ ***или*** ═══].
3. [___ ***или*** ═══ , ***или*** ═══].
4. [___ ═══ ***да*** ═══].
5. [___ ═══], ***да*** [___ ═══].
6. [___ ═══, ***да*** ═══].

55. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. За работниками таща подушку ш..л высокий гимназист и бежали три борзые белые собаки *(И. Бунин)*. 2. И Ч..рные скалы ож..ли на белом листе и море било в них тысячью тяж..лых б..тарей и высоко в небо взлетали брызги *(М. Герчик)*. 3. Окунёш*(?)*ся в воду и всё пройдёт! *(В. Осеева)*. 4. Иногда мелькал *(остро)*крылый[с] силу..т их злейшего врага маленького сокола*(чеглока)* да ч..рной тенью пр..носился ворон *(И. Пузанов)*. 5. Св..ркающий ливень запрыгал и сад зашумел от дождя *(И. Бунин)*. 6. Передо мною двигалась чья*(то)* серая спина с нав..юче*(н/нн)*ым на неё бурым телячьим[м] ранцем побряки-вавш..м железным к..телком и ружьём на плече *(с)*боков и *(с)*зади то*(же)* шли такие*(же)* серые фигуры *(В. Гаршин)*. 7. Изредк.. над головой пр..носились со свистом коршуны и прятались по норам бурые лисиц.. *(К. Паустовский)*.

56. 1. Графический диктант.

1. Мела пурга-метелица и леденила кровь. 2. Метёт и нет конца метели. 3. А мир шумел и капал и шелестел. 4. Поют котлы и отданы швартовы*. 5. В мире была тревога и был покой *(М. Дудин)*.

2. Изменится ли пунктуационное оформление 1-го предложения, если вместо глагола *леденить* употребить глагол *леденеть*?

Скачано с сайта www.aversev.by

57. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Какие виды сложных предложений употребляются в тексте?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Только в нашем вообр..жени.. *(н..)*когда не выцв..тают краски не кон*(?)*чается лето и не ум..рает любовь. Только в вообр..жени.. *(не)*пр..рывно веет ветер из цв..тущей[м] страны и весь день св..ркает в небе нежный серп мес..ца. Только в вообр..жени.. можно смеят*(?)*ся вместе с Пушкин..м пожать сухощав..ю руку Диккенса и найти в замёр..шем[с] руч*(?)*е голубые цветы Офелии. Вообр..жение сопу..твует жизн.. как пер..ливающийся блеск быстрой воде р..дника *(К. Паустовский)*.

58. Заполните таблицу примерами.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении	
Схема сложносочинённого предложения	Пример
1. [ ], ***и*** [ ]. 2. Обстоятельство [ ] ***и*** [ ]. 3. [ ] — ***и*** [ ]. 4. [ ]; ***но*** [ ].	

§ 9. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

59. 1. Прочитайте. Найдите соединительные союзы. Определите их значение. Какие из них употребляются только как одиночные, какие — как повторяющиеся, а какие — как одиночные и как повторяющиеся?

1. Горожане проснулись, и на улицах началось смятение *(М. Булгаков)*. 2. И накренился мир, и вдруг щека намокла, и что-то рухнуло внутри *(А. Кушнер)*. 3. У неё поджались губы и глаза сузились *(А. Чупров)*. 4. Были бури, непогоды,

Скачано с сайта www.aversev.by

да младые были годы! *(Е. Баратынский)*. 5. Но вот конюшня опустела, деревья тоже разошлись *(Н. Заболоцкий)*.

2. Объясните устно постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.

и, да (=и), тоже, также, ни — ни, да и

60. Прочитайте. Докажите, что эти предложения являются синтаксическими синонимами. В какой ситуации уместнее употребить то или иное предложение?

1. Из-за сильного тумана рейс отменили.
2. По причине (ввиду, вследствие) сильного тумана рейс отменили.
3. Так как был сильный туман, рейс отменили.
4. Рейс отменили, потому что (поскольку) был сильный туман.
5. Рейс отменили: был сильный туман.
6. Был сильный туман, и рейс отменили.
7. Был сильный туман, и потому рейс отменили.

61. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Попробуйте выразить те же отношения другими средствами. Запишите синонимичные предложения.

1. Быстро темнело, и я зажёг фонарь *(Ю. Домбровский)*.
2. Пойдёт дождь — и шляпа моя пропала *(М. Пришвин)*.

Для справок: *1) и потому, и поэтому, и оттого; так как, потому что; 2) и тогда, если, в случае дождя.*

62. Прочитайте. Какие смысловые отношения складываются между частями сложносочинённых предложений? В каких предложениях эти отношения выражены более чётко? Почему? Назовите средства связи между частями сложносочинённых предложений.

1. Ночью прошёл дождик, **и** пахло землёй, мокрым щебнем и листьями *(Ю. Домбровский)*. — Холст светлый,

Скачано с сайта www.aversev.by

чистый. На нём пока ничего не было нарисовано, **и оттого** он казался загадочным *(Л. Кудрявцева)*.

2. Ветер надул самодельные паруса, **и** окрылённое судёнышко плавно вышло в море на испытание[м] *(А. Новиков-Прибой)*. — Вам следует сначала отойти от опасности, изменив курс, а потом показать свою широту и долготу, **и тогда** вам будет показан курс *(А. Новиков-Прибой)*.

3. Его огромный камин поглощал неимоверное количество дров, **и всё же** в кабинете стояла лютая стужа *(К. Чуковский)*.

4. Било двенадцать раз, **и затем** тревожно прокуковала кукушка за шкафом *(М. Булгаков)*.

5. Небо расчистилось, **и вдруг** луч лёг[с] на паркет *(М. Булгаков)*.

Значение соединительного союза ***и*** может по-разному уточняться с помощью наречий, частиц, вводных слов.

63. Изучите таблицу. Расскажите о том, какие смысловые отношения могут передаваться в сложносочинённых предложениях с союзом ***и***. Какие средства, наряду с соединительным союзом, участвуют в выражении этих отношений?

Средство связи	Значение	Пример
и оттого, и потому, и поэтому, и от этого	значение следствия, вывода, результата	*Живого, настоящего папу Динка никак не могла вспомнить,* ***и от этого*** *ей стало обидно и горько* (В. Осеева).
и всё же, и тем не менее, и всё-таки	значение противоположности ожидаемому	*Все люки наглухо закрывались,* ***и всё же*** *во внутренние помещения проникала вода* (А. Новиков-Прибой).
и только, и лишь	выделительно-ограничительное значение	*Было тихо,* ***и лишь*** *через каждые полчаса, дрожа, пронизывал тьму медный гул отбиваемых склянок* (А. Новиков-Прибой).

Скачано с сайта www.aversev.by

Окончание табл.

Средство связи	Значение	Пример
и притом, и к тому же, и кроме того	значение добавочного присоединения	*В городе было безлюдно в этот ещё знойный час,* ***и к тому же*** *была суббота* (И. Бунин).
и вдруг	значение неожиданности	*Доктор протянул руку за куклой —* ***и вдруг…*** *куклы не оказалось* (Ю. Олеша).

64. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Попробуйте поменять местами части сложносочинённых предложений. В каких предложениях такая перестановка невозможна? Почему?

1. А в полях *(по)*прежнему зал..вались жав..ронки зел..нели в..ходы и по г..ризонтали как ра..плавле*(н/нн)*ое стекло др..жал и струился пар *(И. Бунин)*. 2. У него не бывает темп..ратуры и не опухают ж..лёзки *(В. Панова)*. 3. Со*(?)*нце уже спряталось и кусты *(не)*окраше*(н/нн)*ые в его тёплый цвет и доро..ки и листья на деревьях тускнеют *(В. Осеева)*. 4. Ещ.. *(не)*сколько минут и я выведу вас *(от)*сюда *(А. Алексин)*. 5. Ч..модан ра..крылся и что*(то)* глухо шлёпнулось в траву *(А. Алексин)*. 6. Неля бросилась к своему круглому в..ртящемуся стулу без спинки о..кинула бл..стящую крышку п..анино и грянул марш *(А. Алексин)*. 7. Он м..нял цвет стен и тогда м..нялась картина. *(В. Шкловский)*.

65. По данному началу составьте и запишите сложносочинённые предложения со значением одновременности, последовательности событий, следствия или противоположности ожидаемому. Какие слова, уточняющие значение союза ***и***, понадобятся вам в каждом из этих случаев?

1. В парке работают аттракционы и … .
2. Дверь отворяется, и … .
3. Она повернула голову, и … .
4. Прошло минут двадцать, и … .

Скачано с сайта www.aversev.by

66. Письменно дайте два ответа на вопрос, используя в первом случае сложносочинённое предложение с повторяющимся союзом ***и — и***, а во втором — с повторяющимся союзом ***ни — ни***. Вспомните, какое значение имеет союз ***ни — ни***. В каких предложениях он употребляется?

1. Как вы оцениваете выступление Ани на школьной конференции? 2. Довольны ли вы своей поездкой?

О б р а з е ц. *Понравился ли вам вчерашний концерт?*

1. Да, очень понравился. И конферансье шутил удачно, и вокалисты были великолепны. 2. Нет. Ни конферансье не порадовал, ни исполнение песен не отличалось виртуозностью*.*

конферансье́

виртуо́з
виртуо́зный

67. Прочитайте. Какие соединительные союзы вносят оттенок добавочности, присоединения? Какую стилистическую окраску имеют эти средства связи? Как по-другому может быть выражен оттенок присоединения, добавления в сложносочинённом предложении?

1. Мы с Мишкой сели на подоконник и не стали ему мешать, **да** он нас и не заметил вовсе[м] *(В. Драгунский)*. 2. В его владениях плавал жирный тюлень, стаями ходили вкусные омули, **да и** всякой[м] другой рыбы водилось видимо-невидимо *(Г. Кублицкий)*. 3. Но неудачи не меняли моего счастливого настроения, **да и** Витька не замечал моих оплошностей *(А. Лиханов)*. 4. К твоим услугам лучшие тренеры и лучшие учителя, **да ещё** телевизор горит с утра до вечера *(В. Машков)*.

тре́нер — тре́неры
тре́неров
о тре́нерах

68. Прочитайте предложения. Какие сочинительные союзы передают значение сходства, подобия?

1. Я зевал, рыжий **тоже** позёвывал *(В. Шукшин)*. 2. У меня стало легче[м] на душе, Нора **тоже** повеселела[с] *(А. Бе-*

Скачано с сайта www.aversev.by

ляев). 3. За воротами длинные белые дома, обсаженные молодыми деревцами, стволы де́ревцев **тоже** побелены мелом[м] *(В. Панова).* 4. Воробьи обитают вблизи[м] жилья[ф] человека, синицы и зяблики **также** являются птицами культурного ландшафта. 5. Каюты были пусты, не исключая капитанской; рубка, кубрик и камбуз **также** *(А. Беляев).*

69. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните соединительные союзы.

1. Он*(то)* в клады не верил да и не волн..вали его золотые горы *(И. Смольников).* 2. Простенки разрисова*(н/нн)*ы мелом окошечки то*(же)* окаймле*(н/нн)*ы мелом *(И. Бунин).* 3. Ни ветерок не потянет ни воробушек не чиликнет ни ласточка не прощ..бечет *(П. Мельников-Печерский).* 4. Только воробьи стаей снялись с пола да ласка таинстве*(н/нн)*о как змейка шмыгнула по стояку в развалившийся мучной ларь *(И. Бунин).* 5. В небес*(?)*ной глубине дрожит жав..ронок и серебр..ные песни летят по воздушным ступеням на влюблё*(н/нн)*ую землю *(Н. Гоголь).* 6. Пр..жекторы не в силах были прорвать *(не)*прон..цаемую мглу не помогали так*(же)* проникнуть в её тайны н.. бинокли н.. подзорные трубы *(А. Новиков-Прибой).* 7. Мика уехала в к..мандировку мамы то*(же)* не оказалось дома *(В. Токарева).* 8. Севка ож..дал что бабушка ответит то*(же)* что и все *(В. Токарева).*

§ 10. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

70. Запишите предложения в такой последовательности: а) с разделительным союзом ***или***, связывающим части сложносочинённого предложения; б) с разделительным союзом ***или***, связывающим однородные члены предложения; в) с пояснительным союзом ***или (= то есть)***. Расставьте знаки препинания, решите орфографические задачи.

1. В памяти остаёт*(?)*ся скрип брёвен гул ж..лезных пролётов или безмолвие камня *(В. Песков).* 2. В эту тет-

Скачано с сайта www.aversev.by

радь я накле..вал или подклад..вал мою ежедневную «продукцию» — вырезки из газет *(А. Твардовский)*. 3. Это просто удивительное сходство или как говорят в науке феномен *(Ю. Олеша)*. 4. Зырин или Володя*(прика..чик)* как называла его вся волость жил теперь в двух ипостасях* *(В. Белов)*. 5. *(Кое)*где т..порщился пап..ротник или поп..дался целый ковёр брусники *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 6. Все фильмы можно разделить на четыре основных вида. Первый вид — художестве*(н/нн)*ый или игровой фильм *(Из энциклопедии)*.

71. Заполните таблицу данными ниже примерами. Подготовьте устное сообщение о значении разделительных союзов.

Союз	Значение	Пример
или, либо	взаимоисключение, несовместимость; выбор	
то — то	чередование	
не то — не то, то ли — то ли	неразличение, предположение	

1. То дождь, то опять мокрый снег *(К. Чуковский)*. 2. То ли это солнце садится, то ли это горит река в вечерних лучах, то ли белые берёзки полны сока *(М. Пришвин)*. 3. Отступайте, или мы погибли *(А. Беляев)*. 4. Либо корабль посетил инопланетянин, либо мне всё снится *(С. Донецков)*.

72. 1. Проанализируйте сложносочинённые предложения: а) назовите разделительные союзы; б) определите, в каких предложениях события представлены как чередующиеся, а в каких — как исключающие друг друга.

1. То мороз, то оттепель *(В. Машков)*. 2. То Уголёк догонял Кнопку, то Кнопка мчалась за Угольком *(В. Маш-*

Скачано с сайта www.aversev.by

ков). 3. Её сын Олег, должно быть, уже спал, или куда-нибудь она его запрятала *(В. Панова).* 4. Или перегорела лампочка, или выкрутили её, или не было тока *(В. Панова).* 5. Слова то отчётливо были слышны, то уносило их в другую сторону дуновением горячего ветра *(В. Панова).* 6. Всегда либо его дожидалось какое-нибудь неотложное дело, либо мальчики затевали возню, либо гости приходили *(Е. Дулова).*

2. Определите типы односоставных предложений.

73. 1. Прочитайте сложносочинённые предложения. Какие разделительные союзы используются для передачи оттенка предположительности?

1. За стеной уже выключили телевизор. То ли передача кончилась, то ли устали бороться[ф] с музыкой *(В. Машков).* 2. На секунду открываю глаза. Ничего не видно. Не то пыль, не то дым *(В. Некрасов).* 3. Над редкими лесами кое-где тянулся дымок: то ли костры разводили солдаты, то ли дотлевали загоревшиеся во время[м] боя рощи *(В. Саянов).*

2. Попробуйте передать то же значение другим способом: с помощью вводных слов *может быть, возможно.* Запишите синонимичные конструкции.

или, либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли

74. Допишите сложносочинённые предложения с разделительными союзами и определите их значение.

1. Какая-нибудь история непременно происходила. Или ..., или ... .

2. Нет-нет и раздастся живой звук: то ли ..., то ли ... .

3. Какая-то она была невезучая. То ..., то ... .

4. Что-то у них с поездкой не получилось. Не то ..., не то ... .

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 11. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

75. 1. Прочитайте. Какие предложения соответствуют данным ниже схемам? Свой ответ объясните.

В другой картине — «Зимой» — Серов пользуется теми же приемами скупой, но выразительной живописи. Фигура лошади тоже не выписана, а лишь намечена. Стиль может показаться даже небрежным, но это неверно. Каждая деталь продуманна и точна. Художник передаёт характер натуры и её движения, а для этого вовсе не обязательно выписывать во всех подробностях лошадь, сбрую, сани *(И. Смольников)*.

1. [ ], ***а*** [ ].
2. [(=), ***а*** (=)].
3. [ ], ***но*** [ ].
4. [(∿), ***но*** (∿)].

2. Объясните правописание слов с ***не, н*** и ***нн***.

76. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Какие слова, наряду с противительными союзами, участвуют в выражении этих отношений?

1. Давняя тоска стояла в глазах, **но всё равно** они улыбчиво щурились *(В. Белов)*. 2. Я безразлично называл их Фёдоровым и Житковым, **а между тем** они были совершенно не похожи друг на друга *(В. Гаршин)*. 3. Тут были и обрывки дневников, и записки охотника, и рассказы из студенческой жизни, и клочки театральных пьес, и описания снов, и отчёты о прочитанных книгах, **но всё же** преобладали стихи *(К. Чуковский)*. 4. Во сне прошла передо мною беззвучная вьюга, **а затем** появился старенький рояль *(М. Булгаков)*. 5. Он был задавлен бедностью, **но тем не менее** стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его *(Ф. Достоевский)*. 6. Павел Андреевич рисует самого государя императора Николая Павловича сумасшедшим, **а потому** бумагу и карандаш у него отобрали *(В. Шкловский)*.

сумасше́дший

Скачано с сайта www.aversev.by

77. 1. Прочитайте. Объясните смысл пословиц. Подумайте, почему пословицы часто строятся по модели сложносочинённого предложения с союзом ***а***.

1. Труд пьёт мёд, а лень пьёт воду. 2. Глупый осудит, а умный рассудит. 3. Ум — хорошо, а два — лучше. 4. Корень учения горек, а плод его сладок. 5. Полы в галунах*, а карманы в дырах.

2. Приведите свои примеры пословиц, представляющих собой сложносочинённые предложения.

78. 1. Докажите, что данные сложносочинённые предложения имеют значение несоответствия, уступки: замените их синонимичными сложноподчинёнными предложениями с союзами ***хотя, несмотря на то что***.

1. Лампочка на потолке была потушена, однако всё вокруг Гека было озарено голубым светом *(А. Гайдар)*. 2. Солнце ещё не встало, но уже проснулись птицы *(Ю. Олеша)*. 3. Я кричу, но звука не слышно *(В. Гаршин)*. 4. Случалось и под пулями бывать, да, слава богу, ни одна не задела *(В. Гаршин)*.

2. Укажите нераспространённые предложения.

79. Используя таблицу, подготовьте устное сообщение о многозначности союза ***а***. Дополните сообщение примерами, данными ниже.

Сложносочинённые предложения с союзом *а*	
Сопоставительные отношения	*Все стены были уставлены полками с книгами,* ***а*** *на большом письменном столе лежали груды листов, исписанных химическими формулами* (А. Беляев).
Противительные отношения	*Он шутил,* ***а*** *я злобствовал* (А. Пушкин).
Уступительные отношения	*Вы говорили о сложности,* ***а*** *у вас всё просто* (И. Эренбург).

Скачано с сайта www.aversev.by

1. Задача простая, а вы решаете её каким-то диким способом *(А. Алексин)*. 2. В углу стоял несгораемый шкаф, а возле большой шведской конторки* — вращающаяся этажерка с папками *(А. Беляев)*. 3. Дедушкино крыльцо, как и прежде, было пустое, заброшенное, а крылечко напротив — прибранное, аккуратненькое *(А. Алексин)*. 4. Шли дни, а розовые промокашки* в моих новеньких тетрадях оставались незапятнанными *(А. Алексин)*.

80. 1. Спишите, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните противительные союзы. Устно охарактеризуйте смысловые и стилистические оттенки в их употреблении.

1. Зимою в лесу зайц..*(беляки)* грызут кору молодых осин а зайц..*(русаки)* выход..т кормит*(?)*ся на покрытые снегом засе..*(н/нн)*ые озимыми хлебами поля *(И. Соколов-Микитов)*. 2. Федотова хвалили в газетах *(н..)*раз но к печатным похвалам[с] он был равнодушен *(В. Шкловский)*. 3. Толстая Снеггар часто смеялась и пела да не умела она так звонко кричать и так смело кидат*(?)*ся в шумящее[м] море как Велга *(И. Бунин)*. 4. Комната имела около три..а-ти квадратных метров высота же едва ли достигала четырёх метров *(А. Беляев)*. 5. Глуш*(?)* и дич*(?)* в пуще однако чистые просеки делят её на правильно нумерова*(н/нн)*ые квадраты *(А. Шевченко)*. 6. Дяди Степана не было за*(то)* Лёньке снов.. удалось заработать *(не)*много денег *(В. Осеева)*.

2. Определите, какими членами предложения являются инфинитивы.

а, но, же, да (= но), однако, зато

81. Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя противительные союзы с соответствующим значением.

1. Всё шло хорошо. Динка не была спокойна (значение несоответствия).

2. С ней ничего не случилось. Промокший насквозь Вася заболел (значение возместительности).

3. Он меня изумил. Я его испугал или, вернее, расстроил (значение сопоставления).

Скачано с сайта www.aversev.by

82. 1. Прочитайте предложения. Какие противительные союзы передают значение различия, несходства?

1. Охотятся **зимой**, я же пришёл на Коду ранней **весной** *(М. Пришвин)*. 2. Папа отправился спать, а я пошёл на кухню *(В. Машков)*. 3. Жучок молчал, а хозяин подводы* сердился *(В. Белов)*. 4. Матрос в каждом письме через Веру наказывает ей поклоны, она же только отмалчивается да отшучивается *(В. Белов)*. 5. Повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песку *(В. Драгунский)*.

2. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

83. Прочитайте сложносочинённые предложения. Укажите средства выражения противопоставления: союзы ***а, же***; слова-антонимы; вводные слова *напротив, наоборот*.

1. Он шёл с каким-то барышником*. Барышник был на редкость грязен и оборван, он же особенно чист и наряден *(И. Бунин)*. 2. Зырин давно спал, а любопытный Нечаев не сомкнул глаз *(В. Белов)*. 3. Лицо было загорелое, а лоб белый *(В. Панова)*. 4. Но ведь длинный путь может показаться коротким и лёгким, а короткий, наоборот, длинным и тяжким *(А. Алексин)*. 5. Мне всё послушно, я же — ничему *(А. Пушкин)*.

84. Письменно ответьте на вопросы, указывая то на сходство, то на различие объектов сопоставления. Используйте для ответа сложносочинённые предложения с соответствующими союзами.

1. Наташа любит читать детективы и фантастику. А Таня?

2. У Саши большие способности к рисованию. А у Толи?

О б р а з е ц. *Серёжа очень серьёзно относится к порученному делу. А Валера?*

а) Серёжа очень серьёзно относится к порученному делу, ***и*** *Валера всё делает вовремя.*

Скачано с сайта www.aversev.by

б) Серёжа очень серьёзно относится к порученному делу, Валера ***также (тоже)*** *всё делает вовремя.*

в) Серёжа очень серьёзно относится к порученному делу, ***а*** *Валера поступает безответственно.*

г) Серёжа очень серьёзно относится к порученному делу, Валера ***же*** *поступает безответственно.*

85. 1. Устно сопоставьте три синтаксические единицы: словосочетание, простое предложение, сложное предложение — по следующим признакам: строение, грамматическое значение, функции. Что у них общего? Чем они различаются?

В ответе используйте слова, приведённые в рамках.

Союзы
сочинительные
а, же
тоже, также
подчинительные
если — то
тогда как
в то время как
между тем как
как и

Предлоги
подобно
по сравнению с
в сравнении с
в отличие от
в противоположность

Вводные слова
напротив
наоборот
однако

общность
сходство
несходство
тождество
различие
схожи в
отличаются по

2. Запишите результаты сопоставления в виде таблицы.

	Слово-сочетание	Простое предложение	Сложное предложение
Строение			
Грамматическое значение			
Функции			

Скачано с сайта www.aversev.by

86. 1. На логической операции сопоставления основан такой жанр, как сравнительная характеристика героев. Блестящим мастером авторской характеристики героев является И. С. Тургенев. Проанализируйте отрывок из «Записок охотника»: а) определите способ изложения материала (последовательное или параллельное сравнение); б) перечислите признаки, по которым проводится сравнение; в) назовите языковые особенности сравнительной характеристики; г) укажите, что является результатом сопоставления: сходство или различие.

ХОРЬ И КАЛИНЫЧ

Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единодушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало вовсе. Хорь насквозь видел господина Полутыкина; Калиныч благоговел* перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря. Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром... Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу. Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической* точки зрения на жизнь. Калиныча более трогали описания природы, гор, водопадов, необыкновенных зданий, больших городов; Хоря занимали вопросы административные и государственные. Его познания были довольно, по-своему, обширны, но читать он не умел; Калиныч — умел.

2. Напишите сочинение в форме сравнительной характеристики: «Мои друзья (одноклассники)».

администра́ция | *рациона́льный* | *идеа́льный*

Скачано с сайта www.aversev.by

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения

Порядок разбора

1. Определить количество частей в предложении и установить, что оно сложное.
2. Определить разновидность сложного предложения.
3. Назвать группу сложносочинённого предложения по союзам.
4. Объяснить постановку знаков препинания.
5. Составить схему сложносочинённого предложения.
6. Далее (при необходимости) каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

Образец разбора

Мы можем поиграть во что-нибудь, или я расскажу тебе сказку про принцессу Лабам (В. Осеева).

устного:

Предложение сложное, состоит из двух частей (грамматическая основа первой части *мы можем поиграть*, второй — *я расскажу*). Это сложносочинённое предложение, части которого связаны одиночным разделительным союзом ***или*** и отделяются друг от друга запятой.

письменного:

Сложносочинённое предложение с разделительным союзом ***или***.

[ ], ***или*** [ ].

87. 1. Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1. А внизу, у входа в «пещеру», горит маленький костёр и в котелке варится картошка *(В. Осеева)*.

2. Соседство вечно холодного Охотского[Ф] моря — вот главная причина обилия туманов и холодности сахалин-

Скачано с сайта www.aversev.by

ского лета, а соседство Сибири — причина суровости, ветрености и вьюжности сахалинской зимы *(Ю. Ефремов)*.

3. Каждую ночь что-нибудь будило их. То корова чесалась боком о стену избы; то крыса пробегала по отрывисто звенящим **клавишам** фортепиано и, сорвавшись[м], с треском падала в черепки, заботливо складываемые[с] тётей в углу; то старый чёрный кот с зелёными глазами поздно возвращался откуда-то домой и лениво просился в избу *(И. Бунин)*.

2. Приведите начальную форму выделенного существительного. Определите его род и склонение.

ве́треный, но: *безве́тренный* *ве́треник* *ве́треность*	*фортепиа́но* и *фортепья́но* [тэ]

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. На какие группы делятся сложносочинённые предложения?
2. Какие знаки препинания и в каких случаях ставятся между частями сложносочинённых предложений?
3. Назовите соединительные союзы, расскажите об их смысловом и стилистическом различии.
4. Перечислите разделительные союзы, назовите их основные значения.
5. Назовите противительные союзы. Какие смысловые отношения передаются в сложносочинённых предложениях с противительными союзами?
6. Какие слова уточняют значение сочинительных союзов и участвуют в выражении смысловых отношений между частями сложносочинённых предложений?

Повторяем изученное

88. 1. Отгадайте загадки. Назовите средства связи частей сложносочинённых предложений. Определите тип смысловых отношений между частями.

1. Виден край, да не дойдёшь. 2. Никто не пугает, а вся дрожит. 3. Двое глядят, да двое слушают. 4. Ты пой-

Скачано с сайта www.aversev.by

дёшь — и она пойдёт. 5. Сделана для жидкости, а жидкость в ней не держится. 6. Его бьют, а он не плачет и быстрее ещё скачет. 7. Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе зонтик. 8. Тебе дано, а люди пользуются. 9. Под землёй огонь горит, а снаружи дым видно. 10. В круглом домике, в окошке, ходят сёстры по дорожке. Не торопится меньшая, но зато спешит старшая.

Для справок: *осина, тень, мяч, парашют, горизонт, имя, стрелки на циферблате, глаза и уши, воронка, морковь.*

2. Какие части сложносочинённых предложений представляют собой: а) определённо-личное, б) неопределённо-личное, в) безличное предложение? Какие части характеризуются неполнотой?

89. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

1. Рудик любил умен*(?)*шительные словечки и *(от)*того его фразы всегда казались приторными и липкими *(А. Алексин)*. 2. В этом месиве вод..ных паров не было видно людей и не слышались их голоса *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Стоило очутит*(?)*ся в «Пенатах»* какому*(нибудь)* астр..ному механику химику и Репин весь вечер не отходил от него забрас..вал множеством жадных вопросов *(К. Чуковский)*. 4. Близ[м] города между горами и морем узкая дорога загороже*(н/нн)*а каме*(н/нн)*ыми стенами стены города то*(же)* сложе*(н/нн)*ы из камней *(В. Шкловский)*. 5. Здесь в Финляндии у него ещё не было в..л..колепных картин статуй люстр восточных ковров за*(то)* у него были кусты можжевельника сосновые и еловые ветки букеты папоротников какие*(то)*[с] *(ярко)*красные ягоды ш..шки *(К. Чуковский)*.

можжеве́льник

2. Найдите имена собственные. Какое из них является устаревшим и употребляется как имя нарицательное? Что оно означает?

90. Из двух простых предложений составьте сложносочинённые таким образом, чтобы: а) события происходили одновременно; б) события чередовались; в) части имели общий второстепенный член.

Скачано с сайта www.aversev.by

Запишите полученные сложносочинённые предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Стучала швейная машинка. Пела, стараясь перекричать машинку, канарейка.

2. Валяются какие-то бумажки. Лежит на боку пыльный пузырёк от лекарства.

3. Трубили шмели. Кружили большие белые бабочки.

91. 1. Выполните пунктуационный разбор предложений с помощью графических схем.

I. Третий день мы на хуторе. Небо хмурится, но дождя нет. Прохладный ветерок разгоняет тучи, а церемонный, **избалованный** дождик жеманно* и сухо раскланивается нам издали. Зелень чуть-чуть показала носик и недоверчиво[с] готова завернуться опять в свои почки. Двина, толстая, жирная, молчаливо улепётывает мимо нас. Как птицы, несутся по ней плоты («гонки») с шалашиками и правилами*, и, медленно пыхтя, ползёт пароход против течения.

II. У нас тут груши в цвету и яблони развёртываются. Погода прелестная, и даже дождик, столь желательный, прошёл третьего[м] дня *(Из писем И. Репина)*.

2. Какие слова в тексте употреблены в метафорическом значении?

3. Поставьте ударение в выделенном слове.

церемо́ния
церемо́нный
церемо́ниться

жема́нный
жема́нно
жема́ниться

балова́ть

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 12. Содержание, композиция и язык аннотации

92. 1. Прочитайте. О каких особенностях аннотации говорится в тексте?

Это интересно

В начале или в конце большинства изданий помещается несколько строк, на которые обязательно обращает внимание опытный читатель. Это аннотация — сжатая характеристика произведения, дающая самое общее представление о его назначении, содержании и других особенностях. Например: «Книга в занимательной и доступной для учащихся форме раскрывает смысловую сторону слитных, дефисных и раздельных написаний. Приводится свежий и оригинальный иллюстративный материал».

Слово *аннотация* в переводе с латинского значит ‘замечание, заметка’. Однокоренным ему когда-то являлось общеизвестное слово *нота* — условный знак-отметка для передачи музыкального звука. Первоначальное значение понятия *аннотация,* таким образом, подчёркивает краткость как важнейшее (наряду с содержательностью и понятностью) её свойство.

По подсчётам специалистов, читатель, выбирающий книгу по библиотечным карточкам, которые не содержат аннотаций, в 30—50 % случаев ошибается в своём выборе. От его внимания ускользают нужные издания — и напротив, лишние усилия тратятся на поиск и просмотр ненужных.

Как видно, маленькая аннотация приносит большую пользу *(По М. Колчинскому, В. Леонову).*

аннота́ция
аннoти́ровать

2. Выпишите из текста определение аннотации.

3. Аннотацию нередко сравнивают с анкетой книги или рекламным объявлением о ней. Верны ли эти сравнения? Почему?

Скачано с сайта www.aversev.by

93. Письменно охарактеризуйте речевую ситуацию создания аннотации по известной вам схеме: кому *(одному, многим)*, где *(в неофициальной обстановке, в официальной обстановке)*, с какой основной целью *(общения, сообщения, воздействия) говорим/пишем.* Характерна ли для аннотации дополнительная цель? Объясните своё суждение.

Аннотация может состоять из двух частей: **информационной** (указания общих сведений об источнике) и **рекомендательной** (характеристики его назначения).

94. 1. Можно ли на основании аннотации представить себе содержание книги, о которой идёт речь? Определите, аннотации каких словарей русского языка даются ниже.

I. Словарь во 2-м издании содержит более 90 тыс. слов современного русского литературного языка. При слове даётся толкование его значений, приводятся основные грамматические формы. Слово снабжено нормативным ударением, стилистическими пометами. Во 2-м издании нашли отражение изменения в лексике за 20 лет, прошедшие после выхода словаря в свет.

Словарь представляет интерес как для широкого круга читателей, так и для специалистов-филологов, переводчиков, работников печати и радио.

II. Впервые издаваемый такого рода словарь предназначается главным образом для учащихся старших классов. В нём приводятся фразеологизмы, используемые в устной литературной речи и в художественной, научно-популярной литературе. Раскрывается значение фразеологизмов, показано, как следует использовать их в речи, даётся стилистическая характеристика каждого фразеологического оборота; в отдельных случаях приводятся исторические справки.

III. Словарь содержит около 19 тыс. слов, в разное время заимствованных русским языком из других языков, а также слов, образованных из элементов древнегреческого и латинского языков. Словарь включает общеупотребитель-

Скачано с сайта www.aversev.by

ную лексику, распространённые термины по различным областям знаний. При каждом слове даётся толкование и справка о его происхождении (этимологии).

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

IV. Назначение словаря — дать ответы на разнообразные вопросы о происхождении слов. Во 2-м, переработанном и дополненном, издании словаря объяснено происхождение свыше 7 тыс. наиболее употребительных в нашем языке слов.

Книга будет полезным справочником для учителей-словесников, студентов-филологов, а также для всех интересующихся вопросами этимологии и истории русского языка.

2. Из каких частей состоит каждая из данных аннотаций?

Аннотация должна содержать только главные сведения об издании. Важнейшим качеством аннотации является к р а т к о с т ь.

95. 1. Прочитайте составленную школьником аннотацию. Нуждается ли она в усовершенствовании? Запишите исправленный вариант.

Авторы этой книги — известные учёные. Они много писали о языке, и эта книга рассказывает ученикам об основных правилах русской орфографии. Книга сообщает о том, как возникла письменность, как обходились без письма, повествует о древних письменах, о рисунках на скалах, о священных знаках. Здесь говорится о том, как появилась славянская азбука, объясняется, что такое звук-смыслоразличитель. Из книги можно узнать, какие бывают ошибкоопасные места, о приставках, которые пишутся всегда одинаково, о приставках, которые пишутся в зависимости от произношения, и о приставках ***пре-*** и ***при-***.

Авторы рассказывают нам о проверяемых написаниях, фонетических написаниях, непроверяемых написаниях и о правописании корней с чередующимися гласными.

Скачано с сайта www.aversev.by

Рассказ сопровождается заданиями с ключами (ответами), играми, красочными иллюстрациями, поэтому книга будет полезной ребятам разного возраста на уроках, на занятиях кружка или дома.

2. Какие части выделяются в отредактированной вами аннотации?

96. 1. Прочитайте аннотацию на книгу известного языковеда А. А. Леонтьева «Путешествие по карте языков мира». С каких по цели высказывания предложений начинается текст аннотации?

Какие бывают языки? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга? На эти и многие другие вопросы школьник найдёт ответ в этой книге. Занимательно и просто автор рассказывает об одной из сложных проблем современного языкознания — типологии языков.

2. Проведите небольшой эксперимент: перескажите аннотацию так, чтобы в ней использовались только повествовательные предложения. Какие качества при этом утрачивает текст?

3. Есть ли в данной аннотации рекомендательная часть?

97. 1. Изучите таблицу. Укажите вначале названия тех элементов аннотации, которые отражают её информационную часть, затем — рекомендательную.

Элементы аннотации, их содержание и язык

Смысловые элементы	Типичные слова, выражения, фразы
1. Вид издания	Книга, сборник, учебник, пособие, словарь, брошюра, статья (в книге)...
2. Сведения об авторе (степень его известности, принадлежность к той или иной стране, род занятий, время жизни и деятельности)	...выдающегося русского лингвиста XIX столетия...; ...известного современного литературоведа и критика...

Скачано с сайта www.aversev.by

Окончание табл.

Смысловые элементы	Типичные слова, выражения, фразы
3. Тематика, поставленные вопросы и задачи	...посвящена (затрагивает, охватывает); освещаются (обсуждаются, разъясняются, рассматриваются, анализируются; описаны, отражены, показаны)... характерные особенности (взгляды, причины, результаты, стороны, случаи, взаимосвязь, значение, роль, влияние)... Автор рассматривает (раскрывает)... Читатели смогут узнать...
4. Оценка степени подробности изложения	...даётся (содержится, приводится) краткий (сжатый, обобщённый; детальный, подробный, разносторонний) анализ (обзор, описание, информация, характеристика)...
5. Оценка новизны работы	Впервые описаны... По-новому осмысливаются...
6. Оценка формы изложения	В живой, образной форме поясняются... В научно-популярной форме излагаются... Автор популярно (увлекательно)...
7. Направленность внимания автора	Основное внимание сосредоточивается на... Особое (большое) внимание уделено... Центральное место отводится (занимает)...
8. Наличие примеров, наглядных изображений, справочных сведений	Приводятся яркие, запоминающиеся примеры... Широко привлекаются примеры из... Книга богато (красочно) иллюстрирована (содержит)... Ко всем статьям сборника приведены списки использованной литературы... В конце издания помещён словарь основных терминов. Книга снабжена приложениями...
9. Отличительные особенности последнего издания	Во 2-м издании более полно описаны... Во 2-е издание включён раздел о... По сравнению с предыдущими изданиями книги переиздание дополнено...
10. Обращённость к тому или иному кругу читателей	Издание адресуется (рассчитано на, предназначено для)...; представляет особый интерес для...; окажет большую помощь...; может быть использовано также... Знакомство с книгой будет полезно всем, кого интересует...

Скачано с сайта www.aversev.by

2. С помощью примеров из таблицы докажите, что для языка аннотации при указании тематики издания характерно употребление: а) возвратных глаголов мыслительной и речевой деятельности (глаголов мысли и речи); б) страдательных причастий, образованных от глаголов с такими значениями. Обращается ли при этом внимание на лицо, которое размышляет и высказывается, или на предмет мысли и речи?

98. 1. Спишите, восстановив обычную последовательность смысловых элементов аннотации и тем самым — целостность текста. (У вас должна получиться аннотация на книгу Б. Ю. Нормана «Язык: знакомый незнакомец».) Какие смысловые единицы аннотации присутствуют в получившемся тексте?

Адресуется студентам-филологам, а также учителям-словесникам, старшеклассникам, всем, кто любит язык и интересуется им.

На многочисленных ярких примерах в книге показывается, как устроен язык, как он «воспитывает» человека, как помогает познавать мир.

Автор, доктор филологических наук, профессор Белорусского государственного университета, в научно-популярных беседах о языке рассказывает о важнейших сторонах его жизни.

Отдельная глава посвящена речевому творчеству человека и языковым играм; к ней прилагается шутливый «энтимологический словарь».

2. Подчеркните слова и выражения, которые могут встретиться в аннотациях к изданиям на различные темы.

99. Составьте свой вариант аннотации на любую книгу.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое аннотация? Для чего она необходима?
2. Из каких основных частей может состоять аннотация?
3. Какие смысловые элементы характерны для аннотаций?

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 13. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

100. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Найдите главную и придаточную части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. В какой части сложноподчинённого предложения располагается союз или союзное слово?

1. При этом он [капитан] делал изысканный жест, каким обычно предлагают гостю садиться *(К. Паустовский)*. 2. И как только я очутился во дворе, я сразу увидел целую толпу наших ребят *(В. Драгунский)*. 3. Парень пошёл туда, где аквалангисты разбили палатку *(М. Герчик)*. 4. Вал был насыпан для того, чтобы шальные пули не улетели за пределы поля *(В. Шкловский)*. 5. Всё это происходило оттого, что здесь сталкивались два противоположных течения *(А. Новиков-Прибой)*. 6. Встречались башни из кирпичей, кое-где каменные дома, хотя камней нигде не было видно *(В. Шкловский)*.

изы́сканный | *акваланги́ст*

Сложноподчинённое предложение состоит из **главной** и зависимой от неё по смыслу и грамматически **придаточной** части. Подчинённость придаточной части отражается и в схеме предложения.

Я узнал, что кольца деревьев указывают на какую-то пульсацию климата, на какие-то циклы жизнедеятельности планеты (Ю. Домбровский).

ч т о?
с.
[…глаг.], (***что***…).

Скачано с сайта www.aversev.by

101. Прочитайте. Укажите предложения, соответствующие каждой схеме. В каких предложениях можно изменить место придаточной части, а в каких нет? Сделайте вывод о месте придаточной части в сложноподчинённом предложении.

1. Он через знакомых доставал научные журналы, чтобы быть в курсе проблем и открытий *(В. Панова)*. 2. Ветер выл и свистал так, что мы с трудом слышали друг друга *(А. Беляев)*. 3. Уже горят люстры, хотя на дворе ещё только смеркается[м] *(И. Бунин)*. 4. Клетка была самодельная[сл], очень просторная, так что птица чувствовала себя в ней свободно *(А. Алексин)*. 5. Берега, которые днём[м] были такими весёлыми, зелёными от травы и пёстрыми от цветов, сейчас казались мрачно насупившимися *(А. Алексин)*. 6. Как только мы остановились, туча комаров облепила нас *(А. Беляев)*.

[...глаг. + ***так***], (***что***...).	[ ], (***хотя***...).
[сущ., (***который***...), ...].	[ ], (***так что***...).
[ ], (***чтобы***...).	(***Как только***...), [ ].

с.

102. Прочитайте отрывок из книги Г. Граник и С. Бондаренко «Секреты пунктуации». Определите стиль речи. Каким «секретом» поделились с вами авторы? Запомните правило.

Учёные пишут

Сейчас вы прочтёте два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но устроены по-разному.

1. *Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.*

2. *Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.*

Устройство этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно предложение оказалось внутри другого, как матрёшка в матрёшке.

Скачано с сайта www.aversev.by

То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

Вот вам правило «хорошего пунктуационного поведения»: при работе со сложным предложением выясните, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрёшками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы. Чтобы увидеть «матрёшек», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно воссоединить разрозненные части наружного предложения в единое смысловое и грамматическое целое — в единый блок. Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём* надо увидеть два простых: *Знания убывают с каждым днём* и *которые не пополняются ежедневно.*

103. 1. Прочитайте. Найдите «гусей» и «матрёшек». Спишите, расставляя знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Только[м] теперь он видно понял как велика была опас*(?)*ность и задним числом и..пугался *(А. Алексин)*. 2. Лиш*(?)* только я вош..л нежно прозв..нели и заиграли менуэт* громадные часы в левом углу *(М. Булгаков)*. 3. Там где горы Кавка..кие по..ходят почти к самому Каспийскому морю издавн.. стоит город Дербент *(В. Шкловский)*. 4. Она с..дела тихо приж..маясь спиною к тёмному стволу ш..рокой листве*(н/нн)*ицы точно ей хотелось оперет*(?)*ся о *(н..)*что незыбл..мое надёжное *(Р. Фраерман)*. 5. За ровный весёлый нрав и готовность терп..ливо объяснять всё о чём н.. спросиш*(?)* дети прощали ей самую суровую требовательность *(Е. Дулова)*. 6. Перед дверью квартиры где жил Лев Семёнович реш..мость п..кинула меня *(В. Машков)*.

2. Найдите местоимения, определите их разряд по значению.

104. К главной части присоедините придаточные. Какие варианты расположения придаточной части по отношению к главной возможны? Запишите полученные сложноподчинённые предложения, правильно расставляя знаки препинания.

Скачано с сайта www.aversev.by

Команда шахматистов из города Борисова будет участвовать в международных соревнованиях	которые состоятся в конце года; которая набрала наибольшее количество очков; если найдутся спонсоры*; где проходил последний турнир; когда завершится этот турнир; так как федерация* приняла соответствующее решение; так что задача может считаться выполненной

федера́ция

спо́нсор

§ 14. Средства связи в сложноподчинённом предложении

105. Какие подчинительные союзы вы знаете? Какую роль в предложении они выполняют? Какие смысловые отношения выражают? Закончите заполнение таблицы.

Изъяснительные союзы	***что, чтобы, ли*** и др.	…
…	***когда, пока, как только, прежде чем*** и др.	*Чуть только он оторвался от России, с ним произошёл переворот* (К. Чуковский). к о г д а? (***Чуть только…***), [ ].
Причинные союзы	…	*Так как все больные в городе с детства привыкли лечиться только у дедушки, дверь не переставала открываться и закрываться* (А. Алексин). п о ч е м у? (***Так как…***), [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

Окончание табл.

Условные союзы	***если, раз*** и др.	...
...	***чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*** и др.	*Матрос остановился, чтобы пропустить лошадей* (В. Белов). с какой цель ю? [ ], (***чтобы***...).
Уступительные союзы	***хотя, несмотря на то что*** и др.	...
Сравнительные союзы	...	*Нижняя губа у него всё ещё шевелилась, точно он что-нибудь шептал* (В. Гаршин). [ ], (***точно***...).

ПОМНИТЕ

В сложноподчинённом предложении встречаются **двойные союзы:** ***если — то, хотя — но, хотя — однако, чем — тем*** и др.

Хотя *и весна,* ***но*** *дом настыл* (В. Шкловский).

(***Хотя***...), ***но*** [ ].

Если *Коростелёв не подпишет бумажки,* ***то*** *они и зарплаты не получат!* (В. Панова).

(***Если***...), ***то*** [ ]!

106. В сложноподчинённых предложениях найдите главную и придаточную части. Назовите средства связи частей. Какие части речи (разряды внутри частей речи) выступают в роли союзных слов?

1. Кладовая помещалась, несомненно, за тридевять земель, в тридесятом царстве, потому что Вари не было целую вечность *(В. Панова).* 2. Прежде чем забраться на

Скачано с сайта www.aversev.by

подоконник[сл], я секунду поразмыслил *(А. Алексин)*. 3. Не знал он, куда деть большие свои ручищи *(В. Белов)*. 4. Никто не знал, отчего она плачет *(Р. Фраерман)*. 5. Она не хуже[м] нас с тобой знает, зачем мы идём на реку *(Р. Фраерман)*. 6. Только вечером[с] я узнал, какие чувства всколыхнуло в папе моё письмо *(В. Машков)*. 7. Сидя втроём в тёмной комнате, они озабоченно припоминали всех, кто мог их разыскивать[о] *(В. Осеева)*. 8. Темнота здесь стояла особая, такая, какая бывает в яркий, солнечный день в забитой даче *(Ю. Домбровский)*.

Средствами связи в сложноподчинённом предложении выступают **подчинительные союзы** и **союзные слова** (относительные местоимения и наречия), которые располагаются в придаточной части.

Союзные слова, в отличие от союзов, не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточного предложения: *А дальше раздавались те же команды и ответные слова, какие можно услышать и при мелкой артиллерии* (А. Новиков-Прибой) — придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова ***какие*** (относительное местоимение), которое выполняет в придаточной части роль прямого дополнения.

артилле́рия

107. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Разберите придаточную часть по членам предложения. Какими членами предложения являются союзные слова?

1. Да мало*(ли)* разных учреждений которые помогают должны помоч*(?)*? *(А. Лиханов)*. 2. Она бу..то и не понима..т *(по)*чему он т..скует и хмурит*(?)*ся *(В. Панова)*. 3. Ещ.. *(не)*установле*(н/нн)*о[м] точно какие таинстве*(н/нн)*ые причины заставляют *(не)*которых птиц *(еже)*годно бросать кормные удобные места и рискуя жизнью тратя запасы жизне*(н/нн)*ых сил продв..гат*(?)*ся на суровый

Скачано с сайта www.aversev.by

Север *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Павел спросил какая у них мельница *(В. Белов)*. 5. Мы оказались возле дерев*я(н/нн)*ого забора за которым т..рчала высокая[с] железная труба *(А. Лиханов)*. 6. Интерес*(?)*но узнать о чём они там говорили *(А. Алексин)*. 7. Она спросила где ж..вут ребята где работала их мама *(А. Лиханов)*.

2. Составьте пунктуационную схему третьего предложения.

108. Устно перестройте предложения так, чтобы вопросительные местоимения выступали в роли относительных. Запишите четыре-пять предложений.

Образец. *Почему Солнце по утрам и вечерам краснеет? — Из энциклопедии «Что есть что» можно узнать, почему Солнце по утрам и вечерам краснеет.*

1. Как действует термометр? 2. Какая из планет самая большая? 3. Для чего используются мультимедийные* средства? 4. Что такое виртуальная* реальность? 5. Когда вернётся комета Галлея? 6. Сколько галактик во Вселенной? 7. Где воздух легче — в горах или долинах? 8. Откуда берутся краски неба? 9. Когда появился первый календарь? 10. Кто первым открыл, что Земля вращается вокруг Солнца?

мультиме́диа | *виртуа́льный*

ПОМНИТЕ

Союзные слова	
Относительные местоимения	Относительные местоименные наречия
кто, какой, который, чей, каков, сколько	***где, куда, откуда, почему, зачем, отчего***
Слова-омонимы	
Союзы	Союзные слова
что ***как*** ***когда***	***что*** ***как*** ***когда***

Скачано с сайта www.aversev.by

Для разграничения союза ***что*** и союзного слова ***что*** существует несколько приёмов:

- союз ***что*** можно опустить (сложноподчинённое предложение превратится в бессоюзное), а союзное слово ***что*** опустить нельзя (оно является членом предложения и часто выделяется логическим ударением): *Из расспросов Мечик узнал,* ***что*** *подъезжала японская разведка* (А. Фадеев). ***Что*** — союз, его можно опустить *(Из расспросов Мечик узнал: подъезжала японская разведка)*;
- союзное слово ***что*** можно заменить союзным словом ***который***: *Кормили дети пёстрых жадных уток, что кувыркались в проруби чернильной* (А. Ахматова). ***Что*** — союзное слово ***(что = которые)***;
- придаточную часть с союзным словом ***что*** можно превратить в самостоятельное вопросительное предложение: *Мне не терпится узнать,* ***что*** *будет дальше* (А. Алексин). ***Что*** — союзное слово, его нельзя опустить, оно является подлежащим; возможно преобразование придаточной части в самостоятельное вопросительное предложение *(Что будет дальше?)*.

109. 1. Пользуясь приведёнными выше приёмами, докажите, что в предложениях, данных слева, ***что*** является союзом, а в предложениях справа — союзным словом.

1. Для неё уже **ясно** было, что она разлюбила Андрея Андреевича *(А. Чехов)*.

2. Я пожалел, что обречён шагать по суше *(В. Высоцкий)*.

1. Я не стал **объяснять**, что я уже **выяснил** и что осталось **неясным** *(А. Алексин)*.

2. Всё ещё стоял тот особый предвечерний зной, что бывает в южных городах в конце лета *(И. Бунин)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

3. Я зажмуриваю глаз так сильно, что бровь касается щеки *(Ю. Олеша)*.

3. Спокойно сбросить всё, что было шумом, во имя новых листьев мы должны *(Е. Евтушенко)*.

2. Как связаны в словообразовательном плане выделенные слова?

3. Найдите существительные, которые употребляются только в форме единственного числа.

ПОМНИТЕ

Сравнительный союз ***как*** можно заменить синонимичным сравнительным союзом ***подобно тому как***: *Радость пришла к ней сама,* ***как (= подобно тому как)*** *приходит голод и жажда* (Р. Фраерман). Ср.: *Я даже несколько раз проверял,* ***как*** *он выполняет домашние задания* (А. Алексин). ***Как*** — союзное слово.

Временной союз ***когда*** можно заменить другим временным союзом: ***Когда (= в то время как)*** *он пришёл в себя, был уже вечер* (Ю. Олеша); ***Когда (= как только)*** *мы показались на марсе*, кочегар заговорил* (А. Новиков-Прибой). Ср.: *Я поднимаюсь и жду,* ***когда*** *уйдёт гость* (А. Чехов). ***Когда*** — союзное слово.

110. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с союзами, а затем — с союзными словами. Решите орфографические задачи, расставьте знаки препинания. Какие приёмы для разграничения омонимичных союзов и союзных слов вы использовали?

1. Разг..вор прин..л такой неожида*(н/нн)*ый оборот что даже горячность[с] Кузьмы пропала *(И. Бунин)*. 2. Гумно что выход..т в степ*(?)* всегда *(не)*уютно ску..но *(И. Бунин)*. 3. Здесь всё было пер..плетен*(н/нн)*о как в земле переплетают*(?)*ся грибницы разных грибов *(В. Шкловский)*. 4. *(Во)*время эвакуаци..* наш тепл..ход под..рвался на мине и я сам вид..л как Зоя обихаж..вала ране*(н/нн)*ых[м] *(М. Дудин)*. 5. Мы хорош.. знали когда Анна Николаевна

Скачано с сайта www.aversev.by

была *(не)*довольна *(А. Лиханов)*. 6. Когда мне было три года семья пер..ехала в Одессу *(Ю. Олеша)*. 7. А Динка молч..ливо и *(не)*подвижно сидит на крыльце ждёт когда настанет утро *(В. Осеева)*. 8. Когда Элли прогол..далась она увид..ла у дороги большой дом *(А. Волков)*.

эвакуа́ция, эвакуи́ровать

111. 1. Прочитайте. Какие слова в главной части сложноподчинённых предложений предупреждают, что за ней следует придаточная часть? К каким частям речи (разряду внутри частей речи) относятся эти слова?

1. Слова были совсем не **те,** какие теснились в душе *(И. Смольников)*. 2. Он падал, но, поднявшись, снова упорно шёл **туда,** где пылало и шумело море *(В. Панова)*. 3. Он сел против меня **так,** что его лицо оставалось в тени, и принялся рассматривать меня *(В. Гаршин)*. 4. **Всё,** о чём рассказывалось в повести, оказывается, не было вымыслом, а случилось на самом деле *(А. Алексин)*. 5. **Всюду,** где я был классным руководителем, обязательно работал литературный кружок *(А. Алексин)*.

2. Найдите «гусей» и «матрёшек» (см. упр. 102).

В главной части сложноподчинённых предложений могут быть **указательные слова** (указательные и определительные местоимения и местоименные наречия), которые указывают, что при ней имеется придаточная часть.

Марина ***так*** *часто читала и перечитывала это письмо, что помнила наизусть каждое слово* (В. Осеева).

[***так*** + нареч.], (с. ***что***...).

Всё, *что совершается в природе, неотделимо от моей человеческой жизни* (И. Соколов-Микитов).

[***Всё,*** (с. с. ***что***...), ...].

Скачано с сайта www.aversev.by

112. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Подчеркните средства связи в сложноподчинённых предложениях. В каких предложениях указательные слова являются необходимыми членами главного предложения, а в каких их можно опустить?

1. Ур..жай с г..ктара здесь таков какого не знают в других местах *(Г. Кублицкий)*. 2. Закончив орк..странты повернулись в ту сторону где с..дел с друзьями Пётр Ильич и за..плодировали стуча смычками по пюпитрам* *(Е. Дулова)*. 3. *(Не)*даром всюду[м] куда пр..ходил он тогда его встречали улыбками весёлыми во..гласами *(К. Чуковский)*. 4. Колючие чертоп..лохи на ж..рной и влажной почве цветника достигали таких больших размеров что казались чуть*(ли)* не деревьями *(В. Гаршин)*. 5. Жгли[с] всё что только могло г..реть *(А. Новиков-Прибой)*. 6. На десятки и сотни вёрст стояла та глубокая тиш..на какая быва..т только в пустын.. *(К. Паустовский)*.

113. 1. Прочитайте. Как вы думаете, есть ли в данных сложноподчинённых предложениях указательные слова? Докажите свою точку зрения.

1. **Если** с цитадели* смотреть, **то** вёрст на пятьдесят[с] вокруг[м] видно *(Ю. Домбровский)*. 2. **Так как** я приехал с целью[м] поступить в какой-нибудь полк и побывать на войне, **то** седьмого мая, в четыре часа утра, я уже стоял на улице в серых рядах, выстроившихся перед квартирой полковника 222-го Старобельского пехотного полка *(В. Гаршин)*. 3. **Чем** ближе я знакомился с ним, **тем** больше он удивлял меня своим блестящим умом *(А. Новиков Прибой)*.

2. Найдите и охарактеризуйте обособленные члены предложения.
3. Какой частью речи является в данном случае слово *блестящий*?

114. Определите, в каких предложениях выделены союзы, а в каких — союзные слова. Найдите «четвёртое лишнее».

I. 1. Я даже составил и выучил наизусть текст своей первой педагогической беседы, **где** было много примеров из жизни, пословиц и поговорок *(А. Алексин)*. 2. Мы

Скачано с сайта www.aversev.by

забрались на самую верхушку зелёного холма, **откуда** был виден весь городок *(А. Алексин)*. 3. В девять часов утра, **когда** начиналась убийственная жара, у него на кораблях прекращались все работы *(А. Новиков-Прибой)*. 4. А она вдруг послала всем воздушный поцелуй и убежала за красную занавеску, **куда** убегали все артисты *(В. Драгунский)*.

II. 1. Я должен рассказать тебе, **что** ещё случилось *(А. Алексин)*. 2. Бывает, **что** и на солнце затмение находит *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Мне нравилось, **что** он живёт в порту, над самым морем, среди кораблей и матросов *(К. Чуковский)*. 4. Боялся великий хан, **что** город взбунтуется *(В. Шкловский)*.

III. 1. Не понять не ждавшим им, **как** среди огня ожиданием своим ты спасла меня *(К. Симонов)*. 2. **Как** я выжил, будем знать только мы с тобой *(К. Симонов)*. 3. Никто не видел тётю Полю плачущей, **как** никто не видел её улыбающейся *(Ю. Нагибин)*. 4. Гущин фантазировал, **как** должен был выглядеть ангел в своём целостном виде *(Ю. Нагибин)*.

115. Закончите составление таблицы. Дополните её примерами. Подготовьте учебное сообщение «Средства связи в сложноподчинённом предложении».

Средства связи в сложноподчинённом предложении

Средство связи	Где располагается	Является ли членом предложения	Пример
1. Союз		Не является	
2. Союзное слово (относительное местоимение или наречие)		Является членом придаточного предложения	
3. Указательное слово (указательное и определительное местоимение или наречие)		Является членом главного предложения	

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 15. Основные виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении

116. В сложноподчинённых предложениях найдите главную и придаточную части. В каких предложениях в главной части есть слово, к которому относится придаточная часть? Назовите средства связи частей. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Какие смысловые отношения складываются между частями?

1. На следующий день Глеб принёс фотографию, где он сидел в гамаке рядом с каким-то мужчиной *(А. Алексин)*. 2. В истории человечества, с тех пор как стали появляться на свете военные корабли, немало было морских сражений *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Он не мог держать подсвечник[сл] так, чтобы стеарин* не капал на ковёр *(В. Гаршин)*. 4. А два часа спустя[м] там, где вода сливается с небом, показался белый дымок *(В. Осеева)*. 5. Павел увидел свой рисунок так ясно, словно он был уже готов *(В. Панова)*. 6. Серёжа питает к нему почтение и интерес, потому что дядя Толя умеет сочинять стихи *(В. Панова)*.

В сложноподчинённом предложении различают следующие виды придаточных частей: придаточные **определительные, изъяснительные** и **обстоятельственные**, которые в свою очередь делятся на несколько групп **(места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, образа действия, степени, сравнительные)**.

Вид придаточной части определяется по нескольким признакам:

- к чему присоединяется придаточная часть (к одному слову в главной части или ко всей главной части);
- с помощью чего присоединяется (союз, союзное слово, указательное слово);
- какие смысловые отношения складываются между главной и придаточной частями.

Строение сложноподчинённого предложения можно изобразить на схеме. Схема показывает, к чему присоединяется придаточная часть, каковы средства связи частей, как они располагаются относительно друг друга.

Скачано с сайта www.aversev.by

Неизвестные корабли, что находились слева, вскоре огнями Табулевича показали свои позывные (А. Новиков-Прибой).

с. с.
[...сущ., (***что***...), ...].

Бискайский залив на этот раз встретил нас мирно, хотя навстречу нам и катилась крупная зыбь (А. Новиков-Прибой).

с.
[ ], (***хотя***...).

117. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Устно охарактеризуйте их по трём указанным выше признакам.

1. Если приложить рак..винку к уху то слыш..н тихий как*(бы)* изд..лека ровный гул *(В. Панова)*. 2. Там где у Лежачего камня с..дели дети р..стения слой за слоем л..жились друг на друга тыс..чи лет *(М. Пришвин)*. 3. Для того что*(бы)* можно было в темноте раз..скивать противника мостики были вооруже*(н/нн)*ы[м] ночными глазами электрических прожекторов *(А. Новиков-Прибой)*. 4. И всё вокруг было так однообразно[с] что вскор.. уже не стало силы гл..деть *(в)*даль *(сонно)*светлого горизонта и напряжё*(н/нн)*о ждать от него чего*(то)* *(И. Бунин)*. 5. Яркого францу..кого киноактёра Жана Габена *(не)*которые критики упр..кали в том бу..то он во всех ролях играет самого себя *(В. Солоухин)*.

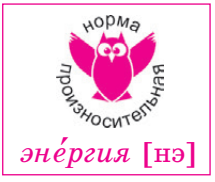
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

118. 1. О каких двух ситуациях сообщается в сложном предложении? Как они взаимосвязаны? Какая часть сообщает о предмете, явлении, лице, а какая определяет этот предмет, явление, лицо?

1. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть *(А. Пушкин)*. 2. Я оказался на острове в дни, когда белые канадские гуси готовились улетать *(В. Песков)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

3. Тогда человек десять побежали в ту сторону, где от площади начинались три узенькие улочки *(Ю. Олеша)*. 4. Их энергия и силы могут пригодиться для более ответственных моментов, какие в дальнем плавании неожиданно выпадают на долю моряков *(А. Новиков-Прибой)*. 5. Мы стояли тогда в летнем лагере в селе Новая Купавна, что вытянулось по обеим[м] сторонам шоссе Москва—Горький *(В. Солоухин)*.



2. Значим ли порядок слов в словосочетаниях *человек десять* и *три улочки*?

Придаточная определительная относится к существительному в главной части (оно может иметь при себе указательное слово), отвечает на вопрос к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?, обозначает признак предмета, явления, лица и прикрепляется к главной с помощью союзных слов ***который, какой, чей, что, когда, где, куда, откуда***.

Кто мог помешать ему вернуться в город, где он родился и жил до самой войны? (В. Панова).

[...сущ.], (***где***...)?

Да, был тот самый день февраля, в какой, наверное, навсегда закрепилось за этим месяцем народное прозвание — февраль-бокогрей (В. Солоухин).

[...***тот*** + сущ.], (***какой***...).

119. Прочитайте. Определите стиль речи. Чем отличается употребление союзных слов *который* и *какой* в русском и белорусском языках?

Учёные пишут

Наиболее распространёнными в русском языке являются предложения с союзными словами ***который*** и ***какой***. Слово ***который*** можно считать универсальным выразителем определительных отношений. Слово ***какой*** в русском языке менее употребительно, оно выражает допол-

Скачано с сайта www.aversev.by

нительные оттенки уподобления, сходства, соответствия норме.

В русской речи белорусов отмечается стремление к более частому употреблению сложноподчинённых предложений с союзным словом ***какой***, что можно рассматривать как влияние белорусской синтаксической системы, где слово ***які*** является нейтральным* и наиболее частым, а слово ***каторы*** — стилистически отмеченным, имеющим оттенок разговорности *(П. Шуба)*.

120. Используя сведения из упр. 119, письменно переведите текст на русский язык.

— Ты надзяляеш мяне якасцямі, за якія крытыкуюць. Пачытай сучасныя раманы.

— Але літаратар неглыбокі з цябе пісаў бы адмоўнага тыпа. Можна спісаць усе твае якасці, якімі я захапляюся, і ты будзеш адмоўны. Але каб той жа літаратар паглядзеў на цябе маімі вачамі, то ўбачыў бы арганізатара, якіх нам так не хапае... У мяне, як у кожнага дойліда, ёсць жаданне ўбачыць сваю смелую фантазію здзейсненай у поўнай натуры. Ты ўяўляеш, што гэта значыць для мяне — збудаваць мікраараён такім, якім задумалі мы з табой! *(Паводле І. Шамякіна)*.

ПОМНИТЕ

● Придаточная определительная всегда стоит после существительного, к которому она относится.

Дом, где мы жили в Ленинграде, разрушен (В. Панова).

[...сущ., (***где***...), ...].

Я направился к тому месту, где была у меня спрятана лодка и продовольствие (М. Пришвин).

[...***то*** + сущ.], (***где***...).

● Союзные слова ***который, какой*** в роде и числе согласуются с опорными словами в главной части, со-

Скачано с сайта www.aversev.by

юзное слово ***чей*** — с определяемым словом в придаточной части.

Я обратился к ***Ивану Семёновичу, которого*** *очень уважаю. — Я обратился к Ивану Семёновичу,* ***чьё мнение*** *для меня очень важно.*

121. Объедините главную и придаточную части. Запишите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной.

1. В русских газетах тон статей заметно менялся *(которые мы получали)*. 2. Те редкие[ф] минуты были самыми отрадными для Тани *(когда после работы мать выходила во двор отдохнуть на траве возле грядки)*. 3. На маленькой полянке лежала тень *(где посредине в сером пепле ещё таились невидимые искры)*. 4. Улица называется Дальняя *(где живёт Серёжа)*. 5. Он шёл не своей обычной неторопливой[с] походкой, а быстрыми и резкими шагами *(какой ходят во время прогулок)*. 6. Писатель ответил на наши вопросы *(чьи книги нам очень понравились)*.

122. Прочитайте. По смыслу определите «границу» между «территориями» простых предложений в составе сложного. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточной определительной.

1. По бокам улицы возвышались[с] вел..колепные дома из зелё*(н/нн)*ого мрам..ра стены которых были украше*(н/нн)*ы изумрудами *(А. Волков)*. 2. Наш лес назва*(н/нн)*ый Самойловским пер..резают глубокие буераки по дну которых струятся р..дниковые ручейки впадающие в лесную речку Езу *(В. Солоухин)*. 3. Солдаты с завистью[м] смотрели на проносившиеся мимо нас товарные в..гоны из открытых дверей которых выглядывали лошади*(н/нн)*ые морды *(В. Гаршин)*. 4. В ту стари*(н/нн)*ую пору о которой идёт реч*(?)* женщины носили дли*(н/нн)*ые платья и чепчики *(Л. Кудрявцева)*. 5. Пр..казал Суворов насыпать такой*(же)* вал какой шёл вокруг крепости и стал обучать солдат *(С. Алексеев)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

123. 1. Прочитайте. Чем объясняется разнообразие средств связи, с помощью которых придаточная определительная часть присоединяется к главной?

1. Наиболее грус*(?)*ным был час, когда я дош..л наконец[м] к местам, особенно мне дорогим. Вот береж..к, на котором я любил сидеть с удочкой. Не было у реки теперь луга, где на моей памяти мальчишки п..сли лошадей *(В. Песков)*.

2. Они танц..вали танец, какой обыкновенно танцуют весёлые эвенки[*] на пе..аном берегу Тугура в час, когда восходит над лесом луна *(Р. Фраерман)*.

3. В ту минуту, когда я собираюсь л..житься, ш..рокая бледная полоса лунного света ясно оз..ряет место, где я лежу *(В. Гаршин)*.

4. В то лето, как побывал Сёмка в городе, он стал пригляд..ваться к церковке[ф], которая стояла в деревне Талица, что в трёх верстах от Чебровки *(В. Шукшин)*.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.

124. Спишите в соответствии с орфографическими нормами, вставляя подходящие по смыслу союзные слова.

1. Как*(то)* в осенний солнечный день, ... Алина с Лёней пошли[с] покупать учебники, Марина *(не)*ожиданно отл..жила все дела и поехала с мла..шими детьми на Днепр *(В. Осеева)*. 2. Элли долго ра*(с/сс)*казывала о ш..рокой канза..кой степи, ... летом всё так серо и пыльно *(А. Волков)*. 3. В столовой, ... они вошли, всё было готово[м] для уж..на *(В. Гаршин)*. 4. *(Кое)*кто из идущих в рядах взгл..нул на открытое окно, ... неслась лёгкая музыка *(В. Панова)*. 5. Из ворот вышла Александра Ивановна, ведя за собой ту самую девочку, ... ноги так часто перес..кали Тане дорогу *(Р. Фраерман)*. 6. Пахнет морем и сеном, ... навале*(н/нн)*о на пристанях *(К. Паустовский)*. 7. *(Не)*приятельские крейсеры не имели такого большого хода, ... обл..дал «Быстрый» *(А. Новиков-Прибой)*. 8. Я часто встре-

Скачано с сайта www.aversev.by

чался с извес*(?)*нейшим поэтом нашим Александром Сергеевичем Пушкин..м, ... хаживал к нам в пансион* к брату своему *(М. Глинка)*.

который, какой, чей, кто, что (с. с.), ***когда*** (с. с.), ***где, куда, откуда***

Придаточная определительная часть может относиться к местоимению в главной части: **[тот], (кто); [такой], (какой); [каждый], (кто); [все], (кто).**

Понятие Родины вмещает всё, что может вместить наша жизнь (К. Паустовский).

[...*всё*], (*что*...) (с. с.).

Скорее всего, он рисовал то, что видел вокруг себя (В. Песков).

[...*то*], (*что*...) (с. с.).

125. 1. Постройте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Местоимения каких разрядов выступают в качестве указательных слов? Какие пары образуются?

1. Всё, чему учили в музыкальных классах, давалось ему слишком легко *(Е. Дулова)*. 2. Тут произошло такое, чего никто[м] не ожидал *(Ю. Олеша)*. 3. Кто из нас ни приходил к Куприну, каждого он просил написать на столе «что вздумается» *(К. Чуковский)*. 4. Пояс, подарок Аги, — это всё, что уцелело от недавнего прошлого *(В. Гиляровский)*. 5. Всякому, кто хоть бегло перелистает летопись его жизни и творчества, бросится в глаза раньше всего необъятное количество рассказов, повестей, стихотворений и сказок, написанных[м] им в те годы *(К. Чуковский)*. 6. Берега с обнажёнными корневищами пней, с налимьими[с] норами и всем, что составляло когда-то тайну реки, теперь были сухими и пыльными *(В. Песков)*. 7. И даже бакенбарды* у него были такие, какие носил когда-то поэт Бенедиктов *(К. Чуковский)*. 8. Каков сад, таковы и яблоки *(Пословица)*.

2. Объясните знаки препинания в четвёртом предложении.

Скачано с сайта www.aversev.by

126. 1. Прочитайте афоризмы. Какой темой они объединены? Какой тип предложений используется для передачи обобщённой мысли?

I. 1. Кто не умеет с толком употребить своё время, тот первый жалуется на его нехватку *(Ж. Лабрюйер)*. 2. Ничего не откладывать на завтра — вот секрет того, кто знает цену времени *(Э. Лабуле)*. 3. Время всегда будет уважать и поддерживать то, что крепко, но обратит в прах то, что кажется непрочным *(А. Франс)*. 4. День дорог для того, кто умеет жить *(Э. Шпитцнер)*.

II. 1. Тот, кто хлопочет о других, всегда исполнен уверенности в себе, как человек, который добивается справедливости *(Ж. Лабрюйер)*. 2. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла *(В. Ключевский)*. 3. Только тот может горячо любить добро, кто способен от всей души, непримиримо ненавидеть зло *(Ф. Шиллер)*.

2. Объясните правописание ***не*** с различными частями речи.

Придаточные определительные с союзными словами ***который, какой, что*** можно заменить синонимами — причастными оборотами.

Замена возможна, если:

1) союзные слова употреблены в именительном или винительном падеже без предлога;

2) от глагола-сказуемого придаточной части в форме настоящего или прошедшего времени образуются соответствующие причастия.

127. Прочитайте. Расскажите о синонимии придаточной определительной части и причастного оборота на примере приведённых текстов. Какие условия необходимы для замены придаточной части причастным оборотом? В каких случаях замена невозможна?

1. Путники бодро шагали по лугу, усеянному великолепными белыми и голубыми цветами. Пройдя около часа, они остановились перед оврагом, который тянулся по лесу вправо и влево *(А. Волков)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Железный Дровосек и Страшила погнали плот через речку, за которой начиналась чудесная равнина, кое-где покрытая весёлыми рощами и вся освещённая солнцем *(А. Волков)*.

128. Прочитайте. Определите стиль речи. Перескажите текст. Какие конструкции позволяют разнообразить речь, избежать скопления сложноподчинённых предложений с союзным словом ***который***?

СКОЛЬКО ЗВЁЗД МЫ ВИДИМ НА НЕБЕ?

Невооружённым глазом на ночном небе можно увидеть до трёх тысяч звёзд. При этом бросается в глаза, что они различны по своей яркости. Существует группа особенно ярких звёзд, которые называют «звёздами первой величины». Затем идут звёзды «второй величины» и т. д.

Яркие звёзды беспорядочно[с] разбросаны по всему небу. Но человек в своём стремлении везде навести порядок уже в древности объединил[о] их в группы — созвездия, которые напоминали ему людей, животных или другие предметы. Например, зимой[м] на небе мы видим Орион — группу из семи звёзд, похожую на подпоясанного[с] человека. А в северной части неба можно увидеть большой ковш из семи звёзд второй величины. Южане, давшие названия созвездиям и знавшие о медведях лишь понаслышке, вообразили у них длинный хвост и назвали это созвездие Большой Медведицей *(Из энциклопедии «Что есть что»)*.

129. Сравните предложения. Что у них общего и чем они различаются? Докажите, что они являются синтаксическими синонимами.

I. 1. Мальчишка, что сидел рядом, опять быстро глянул на меня *(В. Драгунский)*. 2. Мальчишка, который сидел рядом, опять быстро глянул на меня. 3. Мальчишка, сидящий рядом, опять быстро глянул на меня. 4. Сидящий рядом мальчишка опять быстро глянул на меня.

II. 1. Маленькая девочка (её звали Верочка) тяжело заболела *(В. Шукшин)*. 2. Маленькая девочка, которую звали Верочка, тяжело заболела 3. Маленькая девочка по имени Верочка тяжело заболела.

Скачано с сайта www.aversev.by

130. Из двух предложений составьте и запишите: а) простое предложение с обособленным членом; б) сложноподчинённое предложение с придаточной определительной. Охарактеризуйте речевые ситуации, в которых предпочтительнее употребить тот или иной вариант.

1. Мы прочитали интервью с талантливой молодой певицей. Она представляла Беларусь на международном конкурсе. 2. Эта песня популярна до сих пор. Она написана двадцать лет назад.

131. Какие варианты придаточной определительной части вы бы предложили? Запишите свои варианты.

1. Наверное, счастливым можно назвать человека, ...
2. По-моему, интеллигентный человек — это тот человек, ...
3. Талантливым я считаю такого человека, ...
4. Бывают такие обстоятельства, ...
5. Не было случая, ...

132. Оформите таблицу и заполните в ней первый пункт. Остальные пункты будут заполняться по мере изучения видов придаточных частей.

Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении

Вид придаточной части	К чему относится?	На какой вопрос отвечает?	Каковы смысловые отношения между частями?	Чем присоединяется?
1. Придаточная определительная 2. ... 3. ... 4. ... ... 12. ...				

Скачано с сайта www.aversev.by

133. 1. Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной. Составьте схемы этих предложений.

2. Напишите сочинение по данному началу (по выбору). Озаглавьте его.

I. Художник создаёт в своих произведениях не только образы людей, которых он видит вокруг себя, изображает не только события, которые протекали в его время на его глазах. Кистью и красками можно оживить дела давно минувших дней, заставить жить и действовать людей, имена которых стали достоянием истории *(М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриева)*.

II. Какие стихи Пушкина ты запомнил самыми первыми?

Про кораблик, что «бежит себе в волнах на раздутых парусах»? А может быть, про золотого петушка, который сидел на спице, или про умную золотую рыбку из синего-синего моря? Читаешь сказки Пушкина и чувствуешь, видишь всё, о чём написал поэт *(Л. Кудрявцева)*.

III. При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Ведь всё, о чём мы узнаём из книг, воплощено в слове, вне слова не существует! Всё, чего достигли люди, совершается при помощи языка: без него было бы невозможно согласовывать наши действия, совершенствовать ремёсла, развивать науку, технику, обогащать искусство, создавать литературу.

Однако язык становится могучим и гибким орудием, если им пользоваться умело. Ведь любое орудие приносит наибольшую пользу в руках того, кто знает его секреты, владеет им, как настоящий мастер *(И. Голуб)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

134. 1. Прочитайте. Найдите в главной части сложноподчинённых предложений слово, к которому относится придаточная часть. Что обозначают эти слова? На какие вопросы отвечает придаточная часть?

1. Тогда я ещё не знал, какая страшная история вскоре произойдёт. 2. Я радовался, как ребёнок, что буду в одном кружке с Наташей Кулагиной. 3. А Тимошка стал, кажется, немного сомневаться, могу ли я отгадывать на расстоянии. 4. Мне было непонятно, что общего между пищей и книгами. 5. Усевшись сзади, она догадалась наконец спросить, к кому я приехал *(А. Алексин)*.

2. Объясните постановку знаков препинания в тех частях сложных предложений, которые представляют собой осложнённые предложения.

норма пунктуационная

Придаточная изъяснительная относится к слову со значением речи, мысли, чувства, «изъясняет» (истолковывает, раскрывает) его смысл, отвечает на падежные вопросы и присоединяется к главной при помощи союзов ***что, чтобы, будто, ли*** и др., а также союзных слов ***что, где, когда, сколько*** и др.

Под утро я снова вышел на верхнюю палубу и ***удивился,*** *насколько изменилась погода* (А. Новиков-Прибой).

[...глаг.], (***насколько...***).

Куприн из озорства стал ***уверять,*** *будто Рыбников японский самурай* (К. Чуковский).

[...глаг.], (***будто...***).

135. Продолжите предложение, используя различные союзные слова. Меняется ли при этом вид придаточной части? Почему? Каким членом предложения являются союзные слова в придаточной части?

Я не знаю, ***что (кто, какой, чей, сколько, где, когда, как, почему, зачем) ... .***

Скачано с сайта www.aversev.by

136. 1. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые с придаточной изъяснительной. Какие средства связи вы использовали?

1. Знак «Уступить дорогу» указывает на необходимость пропустить транспортное средство, следующее по пересекаемой дороге. 2. Знак «Скользкая дорога» предупреждает об опасном участке дороги с повышенной скользкостью дорожного покрытия. 3. Преподаватель требует от студентов внимательности на лекциях. 4. Меня спросили о планах на каникулы.

2. Охарактеризуйте формы причастий.

137. 1. Прочитайте. С помощью каких синтаксических конструкций передаётся отношение Микеланджело к скульптуре? Проанализируйте значение опорных слов в сложноподчинённых предложениях с придаточной изъяснительной.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Всем своим и*(с/сс)*ку*(с/сс)*твом Микеланджело хочет нам показать что самое красивое в пр..роде это человеческая фигура. 2. О скульптуре Микеланджело говорил что «это первое из и*(с/сс)*ку*(с/сс)*тв» ссылаясь на библейскую[с] л..генду. 3. Мне всегда казалось что скульптура светоч*(?)*[*] ж..вописи писал Микеланджело. 4. Он верил что точно так*(же)* как в пр..роде заложе*(н/нн)*а красота в человеке заложе*(н/нн)*о добро. 5. Микеланджело считал себя в первую очередь скульптором. В гордых думах быть может грезилось[*] ему что в его резце[ф] нуждает*(?)*ся не только мрам..рный блок выбра*(н/нн)*ый им для[м] работы но и каждая скала гора *(По Л. Любимову)*.

В качестве опорного слова в сложноподчинённых предложениях с придаточной изъяснительной выступают слова различных частей речи: **глаголы** *(сказать, понимать, думать, спросить, верить, чувствовать, хотеть)*, **существительные** *(мысль, сообщение, надежда, вопрос, приказ)*, **прилагательные** *(рад, счастлив, доволен)*,

Скачано с сайта www.aversev.by

предикативные наречия *(важно, нужно, понятно, известно)*, а также **несвободные словосочетания** *(давать слово, обратить внимание, делать вид, питать надежду, подать знак)*.

В конце января 1837 года по городу распространилась ***весть****, что поэт ранен на дуэли* (В. Шкловский).

Я ***делал вид****, что у меня болит голова* (А. Беляев).

Придаточная изъяснительная может пояснять в главной части указательное слово *то*.

Началось с ***того****, что наш директор повёл как-то речь о различных устарелых словах* (К. Чуковский).

с.

[...глагол + ***то***], (***что***...).

138. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, где бы в качестве опорного компонента выступали: а) формы одного глагола; б) слова разных частей речи, словообразовательно или по значению связанные с глаголом; в) несвободные словосочетания.

А. 1) Он понимает, что ... .
Понимать, что ... .
Понимая, что ... .

2) Я удивился, что ... .
Удивившись, что ... .
Я удивлён, что ... .

Б. 1) Верю, что ... .
... вера, что ... .
Верить, что ... .
Верно, что ... .

2) Я радовался, что ... .
Я рад, что ... .
... радость, что ... .
Мне радостно, что ... .

В. 1) Мы пришли к выводу, что ... .

2) Они сделали вид, будто ... .

139. Сравните предложения. Одинакова ли в них роль выделенных слов? Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной.

1. Все почему-то обрадовались нежданной встрече двух людей, знакомых, **возможно**, ещё с незапамятных времён *(Э. Казакевич)*. — **Возможно**, что зимний вид полярной тундры и Ледовитого океана послужил почвой для представления об Арктике как о пустыне *(Г. Ушаков)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. **Видно**, что дом старый *(В. Панова)*. — Борода ещё курчавится[сл] и, **видно**, была когда-то чёрной *(И. Бунин)*.

3. Мне иногда **кажется**, что я люблю Алексея Абрамовича, Глафиру Львовну, Мишу, сестру *(А. Герцен)*. — Главная черта его, **кажется**, заключается в неизменно ровном и отличном расположении духа *(И. Бунин)*.

4. **Помню**, как мы бежали по лесу, как жужжали пули *(В. Гаршин)*. — **Помню**, и я сделал несколько выстрелов, уже выйдя[м] из лесу, на поляне *(В. Гаршин)*.

5. Здесь, **говорят**, он зимовал со своей армией и отсюда уехал в Хорезм *(К. Паустовский)*. — **Говорят**, что враждуют[с] между собой поэзия и проза, огонь и вода («лёд и пламень»), не понимают друг друга гений и толпа, в конфликте находятся отцы и дети *(В. Солоухин)*.

140. 1. К данным простым предложениям с вводными словами и предложениями приведите синонимичные сложноподчинённые с придаточной изъяснительной и запишите их.

1. По общему мнению, это лу..ший фильм года. 2. Если верить лю..ской молве, бывший правитель Изумрудного города живёт на Солнце. 3. По преданию, поставил этот крест император Пётр I. 4. По рассказам стариков, приехала в Марьину рощу из Парижа настоящая француженка. 5. По предпол..жениям учёных, с и..чезновением многих видов крупных животных общая биома*(с/сс)*а на Земле не скудеет за счёт биологической мелочи: насекомых, грызунов.

2. К данным сложноподчинённым предложениям с придаточной изъяснительной приведите синонимичные простые предложения с вводными словами и запишите их.

1. Извес*(?)*но, что мух..мор — гриб ядовитый *(В. Солоухин)*. 2. Существует распространённое мнение, будто *(не)*обходимость писать канонизирова*(н/нн)*ые* сюжеты сковывала иниц..ативу русских живописцев *(В. Солоухин)*. 3. Существует мнение, что Одесса похожа на Париж *(Ю. Олеша)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

141. Дано высказывание: *Родители подарят мне на день рождения велосипед.* Составьте сложноподчинённые предложения, в которых данное высказывание выступало бы в качестве придаточной изъяснительной. В главной части отразите ваши чувства по этому поводу: надежду, радость, счастье, удивление, сильное удивление, огорчение, сожаление (в том случае, если вы хотите не велосипед, а какую-то другую вещь). Какие опорные слова в главной части вам понадобятся? Приведите синонимичные простые предложения с вводными словами и словосочетаниями.

Чужая речь, оформленная как придаточная изъяснительная часть сложноподчинённого предложения, называется **косвенной речью.** Косвенная речь может передавать сообщение, побуждение, вопрос.

норма пунктуационная

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом.** После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится. Ср.: *Егор, пожимая мне руку, осведомился,* ***прочёл ли я его книгу*** (М. Булгаков) и *Егор, пожимая мне руку, осведомился:* ***«Прочитали ли вы мою книгу?»***.

142. Сгруппируйте сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной в зависимости от того, передают ли они: а) сообщение; б) побуждение; в) вопрос. Какие средства связи используются в каждом из этих случаев? Какое значение имеют опорные слова?

норма произносительная

осве́домиться
осве́домился

1. Я **просил, чтобы** меня никто не провожал на железную дорогу *(В. Гаршин)*. 2. От командира казачьей сотни прискакал казак с **известием, что** турки начали наступать *(В. Гаршин)*. 3. Я **спрашивал** у него, **почему** он не пишет стихов *(К. Чуковский)*. 4. От тётки поступили **сведения, что** племянница к ней не приезжала *(В. Панова)*. 5. Просительница **настаивала, чтобы** печать была непременно *(В. Шкловский)*. 6. Я имел право **поинтересоваться**[c], всё **ли** в порядке в автобусе *(А. Алексин)*. 7. Мистер Бейли

Скачано с сайта www.aversev.by

распорядился, чтобы вы больше не ходили ко мне на радиостанцию *(А. Беляев)*. 8. Его сиятельство граф **потребовал, чтобы** умелый стрелок-лесничий неотступно сопровождал его на охоте *(В. Осеева)*.

143. Дано высказывание: *Ребят увезли из города.*

1. Используя в качестве опорных слова *советовать, приказывать, требовать, стараться, нужно, надо, необходимо,* отразите в сложноподчинённом предложении с придаточной изъяснительной побуждение к действию.

2. Используя в качестве опорных слова *опасаться, беспокоиться, волноваться, страшиться, страх, опасение,* а в качестве союзов — ***чтобы не, как бы не***, представьте ту же ситуацию как нежелательную.

144. 1. Пользуясь алгоритмом, объясните постановку знаков конца предложения.

норма пунктуационная

В сложноподчинённом предложении с придаточной изъяснительной вопрос содержится

только в придаточной части	только в главной части	и в главной, и в придаточной части
в конце предложения ставится точка	в конце предложения ставится вопросительный знак	в конце предложения ставится вопросительный знак

1. Пьеса «Лиса и виноград» довольно сложная. Поэтому я спросил режиссёра, поняли ли её зрители *(К. Паустовский)*. 2. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? *(В. Песков)*. 3. Вы помните, бывало ли с вами так? *(М. Пришвин)*. 4. Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнованным морем? Видишь, как бесприютно вьётся она в тусклом осеннем тумане, качаясь

Скачано с сайта www.aversev.by

по холодному ветру на упругих крыльях? Слышишь, как дико завывает ветер во мраке? *(И. Бунин)*.

2. Определите роль слова ***ли*** в первых трёх предложениях.

145. 1. Прочитайте вслух. В чём смысловое и интонационное различие предложений?

1. Вы не знаете, почему он уходит из библиотеки? *(Ю. Домбровский)*. — Вы не знаете, почему он уходит из библиотеки.

2. Вы хотите, чтобы у Ивана Васильевича температура поднялась? *(М. Булгаков)*. — Вы хотите, чтобы у Ивана Васильевича температура поднялась.

2. Какие сложные слова с первой частью ***библио-*** (*греч.* 'книга') вы знаете?

146. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Особое внимание обратите на знаки конца предложения.

1. Кто сказал что Земля ум..рла Нет она зат..илась *(на)*время *(В. Высоцкий)*. 2. Кто поверил что Землю сожгли Нет она поч..рнела от горя *(В. Высоцкий)*. 3. Мне теперь не понять кто*(же)* прав был из нас в наших спорах без сна и покоя *(В. Высоцкий)*. 4. Как ра*(с/сс)*казать что за цветы эдельвейсы *(К. Паустовский)*. 5. Учительница спросила как их зовут *(Р. Фраерман)*. 6. Ты обратил внимание сколько у меня лент *(В. Панова)*. 7. Кто сказал тебе что нет на свете настоящей верной вечной любви *(М. Булгаков)*. 8. На улице я пытался ра*(с/сс)*просить дедушку куда мы завтра отправляемся *(В. Машков)*.

с.
что, чтобы, будто, ли;
с. с. с. с.
что, где, когда, сколько, почему, зачем

147. Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

Скачано с сайта www.aversev.by

148. Пользуясь материалами упражнения, расскажите о том, как выражается позиция говорящего в сложноподчинённом предложении с придаточной изъяснительной. Приведите свои примеры.

Говорящий	
• сообщает о чём-либо	В последнее время я пришёл к убеждению, что мой режим дня нуждается в серьёзном изменении *(В. Машков)*.
• побуждает к действию	Мне надо, чтобы ты со мной позанимался арифметикой *(В. Осеева)*.
• спрашивает	Я хотела узнать, не мешает ли мой внук вам работать *(В. Машков)*.
• передаёт свои чувства	Я тоже радовался, что мой обидчик посрамлён *(В. Машков)*. Жаль, что я не успела поглядеть на секундомер *(В. Машков)*.
• даёт оценку сообщаемому	Как хорошо, когда разговаривают вежливо и приветливо *(В. Панова)*. Беда не в том, что звук и цвет проникли в кино. Беда в том, что звук и цвет часто подменяют язык кино *(В. Солоухин)*.
• воспринимает происходящее	В тишине было слышно, как кто-то пробует открыть окно *(В. Осеева)*.

149. Есть ли у вас любимая телепередача? Попробуйте написать на неё рецензию в виде письма ведущему. Подумайте, какой тип речи будет преобладать в вашей рецензии. Постарайтесь обосновать и аргументировать своё мнение, свою оценку, а не просто передать личное восприятие. Помните, что очень яркой «я»-конструкцией, позволяющей выразить авторскую позицию, является сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной (*Я думаю, что ...; Считаю, что ...; Мне кажется, что ...; Я предполагаю, что ...; Мне понравилось, что ...; Хорошо, что ...; Меня удивило, что ...; Жаль, что ...; Важно, что ...; Я ожидал, что ...; Я пришёл к выводу, что* ... и под.).

В своей рецензии постарайтесь ответить на вопросы: Какой характер носит программа (информационный, развлекательный, музыкальный)? Актуальны* ли темы, поднимаемые в передаче? На какую аудиторию она рассчитана? Нравится ли передача вашим друзьям? А родителям? Авторская ли это программа? Импонирует* ли вам ведущий? В удобное ли время её показывают по телевидению? В чём

Скачано с сайта www.aversev.by

секрет успеха этой программы? Проанализируйте её содержательную сторону и художественные достоинства. Что, на ваш взгляд, нужно изменить в передаче, чтобы она завоевала ещё больше поклонников? Позаботьтесь о том, чтобы ваши замечания были высказаны в доброжелательной и корректной* форме.

корре́ктный [р′]

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными места

Придаточная места относится к указательным словам *там, туда, оттуда, везде, всюду, отовсюду* в главной части, отвечает на вопросы где? куда? откуда?, обозначает место действия и присоединяется к главной части с помощью союзных слов ***где, куда, откуда***.

Он падал, но, поднявшись, снова упорно шёл ***туда, где*** *пылало и шумело море* (В. Панова).

[...***туда***], (***где***...).

В разговорной речи указательное слово в главной части может опускаться.

Ты бы шёл, где бугор да голое место (В. Белов).

Придаточная места может употребляться для уточнения обстоятельства места (где именно? куда именно?).

Она часто отводила взгляд в сторону и устремляла ***вдаль****, где крутые горы, осенённые лесом, стояли над самой рекой* (Р. Фраерман).

[...обст. места], (***где***...).

150. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Постройте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными места.

1. Радос*(?)*но *(на)*перебой трезвонили над Донцом над зелёными горами к..лок..ла уносились туда где в яс*(?)*ном

Скачано с сайта www.aversev.by

воздухе стремилась к небу белая ц..рковка на горном перевале *(И. Бунин)*. 2. В отличи.. от[м] белого саксаула обитающего на закреплённых[с] песках ч..рный саксаул поселяется[с] всюду где есть бли..кие грунтовые воды *(А. Кременской)*. 3. *(Не)*даром всюду куда приходил он тогда его встречали улыбками весёлыми возгл..сами *(К. Чуковский)*. 4. Их отделение сада *(не)*большое но густо заро..шее деревьями было везде где только можно засаже*(н/нн)*о цветами *(В. Гаршин)*. 5. А дальше где тр..стинки зелены уже просто до черноты державным строем стоят вокруг какого-то окна или особо опас*(?)*ной топи камыши в коричневых меховых опушках *(Ю. Домбровский)*.

151. Прочитайте пословицы. По модели каких сложноподчинённых предложений они построены? Обратите внимание на расположение придаточной части относительно главной. Какой порядок следования частей более естествен для разговорной речи?

1. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 2. Где кто родился, там и пригодился. 3. Где любовь и совет, там и горя нет. 4. Где тонко, там и рвётся.

152. Ответьте на вопросы, используя: а) простые предложения; б) сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1. Куда вы собираетесь поехать на каникулах? 2. Откуда слышались голоса? 3. Где можно сделать ксерокопию статьи?

153. Закончите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей.

1. Мы встретились на берегу ... (к а к о м?)	расположена
2. Мы встретились ... (г д е?)	лодочная
3. Мы встретились на берегу ... (г д е и м е н н о?)	станция

Скачано с сайта www.aversev.by

154. Предложите свои варианты главной части. Определите виды придаточных частей.

1. ..., где раньше были непроходимые топи.
2. ..., откуда не приходили никакие вести.
3. ..., куда он приезжал с удовольствием.

155. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Подготовьте сообщение о том, какие виды придаточных частей могут присоединять союзные слова ***где, куда, откуда***.

1. Тибул дош..л по к..рнизу *(до)*того места где начиналась пров..лока *(Ю. Олеша)*. 2. Мельница стояла на зелё*(н/нн)*ом выгоне к югу от дачных садов там где мес*(?)*ность ещ.. более возвышалась над д..линой *(И. Бунин)*. 3. *(Н..)*кто из знавших Наталью Захаровну не мог понять где находила эта маленькая щ..плая женщина столько воли силы эн..ргии *(Ю. Лаптев)*. 4. На бугре куда вела оловя*(н/нн)*ая от дожд..вой воды дорога одиноко стояла изба *(И. Бунин)*. 5. Куда девалась эта ко*(л/лл)*ец..я *(н..)*кто не знает *(К. Паустовский)*. 6. Там куда смотрел Вася не было видно *(н..)*чего *(А. Чехов)*. 7. Трудно было понять откуда ш..л звук *(И. Тургенев)*. 8. Там откуда пр..ехали опускалось со*(?)*нце за большой монастыр*(?)*ский сад *(И. Бунин)*. 9. По утрам хорош.. было работать где*(нибудь)* на задворках деревни возле ветхого мостика через ручей или на открытом к..согоре откуда видны синие леса на г..ризонте *(И. Смольников)*.

там — где, туда — куда, туда — откуда, там — куда, всюду — где, везде — где

156. Заполните следующий пункт таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

157. Сравните предложения: что у них общего и чем они различаются?

Когда я был мальчиком, появились первые автомобили *(Ю. Олеша)*. с. (***Когда***...), [ ].	Было **время, когда** человечество относилось чрезвычайно смешливо по адресу первых изобретений, связанных со скоростью и передвижением *(Ю. Олеша)*. с. с. [...сущ.], (***когда***...).

Придаточная времени относится ко всей главной части, отвечает на вопросы к о г д а? к а к д о л г о? с к а к и х п о р? д о к а к и х п о р?, обозначает время действия и присоединяется к главной с помощью союзов ***когда, пока, после того как, с тех пор как, как только, едва*** и др.

Прошло немало времени после похода, прежде чем появился первый вариант «Слова» (В. Чивилихин).

[ ], (***прежде чем***...).

Придаточная времени может присоединяться к указательному слову ***тогда*** (***когда*** в этом случае является союзным словом).

Динка очнулась только тогда, когда перед глазами её поплыли знакомые картины: улицы, дома, люди (В. Осеева).

с. с.

[...***тогда***], (***когда***...).

Придаточная времени может употребляться для уточнения обстоятельства времени (к о г д а и м е н н о ?).

На другой день, *когда она пришла в класс, девочки встретили её шумной радостью* (В. Осеева).

с.

[Обст. врем., (***когда***...), ...].

Скачано с сайта www.aversev.by

158. 1. Прочитайте. Определите, к чему относится придаточная часть: ко всей главной части, к указательному слову в главной части или к обстоятельству времени. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Пока перепрягали лошадей, пообедали в соседнем трактире *(А. Аквилёв)*. 2. Времени всегда остаётся в обрез именно тогда, когда мы встречаемся с интереснейшими местами, людьми или явлениями *(К. Паустовский)*. 3. Летом, когда голубыми звёздочками зацветал на полянах лён, мы ходили ночами на дальнюю речку ловить раков *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Пески, спавшие днём, пробуждаются, как только солнце опускается в аральскую воду *(В. Песков)*. 5. О законе равновесия в практической* жизни мы узнаём, к сожалению, тогда, когда нарушаем его и видим последствия нарушения *(В. Песков)*. 6. Осенью, когда вода в пруду становится прозрачной, отец брал меня иногда на охоту с «подсветом» *(И. Соколов-Микитов)*. 7. И даже[м] тогда, когда рояль молчал, музыка всё равно жила там, внутри *(Е. Дулова)*.

2. Охарактеризуйте части первого предложения по наличию главных членов.

3. Части каких сложных предложений осложнены: а) однородными членами; б) обособленными членами; в) вводными словами?

4. Одинаковы ли по значению прилагательные *практический* и *практичный*? Составьте с каждым из них по два словосочетания.

ПОМНИТЕ

Составные временные союзы могут расчленяться, и тогда запятая ставится перед второй частью союза. Ср.:

С тех пор как *заяц на камне посидел, прошло довольно времени* (М. Пришвин).

(***С тех пор как…***), [ ].

Более полусуток истекло времени ***с тех пор, как*** *Антипыч прошёл* (М. Пришвин).

[***…с тех пор***], (***как…***).

Скачано с сайта www.aversev.by

159. 1. Прочитайте. Как соотносятся во времени события в главной и придаточной частях? Какими союзами передаётся значение одновременности? Объясните постановку знаков препинания в предложениях с составными союзами.

1. Пока я читал, в природе сокровенно* шли изменения *(И. Бунин)*. 2. Покуда все собирались, старая няня Пелагея Васильевна каждого[м] гостя усаживала чаёвничать, потчевала* грибным пирогом и яблочной пастилой, специально для того сваренной *(Е. Дулова)*. 3. Вот сейчас, когда я пишу, осень, листопад, умирание *(М. Пришвин)*. 4. В то время когда мы переживали страшную катастрофу при острове Цусима, новый командующий вместе со своим штабом мчался во Владивосток *(А. Новиков-Прибой)*. 5. Я отворил дверь в зал Союза писателей в то время, когда там гремели аплодисменты *(В. Гиляровский)*. 6. В то время как его любимые **Киплинги**, **Лондоны**, **Уэллсы** колесили по четырём[м] континентам, он жил в пустоте, в пустыне, без всякого внешнего материала для творчества *(К. Чуковский)*.

2. Как стилистически различаются синонимичные союзы ***пока*** и ***покуда***?

3. Попробуйте объяснить, почему выделенные существительные употреблены в форме множественного числа.

континéнт *катастрóфа*

160. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения, в которых действие в придаточной части следует за действием в главной части, а затем — сложноподчинённые предложения, в которых действие в придаточной части предшествует действию в главной части. Подчеркните временные союзы. Расставьте знаки препинания, решите орфографические задачи.

1. Сделав наброс..к на клочке бумаги я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от пол..тна пока не выскажусь на нём своей кистью *(М. Айвазовский)*. 2. Перед тем как по..сунуть Тимошк.. клетку я решил её *(не)*много отремонтир..вать[с] *(А. Алексин)*. 3. С *(не)*запам..тных времён с той поры как и..чезли в Крыму леса Керч..нский *(полу)*остров ж..стоко страдает от безводья *(В. Ветлина)*. 4. Комары в тайге появляются вскор.. после того как

Скачано с сайта www.aversev.by

уст..навливает*(?)*ся тёплая погода то*(есть)* со второй половины июня *(Н. Бобринский)*. 5. Седьмая печ*(?)* едва я разж..г луч..ну огонь потушила д..хнула мне прямо в лицо едким сизым дымом *(А. Лиханов)*. 6. Я соб..рался было уходить как вдруг по..вился Мирон *(А. Лиханов)*. 7. Прежде чем а..роплан достиг[м] з..нита пришли в действие гиган*(?)*ские вентиляторы *(А. Беляев)*. 8. Чуть только первые лучи со*(?)*нца осветят отвес*(?)*ные скалы как над базаром снов.. подн..мает*(?)*ся *(не)*умолка..мый гом..н *(разно)*племё*(н/нн)*ых пос..ленцев *(Б. Тихомиров)*. 9. Лиш*(?)* только мы от..ехали *(н..)*сколько шагов как Иноходец вдруг захотел Лёлю сбросить и стать *(на)*дыбы *(Е. Дулова)*.

вентиля́тор *гига́нтский*

161. Пользуясь материалами упр. 159, 160, заполните таблицу.

Временные союзы, передающие значение		
одновременности	следования	предшествования
в то время как	***с тех пор как***	***до того как***

162. 1. Из каждого сложноподчинённого предложения сделайте два простых. В какой последовательности их придётся расположить? Почему?

1. Эскадра потоплена огнём осадной артиллерии после того, как японцы заняли Высокую гору *(А. Новиков-Прибой)*. 2. Эскадра погибла прежде, чем мы достигли половины пути *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Едва он успел сойти на стенку гавани, как начали отдавать швартовы* *(А. Новиков-Прибой)*. 4. На должности капитана ему пришлось пробыть до тех пор, пока его не назначили командующим 2-й Тихоокеанской эскадрой *(А. Новиков-Прибой)*. 5. На следующий день, прежде чем свистать команду на уборку, боцман появился на мостике *(А. Новиков-Прибой)*. 6. Липучка появилась прямо через каких-нибудь десять минут после того, как я прибил к двери весёлое объявление *(А. Алексин)*.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с составными союзами.

Скачано с сайта www.aversev.by

163. Простые предложения соедините в сложноподчинённые с придаточной временной и запишите их. Союзы с каким значением вам понадобились?

1. Работа была закончена. В ту же минуту сильный порыв ветра всё разрушил. 2. Серёжка бежал по коридору. Резко распахнулась дверь. 3. Мы с Гришей вели разговоры. В это время мой старый друг не сидел без дела. 4. Художник продал свою последнюю картину. С тех пор прошло четыре месяца. 5. Мы взяли Кабулеты. После этого Рионский отряд стал называться Кабулетским. 6. Андрей долго стоял у дверей. Потом он вошёл в класс.

Для справок: ***после того как; как вдруг; едва — как; прежде чем; пока; с тех пор как.***

164. Как сказать иначе?

1. Замените выделенные слова сначала деепричастными оборотами, а затем — придаточными времени.

1. Я подошёл к садовому столику и тут заметил, что дядя Сима **после возвращения из комнаты от Андрея Никитича** стал каким-то совсем другим *(А. Алексин)*. 2. **За время перехода через Индийский океан** мы пять раз грузились[c] углём *(А. Новиков-Прибой)*. 3. **По окончании школы** она поступила в медицинский институт.

2. Перестройте предложения с однородными членами, используя придаточные времени, деепричастные обороты, обстоятельства времени.

1. Мы умылись, оделись быстро и вышли из отеля, освежённые крепким сном *(И. Бунин)*. 2. Поезд тяжёлым взмахом урагана пронёсся мимо, завернул, мелькнул задним вагоном, стал сокращаться и пропал вдали *(И. Бунин)*. 3. Нарубили братья деревьев, очистили их от веток, связали брёвна одно с другим и сделали крепкий плот *(Белорусская народная сказка)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

165. Составьте предложения, соответствующие схемам.

1. [...***тогда***, (***когда***...), ...].
2. [Обст. врем., (***когда***...), ...].
3. [ ], (***прежде чем***...).
4. (***После того как***...), [ ].
5. [...***после того***], (***как***...).

166. Определите, к какой части речи принадлежат выделенные слова. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной времени. Подчеркните грамматические основы.

1. **Только** к девяти часам утра прояснело *(А. Новиков-Прибой)*. 2. **Только** вымолвить успела, дверь тихонько[с] заскрипела *(А. Пушкин)*. 3. **Едва** шлюпка успела отчалить от борта, как внутри судна что-то с грохотом загудело *(А. Новиков-Прибой)*. 4. **Едва** освещённая комната. 5. **Лишь** я, таинственный певец, на берег выброшен[с] грозою *(А. Пушкин)*. 6. **Лишь** поезд тронулся, Ангелина Семёновна сейчас же начала «шефствовать» надо мной *(А. Алексин)*. 7. **Чуть** Вольский делал шаг назад, аплодисменты раздавались громче[м] *(В. Гиляровский)*. 8. Наташа улыбнулась — **чуть-чуть**, еле-еле *(А. Алексин)*. 9. **Пока** ничего не известно. 10. Ночь, **пока** он спал, успела основательно почернеть *(Ю. Олеша)*. 11. И **когда** же, **когда** же — Серёжа прозевал — поднялись за Дальней улицей такие высокие, такие непроходимые хлеба? 12. **Когда** заколосилась[с] рожь, Серёжа не заметил, занятый своей жизнью. А она уже налилась, зреет, пышно шумит над головой, **когда** едешь по дороге *(В. Панова)*.

167. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Постройте лингвистическое рассуждение по образцу.

О б р а з е ц. *Бывают редкие дни, когда море застывает зелёно-голубым зеркалом* (В. Песков).

Чтобы определить вид придаточной части в сложноподчинённом предложении, нужно выяснить, к чему относится придаточная часть,

Скачано с сайта www.aversev.by

как она присоединяется к главной и какие при этом складываются отношения между главной и придаточной частями. Во-первых, в данном предложении придаточная часть относится к одному слову в главной части — существительному *дни*. Во-вторых, придаточная часть присоединяется к главной при помощи союзного слова ***когда*** (его можно заменить синонимичным союзным словом ***в которые***). В-третьих, между главной и придаточной частями складываются определительные отношения (*дни* к а к и е?). Следовательно, это придаточная определительная.

И вот теперь, ранней весной, пережив суровую зиму в страшном холоде и голоде, Серый в своём логове дожидался с нетерпением, когда же наконец придёт настоящая весна. В то утро, когда дети между собой поссорились и пошли по разным тропам, Серый лежал голодный и злой. Когда ветер замутил утро, он не выдержал и вылез из своего логова *(М. Пришвин)*.

когда, пока, после того как, с тех пор как, как только, едва

168. Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели

Придаточные причины, следствия, цели, условия, уступки относятся ко всей главной части и присоединяются к ней при помощи союзов.

В **придаточной причины** указывается причина, основание того, о чём говорится в главной части.

Я открываю глаза и среди синего неба вижу радугу, потому что на ресницах у меня слёзы (Ю. Олеша).

[ ], (***потому что***...).

Придаточная следствия указывает на следствие, итог, результат, вывод, вытекающий из того, о чём сообщается в главной части.

Скачано с сайта www.aversev.by

Я эту неделю во второй смене, так что днём меня застанешь в любой час (В. Панова).

[ ], (***так что…***).

Придаточная цели называет цель, а главная часть — предпосылку, которая обеспечивает достижение этой цели.

В роще разожгли костёр, чтобы испечь картошку (В. Панова).

[ ], (***чтобы…***).

169. Прочитайте. В какой части сложноподчинённого предложения (главной или придаточной) указывается причина, а в какой содержится следствие? Определите типы придаточных частей. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Мы с руководителем кружка появились перед театром в антракте*, **так что** пришлось продираться сквозь толпу зрителей *(А. Лиханов)*. 2. Вспоминая, я быстро переходил к выдумке, к творчеству, **ибо** и воспоминания-то мои об этом дне не более реальны, чем творчество *(И. Бунин)*. 3. Я сегодня за урок получить должен, **так что** вернусь на извозчике и провианту доставлю *(Е. Дулова)*. 4. **Ввиду того что** в журнале напечатана только треть романа, мне следует прочитать по рукописи продолжение *(М. Булгаков)*. 5. Ему очень удавались эти импровизации*, **поскольку** со своим тёмным лицом и белыми зубами он как раз походил на чёрта *(Ю. Олеша)*. 6. Напившись чаю на скорую руку, Коротков потушил примус* и побежал на службу, стараясь[ф] не опоздать, и опоздал на пятьдесят минут, **из-за того что** трамвай вместо шестого[м] маршрута пошёл окружным путём по седьмому, заехал в отдалённые улицы с маленькими домиками и там сломался *(М. Булгаков)*.

так что

потому что, ибо, так как, поскольку, из-за того что, благодаря тому что, оттого что

Скачано с сайта www.aversev.by

170. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните причинные союзы.

1. А ночью я вдруг проснулся, *(от)*того что в..пыхнул верхний, синий свет *(А. Алексин)*. — А потом не смог отказаться *(от)*того, к чему мы его пр..учили *(А. Алексин)*. 2. *(По)*тому, как, поб..гровев[с], засветились курчавые головы сосен, угад..валось, что поднялось солнце *(Б. Полевой)*. — Я надел старую шинель[ф] и взял зонтик, *(по)*тому что шёл проливной дождь *(Н. Гоголь)*. 3. После чаю стрелки стали уговариваться, *(по)*скольку часов они будут к..раулить ночью *(В. Арсеньев)*. — Но *(по)*скольку н.. в филармонии[*], н.. в театре у Софьи Марковны знакомых музыкантов не было, она решила остановиться на старичке[с] *(М. Герчик)*.

2. Подчеркните составные глагольные сказуемые.

филармо́ния

171. 1. Прочитайте. Какие предложения использует В. Солоухин для выражения своей мысли? Согласны ли вы с мнением писателя?

Чтобы любить и защищать родную культуру, **достаточно**, может быть, родиться в своей стране, среди своего народа и, так сказать, впитать национальные чувства с молоком матери.

Чтобы любить и защищать культуру другого народа, **нужно** обладать самому высокой и широкой культурой.

Чтобы защищать и сохранять свою культуру, **достаточно** быть русским, грузином, немцем, итальянцем, испанцем...

Чтобы сохранять культуру другого народа, **надобно** быть не меньше чем человеком *(В. Солоухин)*.

2. Какой частью речи являются выделенные слова?

Составные союзы ***для того чтобы, оттого что, потому что*** и другие (кроме ***так как, так что***) могут расчленяться, если на них падает логическое ударение, и тогда запятая ставится перед второй частью союза.

Составные союзы, как правило, не расчленяются, если придаточная часть предшествует главной. Ср.:

Скачано с сайта www.aversev.by

Для того чтобы *башмаки не спадали, он тянул ногами по тротуару, как лентяй* (Ю. Олеша).

(***Для того чтобы***...), [ ].

Его узнали в толпе, ***потому что*** *многие знали его в лицо* (Ю. Олеша).

[ ], (***потому что***...).

Неужели человек рождается только ***для того,*** *чтобы самовар и гарнитуры* заполняли его бессмертную душу?* (И. Смольников).

[...***для того***], (***чтобы***...).

Мне повезло ещё и ***потому,*** *что я увидел Болгарию после уборки урожая* (К. Паустовский).

[...***потому***], (***что***...).

172. Прочитайте. С помощью логического ударения подчеркните намерение говорящего выделить причину или цель действия. Обратите внимание на дополнительные условия, которые способствуют расчленению составных союзов: наличие усилительной или выделительной частицы, вводного слова, отрицания перед первой частью союза, однородного ряда.

1. Он плакал потому, что ему было обидно *(В. Панова)*. 2. Но Костя не потому старается, что мать велит, а из самолюбия *(В. Панова)*. 3. Они почти стали моими, эти слова, оттого, наверное, что я их очень часто вспоминаю *(М. Дудин)*. 4. Хитрый крестьянин, заранее накормив свинью солью, дал ей выпить несколько вёдер воды специально для того, чтобы она стала тяжёлой *(К. Чуковский)*. 5. И уже без всякой радости, а только для того, чтобы показать, что ты не испугался, криво и жалко ударил в пол каблуками *(И. Бунин)*.

173. Перестройте предложения таким образом, чтобы были созданы условия для расчленения составного союза. Запишите полученные сложноподчинённые предложения. Постройте их схемы.

1. Три толстяка наняли сто актёров, для того чтобы они представляли сегодня на рынках *(Ю. Олеша)*. 2. Выбор пал на него, потому что он имел представительную

Скачано с сайта www.aversev.by

внешность. 3. Оттого что он проводил каждый свой день за работой, к вечеру его постоянно тянуло резвиться, шалить, каламбурить*.

174. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Рассуждайте по образцу (упр. 167).

1. Что*(бы)* сказала мама если*(б)* узнала про сегодн..шний день? *(А. Алексин)*. 2. Осмотрев чудес*(?)*ную вещ*(?)* Митраша зап..р комп..с что*(бы)* стрелка зря *(н..)*др..жала *(М. Пришвин)*. 3. Медлен*(н/нн)*о р..стут маленькие дети что*(бы)* мама *(н..)*говорила *(В. Панова)*. 4. И Марине снов.. захотелось[м] что*(бы)* на крыльце бодро и радос*(?)*но зазвучали голоса детей *(В. Осеева)*. 5. Я поинтер..совался что*(бы)* он *(с/з)*делал на моём месте. 6. Вообще за много лет моего знакомства с ним я не помню случая что*(бы)* он разговаривая с кем*(бы)* то *(н..)*было обнаружил хоть словом хоть интонац..ей голоса своё превосхо..тво *(К. Чуковский)*. 7. И всё что*(бы)* он *(н..)*делал он делал с максимальным напр..жением сил *(К. Чуковский)*.

2. Объясните знаки конца предложения в первом и пятом предложениях.

кто бы то ни́ был
что бы то ни́ было

чтобы, с тем чтобы, для того чтобы

175. Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

§ 21. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки

В **придаточной условной** указывается условие, из которого следует событие, названное в главной части.

Если *исчезнет воображение,* ***то*** *человек перестанет быть человеком* (К. Паустовский).

(***Если***...), ***то*** [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

В **придаточной уступительной** называется факт, вопреки которому совершается действие, о котором говорится в главной части.

Потом и вся степь зазеленела, ***хоть*** *в оврагах ещё лежал умиравший снег* (В. Гаршин).

[ ], (***хоть***...).

176. 1. Прочитайте. На какой вопрос отвечают придаточные условные? С помощью каких союзов присоединяются к главной части? Различаются ли они стилистической окраской? Какие союзы являются устаревшими?

1. **Если** только Чайковский был несомненно убеждён в таланте автора или в достоинствах сочинения, он действовал решительно *(Е. Дулова)*. 2. Ум за морем не купишь, **коли** его дома нет *(Пословица)*. 3. **«Кабы** я была царица, — говорит её сестрица, — **то** на весь бы мир одна наткала я полотна» *(А. Пушкин)*. 4. **Когда** разнородные деревья растут вместе и составляют одну зелёную массу, **то** все кажутся равно хороши *(С. Аксаков)*. 5. **Если** один лебедь погибнет, другой никогда его не забывает и долго, печально кружит над родным озерком *(И. Соколов-Микитов)*. 6. **Раз** посылка пришла, я должен её принести. А **раз** документов нету, я не должен её отдавать *(Э. Успенский)*. 7. **Ежели** какая непредвиденная задержка в наших сборах, **то** вы отправляетесь с эшелоном *(К. Федин)*.

2. Используя материал упражнения, подготовьте учебное сообщение «Как различаются условные союзы по своему употреблению».

с. *если, когда, раз, если — то*

177. В предложениях с союзом ***если*** условное значение может ослабляться или утрачиваться совсем. В этом случае конструкции с ***если*** выполняют иные функции: используются в роли вводного предложения, называют тему последующего сообщения. Определите функцию конструкций с ***если*** в следующих предложениях.

1. Если приложить раковину к уху, то слышен тихий, как бы издалека, ровный гул *(В. Панова)*. 2. Если хотите знать, я тренируюсь по три часа каждый день. 3. Если

Скачано с сайта www.aversev.by

Шурик не слушается, то Тимохин наказывает его ремнём *(В. Панова)*. 4. Если говорить о вчерашнем вечере, то он мне очень понравился. 5. Если не ошибаюсь, мы с вами уже встречались. 6. Если говорить о твоём сочинении, то оно написано наспех, кое-как, с ошибками.

178. Прочитайте. В каких предложениях имеется значение условия, а в каких сопоставляются факты или явления? Выпишите сложноподчинённые предложения с сопоставительными отношениями. Замените в них сопоставительный союз ***если — то*** другими сопоставительными союзами ***(между тем как, тогда как, в то время как)***. Запишите полученные варианты.

1. Если у Левитана сюжет, мотив, состояние были очень сильно выражены, то у Коровина вот это счастье жизни выражено очень сильно, тонко и искренне. Если бы этого не было, он не действовал бы так на нас *(С. Герасимов)*. 2. Хороша тайга, если не бояться комара *(Е. Орлова)*. 3. Если скрипка вызывала зубную боль, то от этого голоса получалось ощущение выбитого зуба *(Ю. Олеша)*. 4. Если «Евгений Онегин» подводил черту под определённым этапом поэтической эволюции* Пушкина, то «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» знаменовали* начало нового этапа *(Ю. Лотман)*. 5. Иная совершенно картина представится вам, если вы попадёте в узкое боковое ущелье *(А. Краснов)*. 6. Но если музыка требует саму душу, то лёд дарит радость лёгкую, бездумную *(Е. Дулова)*.

эволю́ция

179. В грамматике термин *уступительный* имеет значение ‘выражающий несоответствие чего-нибудь имеющимся условиям’. Таким образом, в сложноподчинённом предложении с придаточной уступительной называются:

неблагоприятное условие;

обстоятельство, вопреки которому совершается действие;

препятствие, которое не смогло отменить осуществления события;

причина, которая должна была бы не допустить события.

Раскройте смысл уступительных отношений, используя приведённые предложения. Какие союзы участвуют в выражении уступительных отношений?

Скачано с сайта www.aversev.by

1. **Хотя** он числился[с] столичным студентом и уже успел побывать за границей, **но** и в его походке, и в говоре, и даже в манере смеяться чувствовался житель Заволжья[сл] *(К. Чуковский)*. 2. И мне стало как-то грустно и одиноко, **несмотря на то что** вся площадка возле станции была забита людьми и чемоданами *(А. Алексин)*. 3. Дедушка всё равно зайдёт, **как бы** он **ни** устал *(А. Алексин)*. 4. На окнах гардинки, цветы, **даром что** холостой живёт *(И. Бунин)*. 5. **Пусть** бушует буря, **пусть** нарастает другая какая-нибудь[м] тревога, **но** командир в десять часов уходил к себе в каюту *(А. Новиков-Прибой)*.

хотя (хоть), пускай, пусть, как ни, сколько ни, несмотря на то что, хотя — но, хотя — однако

180. 1. Прочитайте. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются частицами, а в каких выступают в роли союзов. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными уступки.

1. **Пусть** роза сорвана, она ещё цветёт, **пусть** арфа сломана, аккорд ещё рыдает *(С. Надсон)*. 2. Всей земли народ **пусть** тревогу бьёт: будем мир беречь[м] *(А. Жаров)*. 3. **Пускай** нам с тобой обоим беда грозит за бедою, **но** дружбу мою с тобою одна только смерть возьмёт *(Л. Ошанин)*. 4. Нет, **пускай** послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху *(А. Пушкин)*. 5. Огороженная[с] площадь бела от свежего снега, **хотя** на улицах снег уже обратился в ореховую халву *(В. Гиляровский)*. 6. Обладать **хотя** бы одним шариком — для поварёнка мечта и счастье *(Ю. Олеша)*.

акко́рд

2. Постройте пунктуационные схемы четвёртого и шестого предложений.

181. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните средства связи в сложноподчинённых предложениях с придаточной уступительной.

1. И как *(н..)*старался он заглянуть вперёд представить себе что*(же)* будет дальше *(н..)*чего из этого *(н..)*полу-

Скачано с сайта www.aversev.by

чалось *(Е. Дулова)*. 2. Какая бы натура *(н..)*выраб..талась два..цатилетнему возр..сту свойстве*(н/нн)*ы *(н..)*только одни благие порывы но и безра*(с/сс)*удства *(Е. Дулова)*. 3. Сколько я *(н..)*чиркал о коробок как *(н..)*тор..пился пр..крыть дверцу *(н..)*желала разг..рат*(?)*ся эта седьмая печ*(?)* *(А. Лиханов)*. 4. В Англии время почему*(то)* кажет*(?)*ся спокойным *(не)*смотря на то что история страны полна тревог и кр..вавых событий *(К. Паустовский)*. 5. *(Не)*смотря на открывшийся перед ним вид на сочные заливные луга *(не)*слушая собеседника Николай Степанович погрузился в грус*(?)*ное раздумь.. *(В. Панова)*.

182. Замените выделенные второстепенные члены придаточной частью. Запишите полученные сложноподчинённые предложения в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Определите вид придаточной части. Какие из синонимичных конструкций имеют более книжный характер?

I. 1. Единстве*(н/нн)*ая шлюпка с этого мин..носца, ше..шая по рейду, ***(в)*следстви.. перегруженности** опрокинулась. 2. **В случае пробоины** в подводной части корпуса что мы будем делать? 3. Этим судам было приказа*(н/нн)*о нести д..зорную службу **для предупреждения эскадры в случае внезапного появления противника**. 4. ***(Не)*взирая на угрозу явной гибели,** передние наши суда всё*(таки)* делали суд..рожные попытки осуществить приказ генерала Рожественского. 5. ***(Не)*смотря на стужу,** мне не хотелось уходить *(в)*низ *(А. Новиков-Прибой)*.

II. 1. Командующий после полудня, ***(не)*смотря на плохую погоду,** начал выводить эскадру на внешний рейд. 2. **В честь именин** царя со всей эскадры раздался салют. 3. ***(В)*следстви.. перегруженности** броненосца б..тарейная палуба оказалась довольно близко от поверхности воды. 4. С начальства снимается ответственность **в случае нашего проигрыша.** 5. Крейсер «Касаги» вынужден был, ***(в)*виду большой прибыли воды,** уйти в залив Абурадани *(А. Новиков-Прибой)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

183. 1. Прочитайте. Как соотносятся ситуации в сложноподчинённых предложениях? Определите вид придаточной части. Назовите средства связи придаточной части с главной.

Я лежу с закрытыми глазами, хотя уже давно проснулся. Мне не хочется открыть глаза, потому что я чувствую сквозь закрытые веки солнечный свет. Если я открою глаза, то он будет резать их *(В. Гаршин)*.

2. Какие слова в ряду *закрытыми, открыть, открою* являются формами одного слова, а какие нет? Почему?

184. Изучите таблицу. Расскажите о значении и строении сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, условия и уступки.

Тип придаточной части	Вопрос к придаточной части	Средства связи
1. Причины [ ], (причина).	о т ч е г о? п о ч е м у? п о к а к о й п р и ч и н е?	***потому что, ибо, так как, поскольку, из-за того что, оттого что, благодаря тому что***
2. Следствия [ ], (следствие).	ч т о я в и л о с ь с л е д с т в и е м э т о г о?	***так что***
3. Цели [ ], (цель).	з а ч е м? с к а к о й ц е л ь ю?	***чтобы, с тем чтобы, для того чтобы***
4. Условия (условие), [ ].	п р и к а к о м у с л о в и и?	***если, когда, раз, если — то***
5. Уступки (препятствующее обст-во), [ ].	н е с м о т р я н а ч т о? в о п р е к и ч е м у?	***хотя (хоть), пускай, пусть, как ни, сколько ни, несмотря на то что***

185. Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 22. Использование сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки в речи

186. В каком типе речи наиболее активно используются сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели, следствия, условия, уступки? Почему? Дайте аргументированный ответ.

187. 1. Проанализируйте текст: найдите тезис, аргументы, вывод. Обратите внимание на особенности данного рассуждения: тезис вынесен в заглавие; имеется ряд «наводящих» вопросов-подсказок; читатель приглашается к сотворчеству. Какую роль играют в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели, условия?

2. Подготовьтесь к пересказу.

Это интересно

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИЗУЧАТЬ ФОНЕТИКУ?

Давайте поразмышляем над этим, попутно ответив на ряд «наводящих» вопросов.

Можно ли при общении обойтись без звуков речи?

Для того чтобы быстро и легко понимать друг друга, мы должны правильно говорить, так как существуют норма, правила произношения, которые учитывают закономерности звуковой стороны языка. Очевидно, вывод ясен: без звуков речи в общении обойтись нельзя.

Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения, ибо он неисчерпаемо богат. Задумывались ли вы над тем, в чём проявляется богатство нашего языка? Если вы ответите, что оно заключается в богатстве словаря, в отточенности синонимических средств, в многообразии синтаксических конструкций, то будете правы. Однако не забудем и о звуковой стороне речи. Красота и благозвучие русского языка связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть ещё и мягкие, которые для слуха особенно приятны.

Фонетика нужна логопедам*, потому что они учат детей правильно выговаривать звуки. Чтобы научить ребёнка

Скачано с сайта www.aversev.by

произносить трудный для него звук, надо знать, как этот звук производится (как работает при этом произносительный аппарат).

Задумаемся над вопросом, как соотносится устная сторона нашей речи с письменной. В школе изучается орфография, которая прежде всего показывает, как с помощью букв отражается звуковой состав морфем. И в правописании нужна фонетика!

Фонетическая осведомлённость необходима при создании письменности для бесписьменных народов.

Мы могли бы продолжить наш разговор по «наводящим» вопросам, но, наверное, в этом нет необходимости: и так ясно, что знания фонетики применяются во многих сферах нашей жизни *(По И. Постниковой и И. Подгаецкой)*.

норма произносительная

фоне́тика
фонети́ческий [нэ]
фоне́ма

3. Можете ли вы привести дополнительные аргументы, доказывающие необходимость изучения фонетики? Подумайте, зачем нужно знать фонетику актёрам, актёрам-дублёрам*, врачам, учителям, дикторам*.

4. Почему в тексте преобладает повествование от 1-го лица *(поразмышляем, задумаемся, мы должны правильно говорить, мы могли бы продолжить, наша речь, наш разговор)*?

5. С какой целью используются в монологическом тексте вопросительные и побудительные предложения?

6. Найдите вводные слова. Какова их роль в тексте?

7. Порассуждайте на тему «Для чего нужно изучать синтаксис».

188. Доказательство теоремы представляет собой не что иное, как рассуждение. Ведь теорема — это предложение, истинность которого доказывается. Очень часто теорема формулируется в виде сложноподчинённого предложения с придаточной условной. Первая её часть выражает условие теоремы, а вторая — заключение теоремы. Вспомните: *Если прямая пересекает одну из сторон треугольника, то она пересекает и одну из двух других его сторон* и т. д. Проанализируйте с лингвистической точки зрения (как функциональный тип речи) доказательство какой-либо теоремы.

Скачано с сайта www.aversev.by

189. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных ниже тем.

1. Если бы вы были родителем — отцом или матерью, — что бы вы стали делать, чтобы успешно воспитывать ребёнка? И почему стали бы делать именно это? Какого результата вы бы добивались?

2. Если бы вы были директором той школы, где учитесь, что бы вы предприняли, чтобы ваша школа была хорошей и успешно учила детей? И чего бы вы не стали делать ни в коем случае?

3. Если бы вы были самым большим начальником в вашем городе, посёлке, селе, что бы вы сделали, чтобы жить в вашем городе, посёлке, селе было хорошо? Как именно сделали бы это? Где брали бы средства и силы? Чего бы не стали делать ни в коем случае?

190. Наверняка вы зачитывались произведениями Артура Конан Дойля, его бессмертными «Записками о Шерлоке Холмсе». В чём секрет успеха знаменитого английского частного детектива? Почему Шерлок Холмс решает самые трудные задачи, распутывает самые запутанные дела, разгадывает самые сложные житейские загадки? Главное его оружие — логика. Почти в каждом рассказе демонстрируется его мыслительная работа. В часы усиленной умственной деятельности он взвешивает все доказательства, сопоставляет их, подвергает самой строгой проверке и устанавливает, какие пункты существенно важны, а какие не имеют значения. А можете ли вы ответить на вопрос: в чём суть знаменитого дедуктивного метода Шерлока Холмса? Вам знакомы термины *дедукция* и *индукция*? **Дедукция** — это способ рассуждения от общих положений к частным выводам. **Индукция** — способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам. Перечитайте какой-либо из рассказов о Шерлоке Холмсе и приведите образцы «дедуктивного метода» в действии. Какую цепочку рассуждений выстраивает мистер Холмс, чтобы добраться до истины?

191. 1. Прочитайте. Проанализируйте композицию рассуждения: найдите тезис, аргументы, примеры-иллюстрации, вывод. Докажите, что рассуждение построено в виде развёрнутого сравнения. Назовите

Скачано с сайта www.aversev.by

языковые средства выражения причинно-следственных и условно-следственных связей, лежащих в основе рассуждения: сложноподчинённые предложения с придаточными условия, причины; вводные словосочетания, указывающие на связь мыслей; обособленные и необособленные обстоятельства условия.

Если около пчели*(н/нн)*ого улья поставить смородиновый, скажем, сироп, то он повлияет на качество мёда, на его витами*(н/нн)*ость, потому что пчёлы будут сироп пить и незаметно подмешивать в натуральный, цветочный, собственно пчели*(н/нн)*ый мёд. Таким образом можно получить мёд с молочным, морковным, лимо*(н/нн)*ым, хвойным оттенками.

Точно так же книга, которую читаешь, когда пишешь что-нибудь своё, незаметно влияет на то, что пишешь. Едва уловимый узор витиеватости* и расцвече*(н/нн)*ости появится на ткани произведения, если читаешь в эти дни книгу, написа*(н/нн)*ую расцвече*(н/нн)*о и витиевато. Налёт сухости возникает, если читаешь сухую научную информацию. Печать лаконизма* или расслабле*(н/нн)*ости ляжет при чтении соответствующих книг.

Зная это, можно и нужно сознательно выбирать для себя чтение в зависимости от того, что пишешь и какой «витамин» более подходящ для да*(н/нн)*ого случая *(В. Солоухин)*.

2. Объясните написание ***н*** и ***нн***.

192. 1. Прочитайте. Определите тип, жанр речи.

18 ИЮНЯ

Я стал думать, что такое тоска и откуда она берётся. Может быть, тоска — это скука? Нет, по-моему, тоска не скука. Если скучно, то можно поиграть во что-нибудь, и скука пройдёт, а если у человека тоска, то ему даже играть не хочется.

23 ИЮНЯ

Дома я думал о хвастовстве. Что такое хвастовство? Почему люди хвастают? По-моему, хвастовство — это просто

Скачано с сайта www.aversev.by

глупость. Глупому всегда почему-то кажется, что он лучше других, а умный понимает, что другие, может быть, лучше его, значит, и хвастаться нечем.

14 ИЮЛЯ

Я вернулся домой и стал думать, почему мне совестно, и что это за совесть такая, и зачем она людей мучит. Почему, когда сделаешь хорошо, совесть не мучит, а когда сделаешь плохо, так мучит?

По-моему, совесть — это что-то вроде человека внутри человека. Только этот человек очень хороший и не любит, когда делают плохо. Когда я сделаю что-нибудь плохое, он упрекает меня. Конечно, это только я так думаю про этого человека внутри человека, потому что внутри человека никакого человека нет... Разве кто-нибудь другой упрекает меня? Это я сам упрекаю себя. Значит, я сам своя совесть. Вот что такое совесть! Совесть — это я сам. За что же я упрекаю себя?.. *(Н. Носов).*

2. Поразмышляйте над одной из предложенных тем: «Почему мне бывает тоскливо?», «Почему люди хвастают?», «Что такое совесть?», «Конфликтный ли я человек?».

Запишите свои размышления. В рассуждении используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки и синонимичные им конструкции.

§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени

193. 1. Разберите по членам предложения главные части сложноподчинённых предложений. Каким членом предложения является указательное слово в главной части? К чему относится указательное слово: к глаголу, прилагательному, наречию?

1. В бою под Фокшанами турки расположили[о] свою артиллерию так, что с тыла, за спиной, у них оказалось болото *(С. Алексеев)*. 2. Она хочет изучить это лицо так тщательно, чтобы днём и ночью мгновенно, без ошибки отличить его от других *(В. Осеева)*. 3. Тишина показалась

Скачано с сайта www.aversev.by

ему такой глубокой, такой нездешней, что он **кашлянул** *(В. Белов)*. 4. Юровский так установил фотоаппарат, чтобы на снимке оказалось ещё не завершённое полотно *(А. Подлипский)*.

1. [...глаг. + ***так***], (с. ***что***...).
2. [...***так*** + нареч.], (***чтобы***...).
3. [...***такой*** + прилаг.], (с. ***что***...).
4. [...***так*** + глаг.], (***чтобы***...).

2. Проспрягайте выделенный глагол, правильно ставя ударение.

Придаточная образа действия относится к указательному слову ***так*** в главной части, отвечает на вопрос к а к?, обозначает, каким образом совершается действие, и присоединяется к главной с помощью союзного слова ***как*** и союзов ***что, чтобы, будто*** и др.

Я прожил жизнь ***так, что*** *мне не за что краснеть* (А. Кони).

[...глаг. + ***так***], (с. ***что***...).

Придаточная степени относится к указательным словам ***так, такой, столько, настолько, до того, до такой степени***, отвечает на вопросы в к а к о й с т е п е н и? с к о л ь к о? н а с к о л ь к о? д о к а к о й с т е п е н и?, обозначает степень проявления признака, качества, действия и присоединяется к главной с помощью союзных слов ***сколько, насколько, как*** и союзами ***что, чтобы, будто*** и др.

Паровоз чернеет ***так*** *далеко впереди,* ***что*** *едва виден* (И. Бунин).

[...***так*** + нареч.], (с. ***что***...).

194. 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия.

1. Человек так устроен, что ему обязательно надо когда-нибудь в первый раз, поборов страх, пройти тёмную ком-

Скачано с сайта www.aversev.by

нату, переплыть речку, одному остаться в лесу ночевать, покорить гору, переплыть океан, отправиться в космос или двинуться по пустыне на тележках под парусами *(В. Песков)*. 2. Но дело сложилось не так, как того хотели толстяки *(Ю. Олеша)*. 3. Здания будут строиться так, чтобы стоять к преобладающим ветрам не фронтом, а боковыми стенами *(К. Паустовский)*. 4. Он слушал так, как будто с неутолимой жаждой пил чистую родниковую воду *(Е. Дулова)*. 5. Он чувствовал себя не Тихоном Ильичом, а так, будто он был в прихожей хозяина или начальника *(И. Бунин)*. 6. Драматизируя каждый описываемый эпизод, он изображает события так, словно они происходят сейчас *(К. Чуковский)*.

норма произносительная

сте́ны
сте́нам и *стена́м*
сте́нами и *стена́ми*
о сте́нах
в стена́х (чего-либо)
в четырёх стена́х

2. Охарактеризуйте глаголы по признаку переходности/непереходности.

195. Закончите сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

1. Ангелина Семёновна очень долго устраивалась в телеге. Сперва[с] размещала вещи так, чтобы ... . Потом долго усаживала[с] Веника — так, чтобы ... .

2. Читал я много (за день мог толстенную книгу проглотить), а диктанты писал так, что в них ... .

3. Распахнув дверь, Липучка взглянула на меня так, словно кругом ... .

4. Остальные врывались так, будто за ними ... .

(По А. Алексину).

196. Спишите, раскрывая скобки. Какие правила нужно знать, чтобы правильно выполнить задание? Определите типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях.

Скачано с сайта www.aversev.by

1. Он не шелохнулся, продолжая стоять так*(же)*, как стоял уже много часов[м] *(Ю. Олеша)*. 2. Пасутся лоси так*(же)*, как пасутся летом в лесу коровы *(В. Песков)*. 3. Он жил так, словно Анатолия Михайловича не было в доме. Анатолий Михайлович то*(же)* жил так, словно Сергея *(во)*все не существовало *(М. Герчик)*. 4. Вызывать тебя буду условным знаком: каким-нибудь[с] птичьим голосом. А ты так*(же)* точно будешь мне отвечать *(А. Алексин)*. 5. Молодой рыбак так*(же)* взял весло, и мы полетели как стрела по воде *(С. Аксаков)*.

197. 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными степени.

1. Воздух так прозрачен, точно его вовсе нет *(И. Бунин)*. 2. Ну до того заразительно смеётся, что поневоле[м] расхохочешься[с] *(Е. Дулова)*. 3. Педагог был столь молод, что мог претендовать только на самую низкую плату *(Е. Дулова)*. 4. Движение воды настолько здесь **стремительно** и **неистово**, что образуется даже так называемая суводь, то есть обратное течение, отделённое от майданов* резкой линией, рубцом *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 5. И так им **хорошо**, будто не было пяти трудных, неопределённых, разделяющих лет *(Е. Дулова)*. 6. В темноте он видел так **хорошо**, точно был не кучером, а капитаном океанского парохода *(Ю. Олеша)*. 7. Здание библиотеки заросло плющом так **густо**, будто на плечи этого старинного дома была накинута зелёная шуба *(К. Паустовский)*.

2. Какими частями речи являются выделенные слова?

3. Найдите обособленный член предложения со значением пояснения.

4. В седьмом предложении укажите слова, употреблённые в метафорическом значении.

претенде́нт
претендова́ть

*прете́нзия**
[тэ] и [т′э]

Скачано с сайта www.aversev.by

198. 1. Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными степени. Каковы их функции в тексте-описании?

I. Вот был солнечный день, такой яркий, что лучи проникали даже и в самый тёмный лес. Шёл[м] я вперёд по такой узенькой просеке, что некоторые деревья с одной стороны перегибались на другую, и это дерево шептало своими листиками что-то другому дереву, на той стороне. Ветер был очень слабый *(М. Пришвин)*.

II. Деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх[с] свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услыхав его, выла от тоски по человеку...

Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев-косач не обратил на них никакого внимания *(М. Пришвин)*.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

3. Приведите собственные примеры, в которых в выражении степени проявления признака участвуют такие языковые средства, как формы степеней сравнения прилагательных и наречий, наречия степени, усилительные частицы, уменьшительные суффиксы, повторы.

199. 1. Выпишите сначала предложения с придаточными образа действия, а затем — с придаточными степени. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните средства связи.

1. Они *(с/з)*делали это быстро и явно так что*(бы)* *(н..)*кто не заметил *(И. Смольников)*. 2. Этот молодой человек должен поступать так как велит ему его огромное редкос*(?)*ное[ф] д..рование *(Е. Дулова)*. 3. В одном месте глыбы легли так что образовали глухую и дли*(н/нн)*ую п..щеру с выходом[с] к самой воде *(К. Паустовский)*. 4. Со*(?)*нце в *(пол)*день пр..гревало так жарко что пар валил от тёмной влажной земли *(Е. Дулова)*. 5. Соловьи*(н/нн)*ая

Скачано с сайта www.aversev.by

трель по ночам была такой громкой что пр..ходилось закрывать окна *(В. Песков)*. 6. Но так уж*(?)* сл..жились обстоятельства что на сей[м] раз отступления быть не могло *(Е. Дулова)*. 7. Есть уголки нашей земли настолько пр..красные что каждое пос..щение их вызывает ощ..щение счастья ж..зненной полн..ты настра..вает всё наше существо на *(не)*обыкнове*(н/нн)*о простое и плод..творное **лирическое** звучание *(К. Паустовский)*.

2. В каких значениях может употребляться выделенное слово? Составьте с ним словосочетания.

200. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на паузы и логическое ударение. Чем различаются сложноподчинённые предложения? Закончите рассуждение.

А в доме было тихо **так, что** по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой *(И. Бунин)*.

[...предикат. нареч. + с. ***так***], (***что***...).

Придаточная часть относится к указательному слову ***так*** в главной части, присоединяется союзом ***что***, отвечает на вопрос в какой степени?, следовательно, это придаточная ... .

А в доме было тихо, **так что** по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой.

[ ], (***так что***...).

Придаточная часть относится ко всей главной части, присоединяется союзом ***так что***, отвечает на вопрос что явилось следствием того, о чём говорится в главной части?, следовательно, это придаточная ... .

201. Спишите в соответствии с орфографическими нормами, расставляя знаки препинания. В каких предложениях возможны варианты расстановки знаков препинания? Как зависит от этого тип придаточной части? Постройте схемы сложноподчинённых предложений для каждого случая.

1. Вода пр..зрачна так что кажет*(?)*ся сквозь одну волну вы вид..те другую *(В. Иванов)*. 2. Ходил он *(не)*ловко[с] с..гнувшись так что отст..вал фартук *(И. Бунин)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

3. Стало тихо так что слышались её лё..кие шаги звучавшие не громче п..дения лепестков *(Ю. Олеша)*. 4. Он только чуть о..кинулся назад застыл сжав[с] руки так что побелели пальц.. *(Е. Дулова)*. 5. Мне осталось только выразить ему бл..годарность за доверие и ра..прощат*(?)*ся с ним так как мы по..ходили к Полицейскому мосту *(В. Гаршин)*. 6. Он относился к окружающему так как относят*(?)*ся[м] к исчезающему *(В. Шкловский)*.

202. Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

203. Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие схемам. Определите вид придаточных частей.

1. **[...*так* + глаг.], (*будто*...).**
2. **[...*так* + прилаг.], (*словно*...).**
3. **[...*так* + нареч.], (с. *что*...).**
4. **[...*настолько* + прилаг.], (с. *что*...).**
5. **[...*до такой степени* + нареч.], (*точно*...).**

§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными

204. Прочитайте. В каких сложных предложениях события сравниваются, уподобляются друг другу?

Недавно я прочёл историю об одном маленьком английском мальчике. Он собрал в копилку несколько шиллингов* и решил купить на эти деньги океанский пароход «Куин Мэри». Он пошёл со своими шиллингами к капитану, но после этого посещения долго плакал, как плачут иногда взрослые над разбитой мечтой.

Вот так же и мы, взрослые, мечтаем о целом мире, как мечтал этот мальчик об океанском пароходе... *(К. Паустовский)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

205. Сравните сложноподчинённые предложения (их схемы):
а) к чему относится придаточная часть?
б) союзом или союзным словом является ***как***?
в) какие смысловые отношения складываются между частями?

1. Но я всё-таки не понимал, как можно разжёвывать «духовную пищу», т. е. книги, не спеша *(А. Алексин)*. 2. Марко Поло писал о монголах так, как арабские писатели писали иногда о франках *(В. Шкловский)*. 3. И он своею огромною рукою схватил мою руку сверху, как хищная птица хватает добычу *(В. Гаршин)*.

[...глаг.], (с. с. ***как***...).

[...глаг. + ***так***], (с. с. ***как***...).

[ ], (с. ***как***...).

В сложноподчинённых предложениях с **придаточной сравнительной** два события сравниваются, уподобляются друг другу.

Придаточная сравнительная относится ко всей главной части и присоединяется к ней с помощью сравнительных союзов ***как, как будто, будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы*** и др.

Послышался треск, шипенье, ***как будто*** *в комнату внесли раскалённую сковородку* (Ю. Домбровский).

[ ], (***как будто***...).

Рассвет наступал быстро, ***словно*** *поднимался занавес, отделявший день от ночи* (А. Новиков-Прибой).

[ ], (***словно***...).

206. Соедините две ситуации таким образом, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной сравнительной. Какие сравнительные союзы вы использовали? Запишите сложноподчинённые предложения.

1. Собственные крадущиеся шаги кажутся ей чужими. Какой-то неведомый зверь идёт за ней по пятам.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Папа вдруг взъерошил волосы и стал ходить туда-сюда по комнате. Так лев ходит по клетке.

3. Мама встала у стола и заговорила докладческим голосом. Так стоит учительница у доски.

4. Я бросаюсь на будильник. Так вратарь бросается на шайбу.

5. Апеннинский полуостров сравнивают по форме его очертаний с сапогом. Сахалин обычно сравнивают с лежащей на боку рыбой.

с.
как, как будто, будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы

207. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. **Точно** ли он переводил, пленные не знали *(А. Новиков-Прибой)*. — Эти часы и не спешат, и не отстают — время, показываемое ими, **точно** *(Е. Евтушенко)*. — Роза **точно** плакала *(В. Гаршин)*. — И опять несколько секунд длилось жуткое молчание, **точно** люди все оглохли *(А. Новиков-Прибой)*.

2. Чёрные корабли на рейде **как будто** висят в воздухе *(К. Паустовский)*. — Что-то вдруг с необыкновенной силой расширилось в груди Ромашова, **как будто** бы он собирался лететь *(А. Куприн)*.

3. Кое-где[с] по холмам поднимаются буроватые кедровники, **будто** покрыты склоны лохматой медвежьей[с] шкурой *(И. Зыков)*. — Приняв это решение, Сергей почувствовал, что у него **будто** камень с души свалился *(М. Герчик)*.

4. Сова, знаешь, всегда неспокойно кричит, **словно** пожарную тревогу в лесу объявляет *(А. Алексин)*. — Мне **словно** худо *(К. Федин)*.

208. 1. Докажите, что в левой колонке — простые предложения со сравнительным оборотом, а в правой — сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью.

Скачано с сайта www.aversev.by

1. А голосок Апалоныча всё журчит да журчит, | будто вешний ручей | *(В. Белов)*.

[—— ——, | – · – |].

2. Сердце её стучало громко, | словно колотушка ночного сторожа | *(Р. Фраерман)*.

[—— ——, | – · – |].

3. Облачко было пушистое и маленькое, | как крольчонок | *(В. Драгунский)*.

[—— ——, | – · – |].

1. Голос рассказчика звучал где-то далеко-далеко, будто Апалоныча отодвинуло за тридесять земель *(В. Белов)*.

[—— ——], (***будто*** ——).

2. Каждая его фраза была чёткая и ясная, словно он читал её по книге *(А. Новиков-Прибой)*.

[—— ——], (***словно*** —— ——).

3. Здесь всё было переплетено, как в земле переплетаются грибницы разных грибов *(В. Шкловский)*.

[—— ——], (***как*** —— ——).

2. Одинаково ли значение местоимения *её* во втором предложении левой и правой колонок?

209. Запишите предложения с союзом ***как*** в нужную графу таблицы. Расставьте знаки препинания.

1. Петербург менялся стремительно как поезд приближающийся на экране. 2. С балкона вид на озеро которое лежало внизу распластанное как свинцовая бумага от чая. 3. Всё это было как звук кузнечика в траве. 4. Палестина была как большой оазис в цвету. 5. Корабли заблудились и шли держась берега как слепой держится за стенку. 6. К нему привыкли как привыкают к большой реке *(В. Шкловский)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

Союз *как* имеет сравнительное значение и присоединяет		
придаточную сравнительную часть	сравнительный оборот	составное именное сказуемое
запятая перед ***как*** ставится		запятая перед ***как*** не ставится

210. 1. Прочитайте данные ниже предложения. Имеет ли союз ***как*** в этих предложениях сравнительное значение? Распределите предложения по группам:

1) союз ***как*** присоединяет придаточную времени;
2) союз ***как*** присоединяет вводное предложение;
3) союз ***как*** присоединяет приложение с дополнительным значением причины;

} запятая перед ***как*** ставится

4) союз ***как*** присоединяет приложение, характеризующее предмет с одной стороны;
5) союз ***как*** имеет значение ‘в качестве’.

} запятая перед ***как*** не ставится

2. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Командующий[с] как я слышал считает третью эскадру только обузой для себя *(А. Новиков-Прибой)*. 2. Поход на Дальний Восток рассматривался как безнадёжное предприятие *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Как знаток всеобщей истории Козырев любил **черпать** из неё поучительные примеры *(А. Новиков-Прибой)*. 4. Секретарша вопросительно[с] и как показалось Кондрашину с ехидцей глянула на него *(В. Шукшин)*. 5. С. Я. Маршак встретил Житкова как долгожданного друга *(К. Чуковский)*. 6. Не успел я усмехнуться как старинная дубовая дверь открылась *(М. Булгаков)*. 7. Как студент имел отсрочку *(В. Шкловский)*. 8. Абстрактное* искусство было **понято** как протест против изобразительности *(В. Шкловский)*.

абстра́ктный

3. Поставьте ударение в выделенных словах.

Скачано с сайта www.aversev.by

211. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания.

1. Такой же гу*(м/мм)*анистической* нотой звучат написа*(н/нн)*ые в тот же пери..д стихотворения в которых Саша Чёрный опять в..скресает как юм..рист и сатирик *(К. Чуковский)*. 2. Как сам..бытный мыслитель как эрудит как и*(с/сс)*лед..ватель он не мог не внушать мне любви *(К. Чуковский)*. 3. Впоследстви.. он всегда вспом..нал эти блаже*(н/нн)*ые месяц.. как счас*(?)*ливейшую пору своей творческой ж..зни *(К. Чуковский)*. 4. Толпа подхватила её как по..хват..вает ш..рокий бурный ручей маленькую щепку *(В. Осеева)*. 5. Ун..верситет дли*(н/нн)*ен как профе*(с/сс)*орская полка с книгами составле*(н/нн)*ая[с] из двена..цати секц..й *(В. Шкловский)*. 6. Земля под ногой стала как гамак* подвеш..*(н/нн)*ый над тенистой без*(?)*ной *(М. Пришвин)*. 7. Заяц чуть*(чуть)* постояв *(с/з)*делал свой первый огромный прыж..к или как охотники говорят свою[м] скидку *(М. Пришвин)*. 8. *(От)*сюда, с *(не)*большого пригорка, видно всё как на ладони *(В. Богомолов)*.

эруди́т
эруди́ция
эруди́рованный

гумани́зм

212. Пользуясь материалами упражнений 209—217, составьте обобщающую таблицу «Пунктуация при союзе ***как***».

213. 1. Прочитайте. Какой приём создаёт богатство речи, придаёт выразительность описанию? Какие языковые средства используются для выражения сравнительных отношений?

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях со сравнительными конструкциями.

лощёный

I. Стоит олень, голову поднял, на охоту оглядывается, **будто ждёт чего-то**. Не видал такого зверя и сам Аггей: рослый и гладкий, морда тонкая, умная; рога **как дерево ветвистое**, от конца до конца целая сажень. Шерсть гнедая, блестит, **как лощёная**; ляжки белые **как снег**. Скачет к нему Аггей и дивится, что не уходит олень, а на него всё смотрит большими глазами, **точно сказать что-то хочет** *(В. Гаршин)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

II. Только что прошёл сильный дождь, и асфальт блестел как новенький, воздух пах[с] чем-то свежим и чистым, в лужах отражались дома и небо, а если идти с горы, то сбоку[с], возле тротуара, мчался бурный поток, **словно горная речка**, красивый поток, коричневый[ф], с водоворотами, завихрениями и бурунами[*]. На углу улицы в землю была вделана решётка[о], и здесь вода совершенно распоясалась, она плясала, и пенилась, и булькала, **как цирковая музыка**, или, наоборот, журчала и скворчала, **словно жарилась на сковородке** *(В. Драгунский)*.

III. Потом я побежал к Тимошкиному дому. Немного **пощёлкал** из-за угла **дроздом**, раза три **ухнул совой**, **потренькал синицей**. Тимошка тоже ответил мне через окошко **по-птичьи** *(А. Алексин)*.

3. Поставьте ударение в словах *сажень, распоясаться*.

4. Вспомните, что такое отрицательное сравнение. Приведите примеры.

214. 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание? Какой приём использовал писатель для образной передачи своей мысли?

Поэзия — увеличительная речь. Как простое стекло путём шлифовки (и придания ему особой формы) превращается в линзу и начинает увеличивать, так и человеческая речь путём особой шлифовки (и придания ей особой формы) превращается в увеличительную речь. Это и есть поэзия *(В. Солоухин)*.

2. Дайте описание какого-либо предмета (явления), используя слова, данные в рамках.

иметь форму... *принимать форму...* *походить на...* *напоминать...* *выглядеть...* *подобный...* *похожий на...*	*подобно* *наподобие* *вроде* *в виде*	*как* *как будто* *будто* *словно* *точно* *ровно* *чисто*

215. Закончите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 132).

Скачано с сайта www.aversev.by

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

Порядок разбора

1. Определить количество предикативных частей и установить, что предложение сложное.
2. Установить, что предложение сложноподчинённое: найти главную и придаточную части.
3. Определить, к чему присоединяется придаточная часть.
4. Назвать средства связи частей.
5. Поставить вопрос от главной части к придаточной и назвать вид придаточной части.
6. Определить порядок следования частей.
7. Объяснить постановку знаков препинания в сложноподчинённом предложении.
8. Построить схему сложноподчинённого предложения.
9. Далее (при необходимости) каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

Образец разбора

Я спросил, давно ли возник посёлок (В. Солоухин).

устного:

Предложение сложное: состоит из двух частей (грамматические основы — *я спросил, посёлок возник*); сложноподчинённое. Главная часть — *я спросил*, придаточная — *давно ли возник посёлок.* Придаточная часть относится к одному слову в главной части — глаголу речи *спросил,* отвечает на вопрос о ч ё м?, раскрывает содержание этого глагола, присоединяется при помощи союза ***ли*** и является придаточной изъяснительной. Придаточная часть следует за главной. Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

письменного:

Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной.

[...глаг.], (***ли***...).

Скачано с сайта www.aversev.by

216. Прочитайте. Озаглавьте текст. Устно объясните постановку знаков препинания. Сделайте полный синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.

Верхний слой воды в море нагревается. В нём начинается бурная жизнь. Особенно быстро размножается планктон — те мельчайшие[м] животные и растения, которые плавают в воде во взвешенном[с] состоянии.

Эти растения и животные не бесцветны. Иногда они придают пространствам моря красный, жёлтый или зелёный оттенок. Дарвин был поражён, когда корабль «Бигль» пересекал океан, кишевший красным планктоном. Граница между красной и синей водой была видна так отчётливо, будто её провели кистью.

Каждую весну Чёрное море наполняется микроскопическими растениями — диатомеями. Как цветут весной заливные луга, так цветёт диатомеей весеннее море. Формы диатомей так причудливы, что кажутся плодом фантазии.

Знакомство с жизнью моря убедило меня, что здесь, в подводных пещерах и среди скал, живут в сумраке и тишине странные существа, являющиеся переходной формой от растения к животному *(По К. Паустовскому)*.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Расскажите о строении сложноподчинённого предложения: какая часть называется главной, а какая придаточной, где может располагаться придаточная часть; каковы средства связи частей (союзы, союзные слова, указательные слова).
2. Назовите основные виды сложноподчинённых предложений. Что нужно учитывать при определении типа придаточной части в сложноподчинённом предложении?
3. Приведите примеры, когда одинаковое по форме средство связи присоединяет различные типы придаточных частей ***(где, куда, откуда, когда, что, чтобы, как, как будто, словно)***.
4. Какими правилами регулируется постановка знаков препинания в сложноподчинённом предложении?

Скачано с сайта www.aversev.by

Повторяем изученное

217. Прочитайте. Подтвердите высказанную мысль отрывками из текстов научного стиля (из учебников физики, химии, биологии).

Учёные пишут

Сложноподчинённые предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование *(И. Голуб)*.

218. 1. Прочитайте. Докажите, что текст принадлежит к научно-популярному стилю. С какой целью используются в тексте обращение к читателю, его опыту, памяти, эрудиции; вопросительные и восклицательные предложения; глаголы в форме повелительного наклонения?

2. Найдите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей.

Это интересно

ФИГУРА ЛЕДИ ЗЕМЛИ

Читатель, обращаюсь к твоей памяти. Ты помнишь «Путешествия Гулливера» Свифта? В твоём воображении, конечно же, ещё жива страна Лилипутия... Вспомни-ка борьбу тупоконечников и остроконечников[c] в Лилипутии, развернувшуюся вокруг проблемы, с какого конца надо разбивать яйцо.

Современники видели в партиях тупоконечников и остроконечников ещё и намёк на шедшую в то время борьбу двух научных партий, каждая из которых по-своему определяла фигуру нашей планеты.

Какова форма Земли? Это сегодня мы знаем, что она сплющена у полюсов. А значит, победили тупоконечники, возглавляемые самим Исааком Ньютоном! Но вот итальянский астроном и математик Джованни Доменико Кассини считал, что Земля сплющена у экватора и удлинена по направлению к полюсам. Так полагал и его сын Жак

Скачано с сайта www.aversev.by

Кассини, поскольку[м] по «теории вихрей» великого французского философа Декарта Земле надлежало быть вытянутой.

Проблема фигуры Земли стала полем научного сражения между двумя мощными научными школами, для каждой из которых это был лишь сугубо частный вопрос, деталь в картине мира, рисуемая обеими школами по-своему.

Чтобы решить вопрос, надо было «просто» измерить Землю. Или, говоря точнее, измерить хотя бы кусочки дуг меридиана на разных широтах и посмотреть, как соотносятся расстояния, приходящиеся на один градус. Измерять эти расстояния во Франции начали ещё до того, как мир узнал о ньютоновском законе всемирного тяготения *(Р. Подольный)*.

219. Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Определите вид придаточных частей, присоединяемых словом ***как***. В каких предложениях ***как*** является союзом, а в каких — союзным словом?

1. Мы попали в безвыходный[с] лабиринт гор и медленно поднимались по незаметным тропкам, слушая, как в заросших[ф] орешником пропастях шумят монотонные* реки *(К. Паустовский)*. 2. Он подошёл к двери и громко крикнул, как кричат на ротном ученье *(В. Гаршин)*. 3. Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй* и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама *(А. Алексин)*. 4. Чернышевский ответил спокойно, так, как говорят много раз продуманное *(В. Шкловский)*. 5. Как лавку закрыли, Ахмет уехал *(В. Панова)*.

моното́нный | *баттерфля́й*

220. Прочитайте. Одинаков ли вид придаточных частей, присоединяемых союзом ***чтобы***? Дайте аргументированный ответ.

Я старался изменить телеграмму, чтобы в ней не было ни одной безударной гласной. Но у меня ничего не выходило. Боясь, чтобы телеграфистка, как Андрей Никитич, не влепила мне двойку, я прибегнул к своему старому, испытанному способу: написал сомнительные буквы так, чтобы не было понятно: «е» это или «и», «а» или «о» *(А. Алексин)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

221. 1. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. В каких сложноподчинённых предложениях возможно различное пунктуационное оформление? С чем это связано?

На высоком п..едестал.. древнего баст..она *(н..)*когда охранявшего вход в Акрополь высится храм бел..крылой[с] богини победы Ники. Лё..кий воздушный *(не)*обычайно прекрасный он выделяет*(?)*ся своей белизной на синем фоне неба. Благодаря тому что[м] иску*(с/сс)*ный зодчий поставил его наискось по направлению к[м] дороге он виден и *(с)*переди и *(с)*боку. А *(от)*того что каме*(н/нн)*ое подножие чудес*(?)*ного мрам..рного храмика достигает высоты девяти метров он не кажет*(?)*ся маленьким. Внутри стояла **статуя** Победы. **Афиняне** изобразили её бе..крылой[сл] что*(бы)* она не покинула город одержавший *(не)*слыха*(н/нн)*ую победу над персами. Лишё*(н/нн)*ая крыльев богиня не могла больше летать и должна была *(на)*всегда остат*(?)*ся в Афинах *(от)*ныне *(не)*победимых *(М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриева)*.

2. Определите тип речи.

3. Поставьте ударение в выделенных словах.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 25. Особенности содержания отзыва. Композиция отзыва

Отзыв — особое высказывание, содержащее суждение о книге, кинофильме, спектакле, сочинении, научной работе и др.

Отзыв, в котором присутствует детальный разбор произведения, его квалифицированный анализ, называется **рецензией.**

222. Рассмотрите схему и расскажите об изображённом на ней (в письменной форме).

отзыв (о ч ё м?)
рецензия (н а ч т о?)

участники речевой ситуации отзыва → автор произведения; автор отзыва; адресат (читатель, слушатель)

Основные задачи отзыва:

- рассказать о теме, основной мысли, содержании произведения;
- оценить произведение и объяснить свою оценку;
- убедить адресата, повлиять на его мысли и чувства.

В соответствии с этими задачами большинство отзывов содержат и н ф о р м а ц и о н н у ю (где рассказывается о произведении) и о ц е н о ч н у ю (где даётся оценка произведения) части. Эти части могут даваться отдельно, но могут и пересекаться.

Скачано с сайта www.aversev.by

223. 1. Запишите вначале основные задачи информационной части отзыва, затем — оценочной его части.

2. Какой тип речи (описание, повествование, рассуждение) характерен для оценочной части отзыва? Для информационной части отзыва? Почему?

ПОМНИТЕ

- Отзыв не должен представлять собой простой пересказ прочитанного. Передача содержания должна быть краткой, логичной, понятной.
- Автор отзыва обязательно высказывает с в о ё отношение к прочитанному. О ц е н о ч н о с т ь — важнейшая часть любого отзыва.

Спорьте, заблуждайтесь, но, ради бога, размышляйте, и хотя криво, да сами (Г. Лессинг).

Отзыв может создаваться **в разных формах:**

- как письмо другу, родителям, одноклассникам;
- как письмо в редакцию, издательству, автору произведения;
- как заметка в газету, журнал;
- как запись в дневнике и т. д.

224. В каких перечисленных формах отзыва информационная часть не требуется? Почему? Возможен ли отзыв без оценочной части? Почему?

225. Выпишите из данного списка те стилевые черты, которые присущи публицистическому отзыву о литературном произведении.

Объективность, выразительность, живость, образность, эмоциональность, сухость, логичность, подчёркнутая точность, конкретность, обобщённость, обоснованность, оценочность, непосредственность.

226. 1. Определите стиль отзыва ученицы. Обоснуйте своё мнение. Выделяется ли в данном отзыве информационная часть? Необходима ли она здесь?

2. Запишите своё краткое суждение о данном отзыве (2—3 предложения).

Скачано с сайта www.aversev.by

«Я помню чудное мгновенье...» Как давно знакомы эти строки Пушкина! Сколько раз удивляли нас своей неповторимой красотой строки этого автора!

А. С. Пушкин писал на разные темы, которые не перестают волновать людей и сегодня. Одно из главных мест в его поэзии занимает тема любви. Ей посвящено и стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». Автор рассказывает о своём чувстве к женщине, которое жило в нём многие годы. Свою первую встречу с ней Пушкин называет «чудным мгновеньем», а женщину сравнивает с «мимолётным виденьем», «гением чистой красоты». Без неё дни поэта «тянулись тихо», «без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви». Но когда «гений чистой красоты» возвращается, воскресают для сердца поэта «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь».

Как замечательно, когда человек обладает таким талантом и может выразить свою любовь через прекрасные строки стихов! Мир становится лучше, когда слышатся такие слова. Так пусть они звучат всегда в нашей жизни!

Как любой текст, отзыв делится на три части: вступление, основная часть, заключение.

Во **вступлении** чаще всего:

- даётся общая предварительная характеристика произведения, его темы, основных вопросов, цели и т. д. *(Эта книга о дружбе, человеческой верности и чести. Автор не поучает читателя, он просто рассказывает историю отношений двух людей...)*;
- характеризуется сложность, злободневность, важность для читателя проблемы, затрагиваемой в произведении (*Проблема человеческих взаимоотношений, верности в дружбе всегда будет волновать читателя* или *Нет человека, который бы не задумывался над вечными вопросами отношений между людьми...*);
- формулируется сама проблема, ставится проблемный вопрос, с которым связано содержание произведения *(Что такое настоящая дружба? Можно ли считать другом того, кто выступил против тебя? Какими испытаниями проверяется прочность человеческих*

Скачано с сайта www.aversev.by

отношений? Вот те вопросы, которые затрагивает в своей книге автор...);

- рассказывается краткая история создания произведения, встречи с ним автора отзыва *(Эта книга попала мне в руки не случайно. Я сразу же обратил внимание на прекрасное оформление, знакомое имя автора и подзаголовок...)*.

В **заключении** отзыва обычно:

- подводятся обобщающие итоги, делается общий вывод, подчёркивается главное из сказанного *(Книга помогает нам ответить на эти сложные вопросы* или *Это новое произведение известного автора — его новое достижение...)*;
- высказывается пожелание, призыв *(Хотелось бы, чтобы с такой книгой познакомилось как можно больше читателей...)*.

227. 1. Рассмотрите опорный конспект «Композиция отзыва», составленный учеником. Считаете ли вы этот конспект правильным? Почему?

2. Подготовьтесь отвечать по конспекту.

Скачано с сайта www.aversev.by

228. Определите, какой из вариантов вступления и заключения использован в отзыве, помещённом в упр. 226.

229. Напишите черновик вступительной и заключительной частей отзыва об одном из стихотворений А. С. Пушкина (по выбору), учитывая распространённые варианты вступления и заключения.

ПОМНИТЕ

- При оценке произведения следует стремиться к её объективности, точности, обоснованности.
- Следует избегать категоричности, представления своего мнения как единственно возможного.

§ 26. Особенности языка отзыва. Создание отзыва

В тексте отзыва обычно представлены:

- различные виды сложноподчинённых предложений с придаточными причины с союзами ***так как, потому что, поскольку*** и т. д.;
- цитаты из анализируемого произведения;
- слова, выражающие оценку (*хорошо, великолепно, удачно, достаточно хорошие, ложные* и т. п.).

230. 1. Прочитайте отрывок. Определите, какая это часть отзыва (вступление, основная часть, заключение). Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

«Маленький принц» — это книга и для детей, и для взрослых, потому что в этой мудрой сказке как бы соединяются все раздумья писателя о человеке, его счастье, смысле жизни.

Читая сказку, мы слышим звонкий голос Маленького принца, который говорит нам об обязанности людей беречь свою планету и бороться со злом, об умении видеть красоту и заботиться о ближнем. Если человек знает истинную дружбу, он счастлив. Но это чувство приходит лишь к тем,

Скачано с сайта www.aversev.by

кто учится жить для других и быть за них в ответе. Маленький принц счастлив, когда после долгого пути по раскалённой пустыне принимает из рук лётчика воду: «Он пил, закрыв глаза... Вода эта была не простая. Она родилась из долгого пути под звёздами, из скрипа ворота, из усилий моих рук. Она была как подарок сердцу». Такой «подарок сердцу» может получить далеко не каждый, так как для этого нужна настоящая дружба *(Из журнала «Русский язык и литература»)*.

2. Объясните постановку выделенных знаков препинания.

231. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и располагая слова в каждой группе по возрастанию признака.

1) выдающийся, крупный, большой, зам..чательный, видный, незаурядный, бл..стящий;

2) очень, весьма, чрезвычайно, исключительно, предельно;

3) неудовлетворительный, нехороший, слабый, незавидный, плохой, отвратительный;

4) неодобрительный, отрицательный, разгромный;

5) чудес*(?)*но, великолепно, бл..стательно, исключительно.

2. Подчеркните 5—6 слов, при помощи которых возможно охарактеризовать А. С. Пушкина как поэта и оценить его творчество.

Чтобы не быть категоричным в своём суждении, смягчить отрицательную оценку, авторы отзыва часто используют:

- синонимичные замены резких слов и выражений менее резкими *(слабый — недостаточно сильный)*;
- вводные слова и предложения, подчёркивающие, что высказанное — лишь личная оценка автора (*я полагаю, по моему мнению, думается* и т. п.);
- вводные слова и сочетания слов, которые выражают сожаление по поводу замеченных недостатков (*печально, очень жаль, огорчает, к сожалению* и т. п.);
- условное наклонение, придающее сказанному форму пожеланий и рекомендаций (*хотелось бы, было бы весьма уместным* и т. п.).

Скачано с сайта www.aversev.by

232. Спишите, подбирая к каждому слову синонимичные, но менее резкие слова (выражения).

Плохой (...), отвратительно (...), ничтожный (...), бессмысленно (...), лжёт (...), допотопный (...).

Для справок: *несущественный; незавидный; оставляет желать лучшего; двусмысленно; незначительный; не выдерживает критики; нецелесообразно; искажает факты; вышедший из употребления; отклониться от истины.*

233. 1. Прочитайте отзыв о рассказе молодого писателя. Как вы оцениваете позицию автора отзыва?

Рассказ И. Володина мне совершенно не понравился. Сюжет его растянут. Герои описаны слишком подробно. Диалоги неестественные. Описания природы полны речевых штампов (*белоствольная берёзка, лёгкие облака, серые тени* и т. п.).

Сам язык произведения небрежен. Концовка вообще непонятна.

Рассказ очень слабый.

2. Постарайтесь «смягчить» резкий отзыв. Запишите исправленный вариант.

Доказывая своё мнение и опровергая другие, если они ошибочны, будь сдержан как в словах, так и в выражениях (Ф. Честерфилд).

234. Прочитайте памятку. Нужно ли её исправить или дополнить?

КАК РАБОТАТЬ НАД ОТЗЫВОМ

1. Внимательно прочитайте текст. Перечитайте его.
2. Проанализируйте свои чувства, вызванные чтением произведения, и кратко напишите о них.
3. Обратите внимание на тему произведения, её сложность и важность.
4. Выявите главную задачу произведения, основные вопросы, которые затрагивает автор.

Скачано с сайта www.aversev.by

5. Если вам известна история создания произведения, сжато напишите о ней.

6. Если вы встречались с подобными произведениями или произведениями того же автора, кратко отразите это в своём отзыве.

7. Обратите внимание на название произведения, на то, как отражена в названии тема или главная мысль текста.

8. Проследите, как раскрывается в содержании произведения его тема и главная мысль, насколько последовательно и связно построено изложение.

9. Определите, как построен текст, какие части в нём выделяются, каково содержание и соразмерность частей.

10. Выявите, какие типы речи присутствуют в тексте. Обратите внимание, характерны ли для произведения увлекательность повествования, яркость и точность описания, убедительность рассуждения.

11. Подумайте, отличается ли произведение правильностью, точностью, богатством, логичностью, уместностью использования средств языка. Обоснуйте своё мнение.

12. Обратите внимание на выразительность текста. Рассмотрите характерные синтаксические конструкции, повторы, использование синонимов, антонимов, устаревших слов, фразеологизмов. Если в тексте есть звукопись, прокомментируйте её. Если в нём есть «говорящие» имена и фамилии, разъясните их значение. Оцените речь героев. Найдите использованные автором тропы (эпитеты, метафоры, гиперболы, сравнения, олицетворения и т. п.).

13. Следите за тем, чтобы ваш отзыв был последовательным, связным и подчинённым главной мысли.

14. Стремитесь доказать правильность своих суждений. Для доказательства уместно используйте цитаты из текста произведения.

15. Старайтесь смягчить резкость отрицательной оценки.

16. Завершите отзыв подведением итогов, повторением главной мысли, выводом, пожеланием или призывом к читателям (либо к автору).

Скачано с сайта www.aversev.by

235. 1. Прочитайте стихотворение О. Берггольц и два отзыва школьников о нём. Какой из отзывов представляется вам более удачным? Почему? (При обосновании своего мнения воспользуйтесь памяткой.)

Я ИДУ ПО МЕСТАМ БОЁВ...

Я иду по местам боёв.
Я по улице нашей иду.
Здесь оставлено сердце моё
в том свирепо-великом году.

Чтоб сгорала мгновенно ложь —
вдруг осмелится подойти, —
чтобы трусость бросало в дрожь,
в леденящую, — не пройдёшь! —
если встанет вдруг на пути.
Чтобы лести сказать: не лги!
Чтоб хуле сказать: не твоё!
Друг, я слышу твои шаги
рядом, здесь, на местах боёв.
Друг мой, сердце моё, оглянись:
мы с тобой идём не одни.
Да, идёт по местам боёв
поколенье твоё и моё,
и — ещё неизвестные нам —
все пройдут по тем же местам,
так же помня, что было тут,
с той железной молитвой пройдут...

Здесь мы жили тогда с тобой.
Был наш дом не домом, а дотом,
окна комнаты угловой —
амбразурами пулемётам.
И всё то, что было вокруг —
огонь, и лёд, и шаткая кровля, —
было нашей любовью, друг,
нашей гибелью, жизнью, кровью.
В том году, в том бреду, в том чаду,
в том, уже первобытном, льду,
я тебя, моё сердце, найду,
может быть, себе на беду.

Скачано с сайта www.aversev.by

Но такое, в том льду, в том огне,
ты всего мне сейчас нужней.

1964

I. Меня сразу тронуло стихотворение Ольги Берггольц «Я иду по местам боёв».

Ольга Фёдоровна Берггольц родилась 3 (16) мая 1910 года в Санкт-Петербурге, там же окончила филологический факультет Ленинградского университета, работала корреспондентом казахской газеты «Советская степь», редактором «комсомольской страницы» газеты ленинградского завода «Электросила», там же её застала Великая Отечественная война.

В годы Великой Отечественной войны О. Берггольц, оставаясь в родном городе все 900 дней блокады, работала на Ленинградском радио. Часто, обессиленная от голода, ночевала в студии, но никогда не теряла силы духа, поддерживая свои обращения к ленинградцам доверительными и мужественными стихами.

Стихотворение «Я иду по местам боёв» уносит нас в воспоминания поэтессы о страшном блокадном времени. От строчки к строчке мы вместе с ней идём по уже восстановленным улицам Ленинграда, шумным и живущим полной жизнью, но мы знаем, что эти места всегда хранят память о минувших днях. Шагая по улицам, земля которых ещё недавно содрогалась от разрывающихся бомб, О. Берггольц обращается к умершему другу. Воображение живо рисует картину: маленькая, небогато убранная комната, в которой проводят свои дни близкие друг другу люди, не павшие духом и верящие в грядущие светлые времена. Война только сплотила их, поселила в мыслях общую мечту, мечту о мирной жизни.

Через многие из своих стихотворений о войне О. Берггольц проносит мысль: «Никто не забыт, и ничто не забыто». Это произведение — не исключение. Поэтесса всё время обращается к другу, воплощающему собой образ всех погибших в годы войны. Его уже нет, он не ступает по этой земле и не поёт песен, но он жив в её сердце и в сердцах миллионов людей, благодарных за свободу нашей славной Родины.

Скачано с сайта www.aversev.by

О. Берггольц практически не использует эпитеты, но от этого стихотворение не становится «сухим» и не теряет выразительности. Отсутствие причастий и прилагательных восполняют многочисленные сравнения, помогающие наиболее точно передать настроение автора. Так, *дом* становится *дотом* (долговременной огневой точкой), а *окно* комнаты сравнивается с *амбразурой*.

В первой строфе мы находимся в настоящем времени, после чего переносимся в прошлое и в последней строфе вновь возвращаемся в наши дни. Этот эффект применён с целью указать нам на то, что нить между поколениями неразрывна и будет тянуться дальше до тех пор, пока мы благодарны нашим отцам и дедам за то, что каждый день мы слышим вокруг именно русскую речь, за то, что живём в мире и свободе.

О войне могут писать многие, но никто не напишет об этом страшном времени лучше и точнее человека, ощутившего все тяготы и лишения на себе. О. Берггольц прекрасно представляет себе ситуацию, о которой пишет, пропускает её через себя. Именно поэтому эти строки заставляют задуматься о том, как важно для нас помнить и почитать своё прошлое *(Е. Мареева)*.

II. Это стихотворение Ольги Берггольц написано в 1964 году. К тому времени уже отгремела война, наладилась мирная жизнь. Но жестокие раны, нанесённые войной, долго не заживали и в облике городов, обезображенных шрамами от пуль, снарядов и бомб, и в душе человеческой, уязвлённой горечью потерь и страданий.

Особую боль вызывают воспоминания о блокаде Ленинграда 1941—1944 годов. Каждый прожитый там день — подвиг. Город стоял в кромешной тьме, не было света, воды, тепла. А самое страшное — не было продовольствия. Но были ненависть к врагу, мужество, стойкость, желание выжить вопреки всему. И была своя муза, олицетворявшая все эти чувства блокадного города. Эта муза — Ольга Берггольц. За её стихами встают перед нами картины тяжких мук, перенесённых ленинградцами, напряжение их великого и трагического подвига. Ведь всё, о чём говорится в её стихотворениях, пережито самой поэтессой.

Скачано с сайта www.aversev.by

После войны Ольга Фёдоровна осталась верна теме памяти, тому трагическому времени, но в её поэзии появились и новые ноты. Ярким примером этому является стихотворение «Я иду по местам боёв...». Меня оно тронуло тем, что в нём, как и во всех произведениях Ольги Берггольц, нет ложной пафосности, официальности, громких и ненужных слов. Оно написано простым языком, затрагивающим душу каждого.

В этом стихотворении переплелись два разных явления — любовь и война. И переплелись они так, что лжи, лицемерию, трусости, лести, подлости не осталось места в жизни. Война проверила любовь на прочность, и лирический герой, к которому обращается автор, незримо присутствует с ней, идёт бок о бок по местам былых сражений.

Мне кажется, что это стихотворение также является своеобразным заветом, посланием для будущих потомков. Ведь в последних строках поэтесса утверждает:

Да, идёт по местам боёв
Поколенье твоё и моё,
И — ещё неизвестные нам —
Все пройдут по тем же местам.

Ольга Фёдоровна уверена, что память об этой войне останется навечно в сердцах всех поколений, патриотизм, любовь к жизни помогут вынести всё.

Тема войны неиссякаема, ведь она вошла в судьбу каждого человека, и в каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, горести и заботы. Но иногда не нужно произносить красивых фраз и долгих речей, а лучше принести цветы к Вечному огню и немного помолчать, почтив память павших, или хотя бы помочь перейти дорогу ветерану, таким образом не забывая о живых *(Ю. Аксентьева)*.

2. Напишите свой отзыв о стихотворении О. Берггольц.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое отзыв? Каковы его основные задачи?
2. Из каких основных частей может состоять отзыв?

Скачано с сайта www.aversev.by

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

§ 27. Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями

236. 1. Прочитайте. Определите количество частей в сложноподчинённых предложениях. Найдите главную и придаточные части. Как они связаны между собой: в каких предложениях придаточные относятся к одной главной части, а в каких связаны последовательно?

1. Я, кажется, второй раз в жизни почувствовал, что у меня где-то под левым кармашком[сл] есть сердце[ф] и что оно довольно-таки сильно колотится. 2. И ребята верили, что он видит что-то такое, чего они ещё пока не могут разглядеть. 3. Перед тем как переехать к ним в дом, Елена Станиславовна спросила у Кольки, не возражает ли он против этого. 4. Предчувствие подсказывало мне, что станция должна показаться сразу же, как только мы обогнём сосновый лесок, в который упирался дачный забор *(А. Алексин)*.

2. В каком предложении содержится косвенный вопрос?

Среди сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными по строению различают сложноподчинённые предложения с последовательным, однородным и параллельным (неоднородным) подчинением.

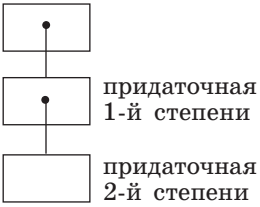
В сложноподчинённых предложениях с **последовательным подчинением** первая придаточная часть относится к главной, вторая придаточная — к первой придаточной и т. д.

Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается

Скачано с сайта www.aversev.by

с живым участием к судьбам отдельных людей (К. Чуковский).

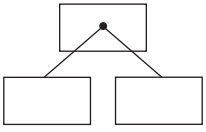
с. с. с. с.
[…глаг.], (***что***… ***тогда***), (***когда***…).



В сложноподчинённых предложениях с **однородным подчинением** придаточные относятся к общей для них главной части или к одному слову в главной части и являются одинаковыми по значению. Повторяющиеся союз или союзное слово могут опускаться.

Как рыба создана жить в воде, а птица создана летать, так человек создан жить среди природы (В. Солоухин).

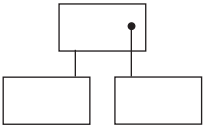
с. с.
(***Как***…), ***а*** ( ), [***так***…].



В сложноподчинённых предложениях с **параллельным (неоднородным) подчинением** придаточные относятся к общей для них главной части и являются разными по значению либо относятся к разным словам в главной части (в этом случае они могут быть одинаковыми по значению).

Сколько ни гляди на дерево, не угадаешь, какому листику лететь вслед за упавшими (М. Пришвин).

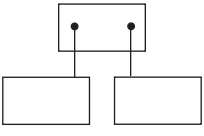
(***Сколько ни***…), [глаг.], (***какой***…).



А после вспомнится и то дерево, под которым развёл теплинку, и тот ручей, который пел тебе всю ночь (М. Пришвин).

[…***тот*** + сущ., (***который***…),

…***тот*** + сущ.], (***который***…).



Скачано с сайта www.aversev.by

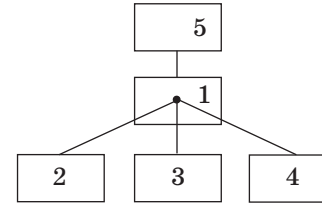
Возможно **комбинирование** названных моделей сложноподчинённых предложений.

Когда наш генерал увидел[1], *что из деревни выходят на шоссе батальон за батальоном*[2], *двигаются массы кавалерии*[3] *и тянутся длинные вереницы пушек*[4], *он ужаснулся*[5] (В. Гаршин).

(с. ***Когда…*** глаг.), (с. ***что…***), ( ) ***и*** ( ), [ ].

Примечание. При анализе сложного предложения с большим количеством предикативных частей удобно нумеровать части, а затем цифрами обозначать их на схеме.

Сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением.



батальо́н *кавале́рия* *верени́ца*

237. 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением. Определите тип придаточных частей.

1. Синоним — это слово, к которому писатель прибегает, когда не знает, как пишется нужное слово *(Ю. Тувим)*. 2. Повествовательное предложение отличается от других предложений тем, что там, где хочется спрашивать[с] или кричать, оно умеет сохранить спокойную интонацию *(Ф. Кривин)*. 3. Друзья-художники признавали, что именно[м] после этой поездки коровинские картины засверкали неподдельным солнечным светом, какого ещё не знала русская живопись *(И. Смольников)*. 4. У Лёни даже дух захватило от восхищения, когда он увидел, как засуетились за **прозрачным** стеклом, среди водорослей, освещённые **призрачным** зеленоватым светом сказочные[сл] существа *(М. Герчик)*.

2. Дайте научное определение синонимам и повествовательным предложениям.

3. Установите разницу в значении выделенных слов.

Скачано с сайта www.aversev.by

238. 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с однородным подчинением. Перечислите требования, которым должны отвечать однородные придаточные. Могут ли однородные придаточные присоединяться к главной части разными союзными словами?

1. Сколь ни был я свободен здесь, в далёкой от дома столовой, как ни укрывали меня от маминых и бабушкиных взоров стены и расстояние, бился я за своё желание долго *(А. Лиханов)*. 2. Неизвестно, где она жила, кто она, почему был сделан римским художником её портрет и о чём она так печально задумалась *(М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриева)*. 3. Что же такое была эта тамбовская Ивановская, к которой так страстно привязались Сатины и Скалоны, куда всю зиму стремился с семьёй Саша Зилоти и которую, впервые увидев, суждено было Серёже полюбить на всю жизнь? *(Е. Дулова)*. 4. Все заметались, загалдели, не понимая, что произошло на судне и откуда угрожает бедствие *(А. Новиков-Прибой)*.

2. Объясните знаки препинания в конце последних трёх предложений.

239. 1. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Я не знал что ему ответить и снов.. вернулся к разговору который мы не окон*(?)*чили *(В. Машков)*. 2. Когда я смотрел на Дымку я уд..влялся что у неё такие красивые глаза *(В. Драгунский)*. 3. Однажды летом в июне когда выдалась очень хорошая погода доктор Гаспар Арнери решил отправит*(?)*ся в на прогулку что*(бы)* собрать *(не)*которые виды трав и жуков *(Ю. Олеша)*. 4. Я заинт..ресовался *(по)*чему он так хорош.. говорит *(по)*ру*(с/сс)*ки и узнал что он долго жил на ру*(с/сс)*кой границ.. *(В. Гиляровский)*. 5. Река вдоль которой мы шли то и дело круто

Скачано с сайта www.aversev.by

пов..рачивала то вправ.. то влев.. так что поблеск..вающее зеркало её уп..ралось *(в)*дали то в зар..сли ивн..ка то в пе..ча*(н/нн)*ый обрыв *(В. Солоухин)*.

2. Найдите «гусей» и «матрёшек», объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

3. Определите виды сочинительных союзов.

240. Прочитайте. Определите стиль речи. Какую роль в нём играют сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

I. Подобно тому как химическая формула вещества обозначает, из каких атомов состоит молекула этого вещества, так и семантическую* структуру слова можно представить в виде формулы, показывающей, какие элементарные смыслы, неразложимые далее, входят в значение этого слова *(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)*.

II. Так как при введении в кровь лекарственных веществ нужно всегда заботиться о том, чтобы солевой состав вводимых растворов по концентрации соответствовал составу плазмы, лекарства для введения в кровь готовят на физиологическом растворе *(Из учебника биологии)*.

§ 28. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

норма пунктуационная

1. При последовательном подчинении рядом могут оказаться союзы или союзные слова. Запятая между ними не ставится, если после второй придаточной следует вторая часть союза (***то, так*** и др.), и ставится, если вторая часть союза отсутствует (в этом случае можно изъять вторую придаточную часть с сохранением строения остальной части предложения). Ср.:

а) *Между прочим, наша учительница говорила,* ***что если*** *много читать,* ***так*** *обязательно будешь грамот-*

Скачано с сайта www.aversev.by

ным (А. Алексин). — На стыке союзов ***что если*** запятая не ставится, так как дальше следует вторая часть союза ***так***;

с.
[…глаг.], (***что*** (***если***…), ***так***…).

б) *Между прочим, наша учительница говорила,* ***что, если*** *много читать, обязательно будешь грамотным.* — Между двумя подчинительными союзами запятая ставится, так как вторая часть союза отсутствует. *(Наша учительница говорила, что обязательно будешь грамотным.)*

с.
[…глаг.], (***что***, (***если***…), …).

2. При однородных придаточных, соединённых сочинительными союзами, запятые ставятся так же, как при однородных членах предложения.

а) *А пока я расскажу, на основании какого материала построено это произведение и почему возникло оно спустя двадцать пять лет после сражения* (А. Новиков-Прибой). — Между однородными придаточными изъяснительными, соединёнными одиночным союзом ***и***, запятая не ставится;

[…глаг.], (***какой***…) ***и*** (***почему***…).

б) *Впрочем, в одну такую ночь, когда было светло от луны, звенела гармонь и в открытое окно вливался с прохладой вместе горький запах полыни из огорода, отчётливо вспомнилась другая ночь* (В. Шукшин).

с. с.
[…сущ., (***когда***…), ( ) ***и*** ( ), …].

241. 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания на стыке двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова. Перестройте предложения так, чтобы они имели иное пунктуационное оформление, и запишите их.

Скачано с сайта www.aversev.by

1. Горцы сказали мне, что как начали прокладывать дорогу, так туры исчезли *(В. Гиляровский)*. 2. В давние годы, заболев, Дуров составил завещание, писал, что если он умрёт, то на кладбище его должны сопровождать животные *(И. Эренбург)*. 3. Соврал, что, когда катался, упал на свою цеплялку *(А. Лиханов)*. 4. Эдип знал, что если он не разгадает головоломку[сл], то его ждёт гибель; всё же я думаю, что, когда Сфинкс на минуту оставлял Эдипа в покое, Эдип развлекался *(И. Эренбург)*. 5. Ведь этих домов и всего-то **18**, так что если я даже все подряд их обойду, то через часок-другой наверняка буду дома *(В. Драгунский)*. 6. Подсчитано, что если человек будет читать по **50** страниц ежедневно со скоростью **300** слов в минуту, то за всю жизнь он успеет в лучшем случае прочесть не более двух-трёх тысяч книг *(Л. Каганов)*. 7. По пути понял, почему когда выходишь[м] из музея скульптуры, то вглядываешься в каждую отдельную голову человеческую с интересом *(М. Пришвин)*.

2. Запишите выделенные числа словами.

242. Продолжите рассуждение по данному началу. Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением.

Я думал о том, что, если человек каждый день получает одни только радости, он их вовсе не получает. И о том, что если он с утра до вечера отдыхает, то, наверно, от этого устаёт. И о том, что, если человек каждый день видит деревья и небо, он их не видит, просто не замечает *(А. Алексин)*.

243. 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с однородными придаточными. Определите типы придаточных частей. Объясните постановку знаков препинания.

1. Для[м] охоты следует выбирать влажный тихий денёк, когда не шумит опавший **лист** под **ногою** и особенно

Скачано с сайта www.aversev.by

отчётливо слышатся в лесу звуки, голоса птиц *(И. Соколов-Микитов)*. 2. А если неудачной окажется охота и без всякой добычи вернётся домой усталый охотник, всё же радостным, светлым останется в его памяти незабываемый день зимней пороши *(И. Соколов-Микитов)*. 3. Когда прошла неделя и ущербился на небе месяц, а по ночам гуще высыпало на небе звёзд, волчица стала уединяться, ложилась в снег, свернувшись клубком, и подолгу лежала *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Едва только распахнулись двери и на галёрке* замелькали фигуры завсегдатаев-театралов, автор скрылся из глаз и до конца представления уже не показывался *(Е. Дулова)*. 5. Июль незаметно сменяется тихим задумчивым августом, когда всё в природе вдруг умолкает, когда подсолнухи низко склоняют отяжелевшие головы и в садах фонарями светятся спелые яблоки, когда скворцы и ласточки собираются в стаи, а на берёзах появляется едва заметная жёлтая проседь *(В. Песков)*.

2. Для передачи какого грамматического значения используется форма единственного числа выделенных существительных?

3. Какие средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, эпитеты) использованы в пятом предложении?

завсегда́тай

244. 1. Спишите, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными.

1. Рано утром когда в окнах д..ревенских хат в..пыхивают первые огоньки и серый дым из труб начинает медле*(н/нн)*о ра..плыват*(?)*ся[с] над крышами хат Васька выходит из дому *(М. Герчик)*. 2. Если[м] *(же)* год ур..жайный и на гумнах возвышает*(?)*ся целый золотой город а на реке звонко и резко г..гочут по утрам гуси так в д..ревне и совсем *(не)*плохо *(И. Бунин)*. 3. Я помню как в..пышки м..лькнули и гром пр..гремел над бугром *(М. Дудин)*. 4. По ночам когда на земле гас*(?)*нут огни а в небе заж..гают*(?)*ся звёзды когда даже самые отчая*(н/нн)*ые

Скачано с сайта www.aversev.by

зубрилы зевая откладывают учебники и *(полу)*со*(н/нн)*ые бредут к своим п..стелям в города и посёлки в деревни и горные аулы пр..ходят сны *(М. Герчик)*. 5. Не поймёш*(?)* я сам вхожу *(во)*время или время входит в меня *(М. Пришвин)*.

2. Приведите начальную форму выделенного существительного. Определите его род.

3. Выпишите словосочетания со связью управления.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями

Порядок разбора

1. Определить количество частей в предложении и установить, что оно сложное.
2. Определить разновидность сложного предложения.
3. Найти главную и придаточные части.
4. Определить вид подчинения: последовательное, однородное, параллельное или их комбинирование.
5. Объяснить постановку знаков препинания.
6. Построить линейную или структурно-смысловую схему сложноподчинённого предложения.
7. Охарактеризовать придаточные части: к чему присоединяются, средства связи, вид придаточной части.
8. Далее (при необходимости) каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

Образец разбора

Говорили[1], *будто он родился в этом городе и даже учился в этой самой школе*[2], *куда сегодня пришёл*[3] (Р. Фраерман).

устного:

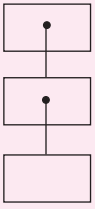
Сложное предложение состоит из трёх частей: одной главной и двух придаточных. Главная часть — *Говорили*.

Скачано с сайта www.aversev.by

Первая придаточная *(будто он родился в этом городе и даже учился в этой самой школе)* подчиняется главной, вторая придаточная *(куда сегодня пришёл)* — первой придаточной. Следовательно, это сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Придаточная 1-й степени относится к глаголу со значением речи *говорили,* присоединяется при помощи союза ***будто***, отвечает на вопрос ч т о? и является придаточной изъяснительной. Придаточная 2-й степени относится к существительному *школа*, присоединяется с помощью союзного слова ***куда***, отвечает на вопрос к а к а я? и является придаточной определительной.

письменного:

[глаг.], (***будто***... сущ.), (***куда***...).



Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Придаточная 1-й степени — изъяснительная, придаточная 2-й степени — определительная.

245. 1. Сделайте синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

I. Внимание есть та дверь, через которую проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира *(К. Ушинский)*.

II. У некоторых людей память напоминает старый сарай, в котором беспорядочно[с] навалены всякие вещи. Там могут иногда оказаться очень ценные предметы, но их трудно бывает отыскать[о] среди разного мусора. Память других людей похожа на хорошо оборудованный магазин со множеством отделений, где хранятся разные товары, в порядке разложенные по ящикам и полкам. Подобно тому как продавец в хорошем магазине, не суетясь, быстро подаёт покупателю то, что ему нужно, так и хорошо организован-

Скачано с сайта www.aversev.by

ная память быстро и точно помогает человеку вспомнить то, что в данный момент нужно *(А. Нечаев)*.

2. Объясните написание ***н*** и ***нн*** в причастиях и прилагательных.

3. Попробуйте развить мысли, высказанные в тезисной форме А. Нечаевым и К. Ушинским.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какой вид подчинения придаточных частей называется последовательным, однородным, параллельным (неоднородным)?
2. Расскажите о постановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.
3. В каких стилях речи и с какой целью чаще всего используются сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

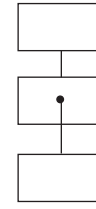
Повторяем изученное

246. Пользуясь схемой, расскажите о строении сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

с последовательным подчинением

Никто ничего не ответил, потому что все были заняты тем, что происходило на площади (Ю. Олеша).

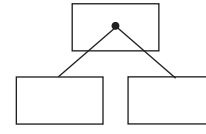


с. с.

[ ], (***потому что*** ... ***то***), (***что***...).

с однородным подчинением

Это происходило приблизительно через час после того, как оружейник Просперо разгромил дворцовую кондитерскую и гвардейцы взяли Суок в плен возле спасительной кастрюли (Ю. Олеша).



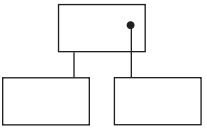
с.

[...***после того***], (***как***...) ***и*** ( ).

Скачано с сайта www.aversev.by

с неоднородным (параллельным) подчинением

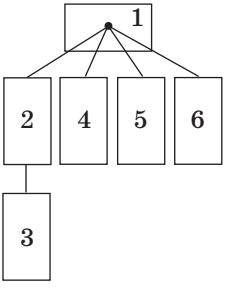
Когда солнце сильно печёт, камни делаются такие горячие, что по ним можно только прыгать с одного на другой (В. Осеева).



с. с.
(***Когда***...), [...***такой*** + прилаг.], (***что***...).

с комбинированием моделей

Потом я вспомнил[1], *какими ослепительно синими бывают лоскутки неба*[2], *когда дни начинают медленно прибавляться*[3], *как звенит прокалённый морозом снег*[4], *как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег*[5] *и как постепенно весь снежный мир становится синим*[6] (В. Песков).



с. с. с. с.
[...глаг.], (***какой***...), (***когда***...), (***как***...), (***как***...) ***и*** (***как***...).

247. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с однородным подчинением, а затем — с параллельным (неоднородным) подчинением. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Постройте линейные и структурно-смысловые схемы этих предложений.

1. До самого вечера бр..дили по полянам где ещ.. лежал почерневший[с] словно оспой побитый снег по опушкам где уже курился над по..сыхающей землёй прозрачный дымок прод..рались сквозь ельник к крутому берегу реки *(М. Герчик)*. 2. *(Не)*много найдётся таких уголков на Руси где сохранилась бы во всей своей неприк..сновенности суровая красота др..мучего северного леса где пред вашими глазами в такой вел..чайшей п..нораме раз-

Скачано с сайта www.aversev.by

вёрт..вались бы удивительные картины гор р..внин и скал где наконец само население образ его жизни историческое прошлое[м] нравы условия труда всё было бы пр..исполнено такой оригинальности* и своеобразной поэзии *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 3. Тихие плёсы где вода стоит как зеркало чередуются с опас*(?)*ными пер..борами где волны прыгают между подводных камней и с глухим рёвом и стоном обгоняют и дав..т друг друга *(Д. Мамин-Сибиряк)*.

оригина́льный
оригина́льность
оригина́льничать

248. 1. Прочитайте. Определите, какие виды подчинения комбинируются в сложноподчинённом предложении: однородное и неоднородное подчинение; однородное и последовательное подчинение; неоднородное и последовательное подчинение; однородное, неоднородное и последовательное подчинение. Постройте структурно-смысловые схемы сложноподчинённых предложений.

1. Он сам в своей книге рассказывает, что, когда он задумал написать портрет **художника Ге**, он хотел придать ему черты той юношеской восторженности[с], которая уже не была свойственна этому человеку в то время *(К. Чуковский)*. 2. Потом Вася сказал, чтоб Лёнька следил, когда придёт **пароход «Надежда»**, и чтоб сразу бежал на пристань *(В. Осеева)*. 3. И когда Гек остановился, было слышно, как потрескивали свечи и гудел за окном ветер *(А. Гайдар)*. 4. Есть такая старинная народная сказка о том, как **богатырь Иртыш** вырвался из каменного плена, бежал из отцовских хоро́м* на волю, в сте́пи, чтобы отдать свою силу людям, земле, чтобы соединиться с **красавицей Обью** *(М. Юрасова)*. 5. Ведь она была доброй, несмотря на то что[м] всегда глядела исподлобья сердитыми, придирчивыми глазами и губы у неё, когда она молчала, были плотно и властно сжаты, словно наглухо прибиты одна к другой *(А. Алексин)*.

2. Объясните постановку знаков препинания при однородных придаточных частях.

3. Разграничьте приложение и определяемое слово в выделенных сочетаниях.

Скачано с сайта www.aversev.by

249. Закончите предложения.

1. Он сам говорил, что, перед тем как ... .
2. Рисовать для него было всё равно что дышать, потому что, хотя ... .
3. Митя слышал, что когда ... .
4. Ей казалось, что если ... .

250. 1. Спишите, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи.

1. Ож..далось что для лесной зоны лося можно *(с/з)*делать «специальным ж..вотным» и он будет служить человеку подобно тому как яки служ..т ему в высоких горах верблюды в пустын.. и олени в холодной тундр.. *(В. Песков)*. 2. Мне пок..залось что из двери которую ребята оставили открытой сильно дует и вообще в комн..те холодно *(А. Алексин)*. 3. Помню что лиш*(?)* только был завтрак окон*(?)*чен как послышался глухой ш..рох бубен*(?)*чиков под окнами *(И. Бунин)*. 4. Я спал долго *(по)*тому что когда пр..снулся была уже ноч*(?)* *(В. Гаршин)*. 5. Я стоял см..трел на них и думал что если мне быстро попалась*(бы)*[м] п..путная машина я через *(пол)*часа мог*(бы)* быть там среди этого холода и ч..стоты *(Ю. Домбровский)*.

2. Укажите, какие части сложноподчинённых предложений являются неполными.

251. 1. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Постройте графические схемы двух из них (по выбору).

2. Подготовьтесь к выборочному изложению «Система приветствий». Дополните его своими примерами.

Это интересно

СЕМИОТИКА

Семиотика — наука о том, как в человеческом обществе происходит общение, с помощью каких средств может пере-

Скачано с сайта www.aversev.by

даваться информация, как устроены эти средства сами по себе, как они применяются, каким изменениям они подвержены. Во всяком общении можно выделить какой-то смысл и какие-то средства его передачи. Если расчленить этот смысл на элементы и найти, какими средствами выражен каждый из них, перед нами окажутся знаки. Знаки — это соединение определённого смысла и определённого способа его выражения, т. е. означаемого и означающего. Семиотика и является наукой, изучающей различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии.

С помощью знаков образуются сообщения (тексты) разного рода. Могут быть тексты зрелищно-игровые, ритуальные, художественные, научно-информативные, тексты бытового поведения и т. д. Каждому роду текстов присуща своя знаковая система. Есть семиотика кино, семиотика бытового поведения, семиотика мифа и др.

Семиотическая система — это совокупность знаков. Существует, например, достаточно простая семиотическая система приветствий. В данной системе означающими могут быть разного рода поклоны, рукопожатия, поцелуи, помахивания рукой, похлопывания по плечу, соединённые с многообразными словесными формулами (типа «имею честь представиться», «рад познакомиться», «счастлив вас видеть», «здравствуй», «привет, старик» и т. д.). Эти элементы по определённым правилам комбинируются в тексты (например, поцелуй не сочетается с «имею честь представиться», а официальный поклон — с «привет, старик»). Каждый из элементов соотносится с определённым смыслом, они указывают на отношения участников общения, на различия в их социальном положении, возрасте и т. п.

Русские приветствуют друг друга иначе, чем американцы; американцы в Нью-Йорке — иначе, чем американцы в Техасе. В большинстве систем мужчин и женщин приветствуют по-разному. Но есть системы, где эта закономерность нарушается, т. е. мужчин и женщин приветствуют одинаково. Ясно, что такие системы могут функциониро-

Скачано с сайта www.aversev.by

вать в обществе, в котором происходит демонстративная* эмансипация* женщин.

Очевидно, однако, что, сколь бы разным культурам ни принадлежали люди, для них всегда сохраняется потенциальная* возможность взаимопонимания.

Лингвистика и семиотика — две тесно взаимодействующие дисциплины, и это естественно, поскольку язык является одной из основных семиотических систем *(В. Живов)*.

потенциа́льный | *эмансипа́ция* | *демонстрати́вный*

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 29. Строение и значение бессоюзных сложных предложений

252. 1. Сравните предложения. Определите тип сложных предложений. Какие смысловые отношения складываются между частями этих сложных предложений? Можно ли считать эти предложения синонимичными?

1. **Ильинична** распахнула окно — и в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра *(М. Шолохов)*.

2. Когда Ильинична распахнула окно, в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра.

3. Ильинична распахнула окно — в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра.

2. Как произносится сочетание ***чн*** в выделенном слове?

Сложные предложения, части которых связаны между собой содержательно и интонационно, без помощи союзов, называются **бессоюзными**.

Между частями бессоюзных сложных предложений складываются различные смысловые отношения: перечисления, противопоставления, пояснения, условия, времени, причины и другие. Именно смысловые отношения между частями определяют постановку знаков препинания в бессоюзном сложном предложении: **запятой, точки с запятой, двоеточия, тире**.

Луна стоит над призрачной горой, неверным светом залита окрестность, ряд кипарисов вытянулись в строй, их тени побежали в неизвестность (В. Брюсов).

Скачано с сайта www.aversev.by

Между частями данного бессоюзного предложения — отношения перечисления, которые в устной речи передаются соответствующей интонацией, а на письме — запятыми.

[ ], [ ], [ ], [ ].

253. 1. Прочитайте. Определите тип сложных предложений: союзные или бессоюзные. В каких предложениях смысловые отношения между частями выражены более чётко? С какой целью используются синонимичные конструкции?

1. Сеют в северных районах Поволжья лён, в южных — хлопок. В верховьях реки лесная тропа сочится под копытом коня, а в низовьях по сыпучим песчаным барханам* прикаспийской низменности шагают верблюды *(Г. Кублицкий)*. 2. Дороги имеются — ехать нельзя. Земля есть — пахать нельзя. Луга есть, но косить нельзя *(Загадка)*. 3. Есть крылья — не летаю. Ног нет, а гуляю. По земле не хожу, на небо не гляжу *(Загадка)*.

О т г а д к и: *2. Географическая карта. 3. Рыба.*

2. Найдите неполное предложение. Чем обусловлен пропуск члена предложения?

254. К данным бессоюзным предложениям приведите синонимичные союзные (сложносочинённые и/или сложноподчинённые) и запишите их в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Охарактеризуйте средства связи между частями. Можно ли считать неполноту одной из частей дополнительным средством связи?

1. Да и всем вообще не до разговоров: идти было слишком т..жело *(В. Гаршин)*. 2. Выключатель щ..лкнул — свет не заж..гся *(В. Панова)*. 3. Попади[м] они [цветы] к другой девочке — сколько чудес*(?)*ных и красивых историй могло*(бы)* с ними случит*(?)*ся! *(Р. Фраерман)*. 4. Бригадир ш..л по песку, я по воде — парной и ласковой *(Ю. Домбровский)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

255. Прочитайте. Определите количество частей в бессоюзном сложном предложении. Какие части связаны более тесно, какие менее? Постройте схемы предложений, объединив тесно связанные по смыслу части в блок.

О б р а з е ц. *Прикидываем: за ночь не затопит — можно подождать для съёмок хорошей погоды* (В. Песков). [ ]: [ ] — [ ].

1. Ещё сотня шагов в темноту — слышно: родился ручей. 2. Мне кажется даже: спроси что-нибудь — слова не останутся без ответа *(В. Песков)*.

256. Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Я увид..л лесной *(не)*тронутый край *(не)*пуга*(н/нн)*ых птиц, *(не)*пуга*(н/нн)*ого зверя. По зап..веднику бродили медведи, пас*(?)*лись стада диких оленей, почти у самых ног путешестве*(н/нн)*ика смело бегали белые кур..патки. По озеру плавали дикие лебеди, по лесным трущ..бам скитались росомахи, с шумом взлетали тяж..лые глухари, свистели и перепарх..вали[с] рябчики. В маленькой лодке скитались мы по мелк..водному[с] обширному морскому заливу, люб..вались множеством зимующих *(з/с)*десь птиц. По зеркальной глади плавали бел..снежные лебеди, тысячными стаями, похожими на чудес*(?)*ные розовые острова, кормились на отмелях красные гуси — фламинго[м]. *(Не)*замечая меня, лебеди плавали, купались, перег..варивались *(По И. Соколову-Микитову)*.

§ 30. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

257. Прочитайте, соблюдая перечислительную интонацию. Обратите внимание на длительную паузу перед точкой с запятой. В каких предложениях действия совершаются одновременно, а в каких следуют друг за другом?

1. Сыплет дождик, летят мокрые листья, идут низенькие тучи, грязь прямо хлещет с гор жирными потоками

Скачано с сайта www.aversev.by

(Ю. Домбровский). 2. Звенели кузнечики; посвистывали, шныряя в кустах, птахи; роняли на тёплую грудь земли свои нескончаемые трели хохлатые умельцы *(В. Шукшин)*. 3. Сверкнула молния, грянул гром *(М. Пришвин)*. 4. Как-то раз Владимир Красное Солнышко рассердился за смелые слова на Илью Муромца; приказал он взять его, отвести в глубокие погреба и там запереть и землёй засыпать *(В. Гаршин)*.

норма пунктуационная

1. В бессоюзном сложном предложении ставится з а п я т а я, если между его частями складываются перечислительные отношения (одновременности или следования).

Пели зяблики, желтела нежно и весело опушившаяся акация, сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы (И. Бунин).

[ ], [ ], [ ].

2. Т о ч к а с з а п я т о й ставится при перечислительных отношениях, если части бессоюзного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены (имеют внутри себя запятые):

На пригретых солнцем фронтонах крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие; приветливо щурясь от слепящего весёлого света, от ледяной самоцветной игры на снегах, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам* (И. Бунин).

[(=), (=) сущ., |∿∿|, ***но*** |∿∿|]; [| – · – |, ═══].

258. 1. Прочитайте. Определите тип речи. Объясните постановку запятой в бессоюзных предложениях.

1. В летней кухне царил лёгкий[ф] полумрак. Перед иконой Богородицы теплилась лампадка, у стены белела неубранная[о] постель. Под окном стоял чисто выскобленный[с] стол, на плите поблёскивали[с] сложенные горкой кастрюли *(В. Осеева)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми нам дорогими цветами земля, потрескаются смолистые почки на тополях, раскроются ароматные клейкие зелёные листочки *(М. Пришвин)*.

2. Какую роль играют вид и время глаголов в формировании типа речи?

259. 1. Прочитайте. Что объединяет данные фрагменты текста? Какую роль в них играют бессоюзные предложения с перечислительными отношениями? Можно ли сказать, что бессоюзие здесь выступает как особый художественный приём и усиливает выразительность речи?

1. Дул сильный ветер, летела пыль, вывески раскачивались и скрежетали, шляпы срывались с голов и катились под колёса прыгающих экипажей *(Ю. Олеша)*.

2. Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и грохотом; рассыпанная мука вертелась столбом, как самум* в Сахаре; **поднялся** вихрь миндаля, изюма, черешен; сахарный песок хлестал с полок с грохотом водопада; наводнение сиропов **поднялось** на целый аршин; брызгала вода, катились фрукты, рушились медные башни кастрюль *(Ю. Олеша)*.

2. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных предложениях.

3. Найдите в тексте существительные, которые употребляются только в единственном числе.

4. Поставьте ударение в выделенных словах.

260. Прочитайте. Как вы считаете, почему бессоюзные предложения с перечислительными отношениями так широко используются в пейзажных зарисовках? В каких пейзажных зарисовках присутствует человек, отражается его настроение, физическое и эмоциональное состояние? Какими средствами это достигается? Спишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи.

1. Жаркий *(пол)*день сушит на деревьях листья от..желевшие от зноя ветки бе*(с/сс)*ильно[с] свеш..вают*(?)*ся на забор синими оранж..выми глазками мелькают в кустах

Скачано с сайта www.aversev.by

серё..ки в глубокие щели[ф] между досками видна *(с/з)*бегающая *(в)*низ тр..пинка *(В. Осеева)*. 2. Кусты заш..велились всп..рхнула *(полу)*со*(н/нн)*ая птичка. *(Тёмно)*синее[о] небо пос..рело подёрнулось нежными перистыми обл..чками серый *(полу)*мрак подн..мался с земли *(В. Гаршин)*. 3. Заж..гались ф..нари тепло осв..щались окна магазинов чернели фигуры идущих по тр..туарам вечер синел как синька в городе становилось сладко уютно... *(И. Бунин)*. 4. Вечер тиш..на занесён*(н/нн)*ого снегом дома шумная лесная в..юга *(с)*наружи... *(И. Бунин)*. 5. В шалаше тёплый ре..кий дух вялой травы. Звенит где*(то)* крох..тная пр..нзительная мушка горяч..ю тиш..ну нап..лняет *(не)*утомимый ровный сухой стрек..т кузнеч..ков *(В. Шукшин)*.

261. Дополните описание летнего утра, включив в текст бессоюзные сложные предложения.

Ранним летним утром[с] я купался на речке, ходил по берегу босиком[с]. Проведёшь ногой по росистой траве — ручьём с ноги бежит вода. Солнце ..., тени ..., вода ..., кувшинки ... . Одним словом, раннее утро на берегу реки *(В. Солоухин)*.

262. Часто части бессоюзного сложного предложения с перечислительными отношениями объединены общей темой. Попробуйте определить эту тему и письменно сформулировать её в качестве начального предложения для следующих фрагментов.

О б р а з е ц. *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло* (А. Чехов).

Он промок до нитки. *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.*

Его вид поразил нас. *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.*

1. Он был *(не)*большого роста, ш..рок в плечах, вообще *(не)*складен и казался сильного сл..жения, *(не)*способного к чу*(?)*ствительности и раздр..жению; походка его была *(не)*сколько ост..рожна для к..валериста, жесты его были отрывисты *(М. Лермонтов)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

2. Скл..нив усталые ветки и словно[м] задумавшись о чём*(то)*, стоят деревья; не ш..лохнётся лист, притихли птиц.. *(В. Осеева)*.

3. Глухо волнует*(?)*ся большая река; словно по..гоняя друг дружку, с пеной в..дымают*(?)*ся с..рдитые волны, всё ближе прокат..вает*(?)*ся рокоч..щий гром, золотыми излома*(н/нн)*ыми иголками сверка..т во тьме молния *(В. Осеева)*.

4. Во дворе был стари*(н/нн)*ый[с] каме*(н/нн)*ый колодец, перед флиг..лем* р..сли две белые акац..и, возле крыльца дома, зат..няя правую сторону стекля*(н/нн)*ой га*(л/лл)*ереи, подн..малась тёмная вершина каштана *(И. Бунин)*.

263. 1. Прочитайте. Определите, какие предложения являются простыми, а какие — сложными. Чем мотивируется постановка точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами?

1. У **ворот** увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частию покрыты соломой *(А. Пушкин)*. 2. Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже; там же Тургенев писал «Отцы и дети»; над «Мёртвыми душами» Гоголь работал в Риме; «Дело Артамоновых» написано в Италии *(И. Эренбург)*. 3. Чиновник уселся в карету; граф Бонавентура, засверкав и зазвенев, вскочил на лошадь; гвардейцы надвинули шляпы *(Ю. Олеша)*. 4. Мундиры, разноцветные[с] ризы, высокие столбы собора со старинной росписью; сверкавшие золотой резьбой царские **врата**; туманный свет, льющийся[с] из узких окон; трепетное сияние сотен витых свечей — всё это складывалось в фантастическую картину *(И. Смольников)*. 5. Евсей отпряг и поставил лошадь к телеге, к корму; сдвинул[м] на затылок горячую шапку, вытер рукавом пот и, весь чёрный от зноя, ушёл в харчевню* *(И. Бунин)*.

2. Отличаются ли выделенные слова: а) значением, б) происхождением, в) стилистической окраской, г) употреблением?

норма орфографическая

расчёт но: *рассчита́ть*
расчётливый *рассчи́тывать*
расчётный

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 31. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

264. 1. Прочитайте, соблюдая предупредительную интонацию (интонация завершённости при произнесении первой части, понижение тона на ней; пауза между частями предупреждает о продолжении высказывания).

1. **Самой** реки не было видно: она пряталась за рощей *(А. Алексин)*. 2. Вскоре рельеф начал резко изменяться: показались сопки, сплошь поросшие лесом *(Д. Щербаков)*. 3. Я понял: она тоже не любит яйца всмятку *(В. Драгунский)*. 4. Но уже очень скоро меня стало разбирать любопытство: а какой из себя этот **самый** Белогорск? *(А. Алексин)*.

2. Являются ли выделенные словоформы формами одного и того же слова? Докажите.

3. Найдите наречия; определите, какими членами предложения они являются.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз ***а именно***):

И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе (Ю. Домбровский);

а именно

[ ]: [пояснение].

2) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза ***что*** или слов *и увидел, что; и услышал, что*):

Я сразу догадался: мы выиграли (В. Машков);

что

[ ]: [ ].

Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а купированный (В. Панова);

и увидел, что

[ ]: [ ].

Скачано с сайта www.aversev.by

3) если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части:

Обратно лучше было идти: ветер дул в спину (В. Панова);

потому что

[ ]: [причина].

4) если вторая часть представляет собой прямой вопрос:

Зададим сами себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло? (В. Солоухин).

[ ]: [ ]?

265. 1. Прочитайте с соответствующей интонацией. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных предложениях. В тех случаях, где это возможно, устно преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые с теми же смысловыми отношениями между частями.

1. Есть теория: весь земной покров — это вещество, вынесенное на поверхность вулканами *(В. Песков)*. 2. Перебрав по пальцам знакомые сёла, я обнаружил: они все стоят на реке *(В. Песков)*. 3. Только в рыбачьей гавани в полдень оживлённо: уходят на лов рыбаки *(К. Паустовский)*. 4. Я стал осматриваться: это была огромная квадратная комната в пять окон *(В. Гиляровский)*. 5. Сегодня случилось более тяжёлое несчастье, тётушка Ганимед: оружейник Просперо попал в плен *(Ю. Олеша)*. 6. Я подошёл к мостику для полоскания белья и увидел: поплавок на удочке у мальчишки медленно тянет течение *(В. Песков)*. 7. Теплоход **начало** медленно и протяжно раскачивать: мы входили в Бискайский залив — самое беспокойное место

Скачано с сайта www.aversev.by

океана *(К. Паустовский)*. 8. Доказано: хищник[ф] является необходимым звеном в саморегулирующемся механизме природы *(В. Песков)*. 9. Через[м] секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не чёрным *(Ю. Олеша)*.

2. Какие части бессоюзных предложений являются осложнёнными?
3. Поставьте ударение в выделенном слове.

266. 1. Преобразуйте пары простых предложений в сложные бессоюзные и запишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите?

1. Гл..жу в окно. Огромное со*(?)*нце уходит в эту минуту куда*(то)* в пески Ливийской пустыни *(Н. Ангаров)*.

2. *(С)*зади послышался гул, грохот. Обвалившаяся *(с)*верху льдина ударилась о подножье, разорвалась шрапнелью* *(В. Астафьев)*.

3. К утру в душе Литвинова созрело, *(на)*конец, решение. Он **положил** уехать в тот*(же)* день *(на)*встречу Татьяне *(И. Тургенев)*.

4. [*(С)*зади нас раздался громкий, короткий, отрывистый писк.] Я огл..нулся. Это та белая птица снялась с ветки и полетела *(Ю. Домбровский)*.

2. В каком значении в данном случае употреблено выделенное слово? Каким членом предложения оно является?

267. 1. Прочитайте. Определите тему текста и подтемы, обеспечивающие полноту раскрытия темы. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных предложениях и в предложениях с однородными членами.

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речки, ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. Леса — хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров.

Скачано с сайта www.aversev.by

Все породы деревьев смолистых, как то: сосна, ель, пихта и пр. — называются красным лесом или краснолесьем. Все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весною, как то: дуб, вяз, осокорь, липа, берёза, осина, ольха и др. — называются чёрным лесом или чернолесьем[с]. К нему принадлежат ягодные деревья: черёмуха и рябина. К чернолесью же надобно причислить все породы кустов, которые также теряют зимой свои листья: калину, орешник, жимолость, волчье[с] лыко, шиповник, чернотал, обыкновенный тальник и пр.

На ветвях деревьев, в чаще зелёных листьев и вообще в лесу живут пёстрые, красивые, разноголосые[с], бесконечно разнообразные породы птиц: токуют глухие и простые тетерева, пищат рябчики, хрипят на тягах вальдшнепы, воркуют, каждая по-своему, все породы диких голубей, взвизгивают и чокают дрозды, заунывно, мелодически перекликаются иволги, стонут рябые кукушки.

Трав и цветов мало в большом лесу: густая постоянная тень не благоприятна растительности *(По С. Аксакову)*.

2. Подготовьте учебное сообщение «Употребление двоеточия» по плану:

а) Двоеточие в предложениях с однородными членами;
б) Двоеточие в бессоюзном сложном предложении;
в) Двоеточие в предложениях с прямой речью.

268. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных предложениях.

2. Спишите в соответствии с нормами орфографии, замените числа словами.

Темпы нашего века поисти*(н/нн)*е стремительны: бумага шла к людям тыс..чи лет; для вн..дрения паровой машины потреб..валось 80 лет, телефона — 50, самолёта — 20, транзисторной техники — 3 года, а лазера — только 2 месяца.

С *(не)*бывалой скоростью идёт нак..пление человеческих знаний и ув..личение числа научных работников:

Скачано с сайта www.aversev.by

90 процентов знаний, которыми распол..гает сегодня человечество[с], получе*(н/нн)*ы за последние 50 лет; от 80 до 90 процентов уч..ных, которые когда*(либо)* существовали на свете, живут в наше время, количество научных[с] публикаций удва..вается[м] каждые 10 лет.

Что стоит за минутой? За короткие 60 секунд Солнце ра..ходует свыше 250 000 тонн своего вещества; не менее 6000 м..теоритов врезаются в земную атмосферу; наша планета перемещается на 1750 ки*(л/лл)*ометров по своей орбите вокруг Солнца; рождаются на свет 114 новых граждан *(Л. Каганов)*.

269. 1. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. Известно было: папе не везёт *(Ю. Олеша)*. — О дынях было известно, что дядя Толя ест их с солью *(Ю. Олеша)*.

2. Помню: однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел лёгкий и таинственный полусвет в комнате *(И. Бунин)*. — Помню, что как раз в это время, между Становой и нами, влево от большой дороги, шёл ещё никогда не виденный мною поезд *(И. Бунин)*. — Помню, я часто думал тогда почему-то о Керчи *(И. Бунин)*.

3. У меня впервые закралось сомнение: а за нашими ли собаками мы всё время мчались, высунув языки? *(В. Машков)*. — Он давно сомневается, по верному ли следу мы бежим *(В. Машков)*.

4. Стража обходила квартал и смотрела, не горит **ли** где огонь после назначенного часа *(В. Шкловский)*. — Стража следила: нет **ли** в городе пожара или народного волнения? *(В. Шкловский)*.

2. Какой частью речи являются выделенные слова? Одинакова ли их роль в предложении?

Скачано с сайта www.aversev.by

270. 1. Преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые (I) и наоборот (II). Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

I. 1. Часто спорят: трусливы волки или отважны? *(В. Песков)*. 2. Посторонний человек, зайдя в кордегардию*, долго бы удивлялся: почему эта хорошенькая печальная девочка в необыкновенно нарядном розовом платье находится среди гвардейцев? *(Ю. Олеша)*. 3. Я спрашивал у прохожих: не встречал ли кто-нибудь из них лохматую собачку глинистого цвета? *(Г. Семёнов)*.

II. 1. Поглядываешь на часы и прислушиваешься, не шумит ли вдали электричка *(А. Алексин)*. 2. Непонятно даже, для чего она стучалась *(А. Алексин)*. 3. Всё время чудится, что цель уже близка *(А. Алексин)*.

2. Определите типы односоставных предложений.

271. Закончите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. У Алины делается несчастное лицо: [причина].
2. Анюта действительно делала большие успехи: [пояснение].
3. Теперь даже Марина не может ездить на хутор каждый день: [причина].
4. А я думаю: [изъяснение].
5. Часто он задавал себе один и тот же вопрос: [прямой вопрос]?

272. В первой части бессоюзного сложного предложения задана общая тема. Раскройте её: закончите сложное предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме:

п о я с н е н и е
[ ]: [ ], [ ], [ ].

терра́са

Запишите полученные предложения.

1. Всюду стоял шум и гам: … .
2. На террасе был страшный беспорядок: … .
3. Картина восхитительная: … .
4. Вид с колокольни удивительно интересный: … .

Скачано с сайта www.aversev.by

273. Прочитайте. Определите стиль речи. Какую роль играют в тексте бессоюзные предложения? Объясните постановку знаков препинания.

1. Организм человека имеет очень сложное строение: он состоит из систем органов, каждая система органов — из различных органов, каждый орган — из нескольких тканей, ткань — из множества сходных клеток и межклеточного[с] вещества. Одни органы защищают тело от повреждений, другие обеспечивают движение, третьи участвуют в пищеварении, четвёртые[м] разносят питательные вещества и кислород по организму.

2. В результате обмена веществ состав клеток постоянно обновляется: одни вещества в них образуются, другие разрушаются.

274. Прочитайте. Объясните постановку двоеточия. Составьте план текста. Подготовьтесь к пересказу.

Люди науки

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ РЕФОРМАТСКИЙ
(1900—1978)

А. А. Реформатский — выдающийся русский языковед.

Яркая, колоритная индивидуальность А. А. Реформатского проявлялась во всём: писал ли он научные работы, выступал ли с кафедры или сидел с гостями за столом.

Знаток русской литературы, истории, русского быта, страстный охотник, заядлый шахматист, тонкий ценитель музыки, мастер стихотворного шутливого экспромта*, А. А. Реформатский был прежде всего лингвистом. И во всех своих увлечениях лингвистом оставался: слушая оперные арии*, он замечал особенности произношения, требующие лингвистических объяснений; из теории шахматной игры он заимствовал принцип «избыточной защиты» и использовал его при изучении структуры текста (пример избыточности такого рода: точка в конце предложения и заглавная буква в начале следующего); размышления над охотничьими тер-

Скачано с сайта www.aversev.by

минами помогали ему в понимании лингвистической сущности термина вообще.

По собственному признанию Александра Александровича, он всю жизнь был влюблён в лингвистику, в слово, даже в фонему.

В работах А. А. Реформатского высокий уровень научной абстракции, конструктивная точность анализа органически сочетаются с пристальным вниманием к фактам живого языка: к слову, звуку, оттенку звука. Язык интересовал А. А. Реформатского во всех своих проявлениях: в звучащей и письменной речи, в бытовом разговоре и профессиональном употреблении, в художественном тексте и пении.

Научные интересы А. А. Реформатского были необычайно разнообразны: ему принадлежат работы по фонетике, теоретическим вопросам грамматики, словообразованию, лексике, теории письма, терминологии, машинному переводу, истории языкознания и другим отраслям лингвистической науки. И вот что замечательно: в каждой из этих отраслей Александр Александрович брался за решение самых трудных и сложных проблем современного языкознания.

А. А. Реформатский — прекрасный педагог, лектор, пропагандист лингвистики. Он умел увлечь слушателей предметом своих лекций, своим темпераментом*, живым и сочным русским словом. В его лекциях «совмещалось несовместимое»: строгое научное рассуждение, каламбур*, парадоксальное* столкновение фактов, экскурс* в далёкие от лингвистики области, строки из стихов любимого поэта, шутка, афоризм...

И ещё одна черта была присуща А. А. Реформатскому: он любил молодость и «молодые» идеи в науке *(Л. Крысин)*.

норма произносительная

те́рмин [т′]
темпера́мент [т′]

э́кскурс

парадо́кс

экспро́мт

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 32. Тире в бессоюзном сложном предложении

Т и р е в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий (между частями можно вставить союз ***и***):

После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть (В. Панова);

[ ] ***и*** — [ ].

2) если между частями складываются сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия:

Я, входя, стукнул дверью — ты даже не обернулась (И. Бунин);

[ ] ***но*** — [ ].
несоответствие

Не пугали её изнуряющие будни — пугало необычное (И. Бунин);

[ ] ***а*** — [ ].
противопоставление

Ярче солнце — виднее тень (М. Дудин);

чем, тем
[ ] — [ ].
сопоставление

3) если между частями складываются сравнительные отношения:

Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль (М. Шолохов);

[ ] — [ ].
сравнение

Скачано с сайта www.aversev.by

4) если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части:

Останусь жив — в Петербург поеду (А. Новиков-Прибой);

если

[условие] — [ ].

5) если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части:

Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями (В. Панова);

когда

[время] — [ ].

6) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части, или имеет значение результата:

Мороз прошёл проказником — узорная резьба (М. Дудин).

[ ] — [результат, следствие].

275. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию (интонация незавершённости при произнесении первой части, повышение тона на ней; заметно выдержанная пауза между частями). Объясните постановку тире в бессоюзных предложениях. В тех случаях, где это возможно, устно преобразуйте бессоюзные предложения в сложносочинённые или сложноподчинённые с теми же смысловыми отношениями между частями.

1. У меня вышел этюд — счастливее меня нет никого на свете *(И. Смольников)*. 2. Оба прошли в ложу — я в партер *(В. Гиляровский)*. 3. В сумерки мимо неё проходит поезд — бежит цепь огненных глаз *(И. Бунин)*. 4. В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок *(В. Песков)*. 5. При этом она сделала какое-то неловкое движение — задвижка мышеловки[с], звякнув, открылась *(Ю. Олеша)*. 6. Молвит слово — соловей поёт *(М. Лермонтов)*. 7. Земля кругла — на ней не скроешь тайны *(М. Дудин)*. 8. Зима не в мае умирает — она до осени живёт *(М. Дудин)*. 9. Не

Скачано с сайта www.aversev.by

хватит[м] света — факел сердца выну *(М. Дудин)*. 10. Я взял черепаху в руки — животное спрятало в отверстие щита[ф] свою голову и неуклюжие когтистые лапы *(И. Соколов-Микитов)*.

парте́р [тэ]

2. Какие из частей бессоюзных предложений представляют собой односоставные предложения, а какие — неполные предложения?

3. Определите вид глаголов *проходить, ловить, открыться, скрыть, умирать, вынуть, взять*. Приведите к ним глаголы с противоположным видовым значением.

276. 1. Преобразуйте два простых предложения в сложное бессоюзное и запишите его. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите? Почему?

1. Уже ночь наступила. Поселковый пастух пригнал на ночлег молочных коров из степи *(А. Платонов)*.

2. Ликующе-голубой свет заливал поляну. Была видна каждая травинка, каждый листик *(Е. Носов)*.

3. Он просто отбрил меня. Я сдержался *(Н. Атаров)*.

2. Укажите слово со сниженной стилистической окраской. Какое значение оно имеет?

277. Прочитайте народные приметы. По модели каких сложных предложений они построены? Какие отношения складываются между частями?

1. Увидел скворца — весна у крыльца. 2. Чайки прилетели — лёд пойдёт. 3. Вода в апреле на лугу — считай, сено в стогу. 4. Много пчёл летит в сторону своих ульев — жди грозу. 5. Скворцы долго не улетают — осень будет сухая. 6. Журавли осенью летят высоко, не спеша и курлычут, «разговаривают» — осень будет тёплой и продолжительной.

278. 1. Сравните союзные и бессоюзные предложения. В каких из них смысловые отношения выражены более чётко? Почему? Перестройте союзные предложения в бессоюзные и запишите их, расставляя знаки препинания.

Скачано с сайта www.aversev.by

1. Если на Мокриду (2 августа) мокро, то и осень будет мокрая. 2. Если первый день бабьего лета (14 сентября) ясный, осень будет тёплая. 3. В лесу на рябине много плодов — осень будет долгая, дождливая и холодная. 4. Летом на рябине мало плодов — осень ожидается сухая. 5. Если в начале сентября луна висит на небе рогами вверх, то несколько дней будет стоять тёплая, солнечная погода. 6. Если в начале сентября луна висит рогами вниз и вверх спиной, долго будет пасмурная и ненастная погода *(Народные приметы)*.

2. Найдите грамматическую основу в главной части первого, пятого и шестого предложений. Одинаковую ли роль играет в них слово *будет?* Определите тип сказуемых в этих предложениях.

279. 1. Прочитайте. Докажите, что по модели бессоюзных сложных предложений с временными и условными отношениями между частями строятся многие пословицы. Приведите свои примеры.

1. Не постой за волосок — бороды не станет. 2. Лес рубят — щепки летят. 3. Любишь кататься — люби и саночки возить. 4. Волков бояться — в лес не ходить. 5. Пришла беда — отворяй ворота. 6. Весенний час упустишь — годом не наверстаешь. 7. Пришёл май — только успевай да не зевай. 8. Пришёл июнь-разноцвет — от работы отбоя нет.

2. Как создаётся обобщённое значение в данных предложениях?

3. Как вы думаете, почему в таких жанрах народного творчества, как пословицы, поговорки, загадки, приметы, часто используется рифма?

280. 1. Прочитайте. Ответьте на вопрос: какие свойства бессоюзных предложений позволяют активно использовать их в качестве заголовков?

1. Досмотр надёжный — полёт безопасный.
2. Слова новые — подход старый.
3. План есть — действий нет *(Из газет)*.

2. Объясните постановку тире.

Скачано с сайта www.aversev.by

281. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание? В форму какого предложения облечена мысль автора? Какие смысловые отношения складываются между частями?

Человеческая культура создана не в Европе, не на Средиземном море, не итальянцами, не скифами, не немцами, не арабами, не жителями Средней Азии, не русскими, не китайцами — она создаётся усилиями всего человечества и всего мира *(В. Шкловский)*.

282. Закончите предложения. Запишите их.

1. Придёт солнце — ..., ляжет сумрак — ... .
2. Щёлкнула кнопка — ... .
3. Не снег кружится — ... .
4. Попробовал включить вентилятор — ... .
5. Скажешь кому-нибудь — ... .

283. Прочитайте текст. Какие пунктуационные правила, регулирующие постановку тире, можно проиллюстрировать примерами из данного текста? Заполните таблицу «Употребление тире».

ОБЪЯТИЯ ДУНАЯ

Пристань с надписью «Вилково».

Вилково — это чудо! Дома, палисадники у домов — в рядок, как положено. Возле домов — виноград, груши, яблони. Однако попробуй заехать на улицу в этом городе. Только на лодке! Вместо асфальта, булыжника или даже простой деревенской травы вода течёт по всем улицам. Рыбы захотел половить — бери бредень*, лови прямо на улице; купаться — хоть из окна прыгай. А лодка тут всё! Родился человек — из роддома[сл] по воде доставляют. Умрёт человек — последнее путешествие тоже на лодке.

А вода в Дунае не всегда голубая. Такое уж свойство воды: небо огнём полыхает — и вода полыхает, небо свинцовое — и вода серая, как тоска.

Первые русские поселенцы появились тут в самом начале прошлого века. Поселились старообрядцы — люди

Скачано с сайта www.aversev.by

фанатично религиозные, крепкие, работящие. Теперь уже в Вилкове числится десять тысяч рыбацких душ.

Такой он, городок Вилково в устье Дуная *(По В. Пескову)*.

палиса́дник

Употребление тире	
Правило (пунктуационная схема)	Пример
1. сущ. — это сущ. 2. Тире в неполном предложении 3. нариц. сущ. — |∿∿∿|. 4. [ ] — *и* [ ]. 5. [ ] — [ ]. 6. ◯, ◯, ◯ — ⊙ 7. «П», — а. 8. Тире перед репликами диалога	

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

Порядок разбора

1. Определить количество частей в предложении и установить, что оно сложное.
2. Определить разновидность сложного предложения.
3. Определить смысловые отношения между частями.
4. Объяснить постановку знаков препинания.
5. Составить схему бессоюзного сложного предложения.
6. Далее (при необходимости) каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

Образец разбора

Дедушка не сможет прийти на станцию: он очень рано уходит в больницу (А. Алексин).

Скачано с сайта www.aversev.by

устного:

Предложение сложное, состоит из двух предикативных частей (грамматическая основа 1-й части — *дедушка не сможет прийти*, 2-й — *он уходит*). Части связаны между собой интонационно и по смыслу, без помощи союзов, следовательно, это бессоюзное предложение. Во 2-й части называется причина того, о чём сообщается в 1-й части, поэтому между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие.

письменного:

Бессоюзное сложное предложение.

[ ]: [причина].

284. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных предложений.

1. Промелькнёт светлая и радостная[ф] весна, за ней, как бы вперегонки[с], быстро промчится короткое северное лето *(В. Тихомиров)*. 2. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь[м] случалось *(В. Шукшин)*. 3. Позовут — пойду *(Ю. Домбровский)*.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Каковы особенности строения бессоюзных сложных предложений?
2. Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных предложений? Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных предложений.
3. От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных предложениях?
4. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится запятая или точка с запятой?
5. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие?
6. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?
7. В каких стилях и жанрах речи наиболее употребительны бессоюзные предложения?

Скачано с сайта www.aversev.by

285. Пользуясь таблицей и материалами упражнения, расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных предложениях.

1. Вообразим: верблюда кто-то через ушко иглы продел *(М. Дудин)*. 2. Линного гуся на земле человеку трудно догнать: так быстро бегает он на коротких своих лапах *(И. Соколов-Микитов)*. 3. По толстым стволам вились ползучие растения, перекидываясь с одного дерева на другое; внизу развёртывались пёстрым ковром пахучие травы *(В. Телешов)*. 4. Теперь пою не я — любовь поёт *(Р. Рождественский)*. 5. Деньги-то ещё остались. А не истратим — пропадут *(А. Лиханов)*. 6. Сажаешь косого в рюкзак — орёт и старается укусить *(В. Песков)*. 7. У Енисея есть своя особенность: он взламывается чаще всего только ночью[м] *(С. Сартаков)*. 8. Узнай дома: кто[м] запечатлён фотографом на этой семейной реликвии*? *(А. Алексин)*. 9. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят *(Л. Ошанин)*. 10. В штиль рифы обнажаются[с] — барка спокойно проскальзывает между их ржавыми, мокрыми и нестерпимо блестящими на солнце глыбами *(И. Бунин)*. 11. Сергей рванул — из стены выскочил гвоздь *(М. Герчик)*. 12. Не заступись я за тебя — выслали бы *(В. Гиляровский)*. 13. Только синева неба да белые совы на бугорках напоминают: это всё-таки родная тебе планета Земля *(В. Песков)*. 14. Грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки *(К. Чуковский)*.

, ;	1. [ ], [ ]. перечисление 2. [═══, | — . — |]; [ ]. перечисление
:	1. [ ]: [причина]. 2. [ ]: [пояснение]. 3. [ ]: [изъяснение]. 4. [ ]: [ ]?

Скачано с сайта www.aversev.by

—	1. [ ] — [ ]. противопоставление 2. [ ] — [ ]. быстрая смена событий, неожиданное присоединение 3. [ ] — [следствие, вывод]. 4. [время] — [ ]. 5. [условие] — [ ]. 6. [ ] — [ ]. сравнение

рели́квия

норма произносительная

у́шко (уменьшительное к *ухо*)
ушко́ (отверстие)

286. Спишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи.

1. Гремят солов..и зал..ваются жав..ронки свистят синиц.. тон..нькими голосами поют дети *(Ю. Нагибин)*. 2. Я оборачиваюсь *(мутно)*лиловые обл..ка плывут по *(бледно)*алому закату *(И. Бунин)*. 3. Уроки я все выучил торопит*(?)*ся *(не)*куда *(А. Лиханов)*. 4. Уехала Ермолова *(с/з)*боры упали *(В. Гиляровский)*. 5. В одних комнатах хлопоч..т *(на)*счёт[м] чая в других ещ.. не проснулись *(в)*третьих разворачивают свежую газету *(Е. Дулова)*. 6. Нынешней осенью я вдруг почу*(?)*ствовал со старым другом надо увидет*(?)*ся *(В. Песков)*. 7. Продырявиш*(?)*[с] лодку ко дну пойдут а*(п/пп)*араты магнитофон *(В. Песков)*. 8. Таинстве*(н/нн)*о мелькали з..рниц.. оз..ряя тёмные горниц.. перепел бил где*(то)* далеко в росистой степи *(И. Бунин)*. 9. Четырёхстопный[с] ямб мне надоел им пишет всякий *(А. Пушкин)*. 10. Через минуту сразу всё изменилось весь пр..стор налился васильковой синью зеркальная р..внина расплавилась в косом блеске *(А. Новиков-Прибой)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

287. Прочитайте, соблюдая соответствующую интонацию. Как изменяется смысл бессоюзных предложений?

Я поднялся из-за стола, вошёл Сергей.
Я поднялся из-за стола: вошёл Сергей.
Я поднялся из-за стола — вошёл Сергей.

288. Продолжите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. Они вышли на набережную, ...
2. Они вышли на набережную: ... .
3. Они вышли на набережную — ... .

289. Прочитайте. Найдите бессоюзные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

ЗВУКИ ВЕСНЫ

Для чуткого, внимательного охотника, умеющего хорошо видеть и слышать, особенную прелесть представляет богатство звуков и голосов в лесу. Необычайно разнообразны эти лесные звуки весною. Вот с надломанной ветки берёзы упала прозрачная капля — послышался тонкий, хрустальный звон. С пенька на пенёк пробежала, тоненько пискнула мышь; поднявшись с земли, прогудел, стукнулся о берёзу и грузно упал неповоротливый жук.

Над полями и лесами, над широкими реками и голубыми озёрами летят птицы. Высоко в небе, распахнув белые крылья, пролетают на север прекрасные лебеди, стройными косяками тянутся гуси, курлыкают журавли.

Молодые, счастливые слышатся в лесу голоса: это поют, пересвистываются вернувшиеся на родину птицы *(И. Соколов-Микитов)*.

290. Объедините два простых предложения в сложное, используя все возможные варианты союзной и бессоюзной связи. Запишите полученные предложения.

1. Я всё понял. У меня сразу испортилось настроение.
2. Произошла задержка рейса. Много людей скопилось в аэропорту.

Скачано с сайта www.aversev.by

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

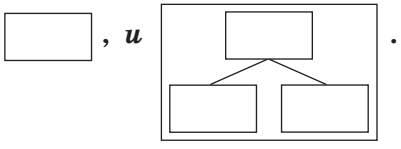
§ 33. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

291. Проанализируйте сложные предложения: из скольких частей они состоят, как связаны между собой части (сочинительными союзами, подчинительными союзами или союзными словами, без союзов), какие части связаны между собой более тесно, какие менее, можно ли сгруппировать части сложных предложений в более крупные блоки? Как отражается строение предложений в их схемах?

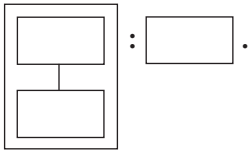
1. Ветер дул с моря, и вскоре оно потемнело, хотя по-прежнему ярко светило солнце и на небе не было ни облачка *(М. Герчик)*.

2. Пассажиров в автобусе было мало, потому что никто не спешил в этот час на станцию: поезда приходили и уходили в полдень *(А. Алексин)*.

1) [ ], ***и*** [ ], (***хотя***...) ***и*** ( ).



2) [ ], (***потому что***...) : [ ].



Скачано с сайта www.aversev.by

В сложном предложении, состоящем из нескольких частей, могут комбинироваться разные виды связи: сочинительная и подчинительная; бессоюзная и подчинительная; сочинительная и бессоюзная; сочинительная, подчинительная и бессоюзная. Тесно связанные по смыслу части группируются в блоки.

Идёшь по тайге, и кажется, будто перелистываешь богатый ботанический альбом, где собраны иллюстрации всех видов растений (С. Герасимов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Состоит из двух блоков, соединённых сочинительным союзом ***и***. Ведущая связь — сочинительная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

[ ], ***и*** [глаг.], (***будто***... сущ.), (***где***...) .

, ***и*** .

Смех у неё был какой-то особенный: послушаешь — и самому смеяться захочется (А. Алексин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной. Состоит из двух блоков. Ведущая связь — бессоюзная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложносочинённое предложение.

[ ]: [ ] — ***и*** [ ] .

: — ***и*** .

Скачано с сайта www.aversev.by

292. Прочитайте. Определите количество частей в сложных предложениях. Постройте схемы предложений.

1. Если прислушаешься хорошенько, непременно услышишь: там и там в лесу, ближе и дальше, как бы перекликаясь, торжественно звучат барабаны *(И. Соколов-Микитов)*. 2. Хорошо быть поэтом: прочтёшь стихи — и всё станет понятно *(Е. Дулова)*. 3. Деревья, что были поближе, прыгали быстро, а дальние двигались медленно, как будто их тихо кружила славная снежная река *(А. Гайдар)*. 4. Рудик в драку не полез: или стыдно было отвечать Тимошке, который еле доставал ему до плеча, или меня боялся *(А. Алексин)*.

293. Прочитайте текст. Назовите структурные средства связи предложений. Найдите сложные предложения. В каких из них комбинируются разные виды связи? Спишите, расставляя знаки препинания.

Сон это великий дар человеку на земле правда он любит весёлых и здоровых людей хорошо набегавшихся за день но он жалеет и тех кого[м] мучают заботы или гнетёт горе. С такими людьми сон долго борется закрывает им глаза укладывает их головы на подушки... А они опять открывают свои глаза и подушки их делаются мокрыми от слёз. Но сон не теряет терпения. Окутавшись ночным сумраком он проникает к самому изголовью измученного человека тёплым дыханием сушит его мокрые ресницы и тихонько опускает их вниз.[сн] Спи спи усталый человек! За ночь я сделаю тебя крепче и сильнее я приглажу и смягчу твои горькие мысли... Пусть идут часы это двигается вперёд время а время как река уносит с собой все горести. Спи спи... *(В. Осеева)*.

294. Продолжите рассуждение по данному началу. Используйте в нём сложные предложения с разными видами связи.

Деревья принуждены умирать там, где они родились; всё, что они могут сделать, — это пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ждать своей участи.

Не таков человек: он сам выбирает свой путь и свою участь *(А. Беляев)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 34. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

295. 1. Проанализируйте строение сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью. Найдите двойные союзы. Сделайте вывод, когда на стыке сочинительного и подчинительного союзов ставится запятая, а когда нет.

1. Я был командирован[м] редакцией «Русских ведомостей» дать отчёт о юбилее, **и когда** явился, **то** уже все сидели за столом *(В. Гиляровский)*. 2. Я торопилась в дом приготовить ужин отцу, **но, когда** я вошла в лакейскую, отец уже ходил по залу, стуча сапогами *(И. Бунин)*. 3. Не помню его судьбу дальше, уж очень много разных встреч и впечатлений было у меня, **а если** я его вспомнил, **так** это потому, что после войны это была первая встреча за кулисами *(В. Гиляровский)*. 4. Ученье окончилось к полудню, **и, пока** рассёдлывали[с] коней и готовились к обеду, я воспользовался перерывом и отправился к Дмитрию Михайловичу Сехину *(В. Гиляровский)*. 5. Его заинтересовали некоторые мои цирковые штуки, **и хотя** он почти не задавал вопросов, **но** чувствовалось, что это горская гордость не позволяет ему проявлять любопытство *(В. Гиляровский)*.

2. Какими членами предложения являются глаголы в форме инфинитива?

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится, если после придаточной части нет второй части двойного союза (в этом случае придаточную часть можно изъять с сохранением строения остальной части предложения). Если же после придаточной части следует вторая часть двойного союза, запятая на стыке союзов не ставится (изъятие придаточной части невозможно). Ср.:

1) *Он приезжает редко и ненадолго,* ***но когда*** *он приезжает,* ***то*** *всё в доме становится праздничным* (В. Осеева). Между союзами ***но когда*** запятая не ста-

Скачано с сайта www.aversev.by

вится, так как после придаточной части следует вторая часть двойного союза ***то (когда — то)***. Изъятие придаточной части невозможно;

2) *Он приезжает редко и ненадолго,* ***но, когда*** *он приезжает, всё в доме становится праздничным.* На стыке сочинительного и подчинительного союзов ставится запятая, так как после придаточной части нет второй части двойного союза. Возможно изъятие придаточной части: *Он приезжает редко и ненадолго, но всё в доме становится праздничным.*

1) [ ], ***но*** **(*когда*...), *то*** [ ] .

2) [ ], ***но***, **(*когда*...)**, [ ] .

296. 1. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните двойные союзы.

1. *(Н..)*на какие балы с танцами мы не ходили а если пр..ходилось иногда бывать то демонстративно не танц..вали *(В. Гиляровский).* 2. Кукла была ж..вая и когда он имел *(не)*осторожность заснуть в эк..паже она удрала как *(не)*послушная девочка *(Ю. Олеша).* 3. Кажется в четвёртом классе мы перешли от изл..жений к соч..нениям и хотя я был лентя..м соч..нения меня увл..кали *(И. Эренбург).* 4. Мы с Борисом бросились к **рю..закам** но пока искали по..ходящую оптику гуси скрылись за лесом *(В. Песков).* 5. На меня пахнуло **холодком** камня а когда я взгл..нула вдоль тёмной каме*(н/нн)*ой стены то ув..дала **сквозь** ветви сосен потемневшее[с] небо и две яркие звезды *(Н. Емельянова).*

демонстрати́вно

2. В выделенных словах охарактеризуйте согласные звуки по глухости/звонкости.

297. Закончите предложения. Запишите их.

1. Я пошёл на сцену, и когда ... .
2. Вода всё прибывает, и хотя ... .
3. Он старался не выдать своей тоски, но, когда ... .
4. Она долго говорила, но, как только ... .

Скачано с сайта www.aversev.by

298. 1. Спишите, опуская вторую часть двойного союза и соответственно меняя при этом пунктуационное оформление предложений. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Небо было высоким, и хотя казалось оно ещ.. *(тускло)*зеленоватым, но на г..ризонте уже ползла и разливалась *(светло)*розовая полоса *(Ю. Домбровский)*. 2. Многие зажмурили глаза, ож..дая страшного удара, и когда ра..крыли их, то силача уже не было *(Ю. Олеша)*. 3. И я польз..вался этим правом *(во)*всю, и если не успевал попасть на пожарный двор *(во)*время выезда, то прямо *(на)*ходу прыгал на багры* где*(нибудь)* на пов..роте *(В. Гиляровский)*.

2. Спишите, подставляя вторую часть двойного союза и соответственно меняя пунктуационное оформление предложений.

1. После уж..на она так*(же)* быстро перебегала на печ*(?)*, дралась из*(за)* места с Васькой, и, когда в тёмные оконца смотрела одна морозная ночная муть, она засыпала сладким сном под молитве*(н/нн)*ый ш..пот матери *(И. Бунин)*. 2. Он пробыл *(не)*долго в Марселе; но, когда он ра*(с/сс)*каз..вал о *(М/м)*арсельской жизни, это не было впеч..тлениями туриста *(И. Эренбург)*.

3. Укажите наречия и определите их значение.

Синтаксический разбор сложных предложений с разными видами связи

Порядок разбора

1. Определить количество предикативных частей и средства связи между ними.
2. Указать, что это сложное предложение с разными видами связи.
3. Определить ведущую связь, выделить блоки.
4. Охарактеризовать блоки.
5. Объяснить постановку знаков препинания.
6. Составить схему сложного предложения.
7. Далее (при необходимости) каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

Скачано с сайта www.aversev.by

Образец разбора

Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трёхсот (В. Гаршин).

устного:

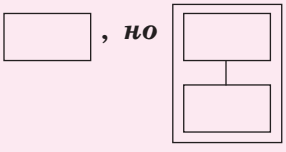
Сложное предложение, состоит из трёх частей, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Ведущая связь — сочинительная.

Можно выделить два блока, связанных противительным союзом ***но***. Между блоками складываются смысловые отношения несоответствия. 1-й блок представляет собой простое предложение, 2-й — сложноподчинённое предложение с придаточной причины. На стыке сочинительного и подчинительного союзов ***(но так как)*** запятая не ставится, так как далее следует вторая часть двойного союза ***то***.

письменного:

Сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Ведущая связь — сочинительная. 1-й блок — простое предложение, 2-й блок — сложноподчинённое предложение с придаточной причины.

[ ], ***но*** (***так как...***), ***то*** [ ].



299. Спишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор сложных предложений с разными видами связи.

1. Я не помню когда я *(в)*первые услышал эту песню мама то*(же)* не знала откуда она к ней пришла *(М. Дудин)*.

2. Жизнь каждого человека извилиста и сложна но когда гл..диш*(?)* на неё с высоты видиш*(?)* что есть в ней своя скрытая прямая линия *(И. Эренбург)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

3. Морковь играла в режи*(с/сс)*уре вел..чайшую роль она лежала между страницами книги и что*(бы)* получить морковь заяц дёргал шнур который приводил пушку в движение *(И. Эренбург)*.

4. Неврев пош..л за перегородку а я ост..новился перед м..льбертом и зам..р от восторга свежими яркими красками з..ря румянила снежную крышу что была передо мной за окном и..черче*(н/нн)*ую сетью голых ветвей берёз с тёмными пятнами грачи*(н/нн)*ых гнёзд около которых хлопоч..т ч..рные бел..носые птиц.. *(В. Гиляровский)*.

300. 1. Прочитайте. Определите стиль речи. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Какие виды связи в них комбинируются?

2. Напишите изложение, включив в него предложения с разными видами связи.

Люди науки

АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ ПЕШКОВСКИЙ

(1878—1933)

Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась семь раз: первый — в 1914 г., седьмой — в 1956 г. Она родилась в результате восьмилетней учительской работы в московских гимназиях, из желания познакомить своих 14- и 15-летних учеников с настоящей научной грамматикой родного языка. Это видно и из текстов Пешковского: в них постоянно — мы, но это «мы» не авторское, единоличное, а мы — дуэт с читателем. «Возьмём слово *чёрный* и образуем от него ряд слов... Станем вдумываться в значение слова *чернота*...».

Вместе со своим читателем Пешковский размышляет, наблюдает и экспериментирует; это он придумал множество остроумных лингвистических экспериментов, о важности которых позднее писал Л. В. Щерба.

Наблюдения Пешковского расширяли[с] круг фактов, относимых к грамматике: он первым показал, что интона-

Скачано с сайта www.aversev.by

ция может быть грамматическим средством и включается в работу там, где более ощутимые средства — предлоги, окончания, порядок слов — «недорабатывают».

Пешковскому не было свойственно постоянное следование однажды взятому за основу. Он не боялся отказаться и от того, что было написано им самим: переиздавая свою главную книгу в третий раз (1927), Пешковский, как он сообщает в предисловии, почти весь текст пишет заново *(По Т. Шмелёвой)*.

3. Подтвердите фактами мысль А. М. Пешковского о том, что интонация может быть грамматическим средством.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 35. Прямая и косвенная речь

Чужая речь — это высказывание какого-нибудь лица, включённое в авторское повествование.

301. Назовите в предложениях чужую речь и определите способ её передачи: дословно воспроизводит чьё-либо высказывание с сохранением его формы и всех особенностей содержания; передаёт только содержание высказывания в форме придаточной части сложноподчинённого предложения; передаёт смысл высказывания при помощи вводных слов (предложений); называет тему высказывания какого-либо лица одним из членов простого предложения.

1. И крикнул Сокол с тоской и болью: «О, если б в небо хоть раз подняться!» *(М. Горький)*. 2. Я не стал спрашивать моего верного спутника, зачем он не повёз меня в те места *(И. Тургенев)*. 3. По словам капитана, до ближайшего порта остаётся два дня пути *(А. Гончаров)*. 4. Варя была с заплаканными глазами и жаловалась на головную боль *(А. Чехов)*.

Основными видами чужой речи являются прямая и косвенная речь.

Прямая речь — это дословно воспроизведённая чужая речь с полным сохранением её содержания и формы, всех лексических, эмоционально-оценочных и интонационных особенностей, оформленная как отдельное, самостоятельное предложение или ряд предложений.

В составе прямой речи могут быть различные по своему строению простые и сложные предложения, любые конструкции живой разговорной речи, в том числе с междометиями, обращениями, вводными словами.

Предложения с прямой речью представляют собой бессоюзное смысловое и интонационное объединение са-

Скачано с сайта www.aversev.by

мостоятельных частей, состоящих из авторских слов и прямой речи. Например:

А. П. Чехов любил повторять: ***«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».***

— ***Слушайте, девочки!*** *— радостно воскликнула хрипловатая.* — ***Ой, что я вам сейчас расскажу! Где-то тут около Птичьего брода растёт куст. Как ночь, так он весь, до самой макушки, как почнёт гореть синим огнём! Как почнёт! И так горит и не сгорает до самой зари. А подойти к нему страшно*** (К. Паустовский).

Прямая речь широко используется в художественной литературе, служит средством речевой характеристики героев, раскрытия их внутреннего мира и создания выразительности художественного текста.

302. Найдите в предложениях прямую речь и назовите, чем она представлена: простым предложением, сложным или отдельным словом. Определите основные особенности прямой речи в каждом предложении (содержание, интонация, обращения, междометия и др.).

1. — Так что же вы, батенька мой, нас морочите?.. Не думаете же вы без ног пойти в авиацию? — сказал наконец врач Мересьеву.

— Я не думаю: я пойду! — тихо сказал Алексей... *(Б. Полевой).*

2. После заседания медкомиссии врач сказал своим коллегам:

— Я восхищён Алексеем Мересьевым и его подвигом *(Б. Полевой).*

3. — Пожалейте меня! — прошептала она ему на ухо. — О, пожалейте меня! Я так несчастна! *(А. Чехов).*

4. — Скажи, какой ужас! — вздохнула Настя и покачала головой. — Куды погибать загнали! А моего-то убили, сердешного, на фронте, прямо бомбой убили с ероплана, да-а-а. — Настя вытерла кончиком платка глаза и спросила: — А почему вы тем солдатом интересуетесь? *(К. Паустовский).*

Скачано с сайта www.aversev.by

5. Егорушка закричал:

— Пантелей! Дед! *(А. Чехов)*.

6. Когда я был ещё юным писателем, знакомый мой художник сказал мне:

— Вы, мой милый, ещё не совсем ясно видите. Несколько мутновато. И грубо. Судя по вашим рассказам, вы замечаете только основные цвета и сильно окрашенные поверхности, а переходы и оттенки сливаются у вас в нечто однообразное *(К. Паустовский)*.

303. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Ванька» и определите, к какому стилю относится текст. Расскажите, какова в нём роль прямой речи в раскрытии художественного образа.

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать:

«А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала мне в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно Бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

Чужая речь, переданная не дословно, а лишь с сохранением её содержания и образующая вместе с авторскими словами сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной частью, называется **косвенной речью**. Например:

Ира радостно сообщила матери, ***что её приняли на учёбу в университет;*** *Он говорит,* ***что спас мне***

Скачано с сайта www.aversev.by

жизнь (А. Пушкин); *Ямщикам скажи,* ***чтобы так, как фельдъегеря*, катили и песни бы пели!*** (Н. Гоголь).

Косвенная речь лишена самостоятельности, так как является зависимой, придаточной частью в составе сложноподчинённого предложения. Она освобождена от субъективной экспрессии, употребляется обычно в научной литературе, публицистике, реже — в художественной литературе.

Кроме того, общий смысл чужой речи можно передать при помощи **вводных слов и предложений,** указывающих на источник сообщения (*по словам того-то, как сказал, как сообщают, как говорят* и др.). Например: ***По словам Иры****, её приняли на учёбу в университет.*

Наконец, тему высказывания того или иного лица можно просто обозначить (назвать) **одним из членов простого предложения** при глаголе со значением речи или мысли. Например: *Ира* ***сообщила*** *друзьям о приёме её на учёбу в университет.* На тему высказывания указывает распространённое дополнение ***о приёме её на учёбу в университет.***

304. Переделайте предложения с вводными словами в предложения с прямой и косвенной речью и запишите их.

1. По словам Карла Либкнехта, общество, не способное сохранить чистоту своего искусства, деградирует вместе с ним. 2. Того, кто утратил стыд, по мнению Плавта, следует считать погибшим.

305. Устно перестройте предложения с прямой и косвенной речью в предложения с вводными словами (предложениями), стараясь подобрать к каждому из них как можно больше подходящих по смыслу вводных единиц. Наиболее удачные из предложений запишите.

1. Л. Н. Толстой говорил: «0,999 воспитания сводится к примеру». 2. «Грязь не пристаёт к алмазу», — гласит восточная пословица. 3. Видные педагоги утверждают, что каждый поступок повседневности создаёт или разрушает личность.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 36. Предложения с прямой речью и знаки препинания в них

Предложения с прямой речью состоят из слов автора и прямой речи, которые объединяются между собой по смыслу и интонационно. Например:

— ***Таких золотых роз мало на свете,*** *— говорит мать Шамета. —* ***Но все, у кого они завелись в доме, обязательно будут счастливы*** (К. Паустовский). Выделенные слова — п р я м а я р е ч ь; *говорит мать Шамета* — с л о в а а в т о р а.

Прямая речь вводится в авторское повествование при помощи слов автора (вводящих слов), которые называют того, кому она принадлежит, к кому обращена или при каких обстоятельствах произнесена. Обычно это:

- слова с общим значением процесса речи или мысли (*сказать, рассказать, говорить, думать, подумать* и др.);
- слова, характеризующие способ произнесения и характер протекания речи *(крикнуть, закричать, воскликнуть, промямлить, прошептать, прервать, ответить, продолжить)*;
- слова, характеризующие общее содержание речи *(подтвердить, пояснить, упрекнуть, разрешить, поддакнуть)* и другие.

Авторские слова, как и прямая речь, могут быть важным средством создания выразительности речи, так как, кроме указания на сам факт чужой речи, содержат её оценку, характеристику действующего лица, отношение к нему автора и др.

Слова автора могут находиться п е р е д прямой речью, в с е р е д и н е её и п о с л е неё. Например: *Смотрю вслед ему и думаю:* ***«Зачем живут такие люди?»*** (М. Горький); ***«Нельзя,*** *— вмешался Тимур. —* ***Это затея совсем пустая!»*** (А. Гайдар); ***«Ты откуда?»*** *— поинтересовалась мать* (А. Гайдар).

В тексте прямая речь выделяется при помощи кавычек или тире.

Скачано с сайта www.aversev.by

Оформление прямой речи с помощью кавычек

I. Слова автора стоят перед прямой речью.

Если слова автора стоят перед прямой речью, после них ставится двоеточие, прямая речь пишется с прописной буквы. В конце прямой речи ставится тот знак, который нужен в зависимости от цели высказывания и интонации (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

Схематически правила пунктуации в таких предложениях с прямой речью можно передать, обозначив слова автора буквами **А, а**, прямую речь — буквами **П, п**:

А: «П». *Мама сказала дочери:* ***«Завтра, Маша, мы идём в театр»***.

А: «П!» *Маша воскликнула:* ***«Ой, как здорово!»***

А: «П?» *Потом она спросила у матери:* ***«Пойдёт ли с нами отец?»***

II. Слова автора стоят после прямой речи.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то открываются кавычки, прямая речь пишется с прописной буквы, в конце её ставится вопросительный знак (если прямая речь — вопросительное предложение), восклицательный знак (если прямая речь — восклицательное предложение), запятая (если прямая речь — повествовательное предложение), и закрываются кавычки, ставится тире. Слова автора пишутся со строчной буквы. Например:

«П», — а. ***«Завтра, Маша, мы идём в театр»***, — *сказала мама дочери.*

«П!» — а. ***«Ой, как здорово!»*** — *воскликнула Маша.*

«П?» — а. ***«Пойдёт ли с нами отец?»*** — *потом спросила она у матери.*

III. Слова автора стоят в середине прямой речи.

1. Если слова автора **разрывают простое или сложное предложение**, то они выделяются с двух сторон за-

Скачано с сайта www.aversev.by

пятыми и тире; вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы:

Без слов автора	Со словами автора
«П». *«В последнее время я попал в полосу необыкновенных встреч».* *«Я болен, и у меня температура».* *«Ну, если... так говорит бывший комендант самой лучшей снежной крепости, то это будет совершенно точно».*	**«П, — а, — п».** *«**В последнее время**, — сказал он Щедрину, — **я попал в полосу необыкновенных встреч**»* (К. Паустовский). *«**Я болен**, — упрямо повторял я, — **и у меня температура**»* (А. Гайдар). *«Ну, если... так говорит бывший комендант самой лучшей снежной крепости, — разводит руками Женя Александрова, — то это будет совершенно точно»* (А. Гайдар).

2. Если слова автора стоят **на границе самостоятельных предложений**, то после слов автора ставятся точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставятся: а) запятая и тире, если первая часть представлена невосклицательным повествовательным предложением, и б) вопросительный или восклицательный знак и тире, если первая часть — вопросительное или восклицательное предложение. Если первая часть прямой речи оканчивается многоточием, то этот знак в сочетании с тире сохраняется перед словами автора:

Без слов автора	Со словами автора
«П. П!» *«Нельзя. Это затея совсем пустая!»*	**«П, — а. — П!»** *«**Нельзя**, — вмешался Тимур. — **Это затея совсем пустая!**»* (А. Гайдар).
«П? П!» *«Из лагеря? А ну-ка, подите сюда!»*	**«П? — а. — П!»** *«**Из лагеря?** — спросил Сергей. — **А ну-ка, подите сюда!**»* (А. Гайдар).

Скачано с сайта www.aversev.by

«П! П». *«Ой, не надо! Нет, не улетай так далеко… как твой папа».*	**«П! — а. — П».** *«**Ой, не надо!** — подхватывая и снимая дочурку, воскликнула её мать. — **Нет, не улетай так далеко… как твой папа**».*
«П… П». *«Вот, получил письмо… Гофман, оказывается, утонул».*	**«П… — а. — П».** *«**Вот, получил письмо…** — ответил Метт, не глядя на Лузгина. — **Гофман, оказывается, утонул**» (К. Паустовский).*

306. 1. Прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая правильную интонацию. Найдите прямую речь, укажите местоположение слов автора, объясните постановку знаков препинания при прямой речи. Составьте схемы предложений.

1. «Верно! — с изумлением воскликнул Ваня. — Меня разведчики «пастушком» прозвали. А почём вы знаете?» *(В. Катаев).* 2. «От Биденко ушёл, а от меня, брат, не уйдёшь», — сказал ординарец, крепко, но осторожно прижимая к себе мальчика *(В. Катаев).* 3. «А вы, ребята, почему молчите? — сказал капитан Енакиев, пытливо всматриваясь в солдатские лица. — Как вам показался мальчик?» *(В. Катаев).* 4. «Не бойтесь! Капитан жив, — говорит Коля, — и даже не ранен… Его в лесу нашла наша разведка» *(А. Гайдар).* 5. «Но, Оля, — пробормотала Женя, — что с тобою?» *(А. Гайдар).* 6. Однажды Полина Георгиевна, прежде чем передать Лютикову уличные новости, тихо сказала: «На работу зовут вас, Филипп Петрович…» *(А. Фадеев).* 7. «Да… Да… — тихо сказала Уля. — Иногда я чувствую в душе такое мстительное чувство, что боюсь за себя. Боюсь, что сделаю что-нибудь опрометчивое» *(А. Фадеев).* 8. «А я люблю степь, — сказала Марина, — хотя и горы мне тоже нравятся» *(В. Катаев).*

2. Выпишите из слов автора глаголы, вводящие прямую речь. О чём ещё, кроме указания на прямую речь, сообщается в словах автора?

Скачано с сайта www.aversev.by

307. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания (в том числе, где нужно, пишите прописную букву вместо строчной). Назовите прямую речь и слова автора, объясните постановку знаков препинания.

1. Бальзак утверждал любовь соединяет в себе все добрые качества человека. 2. Буду, буду летать! звенело и пело в голове Алексея, отгоняя сон *(Б. Полевой)*. 3. Давно вас переселили к нам? спросил я после небольшого некоторого молчания *(И. Тургенев)*. 4. Ну и выросли же вы! сказал он приветливо *(К. Чуковский)*. 5. Саша приехал тихонько сказала Нюрочка и улыбнулась *(В. Фролов)*. 6. Вот он, край света! воскликнул Мохов здорово! Никогда ещё так далеко не ездил! *(В. Ажаев)*.

308. Спишите, вставляя данные в скобках слова вместо знака **V**, расставьте необходимые знаки препинания и объясните их постановку. Где необходимо, заменяйте строчную букву прописной. Составьте схемы полученных предложений.

1. Когда в глаза мне лгали, **V** я терялся и глупел от удивления *(писал М. Горький)*. 2. Воспитание — это прежде всего постоянное общение учителя и ученика **V** *(говорил В. Сухомлинский)*. 3. Что ещё отец выдумал! **V** Разве это игрушка? *(сказала недовольно мать)*. 4. **V** Папа, приезжай скорей! Папа! Мне, твоей Женьке, очень трудно *(Женя вытерла слёзы, приложила телеграмму к губам и тихо пробормотала)*. 5. Вероятно, с хозяйкой припадок... или с мужем поссорилась... **V** *(подумала Машенька)*.

норма пунктуационная

Оформление прямой речи с помощью тире

I. Прямая речь стоит после слов автора.

Если прямая речь стоит после слов автора, то после них ставится двоеточие, прямая речь записывается с новой строки, перед ней с абзаца ставится тире и первое слово в ней пишется с прописной буквы. В конце пря-

Скачано с сайта www.aversev.by

мой речи ставится тот знак, который соответствует цели высказывания и интонации.

Схема	Пример
А: **— П.**	*Щедрин сказал:* *— **Это хорошо, что вы дворцы охраняете*** (К. Паустовский).
А: **— П!**	*В дверь постучали. Щедрин крикнул:* *— **Войдите!*** (К. Паустовский).
А: **— П?**	*Мария Дмитриевна строго посмотрела на Шацкого и сказала:* *— **Ты чего чудишь?*** (К. Паустовский).

II. Прямая речь стоит перед словами автора.

Если прямая речь предшествует словам автора, то после неё ставится запятая (если прямая речь — повествовательное предложение), вопросительный, восклицательный знак, многоточие и после любого из этих знаков перед словами автора — тире:

Схема	Пример
— П, — а.	*— **Я не понимаю,** — сказал Щедрин* (К. Паустовский).
— П? — а.	*— **Из-за чего была дуэль?** — спросил Щедрин* (К. Паустовский).
— П! — а.	*— **Не трогать!** — закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили* (А. Пушкин).
— П...— а.	*— **Хорошие здесь места...** — мечтательно проговорил мой собеседник.*

III. Слова автора стоят внутри прямой речи.

1. Если слова автора стоят внутри прямой речи и **разрывают простое или сложное предложение,** то после первой части прямой речи и после слов автора ставятся запятая и тире:

Скачано с сайта www.aversev.by

Без слов автора	Со словами автора
— П. *— Смотрите, может быть, на вашей родине вы никогда не увидите этого.*	**— П, — а, — п.** *— **Смотрите**, — сказала она, — **может быть, на вашей родине вы никогда не увидите этого*** (К. Паустовский).
— П! *— Как хорошо, что мы снова встретились!*	**— П, — а, — п!** *— **Как хорошо**, — сказал он, — **что мы снова встретились!***
— П? *— Вы не знаете, где эта школа?*	**— П, — а, — п?** *— **Вы не знаете,** — спросил я соседа, — **где эта школа?***

2. Если слова автора стоят **на границе самостоятельных предложений,** то после слов автора ставятся точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставятся запятая и тире (если первая часть повествовательное предложение), вопросительный или восклицательный знак и тире (если первая часть вопросительное или восклицательное предложение). Это же касается и многоточия:

Без слов автора	Со словами автора
— П. П... *— Отец просит вас зайти к нему по важному делу. Он мог бы прийти к вам, но у нас более безопасно...*	**— П, — а. — П...** *— **Отец просит вас зайти к нему по важному делу,** — сказала она. — **Он мог бы прийти к вам, но у нас более безопасно...*** (К. Паустовский).
— П! П. *— Ну, чего глаза распялили, молодые люди! Тут останавливаться запрещается.*	**— П! — а. — П.** *— **Ну, чего глаза распялили, молодые люди!** — сказал ворчливо рабочий. — **Тут останавливаться запрещается*** (К. Паустовский).

Скачано с сайта www.aversev.by

— П? П. *— Что с вами? У вас усталый вид.*	**— П? — а. — П.** *— **Что с вами?** — спросил Щедрин, заметив растерянность Тихонова. — **У вас усталый вид*** (К. Паустовский).
— П... П. *— Если б я знала... Пойдёмте.*	**— П... — а. — П.** *— **Если б я знала...** — сказала Мари и улыбнулась. — **Пойдёмте*** (К. Паустовский).

Если в составе авторских слов, стоящих в середине прямой речи, есть **два глагола речи или мысли,** один из которых вводит первую часть прямой речи, а другой — вторую часть, то перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы. Например:

— ***Да он, дед Пахом, сам обстрекался!*** — *крикнула в ответ поборница чистого произношения и добавила вполголоса:* — ***У-у-у, бессовестный! Ты сам всякого изобидишь!*** (К. Паустовский).

309. Прочитайте. Назовите прямую речь и слова автора. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи, оформленной с помощью тире.

1. В дороге я спросил Попову:

— Что вам снилось ночью?

— И ты здесь? — спросила она, подавая мне руку. — Ты слышал, как я пела? Ну, как ты находишь? — И, не дожидаясь моего ответа, она продолжала: — Очень кстати, что ты здесь *(А. Чехов).*

2. — Это моя невеста, — сказал он глухо *(К. Паустовский).*

3. — Он ранен! — крикнул Лобов. — Разве вы не видите? *(К. Паустовский).*

4. — Эй, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли ты, где дорога?

Скачано с сайта www.aversev.by

— Дорога-то здесь; я стою на твёрдой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону? Возьмёшься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — ответил дорожный, — слава богу исхожена и изъезжена вдоль и поперёк *(А. Пушкин)*.

310. Запишите предложения, оформив прямую речь при помощи тире. Объясните постановку знаков препинания. Обратите внимание на сходство и различие в оформлении прямой речи при помощи кавычек и тире, сравнив полученный текст с текстом учебника.

1. А. С. Пушкин говорил: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». 2. «Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей его красоте, — правда», — сказал Л. Н. Толстой.

311. Спишите, оформляя прямую речь при помощи тире. Объясните постановку при ней знаков препинания. Составьте схемы предложений.

Скорей! сказала Анна Лобову Течение сносит корабль на скалы. Торопитесь!

А вы? изумлённо спросил Лобов Вы должны бежать вместе с нами.

Нет Анна покачала головой Я не могу уехать.

Но почему?

Неужели я должна вам объяснять это? сказала Анна с такой горечью, что Лобов покраснел в темноте.

Он крепко пожал руку Анне и ничего не ответил *(К. Паустовский)*.

диало́г
моноло́г
эпило́г
проло́г

312. Прочитайте. Определите стиль текста, объясните деление на абзацы, проанализируйте связь предложений в абзацах и абзацев в тексте.

В составе слов, помещённых в рамке, имеется общая часть греческого слова *логос* — ‘слово, учение’. Отличаются

Скачано с сайта www.aversev.by

они начальными частями: *диа* — ‘два, состоящий из двух’, *моно* — ‘один, единый’, *эпи* — ‘после, сверх’, *про* — ‘пред, перед’.

Отсюда вытекает значение данных слов: *диалог* — разговор двух или нескольких лиц, а *монолог* — речь одного лица; *эпилог* — заключительная часть произведения, в которой сообщается о дальнейшей судьбе героев; *пролог* — вводная часть, подготавливающая к последующему развёртыванию сюжета.

Прямая речь может быть передана в виде **диалога**.

Диалог может строиться с помощью слов автора и без них. Например:

— ***Слушай, Дагни,*** *— сказал Григ,* — ***я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.***

Дагни даже всплеснула руками:

— ***Ой, как долго!***

— ***Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.***

— ***А что это такое?***

— ***Узнаешь потом.***

— ***Разве за всю свою жизнь,*** *— строго спросила Дагни,* — ***вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?*** (К. Паустовский).

Отдельные высказывания, принадлежащие каждому участнику диалога, называются **репликами.** Они служат средством характеристики действующего лица, создания художественного образа. Особенно велика роль реплик в драматических произведениях.

норма пунктуационная

Диалог принято записывать двумя способами: 1) без кавычек через тире и 2) с кавычками.

При записи диалога б е з к а в ы ч е к каждая реплика начинается с новой строки, и перед ней ставится тире. Например:

Они помолчали.

— ***Куда думаешь идти?*** *— спросил Серёжа.*

— ***Попробую перейти фронт.***

Скачано с сайта www.aversev.by

— ***И я... Пойдём вместе?***

— ***Конечно. Только со мной Нина и Оля.***

— ***Я думаю, Валя тоже пойдёт с нами,*** — *сказал Серёжка* (А. Фадеев).

При записи диалога при помощи к а в ы ч е к реплики пишутся в строку, без абзаца, каждая реплика заключается в кавычки, а между ними ставится тире, если они не сопровождаются словами автора. Например:

«Кто там?» — *спросил меня строгий знакомый бас сторожа.* ***«Откройте, дядя Фёдор, это я».*** — ***«Ты, что ли, Борька?»*** — ***«Да я же... Открывайте скорей»*** (А. Гайдар).

313. Запишите диалог с помощью кавычек, начиная новую реплику в той же строке, в которой заканчивается предыдущая. Обратите внимание на то, как изменятся знаки препинания при прямой речи.

— Мы увидимся ещё, папа?

— Увидимся. Я буду здесь иногда бывать, только не у вас.

— А где же?

— Узнаешь. Когда надо будет, вам передадут *(А. Гайдар)*.

314. Запишите прямую речь в форме диалога с помощью тире, расставляя необходимые знаки препинания. К какому стилю вы отнесёте этот текст?

Женя Максимова подскочила к Кате и дёрнула её за руку С кем это ты всю перемену шепталась Это Женя Александрова, одна девочка из шестого «Б». И она мне рассказывала, какое шьёт к ёлке платье... Знаю я эту Александрову. Я стояла, я тебе мигала, моргала, а ты... Какое у неё платье Из материи или из бумаги Она не велела говорить... *(А. Гайдар)*.

315. Запишите диалог без кавычек через тире, расставляя необходимые знаки препинания. Найдите прямую речь и слова автора. Объясните постановку знаков препинания.

Всё это так согласился Щедрин но я ничего не понимаю. Какое чудо случилось сейчас?

Скачано с сайта www.aversev.by

Перейдём к делу сказал доктор. Он сел и взъерошил волосы. Если здесь нет никакой путаницы, то вы внук того декабриста, что был спасён здесь, на Аланде, двумя русскими — солдатом и офицером.

Да сказал Щедрин Это, кажется, так. Но откуда вы об этом узнали?

От Марты сказал доктор вы сами ей об этом сказали *(К. Паустовский)*.

316. Составьте диалог на одну из интересующих вас тем (о спорте, музыке, выборе профессии и др.), стараясь по возможности ярче передать в репликах диалога особенности прямой речи (лексико-фонетические, обращения, междометия и др.). Запишите его (без кавычек или с кавычками) и объясните постановку знаков препинания. Определите стиль диалога.

§ 37. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной

Предложения с косвенной речью состоят из слов автора (т. е. лица, передающего косвенную речь, а не того, кому она на самом деле принадлежит) и косвенной речи, т. е. чужой речи, оформленной в виде придаточной части сложноподчинённого предложения с главной частью — словами автора. Например: *Андрей не сказал отцу,* ***что, верно, он проживёт ещё долго*** (Л. Толстой); *Смотритель осведомился,* ***куда надобно было ему ехать*** (А. Пушкин).

Предложения с косвенной речью имеют ряд особенностей, которые отличают их от предложений с прямой речью. Они имеют фиксированный порядок следования частей (придаточная часть следует за главной). Более узким является круг глаголов, находящихся в главной части и вводящих чужую речь. Обычно это слова, непосредственно указывающие на факт чужой речи и своим значением требующие вопросительного оформления чужой речи: *сказать*, *ответить*, *приказать*, *спросить*, *думать*, *полагать*, *проговорить* и под. В косвенной речи

Скачано с сайта www.aversev.by

нельзя передать элементы живой разговорной речи дословно, в неё не могут входить обращения, междометия, вводные слова, частицы, формы повелительного наклонения глагола.

Содержание косвенной речи передаётся в форме придаточного изъяснительного предложения, которое присоединяется к главному при помощи союзов ***что, будто, чтобы, ли,*** союзных слов ***кто, что, какой, как, где, когда, почему*** и др. При этом с помощью союзов ***что, будто*** передаётся содержание повествовательных предложений (союз ***будто*** подчёркивает недостоверность сообщения), с помощью союза ***чтобы*** — содержание побудительных предложений чужой речи, с помощью союзных слов ***что, кто, какой, как, где, когда, почему*** и др. и союза ***ли*** — содержание вопросительных предложений чужой речи. Ср.:

«Мне некуда ехать», *— проговорил глухо Бугров* (А. Чехов).	*Бугров глухо проговорил,* ***что ему некуда ехать.***
«Почему ты так печален, Павел?» *— спросила Анна, когда они прощались* (К. Паустовский).	*Когда они прощались, Анна спросила,* ***почему он так печален.***
Ученики говорили: ***«Кажется, в это время Сергей был на соревнованиях».***	*Ученики говорили,* ***будто в это время Сергей был на соревнованиях.***
Я спросил брата: ***«Ты пойдёшь со мной на рыбалку?»***	*Я спросил брата,* ***пойдёт ли он со мной на рыбалку.***

Вопрос, заключённый в косвенной речи, называется **косвенным вопросом.** Косвенный вопрос может выступать в форме придаточного предложения с союзными словами ***кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, как*** или с союзом ***ли.*** Но во всех случаях в нём отсутствует характерная для вопросительных предложений интонация, а после косвенного

Скачано с сайта www.aversev.by

вопроса вопросительный знак не ставится: *Лермонтов спросил девочку,* ***кем приходится ей этот солдат;*** *Подъехали они к избе, спрашивают,* ***где тут разыскать хозяйственную часть*** (Д. Фурманов).

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё запятой.

Передача чужой речи в виде косвенной сопровождается **изменением грамматических форм личных и притяжательных местоимений и личных форм глагола.** Ср.:

«Я всё понимаю», *— шепчет она, склонившись к нему головой и не глядя на него* (А. Фадеев).

Только однажды она словно бы невзначай спросила: ***«С кем ты больше дружишь сейчас?»*** (А. Фадеев).

«Витя, ты помнишь это место? Ведь это то самое, правда?» *— спрашивал Анатолий* (А. Фадеев).

Склонившись к нему головой и не глядя на него, она шепчет, ***что она всё понимает.***

Только однажды она словно бы невзначай спросила, ***с кем я сейчас больше дружу.***

Анатолий спрашивал Витю, ***помнит ли он это место.***

317. Спишите, заменяя прямую речь косвенной, правильно употребляя местоимения и личные формы глагола. Подчеркните союзы и союзные слова, с помощью которых косвенная речь присоединяется к словам автора.

1. «Папа! — сказал мальчик, выкручиваясь возле отца и с деланной застенчивостью поправляя пояс. — Папа, дай мне пять копеек». 2. «Ничего, мы ещё повоюем!» — сказал отец и погладил сына по спине. 3. «А революция будет?» — спросил Петя, вспомнив мадам Васютинскую, её страшные глаза, бегающие, как у сумасшедшей. 4. «Тогда, кажется, я заблудилась в лесу», — вспоминала моя сестра. 5. «Где же пастушок, Серко? — спросил Биденко. — Где ты его потерял?» 6. «Кто это рисовал?» — повторила немка голосом, задрожавшим, как сильно натянутая струна *(В. Катаев).*

Скачано с сайта www.aversev.by

318. Прочитайте. Объясните, какой общий признак объединяет слова каждой из групп и чем они различаются. Составьте и запишите предложения с прямой и косвенной речью, употребив по одному из глаголов (по выбору) от каждой группы (где это возможно).

1. Сказать, говорить, рассказать, думать, подумать.
2. Крикнуть, закричать, воскликнуть, прошипеть, промямлить.
3. Прервать, остановить, оборвать.

319. Исправьте ошибки в предложениях с косвенной речью. Обратите внимание на смешение прямой речи с косвенной в двух последних предложениях. В каком из них смешение ярко передаёт просторечный характер разговора персонажа, в каком — придаёт сообщению оттенок непринуждённости, лёгкости?

1. Сестра провела меня в комнату и сказала, что не хочу ли я после дороги отдохнуть. 2. Трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее *(Н. Гоголь)*. 3. Хозяйка всё время приговаривала, что она в рот не возьмёт эту отраву грибы, а я говорил, что не надо, что я испробую сначала на себе, только ради бога поджарь *(В. Солоухин)*.

§ 38. Цитация. Способы введения цитат в текст. Эпиграф. Знаки препинания при цитировании

Дословная выдержка из чьего-либо сочинения или высказывания, приводимая для подтверждения или пояснения авторской мысли, называется **цитатой**.

Цитация является одной из форм передачи чужой мысли. Основная сфера её использования — письменная речь (научные исследования, статьи, учебники, документы и др.).

Цитата заключается в кавычки. Она может стоять при словах автора и быть оформлена как прямая речь в кавычках. В этом случае при цитатах ставятся те же знаки препинания, что и в предложениях с прямой речью, а в качестве авторских слов употребляются глаголы *ска-*

Скачано с сайта www.aversev.by

зать, *писать*, *отмечать*, *предлагать*, *говорить* и др. Например: *К. Э. Циолковский писал:* ***«Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять»***; ***«Музыка****, — писал К. Э. Циолковский, —* ***есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять»***; ***«Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять»****, — писал К. Э. Циолковский.*

Цитата может вводиться в авторскую речь при помощи подчинительных союзов как часть предложения. В этом случае она начинается со строчной буквы и выделяется кавычками. Например: *К. Э. Циолковский писал, что* ***«музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять»****.*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. Например: *К. Э. Циолковский писал, что* ***«музыка... может и отравлять и исцелять»****; К. Э. Циолковский писал, что* ***«музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...»****.*

Если после цитаты даётся в скобках ссылка на автора или другой источник, то точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки. Например: *«Пушкин владычествовал единственно силою своего таланта и тем, что он был сыном своего века»* (В. Белинский).

При цитировании **стихотворного текста** с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся. Например: *Нам хорошо памятны замечательные слова А. С. Пушкина об осени:*

Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

Скачано с сайта www.aversev.by

Эпиграф также обычно не заключается в кавычки, при этом ссылка на автора даётся без скобок ниже эпиграфа справа. Например, эпиграф к повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» оформлен так:

Золотая роза

Литература изъята из законов тления.
Она одна не признаёт смерти.
М. Е. Салтыков-Щедрин

Умелое использование в сочинениях и устных высказываниях цитат делает само изложение более аргументированным и убедительным. Это же касается и эпиграфа к сочинению, если он удачно подобран и соответствует раскрываемой теме и идее текста.

320. 1. Составьте и запишите предложения, оформляя в виде цитат приводимые высказывания полностью или частично, по-разному располагая в них слова автора. Объясните постановку знаков препинания.

1. Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребёнок! *(С. Маршак)*. 2. Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком *(К. Маркс)*. 3. Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке *(А. Франс)*. 4. Там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством *(О. Бальзак)*. 5. Чистая совесть ни лжи не боится, ни слухов, ни сплетен *(Овидий)*.

2. Последнее предложение запишите также в виде чужой речи с вводными словами.

321. Вспомните, кому принадлежат эти высказывания. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи.

1. Ты сер, а я, приятель, сед. 2. Роман «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни. 3. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Скачано с сайта www.aversev.by

322. Перестройте предложение так, чтобы в нём было указание на то, чьё это сообщение, используя при этом синонимические конструкции для передачи чужой речи (при помощи одного из членов предложения, вводных единиц, косвенной и прямой речи). Запишите предложения и объясните постановку знаков препинания в них.

Чтение — это труд, творчество, самовоспитание твоих духовных сил, воли *(В. Сухомлинский)*.

Синтаксический разбор предложений с прямой речью

Порядок разбора

1. Назвать слова автора, прямую речь и особенности их строения и интонации.
2. Указать место слов автора (в начале, середине, конце прямой речи).
3. Объяснить постановку знаков препинания.
4. Слова автора и прямую речь разобрать по членам предложения (синтаксический разбор). См. схемы разбора простого и сложного предложений.

Образец разбора

Народная мудрость гласит: «Умную голову почитают смолоду».

В этом предложении словами автора являются *народная мудрость гласит,* прямой речью — *умную голову почитают смолоду.* Слова автора — простое двусоставное повествовательное предложение, прямая речь — односоставное (неопределённо-личное) повествовательное предложение.

Слова автора стоят впереди прямой речи, а прямая речь идёт в строку. Поэтому после слов автора ставится двоеточие, а прямая речь заключается в кавычки. Схема — **А: «П»**. Далее (при необходимости) следует синтаксический разбор этих единиц.

Скачано с сайта www.aversev.by

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое чужая речь? Какие есть способы её передачи? Охарактеризуйте каждый из них и объясните, являются ли эти конструкции синонимичными.
2. Какие знаки препинания употребляются при оформлении прямой речи с помощью кавычек и с помощью тире?
3. Что такое диалог? Какие два способа передачи диалога используют на письме?
4. Что представляют собой предложения с косвенной речью, чем они отличаются от предложений с прямой речью? Из каких частей они состоят и как соединяются между собой? Какие слова используются здесь в роли вводящих?
5. Что называется цитатой? Какие есть способы цитирования?

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 39. Работа над рефератом

Краткое, понятное другим изложение работы на основе осмысления и упорядочения её содержания называется **рефератом** (от *лат.* referre — ‘сообщать’).

Реферат часто создаётся по нескольким источникам на одну и ту же тему. Это так называемый **обзорный реферат**.

рефера́т
реферо́вать

323. 1. Припомните речевую ситуацию создания аннотации (см. упр. 96). Близка ли она речевой ситуации реферата? Обоснуйте свое мнение.

2. На каком из рисунков художником изображена аннотация, а на каком — реферат? Обоснуйте своё мнение.

3. Есть ли сходство между рефератом и конспектом? Обоснуйте своё мнение.

Реферат, аннотация и конспект — разновидности в т о р и ч н ы х текстов.

324. На основании чего реферат, аннотация и конспект называются вторичными текстами? Можно ли отнести ко вторичным текстам отзыв о прочитанном произведении? Почему?

Скачано с сайта www.aversev.by

325. 1. Прочитайте. Как можно озаглавить текст? Какие две части в нём выделяются?

В отличи.. от конспекта, р..ферат осв..щает содержание текста-исто..ника не только для своего составителя, но и для других лиц, отр..жая информацию как бы «со ст..роны». Поэтому здесь не имеют большого распространения сокращения и условные обозначения.

Во введении к реф..рату так же, как и в а*(н/нн)*отации, может содержаться сжатая характеристика печатных изданий (указание их вида, основных сведений об авторах, тематики работ и т. п.). В языке р..ферата, как и в языке аннотации, часто и..пользуются глаголы мысли и речи, с помощью которых характеризуются ход и итоги ра*(с/сс)*уждений авторов.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

326. Запишите предложения, которые могли быть заимствованы из реферата. В текстах какого жанра встречаются остальные предложения? Почему?

1. Соблюдение норм литературного языка должно поддерживаться авторитетом школы, печати, радио, ТВ.

2. Для худож. стиля х-но употр-е широкой гаммы изобр. ср-в яз., в т. ч. сравнений, метафор, олицетв-й, эпитетов и др.

3. Возможность выбора наиболее уместных языковых средств определяется их стилистическим расслоением, т. е. наличием слов с разной стилевой окраской.

4. В составе сл.-соч. предл-й части по ф-ме равноправны и независимы др. от др., что иногда не вполне соотв-т их внутр. смысл. отн-ям: *Послушайте сами эту музыку, и вы покоритесь её жизнерадостной прелести* (усл. отн-я).

5. По тематике все сочинения делятся на 2 группы: сочинения на темы, связанные с учебными предметами (литературные, лингвистические, исторические и т. д.), и сочинения на темы из жизни (т. н. свободные темы) *(По материалам энциклопедии «Русский язык»)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

327. Определите, какая часть реферата (введение, основная часть, заключение) описывается в каждом из абзацев.

I. Кратко обобщается сущность выводов, предложений и рекомендаций, оценок. Достигнутые результаты сопоставляются с поставленными целью и задачами. Оцениваются перспективы* дальнейшего изучения темы, создания работ, затрагивающих её новые стороны. Иногда характеризуются возможные адресаты источников. В учебном реферате может отмечаться согласие или несогласие составителя реферата с выводами авторов.

перспекти́вы

II. Приводятся сведения о теме реферата, его цели, задачах, основной мысли. Обосновывается актуальность темы (важность её изучения на современном этапе), даётся общая характеристика источников. Могут приводиться данные об их авторах, определения основных понятий, в том числе использованных в названии реферата.

III. Даётся характеристика отдельных вопросов или сторон проблемы, частей источников, порядка и степени подробности изложения вопросов. Приводятся сведения о путях подготовки источников, важнейшие доводы (факты, цифры, примеры). Углублённо сопоставляется сходство и различие между существующими точками зрения. Формулируются промежуточные выводы.

328. По данному плану-схеме составьте содержание (оглавление) реферата «Поэзия А. С. Пушкина и белорусская культура», включая в него названия частей реферата в правильном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ

- Введение
- Основная часть
- Название раздела 1
- Название подраздела 1.1
- Название подраздела 1.2
- Название раздела 2
- Название подраздела 2.1
- Название подраздела 2.2
- Название раздела 3
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

• 1.1. Переводы М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа. • 1. Произведения А. С. Пушкина на белорусском языке. • Введение. • 2.1. Наследие А. С. Пушкина и творчество

Скачано с сайта www.aversev.by

народных поэтов Беларуси Я. Купалы и Я. Коласа. ● 1.2. Работа А. Кулешова над переводом «Евгения Онегина». ● 2.2. Влияние А. С. Пушкина на поэзию М. Богдановича. ● 2. «Наш великий учитель» (А. Кулешов): пушкинские традиции в белорусской литературе. ● Приложение 1. Тексты оригиналов и переводов на белорусский язык трёх стихотворений А. С. Пушкина. ● Приложения. ● 3. Произведения А. С. Пушкина в иллюстрациях белорусских художников. ● Список литературы. ● Приложение 2. Иллюстрации белорусских художников к произведениям А. С. Пушкина. ● Заключение.

329. 1. Прочитайте группы речевых формул. Для какой части реферата (введения, основной части, заключения) характерно использование каждой группы? Почему?

I. Книги содержат обобщё*(н/нн)*ое изложение вопросов... Д..тально хар..ктеризуются доводы в пользу... Авторами приводятся факты и примеры, которые по..тверждают... События освещаются в хрон..логическом* порядке. Логика изложения обусловле*(н/нн)*а переходом... Одни учёные пол..гают, что... Другой точки зрения по данному вопросу пр..держивается... С ним сходит*(?)*ся во мнении... Это суждение опров..ргается...

хронологи́ческий

II. Всё отмече*(н/нн)*ое свидетельствует о... В заключени.. авторами формулируют*(?)*ся следующие выводы... С изложе*(н/нн)*ыми точками зрения можно согласиться, так как... Возможно по..держать точку зрения..., поскольку... Не вполне обоснова*(н/нн)*ым выглядит суждение о... Спорным предст..вляется мнение о том, что... Таким образом, рассмотре*(н/нн)*ое явление заслуживает более пристального внимания со стороны... Перспективы изучения данной проблемы связа*(н/нн)*ы с... Сдела*(н/нн)*ые выводы могут найти своё пр..менение...

III. Важность ра*(с/сс)*матриваемой темы, с точки зрения авторов, определяет*(?)*ся... На выбор темы реферата повл..яли... Изучение данной проблемы, по мнению учёных,

Скачано с сайта www.aversev.by

предст..вляет особую значимость для совр..менного общества, поскольку... Матер..алом для по..готовки реферата послужили работы... Во втором номере журнала за этот год опубликова*(н/нн)*а статья под названием... Автор работы — извес*(?)*ный учёный, и*(с/сс)*ледователь проблем...

2. Спишите любую группу речевых формул, решая орфографические задачи.

330. Прочитайте запись в читательском дневнике школьника, посвящённую книге В. Мокиенко «В глубь поговорки». Что нужно изменить в данном отрывке, чтобы можно было использовать его в реферате, не опасаясь речевых недочётов? Запишите исправленный вариант.

В книге говорится о фразеологии, о том, как по-разному подходят учёные к понятию фразеологизма. Говорится о происхождении многих известных русских поговорок. Подробно говорится об их отдельных тематических группах (связанных с названиями животных, со своеобразием того или иного рода занятий и т. п.). При этом говорится о разных вариантах объяснения того, как возник какой-либо фразеологизм, о связи истории фразеологии и истории народа.

331. 1. Какая тема объединяет приведённые высказывания?

1. Надо уважать книгу, надо с уважением входить в этот храм мысли *(А. Герцен, писатель-классик XIX ст.)*.

2. Выбирать книги для своего и чужого чтения — не только наука, но и искусство *(Д. Прянишников, учёный-академик)*.

3. Не только в выборе книг, но и в самом чтении надо уметь выбирать из книг то, что наиболее возвышает ум *(С. Танеев, известный русский композитор)*.

2. Оформите данные изречения для возможного цитирования в реферате на основе различных схем ввода прямой речи. В каждом из случаев постарайтесь использовать разные глаголы со значением мысли и речи. Подчеркните эти слова.

Скачано с сайта www.aversev.by

332. 1. Рассмотрите образец оформления одного из элементов реферата. Какой именно элемент (содержание, или оглавление; титульный лист; введение; один из подразделов; заключение) отражён на схеме?

Республиканский учебный комплекс
«Гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

**ПОЭЗИЯ А. С. ПУШКИНА
И БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА**

Реферат

Выполнила Елисеева Ольга,
ученица 9 «А» класса

Минск, 2011

2. По приведённому образцу оформите титульный лист для своего реферата по творчеству любимого автора.

333. Прочитайте памятку «Как работать над рефератом». Какими советами можно её дополнить с учётом материала данного параграфа? Подготовьтесь записать по памяти окончательный вариант.

КАК РАБОТАТЬ НАД РЕФЕРАТОМ

1. Просмотрите нужное издание (издания). Определите общее содержание работы, её предварительный план.
2. Внимательно изучите литературный источник (источники); сделайте карандашные пометки или — если книга библиотечная — закладки, выписки.
3. Разработайте подробный окончательный план. Возле пунктов и подпунктов укажите, где взять необходимые материалы.
4. Последовательно раскройте все вопросы плана.

Скачано с сайта www.aversev.by

5. В пронумерованных подстрочных сносках или ссылках внутри текста укажите, откуда взяты приведённые в тексте цитаты.

6. В конце работы сделайте обобщающие выводы.

7. Если реферат обзорный, приложите к работе список использованной литературы *(По В. Пунскому)*.

334. Подготовьте, используя дополнительную литературу (2—3 источника), реферат по творчеству своего любимого писателя. Руководствуйтесь памяткой, составленной при выполнении предыдущего упражнения.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое реферат? Какие рефераты называются обзорными?
2. Какие вы знаете виды вторичных текстов?
3. В чём сходство и различие между рефератом и конспектом?
4. Чем введение к реферату напоминает содержание аннотации?
5. Почему в аннотациях и рефератах часто используются глаголы со значением мысли и речи?
6. В каком порядке следует работать над рефератом?

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 40. Знаки препинания и их роль

335. Прочитайте высказывание. Что мешает быстрому и правильному его пониманию?

Отчитываться перед своей совестью несравненно труднее чем перед другим человеком если ты наедине с самим собой делаешь что-то плохое и полагаешь что об этом никто не узнает ты ошибаешься прятаться от людей низость прятаться от себя низость помноженная на подлость и лицемерие будь предельно честен наедине с самим собой *(В. Сухомлинский)*.

336. Прочитайте, ответьте на вопросы: а) Что обозначает слово «пунктуация»? б) Могут ли знаки препинания сочетаться? в) Какие знаки препинания использованы в шуточном стихотворении вместо слов?

Учёные пишут

Знаете ли вы, что…

… слово «пунктуация», которое вы часто слышите рядом со словом «синтаксис», пришло к нам из латинского языка, где punctum — ‘точка’; этим словом называют систему правил постановки знаков препинания на письме;

… по условиям текста знаки препинания могут сочетаться: рядом может стоять даже пять знаков препинания, например: *«Кто там так громко говорит?!…», — воскликнул он;*

… в шуточном стихотворении польской поэтессы Ванды Хотомской знаки препинания употребляются вместо слов:

шу́точный [шн]

Скачано с сайта www.aversev.by

Был у поэта письменный стол.
Ящиков было в нём чуть ли не сто.
В ящиках тех помещались коробки;
В одной запятые, в другой были скобки,
В третьей — тире, в остальных — ... ,
Чёрточки, точки, « » и прочее.
Письменный стол содержал он опрятно,
Стихи сочинял весьма аккуратно.
Пригоршней знаки берёт из коробки,
Иное словечко поставит он в ( ),
Так же частенько и этак и так
Использует он !,
Если вдруг встретится образ сомнительный,
Сразу же ставится ?.
В напрасных усильях чтоб лоб не тереть,
Поэт вместо мыслей ставит —,
Порою « », порой :
И не жалел для концов ... .

(По В. Иванову, Г. Панову, З. Потихе)

337. Какой смысл может быть передан следующими предложениями? Запишите все варианты одного из них, используя знаки препинания для смыслового членения речи.

1. Дома улицы залиты светом 2. Лариса звонила Наташа 3. Озеро видно за тем лесом 4. Пыль покрыла всё окно дверь стены 5. Старший брат мой учитель 6. Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели

338. Прочитайте текст, определите его стиль. Составьте конспект с использованием условных обозначений, графических средств выделения главного.

Назначение знаков препинания — указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и интонации. Различают:

1) *знаки отделяющие,* служащие для разделения независимых предложений, их частей в составе сложносочи-

Скачано с сайта www.aversev.by

нённого или бессоюзного сложного предложения, группы подлежащего и группы сказуемого, однородных членов предложения и однородных придаточных частей **(. ? ! ... , ; — :)**;

2) *знаки выделяющие,* служащие для обозначения границ синтаксической конструкции, которая: а) имеет значение добавочного сказуемого, уточнения, пояснения; б) является придаточной частью в составе сложноподчинённого предложения; в) содержит название лица или предмета, к которому обращена речь; г) выражает отношение пишущего к высказываемому; д) воспроизводит чужую речь: **, ,** (две запятые как единый парный знак препинания), **— —** (два тире как единый парный знак препинания), **« »** (кавычки), **( )** (скобки) *(По Д. Розенталю).*

По выполняемой роли (функции) все знаки препинания делятся на две группы: отделяющие и выделяющие.

Отделяющие знаки препинания ставятся для отделения друг от друга: а) самостоятельных предложений; б) однородных членов предложения; в) частей сложносочинённых (ССП) и бессоюзных сложных предложений (БСП); г) однородных придаточных частей в сложноподчинённом предложении (СПП).

. ? ! ... ; , — :

Выделяющие знаки препинания ставятся для выделения: а) обособленных членов предложения; б) обращений; в) вводных единиц; г) придаточных частей в сложноподчинённом предложении; д) прямой речи.

, ,
— —
( ) « »

П р и м е ч а н и е. Один из элементов парного знака (запятых или тире) может поглощаться началом или концом предложения, если выделяемая конструкция стоит в начале или в конце его: *Рота умылась, вычистилась, оделась и выстроилась в коридоре,* ***чтобы идти строем на утренний час*** (А. Куприн).

Скачано с сайта www.aversev.by

339. Прочитайте текст. Охарактеризуйте знаки препинания по выполняемой ими роли. Спишите. Отделяющие знаки препинания подчеркните одной чертой, выделяющие — двумя.

Александр Пушкин в письме от 25 ноября 1824 года писал о генерале Николае Николаевиче Раевском: «Я в нём любил человека с ясным умом, с простой прекрасной душой, снисходительного друга, всегда милого, ласкового хозяина. Свидетель Екатеринина века, памятник 1812 года, человек без предрассудков[с], с сильным характером и чувствительный, он невольно привязывал к себе всякого, кто только достоин[о] понять и оценить его высокие качества» *(По Ю. Куранову).*

340. 1. Прочитайте текст. Расскажите о начале военной карьеры генерала Раевского. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

«Этот генерал, — потом скажет о Николае Раевском Наполеон Бонапарт, — сделан[с] из материала, из которого делают маршалов». Раевский тогда об этом не думал, а если бы задумался, то ему пришлось бы вспомнить, что на военную службу он был зачислен пяти лет от роду в лейб-гвардии Преображенский полк, а начал служить в пятнадцать лет и первое наставление[с] получил от своего деда по материнской линии, генерал-фельдмаршала Потёмкина: «Во-первых[о], старайся испытать, не трус ли ты; если нет, то укрепляй врождённую смелость». И эти родственные связи были использованы светлейшим князем так, что молодого поручика прикомандировали к казачьему[о] полку с приказом: «Употреблять в службу как простого казака» *(По Ю. Куранову).*

2. Назовите устаревшие слова из данного текста.

341. 1. Прочитайте текст. В каждом предложении установите главную и дополнительную информацию. Пользуясь материалом для справок, определите вид дополнительной информации.

Пушкин в декабре 1826 года, через пять с половиной лет, встретился с княгиней Марией Волконской в доме

Скачано с сайта www.aversev.by

Зинаиды Волконской, одной из самых выдающихся женщин своего времени. Княгиня Зинаида Александровна, интересная поэтесса и замечательная певица, обладательница богатого контра́льто*, устроила проводы Марии Николаевны Волконской, уезжавшей к своему ссыльному[с] мужу в Сибирь. Зинаида Александровна, жена брата знаменитого декабриста, дочь дипломата, «царица муз и красоты», как её именовал Пушкин, писала стихи, новеллы, музыку.

Здесь Пушкин собирался через Марию Николаевну, дочь генерала Раевского, передать написанное для ссыльных своё стихотворение «В Сибирь», но не смог этого сделать, так как в ту же ночь она уехала к мужу, некогда блестящему генерал-майору, участнику войны 1812 года и заграничных походов против Наполеона, другу её знаменитого отца *(По Ю. Куранову)*.

Для справок. Виды дополнительной информации: имеет значение добавочного сказуемого; уточняет, поясняет отдельные члены предложения или предложение в целом; называет адресата речи; выражает отношение говорящего к сообщаемому; содержит попутное замечание.

2. Спишите часть текста, посвящённую Зинаиде Александровне Волконской. Дополнительную информацию заключите в вертикальные линии.

342. 1. Прочитайте «Справочник хорошего тона», составленный юными авторами, дополните его.

2. Охарактеризуйте виды интонации, пользуясь материалами для справок.

В библиотеку книги возвращай в срок. Листая книгу, не загибай углы страниц. Советуй другим бережно обращаться с книгой...

В поезд, автобус, трамвай не входи в роли зайца-безбилетника. Сохраняй спокойствие: не кидайся на свободное место сломя голову. Уступай место пожилым и женщинам всех возрастов.

В магазин входи, пропустив выходящих из него. Не лезь без очереди. Протягивая чек продавцу, не забывай ска-

Скачано с сайта www.aversev.by

зать: «Будьте любезны» или «Пожалуйста!», а получив покупку — «Спасибо!» *(По И. Земской)*.

Для справок. Виды интонации: интонация конца предложения, незавершённости, обособления, перечисления, вводности, звательная.

3. Как связаны интонация и пунктуация?

343. 1. Прочитайте текст. Докажите, что знаки препинания отражают структуру предложений и совпадают с паузами в устной речи.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Для будущего врача, инж..нера, мета*(л/лл)*урга, математика, может быть, и *(не)*имело*(бы)* значения, среди какой природы родит*(?)*ся и выр..сти. Но для будущего художника это имеет решающее значение. Корин (и в этом проявилась первая к нему благосклонность судьбы) родился и пр..вёл детство[ф] и юность в окружени.. *(средне)*русской природы.

Важно и то, что мальчик родился в селе Палех, в семье потомственных русских иконописцев[сл]. Издавн.. жители этого села, палешане, оставаясь всё*(таки)* крестьянами, земледельцами, были и художниками*(живописцами)*. И прапрадед, и прадед, и дед, и отец Корина писали иконы. Писал их в молодости и он сам *(По В. Солоухину)*.

3. Всегда ли интонация и пунктуация совпадают?

§ 41. Знаки препинания в конце предложения

344. Спишите предложения, подчеркните вопросительные слова.

1. Разве человек образованный будет беспокоить других? 2. Неужели это тот самый Серёжа Привалов, который учился в гимназии вместе с Костей и когда-то[о] жил у них? 3. Зачем[о] он жил там до тридцати лет? Какую роль играет в этом старик Бахарев? 4. Что заставило Привалова приехать? Почему он, Привалов, не посетил своих опекунов? *(Д. Мамин-Сибиряк)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

345. Письмо по памяти.

А ты?
Входя в дома любые —
И в серые,
И в голубые,
Входя на лестницы[о] крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь[о] к звону клавиш[о]
И на вопрос даря ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?
След,
Чтоб вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?

Л. Мартынов

Расскажите, кто в вашей душе оставил след «на много лет».

346. 1. Спишите предложения. Устно объясните употребление восклицательных знаков.

1. Какая земля чудес! И как там свежо[о] на душе! *(Н. Гоголь)*. 2. Не вообразишь же ты, что теперь (!) снова[о] (!!) возьмут и построят ту же самую Триумфальную арку? *(В. Солоухин)*. 3. Этюды превращаются в целую галерею (всего их окажется тридцать шесть!) глубоких, трагических портретов *(В. Солоухин)*. 4. Как хороша эта маленькая Роза! Как она свежа и ароматна! Она будет лучшим украшением нашего общества! *(А. Куприн)*.

2. Обязателен ли восклицательный знак в конце предложений, в которых есть междометия, местоимения и наречия (*какой*, *такой*, *как*, *так*, *что за* и т. п.), приобретающие свойства усилительных частиц?

3. Может ли восклицательный знак удваиваться и даже утраиваться и употребляться внутри предложения?

Скачано с сайта www.aversev.by

347. Прочитайте текст. Как автору удалось в монолог ввести элементы диалога? Объясните употребление многоточия: а) в конце предложения указывает на его незаконченность, смысловую и интонационную; б) внутри предложения обозначает паузу, вызванную физическим или психическим состоянием говорящего или желанием о чём-то умолчать; в) используется при сокращении (пропусках) в цитатах.

В «ПОЕДИНКЕ» С КОМПЬЮТЕРОМ

Ум человека создал уникальные по тонкости и сложности машины, приборы, аппараты, научил компьютеры[о] решать сложные задачи: управлять процессами производства, полётами космических кораблей. Машины-компьютеры по воле человека учатся рисовать, сочинять стихи, писать музыку, играть в шахматы... Но без человека даже самая совершенная машина останется только сложной, но мёртвой системой...

А как ты отнесёшься[о], если сказать, что ты не только Татьяна или Евгений, Вероника или Виталий, а тоже сложная система? Возможно, обидишься[о]: к чему такое сравнение? Но это только на первый взгляд обидно... Сравнение будет в твою пользу... *(По И. Земской).*

348. Прочитайте текст. Определите его тему и способ её раскрытия. Устно объясните постановку знаков препинания в конце предложения. Перескажите текст.

Человек и машина обладают разными возможностями. Сегодня машина — исполнитель воли человека. Она может точно решить поставленную[с] перед ней человеком задачу, выполнить предложенную программу. Получив на неё ответы, может их сопоставить, сравнить результаты, сделать выводы... Подготовленный[м] машиной ответ натолкнёт человека на новые мысли, которые дадут ему возможность поставить перед машиной новые задачи, а это значит расширить[с] и свои творческие возможности.

Машина обгонит любого в быстроте решения задач, но сама она не испытывает в них никаких потребностей. В от-

Скачано с сайта www.aversev.by

личие° от человека сегодня она ещё только «думающая» машина...

А ты? Что можешь ты, человек? *(По И. Земской).*

349. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Письменно ответьте на один из поставленных автором вопросов.

У машины нет ни эмоций°, ни настроения. Она не может ни огорчаться, ни радоваться — она безучастна°! А человек наделён способностями переживать и сопереживать, эмоционально° воспринимать окружающий мир...

Машина равнодушна, а человек оценивает свои поступки своеобразной «единицей измерения», называемой простым и знакомым словом — совесть. В понятии° «совесть» заложено твоё моральное требование к себе, к людям, животному миру, природе. Совесть — это как бы твой самоконтроль, которого нет у машины. Машина не может морально совершенствоваться. А ты? Можно ли научиться управлять своим собственным «я»? Можно изменить или тренировать характер? Как стать гармонически развитой личностью? *(По И. Земской).*

350. 1. Напишите сжатое изложение по тексту *В «поединке» с компьютером* (см. упр. 347, 348, 349), сохранив его стиль и средства синтаксической выразительности.

2. Напишите сочинение-рассуждение на дискуссионную тему «Можно ли изменить или тренировать характер?».

§ 42. Употребление запятой

351. 1. Прочитайте текст, подберите заглавие. Выпишите предложения с однородными членами, подчеркните их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Ещё раз вернёмся к сравнению° человека с машиной. Человек — тоже система, которая способна регулировать сама себя, то есть самосовершенствоваться морально. Вызвано это желанием уметь жить в обществе, в коллективе,

Скачано с сайта www.aversev.by

приносить пользу не только себе, но и людям. В этом и есть процесс самовоспитания. Он предполагает[о] критическое отношение прежде всего к себе, для чего нужны сознательность и смелость. Да, да, смелость осознать свои ошибки, промахи, грубость, невоспитанность[о] и суметь преодолеть их. В процессе самовоспитания и вырабатываются хорошие манеры, вкус, что исключает механически зазубренное повторение отдельных приёмов, жестов, манер. Оказывается, управлять поступками, улучшать свой характер возможно! Трудно это? Трудно, но возможно! В этом умении — сила человека, его настоящие зрелость и мужество, его духовная красота. И очень важно не упустить время! *(По И. Земской).*

2. Приходилось ли вам управлять собственными поступками? Расскажите.

352. Спишите, расставляя, где это необходимо, отделяющие запятые. Объясните их постановку или отсутствие с помощью схем пунктуационных правил.

1. Когда первые лучи солнца[о] заглянули[с] сквозь стёкла и цветы, проснувшись один за другим от лёгкой ночной дремо́ты, увидели распустившуюся розу, то со всех сторон послышались шумные возгласы восхищения *(А. Куприн).* 2. Гоголь сел на скамью вынул из кармана клетчатый платок и прижал[о] его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушёл[ф] в глубину сада легко перелез ограду и вернулся к себе *(К. Паустовский).* 3. Это было в те годы, когда Кипренский превратился[о] из крепостного мальчика в художника и о его «магической кисти» заговорила вся Европа *(К. Паустовский).*

353. Спишите. Постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

Но было в оранжерее одно странное растение[о], которое, по-видимому[о], ничем не могло бы обратить на себя внима-

Скачано с сайта www.aversev.by

ние, кроме разве своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные, аршина в два, листья, узкие, мясистые и покрытые[с] острыми колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху[о], а стлались[о] по земле *(А. Куприн)*.

354. Прочитайте предложение, составьте его линейную схему. По ней составьте собственное предложение и запишите его.

Мальчик осторожно поднялся на террасу и, прижав лоб к холодному стеклу дверей, долго, до ломоты в висках, рассматривал старинные портреты, висевшие в залах *(К. Паустовский)*.

355. Прочитайте текст. Спишите, с помощью знаков препинания разграничивая основную и дополнительную информацию.

На каждом гребне крупнейших научных открытий меняющих[м] представления человека о мире сама наука и сами учёные[о] тянутся к искусству и литературе как бы ища[м] их помощи желая через поэтические обобщения и художественные образы легче войти в плоть и кровь[ф] духовной культуры человечества в сознание общества. Литература в том числе поэзия всегда помогали науке *(По М. Шагинян)*.

356. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Литературе так*(же)* нужны талантл..вые ч..тели как и талантл..вые писатели. Именно на них на этих талантл..вых чутких обладающих творческим воображением ч..тателей и ра*(с/сс)*читывает автор когда напр..гает свои душевные силы в поисках образа верного поворота действия верного слова. *(Художник)*автор б..рёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением *(художник)*читатель *(По С. Маршаку)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

357. Используя высказывание М. В. Исаковского в качестве тезиса, напишите рассуждение (стиль публицистический) о роли книги в жизни человека.

Книга — источник человеческих знаний, а следовательно, и источник силы человека.

358. 1. Спишите, используя знаки препинания для структурно-логического членения речи.

2. Произведите устный синтаксический разбор предложения.

Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами задумчивые нарциссы опускающие[м] перед ночью вниз[ф] свои тонкие белые лепестки гвоздики пёстрые с терпким запахом скромные ароматные фиалки восковые нестерпимо благоуханные туберозы* ведущие свой род с острова Явы великолепные сорта роз всевозможных оттенков пурпурного ярко-красного[о] пунцового коричневого розового тёмно-жёлтого[о] нежно-жёлтого[о] палевого* и ослепительно белого *(По А. Куприну)*.

§ 43. Употребление двоеточия

359. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите об употреблении двоеточия в простом и сложном предложениях.

Двоеточие ставится	
в простом предложении	в сложном предложении
⊙: ◯, ◯, ◯ *Всё казалось необыкновенным: луна, облака, сосны.* ⊙, *как то:* ◯, ◯, *Он начал перебирать вещи, как то: тетради, коллекцию камней, альбом с марками...*	***а именно*** 1. [ ]: [ ]. ***и увидел, что*** 2. [ ]: [ ]. ***потому что*** 3. [ ]: [ ]. 4. [ ]: [ ]?

Скачано с сайта www.aversev.by

360. Прочитайте. Найдите «четвёртое лишнее». Запишите все предложения, расставляя знаки препинания.

1. На портретах Кипренского существуют не только лица но как бы вся жизнь написанных им людей их страдания порывы мужество и любовь *(К. Паустовский)*. 2. Страшная это музыка [Бетховена] глубоко тоскующие звуки растут° перебивают друг друга и обрываются рыдая столько тяжёлого отчаяния в них *(В. Вересаев)*. 3. Войдёшь° в дом и прежде всего услышишь° запах яблок а потом уже другие старой мебели красного дерева сушёного липового цвета... *(И. Бунин)*. 4. Я боюсь всего неправдоподобной жары ужасной° темноты ночью и тишины в твоём кабинете *(Ю. Бондарев)*.

361. Прочитайте текст. Назовите средства создания юмора. Спишите, объясняя постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

Герой наш отвечал всем и каждому и чувствовал какую*(то)* ловкость *(не)*обыкновенную: ра..кланивался *(на)*право и *(на)*лево, по обыкновению своему, несколько *(на)*бок, но совершенно свободно, так что очаровал всех. Дамы тут*(же)* обступили его бл..стающею гирляндою и нанесли с собой целые облака всякого рода благоуханий: одна дышала розами, от другой несло весной и фиалками, третья вся *(на)*сквозь была продушена резедой; Чичиков подымал только нос *(к)*верху да нюхал. В нарядах их вкусу было пропасть: муслины*, атласы, кисеи* были таких бледных модных цветов, каким даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса) *(Н. Гоголь)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 44. Употребление тире

1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым.

362. Рассмотрев материал таблицы, расскажите, когда ставится, а когда не ставится тире между подлежащим и сказуемым.

Тире между подлежащим и сказуемым	
ставится	не ставится
1) сущ. в И. п. — сущ. в И. п. 2) сущ. в И. п. — нач. ф. глаг. 3) нач. ф. глаг.— нач. ф. глаг. 4) числ. в И. п. — числ. в И. п. 5) сущ. в И. п. — числ. в И. п. Перед словами: ***то, это, вот, значит, это значит***	1) личн. мест. сущ. в И. п. 2) вопр. мест. сущ. в И. п. 3) личн. мест. вопр. мест. 4) _____ прил. 5) _____ опр. мест. Перед сравнительными союзами в составе сказуемого: ***как, будто, словно, точно, все равно как*** и т. п.

2. Тире ставится обычно в неполных предложениях при пропуске сказуемого (реже — других членов предложения), если оно восстанавливается из предшествующего предложения.

3. Тире ставится после однородного ряда перед обобщающим словом.

4. Тире ставится перед поясняющим членом предложения, как главным, так и второстепенным, перед которым можно ставить слова *а именно, то есть*.

363. Прочитайте предложения. Какие правила постановки тире они иллюстрируют? Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Детство фундамент основа будущего человека будущей жизни *(В. Солоухин)*. 2. Между некоторыми цветами была вражда между другими нежная любовь и дружба *(А. Куприн)*. 3. Пётр Первый шотландские[о] инженеры наши крепостные талантливые мастера карронский способ

Скачано с сайта www.aversev.by

литья водяные машины своеобразные нравы всё это давало обильный материал для книги *(К. Паустовский)*. 4. Сердце воображение и разум вот та среда где зарождается то что мы называем культурой *(К. Паустовский)*. 5. Мы знаем что будущее к которому мы стремимся родилось из непобедимого[о] человеческого свойства умения мечтать и любить *(К. Паустовский)*. 6. Моё единственное занятие делать людям маленькие подарки *(К. Паустовский)*. 7. Корабль привёз[о] редкий груз[ф] последние картины русских художников живших в то время в Риме *(К. Паустовский)*.

364. Рассмотрите таблицу схем пунктуационных правил. Расскажите о постановке тире между частями бессоюзного сложного предложения.

Тире в бессоюзном сложном предложении
быстрая смена событий 1. [ ] — [ ]. противопоставление 2. [ ] — [ ]. 3. [ ] — [вывод, следствие]. 4. [время] — [ ]. 5. [условие] — [ ]. сравнение 6. [ ] — [ ].

365. Прочитайте. Назовите средства создания юмора. Спишите, расставляя знаки препинания.

Обед как видно не составлял у Ноздрёва главного в жизни блюда не играл большой роли кое-что[о] и пригорело кое-что и вовсе не сварилось Видно что повар руководствовался более каким-то[о] вдохновением и клал[м] первое что попадалось под руку стоял ли возле него перец он сыпал перец капуста ли попадалась совал капусту... *(Н. Гоголь)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

366. Напишите подробное изложение.

С. И. Вавилов говорил: «Современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя». Имеются основания утверждать, что ресурсы страны — это не только богатства недр, источники энергии, сырьё и оборудование, рабочая сила и таланты людей. Составным элементом этих ресурсов, не менее важным, чем основной капитал природы — вещество и энергия, — в наши дни является информация.

Информация обладает той особенностью, что это источник неиссякаемый. Очень точно сказал об этом Бернард Шоу: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остаётся по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся этими идеями, то у каждого из нас будет по две идеи». Использование опыта, накопленного человечеством, изучение опыта собственного и других народов — непременное условие успеха каждого творческого начинания... *(Е. Лихтенштейн).*

367. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какова роль цитирования в этом тексте? Спишите, объясните постановку знаков препинания.

Великие художественные создания Пушкина были плодом не только его[ф] гения, его высокой культуры и богатого жизненного опыта, но и упорного труда. Это отметил Лев Толстой. «Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения, — заметил он однажды. — Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко». Пушкин ценил и уважал «...постоянный труд, без коего, — говорил он, — нет истинно великого».

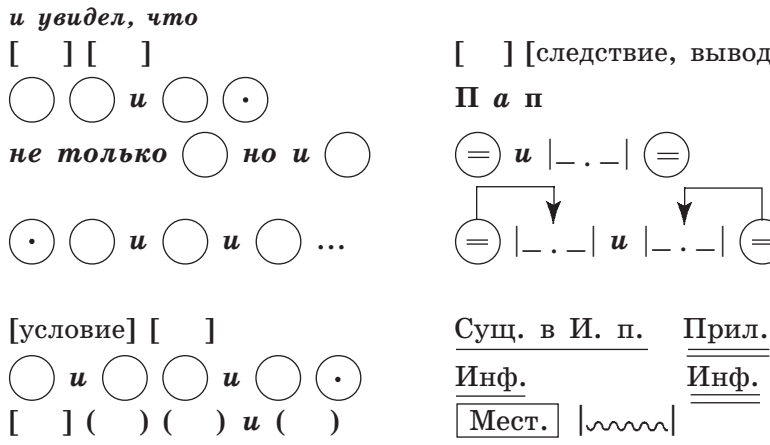
По отзыву Вяземского, в Пушкине глубоко таилась охранительная и спасительная нравственная сила... Эта сила была любовь к труду, потребность труда, неодолимая[о] потребность творчески выразить, вытеснить[о] из себя ощу-

Скачано с сайта www.aversev.by

щения, образы, чувства, которые из груди его просились на свет божий и облекались в звуки, краски, в глаголы очаровательные и поучительные. Труд был для него святыня, купель*, в которой исцелялись язвы, обретала бодрость и свежесть немощь уныния, восстанавливались расслабленные[c] силы *(С. Петров)*.

Тест по пунктуации

I. Расставьте знаки препинания в схемах пунктуационных правил.



II. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях.

1. Имей цель для всей жизни цель для известного времени цель для года для месяца для недели для дня и для часу и для минуты жертвуя низкие цели высшим *(Л. Толстой)*. 2. Нередко считают что культурный человек это тот кто много читал получил хорошее образование знает несколько языков. Между тем можно обладать всем этим и не быть культурным *(Д. Лихачёв)*. 3. Язык кремень слова искры. Они могут сделать пожар будь осторожен разговаривающий *(Э. Капиев)*. 4. Язык орудие мышления. Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно *(А. Толстой)*. 5. Слово отражает мысль непонятна мысль непонятно и слово *(В. Белинский)*. 6. Позади большого дома был старый сад уже одичавший заглушённый бурьяном и кустар-

Скачано с сайта www.aversev.by

ником. Я прошёлся по террасе ещё крепкой и красивой *(А. Чехов)*. 7. Разоряющий муравейник это враг леса такой же вредитель как и те гусеницы что объедают листья истощают и губят деревья *(Н. Плавильщиков)*. 8. Алексей вздрогнул раскрыл глаза и тряхнув головою стал оглядываться как человек разбуженный после крепкого сна. Он как будто смотрел из другого мира неподвижно прислушиваясь к чему-то внутри себя *(В. Вересаев)*.

III. Спишите, расставляя знаки препинания.

Есть своё тайное очарование и нежность в первых проявлениях весны проникающих в душу незаметно не внешними признаками а какой-то извечной древнейшей связью охватывающей всё живое при наступлении весны с незапамятных времён и однако было нечто такое и в самом лике природы что шло прямо к сердцу и разливалось во всём существе томительной и сладкой тревогой. Что-то неуловимо менялось вокруг чистые снега отсвечивали нежнейшей голубизной словно само небо отражалось теперь в снегах и земные столетние ели изредка возвышающиеся в лиственном и берёзовом лесу темнели особенно внушительно. Вывернется из сияющей голубизны снега мохнатая с сизоватым затаённым блеском от заключённой в ней силы земли еловая лапа и какая-то тайна жизни опять постучится тебе в сердце как-то неожиданно увидишь что и небо словно бы раздвинулось и не давит на землю так как допустим месяц или два назад в январе или том же феврале а то где-нибудь в низине уже начинают скапливаться подснежные воды и воздух над тем местом как бы становится плотнее и гуще. В таком месте нога погружается в размокший снег до самой земли весело брызнут во все стороны вода и снег из-под него ярко ударит в глаза затаившаяся благополучно перезимовавшая зелень это или прошлогоднее какое-нибудь приспособившееся оставаться живым под снегом растеньице или уже начала отбивать из земли свежая зелень не ожидая пока снег окончательно сойдёт дорог для жизни каждый миг и каждый час весны *(П. Проскурин)*.

Скачано с сайта www.aversev.by

автопортре́т
администра́ция
акко́рд
аккумули́ровать
аннота́ция
апартаме́нты
аплодисме́нты
аппара́т
аргуме́нт
артилле́рия
ассоциа́ция
аудито́рия
афори́зм
аэропла́н

багро́вый
балова́ть
батальо́н
баттерфля́й [тэ]
безве́тренный
безрассу́дный
библе́йский
биома́сса
блесте́ть
блиста́ть

вегетариа́нец
великоле́пный
вентиля́тор
верени́ца
ве́треность
ве́треный
воро́та

гама́к
гарди́ны
гастро́ли
геоло́гия
гига́нтский
гиперболизи́ровать
гирля́нда
главнокома́ндующий
грамма́тика
громо́здкий
группиро́вка
гумани́зм

деви́з
деду́кция [д′]
де́мон [д′]
демонстра́ция [д′]
детекти́в [дэ] [тэ]
диале́ктика
дремо́та

жи́вопись
жизнеде́ятельность

завсегда́тай
заповѣ́дный
зарни́ца
зени́т
знаменова́ть

идеа́льный
изы́сканный
иллюстра́ция
инду́кция
интеллектуа́льный
интеллиге́нция
интона́ция
информа́ция

Скачано с сайта www.aversev.by

кавале́рия
каза́ки *и* казаки́
как бу́дто
кандида́т
капита́н
катастро́фа
ка́шлянуть
кварта́л
классифика́ция
коли́чество
колле́га
колле́кция
колори́т
ко́мпас
компью́тер [тэ]
конгре́сс [рэ]
конди́тер
конкуре́нт [р′]
конструкти́вный
контине́нт
концентра́ция
коридо́р
корре́ктный [р′]
кре́йсер [р′] [с′]
Кронштадт
кто бы то ни́ был
купе́ [пэ]
купе́йный [п′э]

лабири́нт
ла́зер [зэ]
ле́ность
лощёный

магнитофо́н
максима́льный
мало-пома́лу
масси́вный
медикаме́нты
меридиа́н
метеори́т
микроско́п
миллио́н
можжеве́льник

навью́ченный
наизу́сть
нарци́сс
неизъясни́мый
неисчерпа́емый
необъя́тный
неприкоснове́нный
нове́лла [вэ и в′э]

оа́зис [оа]
обору́дование
обосо́бить
объекти́вный
окре́стность
о́птика
оранжере́я
осве́домиться
оте́ль [тэ]
отку́порить
о́трасль
о́трочество

палиса́дник
параллели́зм
паро́ль
парте́р [тэ]
пассажи́р
патро́н
пери́од
пирамида́льный
плацка́рта
подо́шва
подсве́чник [шн]
пози́ция
поня́ть (по́нял, поняла́, по́няло, по́няли, по́нят, понята́, по́нято, по́няты)

Скачано с сайта www.aversev.by

почтальо́н
претенде́нт
при́горшня *и* приго́ршня
прожéктор
пропага́нда
профе́ссия
пу́таница
пьедеста́л

распоя́саться
распространи́ть
рассчита́ть
расчёт
рацио́н
реализа́ция
режиссу́ра
резиде́нция
рейд [р′]
рейс [р′]
рели́гия
рефера́т
рито́рика

саже́нь *и* са́жень
саморегуля́ция
све́точ
сельскохозя́йственный
силуэ́т
старообря́дчество
ста́туя
субъе́ктный
сумасше́дший

талисма́н
те́зис [тэ]
темп [тэ]
температу́ра
те́рмин [т′]
терра́са
террито́рия
тест [тэ]
тради́ция
тротуа́р

университе́т

фанта́зия
фанта́стика
филоло́гия
филосо́фия
фоне́ма [нэ]
фоне́тика [нэ]
фортепиа́но [тэ] *и* фортепьяно

хризанте́ма [тэ]

церемо́ния
цикл
цитаде́ль [дэ]
цита́та

черепа́ха
че́рпать
что бы то ни́ было
шоссе́ [сэ]

эдельве́йс [дэ] [в′э]
экипа́ж
эксперимéнт
эксплуата́ция
экспресси́вный
элемента́рный
эмоциона́льный
эне́ргия [нэ]
энциклопе́дия
эруди́ция
эшело́н

юмористи́ческий
ю́ность

Скачано с сайта www.aversev.by

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

Абстра́ктный — отвлечённый; *противоп.* конкретный. *Абстрактное понятие.*

Аквала́нг — устройство для дыхания человека под водой.

Актуа́льный — важный, существенный для настоящего момента. *Актуальная тема.*

Антра́кт — перерыв между актами (действиями) спектакля, отделениями концерта, циркового представления и т. д.

Аранжи́ровать, *сов.* и *несов.* — 1) переложить (перелагать) музыкальное произведение для исполнения на другом инструменте или для другого состава инструментов (голосов); 2) составить (составлять). *Искусство аранжировки цветов.*

А́рия — законченный эпизод (номер) в опере, оперетте, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра. *Ария князя Игоря.*

Ассоциа́ция — 1) объединение лиц или учреждений одного рода деятельности *(научная ассоциация)*; 2) связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое *(ассоциация по сходству).*

Б

Баго́р — шест с металлическим крюком и остриём. *Пожарный багор. Зацепить багром.*

Бакенба́рды, *ед.* бакенбарда, *ж.* — волосы, растущие от висков по щекам.

Барха́н — песчаный наносной холм в степях, пустынях. *Подвижные барханы.*

Бары́шник *(устар.)* — 1) то же, что перекупщик; 2) торговец лошадьми.

Бастио́н — крепостное военное укрепление.

Баттерфля́й [тэ] — стиль спортивного плавания на груди, при котором обе руки одновременно выбрасываются над водой.

Благогове́ние *(высок.)* — глубочайшее почтение.

Благоде́нствие *(устар.)* — благополучие.

Ботфо́рты, *ед.* ботфорт, *м.* *(устар.)* — высокие кавалерийские сапоги с раструбами.

Скачано с сайта www.aversev.by

Бре́день — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоём, идя бродом.

Буру́н — пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей.

В

Ва́льдшне́п [нэ] — крупная лесная птица.

Верста́ — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

Ве́щий *(высок.)* — предвидящий будущее, пророческий. *Вещие слова.*

Виртуа́льный — возможный; условный, кажущийся. *Виртуальная действительность. Виртуальный образ* (в компьютерных играх).

Виртуо́з — человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства, дела. *Пианист-виртуоз.*

Витиева́тый — замысловатый, лишённый простоты, цветистый (о языке, стиле). *Витиеватая речь.*

Вити́я *(устар.)* — оратор, красноречивый человек.

Г

Гала́нтный — изысканно-вежливый, любезный. *Галантный молодой человек.*

Галере́я — 1) узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания *(стеклянная галерея)*; 2) художественный музей *(картинная галерея)*; 3) *(перен.)* длинный ряд, вереница *(галерея литературных типов).*

Галёрка *(разг.)* — верхний ярус театра. *Сидеть на галёрке* (*перен. шутл.:* в задних рядах).

Галу́н — нашивка из золотой или серебряной тесьмы, ленты на форменной одежде.

Гама́к — подвесное полотнище или сетка для лежания. *Спать в гамаке.*

Гарниту́р — полный подбор, комплект предметов сходного назначения. *Мебельный гарнитур.*

Гауптва́хта — помещение для содержания под арестом военнослужащих. *Посадить на гауптвахту.*

Гиперболизи́ровать — чрезмерно преувеличивать. *Представить в гиперболизированном виде.*

Горемы́чный *(прост.)* — несчастный, злополучный.

Гре́зиться, грежусь, грезишься — мерещиться, представляться в воображении, в грёзах (о чём-либо желаемом, манящем).

Скачано с сайта www.aversev.by

Гуманисти́ческий — проникнутый любовью к человеку, заботой о его благе, уважением к человеческому достоинству. *Гуманистическая культура. Гуманистические идеи.*

Гуманита́рный — относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре. *Гуманитарное образование. Гуманитарные науки.*

Гума́нный — человечный, человеколюбивый, отзывчивый. *Гуманное поведение. Гуманные цели. Поступить гуманно.*

Д

Деду́кция [д′] — способ рассуждения от общих положений к частным, логический вывод частных положений из какой-либо общей мысли; *противоп.* индукция. *Дедуктивный метод. Дедуктивное умозаключение.*

Декорати́вный [д′] — служащий для украшения. *Декоративные растения.*

Демонстрати́вный — совершаемый с целью демонстрации, подчёркнуто выражающий протест против чего-нибудь, несогласие с чем-либо, неприязнь. *Демонстративный отказ. Демонстративно покинуть собрание.*

Держа́вный *(высок.)* — обладающий верховной властью, могущественный. *Державный правитель.*

Диале́ктика — 1) философское учение о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления; научный метод познания природы и общества в их развитии; 2) сам процесс такого развития. *Диалектика природы.*

Ди́ктор — работник радио или телевидения, читающий текст для передачи в эфир.

Дина́мика *(перен.)* — движение, действие, развитие. *Отсутствие динамики в романе.*

Динами́чный — богатый движением, действием, внутренней силой. *Динамичный диалог в пьесе.*

Дубли́ровать — 1) выполнять сходную, одинаковую работу; 2) заменять основного исполнителя роли; 3) озвучивать фильм на другом языке, сохраняя близость к переводу и уравнивая длину фраз и темп речи.

Дуэ́т — 1) музыкальное произведение для двух исполнителей с самостоятельными партиями для каждого из них; 2) исполнители такого произведения; 3) участники парного спортивного или эстрадного выступления. *Петь дуэтом. Танцевальный дуэт. Дуэт фигуристов.*

Скачано с сайта www.aversev.by

Ж

Жема́нный — лишённый простоты и естественности, манерный. *Жеманное поведение.*

З

Зао́чный — осуществляемый без непосредственного контакта с кем-нибудь. *Заочное рассмотрение дела (в суде). Заочное обучение.*

Знаменова́ть *(книжн.)* — означать что-либо, свидетельствовать о чём-либо. *Событие, знаменующее победу.*

Зо́дчество — архитектура. *Древнерусское деревянное зодчество.*

И

Изнурённый — крайне утомлённый. *Изнурённое лицо.*

Изнури́тельный — истощающий силы. *Изнурительная болезнь.*

Импони́ровать — производить положительное впечатление, внушать уважение, нравиться. *Импонировать своим слушателям.*

Импровизи́ровать — создавать стихи, музыку и т. п. в момент исполнения; говорить что-либо, выступать с чем-либо без предварительной подготовки. *Импровизировать на рояле.*

Инду́кция — способ рассуждения от отдельных, частных фактов и положений к общим выводам, обобщениям; *противоп.* дедукция. *Индуктивный метод. Индуктивное умозаключение.*

Ине́ртный [нэ] — бездеятельный, пассивный, вялый, безынициативный. *Инертный человек. Относиться к чему-либо инертно. Инертные газы (хим.).*

Интегри́ровать [тэ], *сов.* и *несов.* — объединить (объединять) в одно целое. *Экономическая интеграция. Интеграция языков.*

Инфраструкту́ра — совокупность сооружений, зданий, систем и служб, необходимых для функционирования отраслей материального производства и обеспечения условий жизнедеятельности общества. *Инфраструктура города. Социальная инфраструктура. Производственная инфраструктура.*

Ипоста́сь — сущность; лик, лицо.

Ирони́ческий — заключающий в себе иронию, выражающий иронию. *Ироническое отношение. Иронический взгляд. Ироническая усмешка.*

Ирони́чный — исполненный иронии. *Ироничный тон.*

Искромётный — 1) мечущий искры; искрящийся; 2) *перен.* яркий, сверкающий *(искромётный смех, искромётный взгляд, искромётный талант).*

Исполи́н — великан, богатырь. *Дуб-исполин.*

Скачано с сайта www.aversev.by

Иссле́довать — подвергнуть (подвергать) научному рассмотрению; изучить (изучать). *Исследовать язык писателя.*

И́стовый *(устар.)* — очень усердный, ревностный.

К

Каламбу́р — игра слов.

Ка́мбуз *(спец.)* — кухня на судне.

Кано́н — правило, непреложное положение какого-либо направления, учения. *Каноны классицизма.*

Кая́та — жилое помещение на судне для членов экипажа и пассажиров.

Кисея́, -и, *ж.* — прозрачная тонкая ткань.

Ковче́г — судно, в котором, по библейскому сказанию, спасся от всемирного потопа Ной с семьёй и животными. *Ноев ковчег.*

Компенса́ция — вознаграждение за что-нибудь, возмещение. *Денежная компенсация. Получить компенсацию.*

Конте́кст [т′] — законченная в смысловом отношении часть текста, позволяющая установить значение входящего в него слова или фразы. *Понять незнакомое слово в контексте.*

Конто́рка — 1) род письменного стола с наклонной доской на высоких ножках, за которым обычно работают стоя *(стоять за конторкой)*; 2) небольшое помещение для мастера, руководителя цеха, работ.

Контра́льто, *нескл.* — самый низкий женский голос; певица с таким голосом.

Конферансье́, *нескл., м.* — артист эстрады, объявляющий номера концертной программы.

Конфли́кт — столкновение, серьёзное разногласие. *Вооружённый конфликт. Семейный конфликт.*

Кордега́рдия [дэ] *(устар.)* — гауптвахта.

Корре́ктный [р′] — тактичный, вежливый, учтивый. *Корректный человек. Корректное поведение. Корректное замечание.*

Ксероко́пия — изображение, полученное с помощью ксерокса (специального устройства для электрофотографирования).

Ку́брик — общее жилое помещение для команды на корабле.

Кули́сы, кулиса, *ж.* — плоская часть декорации в боковой части сцены. За кулисами — за сценой, *перен.*: скрытно, тайно.

Купе́ль, -и, *ж.* — в церковном обряде крещения сосуд, в который окунается младенец. *Окунуться в купель страданий* (*перен.* о начале страданий, испытаний; *устар. высок*).

Скачано с сайта www.aversev.by

Л

Лагу́на — морской залив, отделённый от моря песчаной косой.

Лакони́зм — краткость и чёткость изложения. *Лаконичный стиль.*

Ликова́ть — торжествовать, восторженно радоваться. *Народ ликует. Сердце ликует.*

Лири́ческий — 1) относящийся к лирике; проникнутый лиризмом *(лирическое отступление)*; 2) чувствительный, повышенно-эмоциональный *(лирическое настроение)*.

Лири́чный — проникнутый лиризмом (чувствительностью в переживаниях и настроениях, мягкостью и тонкостью эмоционального начала), отличающийся задушевностью.

Логопе́д — специалист, занимающийся недостатками речи и их исправлением.

Ло́джия — род балкона, углублённого в здание. *Квартира с лоджией.*

Лука́вый — 1) коварный, хитрый *(лукавый человек)*; 2) игривый, исполненный добродушной хитрости *(лукавый взгляд, лукавая улыбка)*.

М

Майда́н — 1) в южных областях России, на Украине базар, базарная площадь; 2) *устар.* станичный круг, сходка у казаков; 3) место для выгонки дёгтя, лесная смолокурня; 4) особый вид курганов, древних могил (в археологии).

Марс — *здесь:* площадка на верху мачты для наблюдения за горизонтом.

Менуэ́т — старинный французский бальный танец, а также музыка в ритме этого танца.

Мино́рный — 1) *муз.* относящийся к минору *(минорный аккорд)*; 2) грустный *(минорное настроение)*.

Миф — 1) древнее сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле *(миф о Прометее)*; 2) что-либо фантастическое, неправдоподобное, нереальное *(миф о непобедимости фашизма)*.

Мифоло́гия — 1) совокупность, собрание мифов *(греческая мифология)*; 2) наука, изучающая мифы.

Многоме́рный — охватывающий многие показатели; разносторонний. *Многомерное изучение.*

Мольбе́рт — подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон.

Моното́нный — 1) однозвучный; 2) однообразный, скучный. *Монотонный голос. Монотонная жизнь.*

Скачано с сайта www.aversev.by

Мотиви́ровать — обосновывать, приводить доводы, мотивы, основания. *Мотивировать отказ болезнью.*

Мультиме́диа (мультимедийные средства) — (*лат.* multi — ‘много’ и media — ‘средство информации’) — совокупность нескольких носителей информации: текста, речи, музыки, цветных и чёрно-белых диапозитивов, мультипликационных или видеофильмов.

Мусли́н — лёгкая и тонкая ткань.

Н

Неимове́рный — невероятный, чрезвычайный. *Неимоверная быстрота. С неимоверным трудом.*

Нейтра́льный — 1) не примыкающий ни к одной из борющихся сторон, стоящий в стороне *(нейтральная позиция)*; 2) одинаково относящийся ко всем, никого не затрагивающий *(нейтральная тема).*

Ни́мфа — в древнегреческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы. *Лесная нимфа. Морская нимфа.*

О

Органи́ческий — 1) относящийся к растительному или животному миру *(органические вещества)*; 2) свойственный организму человека *(органические расстройства)*; 3) присущий чему-либо *(органическая связь явлений).*

Органи́чный — неразрывно связанный с кем-нибудь или чем-нибудь, закономерный. *Органичный приём.*

Оригина́льный — 1) не заимствованный, подлинный *(оригинальное сочинение)*; 2) самостоятельный, чуждый подражательности *(оригинальное решение задачи)*; 3) своеобразный, необычный *(оригинальный ответ, оригинально одеваться).*

Осени́ть — 1) покрыть густой тенью *(устар.)*; 2) овеять *(высок.). Знамёна осенены победой*; 3) *(перен.)* об удачной мысли, идее: прийти, появиться внезапно. *Его осенило.*

П

Па́левый — бледно-жёлтый с розовым оттенком.

Пансио́н — 1) в дореволюционной России: закрытое среднее учебно-воспитательное заведение *(воспитываться в пансионе)*; 2) содержание жильца с полным обслуживанием.

Парадо́кс — 1) мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу; 2) явление, кажущееся невероятным, неожиданным. *Парадоксальный вывод.*

Скачано с сайта www.aversev.by

Пена́ты *(устар.)* — родной дом. *Вернуться к родным пенатам.*

Перспекти́ва — 1) искусство изображать на плоскости пространство в соответствии с тем изменением вида предметов, которое вызвано их удалением от наблюдателя. *Воздушно-световая перспектива. Законы перспективы*; 2) вид вдаль, картина, открывающаяся наблюдателю издали. *С обзорной площадки открывалась великолепная перспектива*; 3) будущее, ожидаемое. *Перспективы внедрения достижений науки. Перспективы развития языка.*

Планкто́н — совокупность живых и растительных организмов, живущих в толще воды и переносимых силой течения.

Плени́тельный — покоряющий своей прелестью, очаровательный. *Пленительный голос.*

Подво́да — грузовая конная повозка. *Ехать на подводе. Грузить на подводу.*

Покрови́тельство — 1) защита, заступничество, оказываемое кому-нибудь *(попасть под чьё-нибудь покровительство)*; 2) благоприятное отношение, поощрение какой-нибудь деятельности *(покровительство искусству).*

Потенциа́льный — скрытый, не проявляющийся, возможный. *Потенциальный соперник.*

По́тчевать — угощать.

Прави́ло — длинное весло или шест для управления лодкой.

Практи́ческий — относящийся к практике, связанный с практикой. *Практические занятия. Практический совет.*

Практи́чный — 1) деловитый, разбирающийся в жизненных делах *(практичный человек)*; 2) удобный, выгодный, экономный *(практичная одежда).*

Представи́тельный — 1) выборный *(представительное собрание)*; 2) вполне отражающий чьи-либо интересы, авторитетный *(представительное жюри)*; 3) внушающий почтение, важный *(представительный мужчина).*

Прете́нзия — 1) требование, жалоба, выражение неудовольствия *(предъявить претензии)*; 2) поведение, поступки того, кто желает признания за ним каких-либо достоинств, которые он себе приписывает *(человек с претензиями; претензия на учёность).*

При́зрачный — воображаемый, мнимый.

При́мус — нагревательный прибор с насосом, подающим горючее к горелке. *Готовить на примусе.*

При́торный — 1) слишком сладкий *(приторный сироп)*; 2) *(перен.)* излишне любезный, слащавый *(приторная улыбка).*

Провиа́нт *(устар.)* — продовольствие.

Скачано с сайта www.aversev.by

Прови́нция — местность, удалённая от столицы, культурных центров. *Приехать из провинции.*

Прозра́чный — 1) пропускающий сквозь себя свет *(прозрачное стекло)*; 2) *(перен.)* явный, легко понимаемый *(прозрачный намёк).*

Промока́шка *(разг.)* — промокательная бумага для чернил, вложенная в тетрадь.

Про́филь — 1) вид лица или предмета сбоку *(сфотографироваться в профиль)*; 2) совокупность основных черт хозяйства, какой-либо профессии, предприятия, учебного заведения и т. п. *(вузы инженерного профиля).*

Публика́ция — печатание в различных изданиях (газетах, журналах, книгах) какой-либо работы.

Пюпи́тр — подставка для нот.

Р

Рациона́льный — разумно обоснованный, целесообразный. *Рациональное использование средств.*

Рели́квия — вещь, свято хранимая как память о прошлом. *Семейная реликвия.*

Рельє́ф — 1) выпуклое изображение на плоскости; 2) совокупность неровностей земной поверхности. *Рельеф местности.*

Ри́зы — 1) облачение, одежда священника при богослужении *(парчовая риза)*; 2) оклад на иконе *(золочёная риза).*

Рито́рика — 1) наука об ораторском искусстве *(изучать риторику)*; 2) (перен.) напыщенная, бессодержательная речь *(впасть в риторику, пустая риторика).*

Романи́ческий — 1) свойственный роману; 2) любовный.

Романти́ческий — 1) относящийся к романтизму; 2) эмоционально-приподнятый, мечтательный.

Романти́чный — проникнутый романтизмом (идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью), наивно-возвышенный. *Романтичное настроение.*

Ру́бка — надстройка на палубе судна разного назначения. *Рулевая рубка. Радиорубка.*

С

Саму́м — знойный сухой ветер, налетающий шквалом, несущий песок и пыль.

Сати́р — в древнегреческой мифологии: существо с хвостом, рогами и козлиными ногами, спутник бога вина и веселья.

Скачано с сайта www.aversev.by

Сати́ра — 1) художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности; 2) обличающее, бичующее осмеяние.

Све́точ — 1) *(устар.)* светильник; 2) *(перен.)* о том, кто (что) несёт просвещение, истину, свободу, а также об источнике истины, свободы *(высок.). Светоч мира. Светоч гуманизма.*

Сема́нтика — значение, смысл языковой единицы. *Семантика слова. Семантика предложения.*

Скуде́ть — становиться скудным, бедным. *Запасы не скудеют.*

Снова́ть — торопливо двигаться туда и сюда. *Народ снуёт по улице.*

Сокрове́нный — свято хранимый, тайный. *Сокровенные мысли. Сокровенное желание.*

Спо́нсор — лицо или организация, финансирующие какое-либо мероприятие. *Спонсор программы.*

Сталагми́т — поднимающийся кверху известковый нарост на дне пещеры.

Сталакти́т — имеющий форму сосульки, спускающийся с потолка пещеры известковый нарост.

Стани́ца — 1) большое селение в казачьих областях; 2) *(устар. поэт.)* стая. *Станица поздних журавлей.*

Стеари́н — белое или жёлтое жировое вещество, идущее на изготовление свечей, а также употребляющееся в мыловарении и других областях техники.

Т

Та́волга — луговое травянистое растение.

Темпера́ментный [т′] — очень живой, энергичный. *Темпераментный танец. Темпераментная речь.*

Тест [тэ] — задание, применяемое для проверки знаний. *Тест по пунктуации.* В психологии: стандартное задание, применяемое с целью определения специальных способностей, волевых качеств человека и других сторон его личности.

Тубеpо́за — эфироносное декоративное растение.

Ф

Факульте́т — подразделение высшего учебного заведения, где преподаётся круг научных дисциплин по определённой специальности. *Филологический факультет.*

Фанати́зм — страстная преданность своим убеждениям в сочетании с крайней нетерпимостью к чужим взглядам и стремлениям.

Скачано с сайта www.aversev.by

Федера́ция — 1) союзное государство; 2) союз обществ или организаций. *Шахматная федерация.*

Фельдъе́герь — военный или правительственный курьер для особо важных поручений.

Филармо́ния — учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

Фли́гель — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

Фронто́н — треугольная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.

Функциони́ровать — действовать, работать, выполнять свои функции.

Х

Харче́вня *(устар.)* — трактир, закусочная с дешёвыми и простыми кушаньями.

Хоро́мы — в старину на Руси большой жилой дом. *Выстроил целые хоромы.*

Хронологи́ческий — относящийся к последовательности событий во времени. *Хронологический перечень памятных дат. Хронологическая таблица.*

Ц

Цикл — 1) совокупность явлений, процессов, составляющая кругооборот в течение известного промежутка времени *(производственный цикл, годовой цикл вращения Земли)*; 2) тот или иной круг наук *(исторический цикл)*; 3) законченный ряд каких-либо произведений, чего-нибудь излагаемого *(цикл стихотворений, цикл лекций).*

Цитаде́ль [дэ] — 1) крепость; 2) *(перен.)* оплот, опора, твердыня.

Ш

Шварто́в — канат, трос, которым морское судно крепится к причалу.

Ши́ллинг — 1) английская монета; 2) денежная единица в Австрии и некоторых других странах.

Шрапне́ль — разрывной артиллерийский снаряд, начинённый пулями.

Э

Эвакуа́ция — вывоз (вывод) людей, учреждений, имущества из опасных местностей (во время военных действий, стихийных бедствий).

Скачано с сайта www.aversev.by

Эве́нки, -ов, *ед.* эвенк, -а, *м.* Народ, живущий в Восточной Сибири (прежнее название — тунгусы).

Эволю́ция — процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения; вообще развитие. *Эволюция жизни на Земле. Эволюция взглядов.*

Э́кскурс — отступление от главной темы изложения для исследования, освещения побочного вопроса. *Исторический экскурс.*

Экспро́мт — речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемое без подготовки, в момент произнесения, исполнения. *Музыкальный экспромт.*

Эмансипа́ция — освобождение от зависимости, угнетения, неравноправия. *Эмансипация женщин.*

Этю́д — 1) в изобразительном искусстве: подготовительный набросок для будущего произведения, выполняемый с натуры *(этюд к картине)*; 2) музыкальное произведение *(этюды Рахманинова)*; 3) небольшое по объему научное произведение, посвящённое частному вопросу *(литературный этюд)*; 4) вид упражнения (в музыке, шахматах) (*шахматный этюд).*

Я

Як — крупный длинношёрстный бык. *Дикий як. Домашний як.*

Скачано с сайта www.aversev.by

ПОРЯДОК МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Имя существительное:	начальная форма; собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; падеж; число; синтаксическая роль.
Имя прилагательное:	начальная форма; разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное); у качественных: 1) степень сравнения, 2) краткая или полная форма; род; число; падеж; синтаксическая роль.
Имя числительное:	начальная форма; разряд по значению (количественное, собирательное, порядковое); разряд по составу (простое, сложное, составное); падеж; число (если есть); род (если есть); синтаксическая роль.
Местоимение:	начальная форма; разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, притяжательное, определительное); лицо (для личных местоимений); падеж; число (если есть); род (если есть); синтаксическая роль.
Глагол:	начальная форма; вид; возвратность/невозвратность; переходность/непереходность; спряжение; наклонение; время (если есть); число; лицо (если есть); род (если есть); синтаксическая роль.
Причастие:	начальная форма; действительное или страдательное; вид; возвратность/невозвратность; время; полная или краткая форма (для страдательных причастий); падеж; число; род; синтаксическая роль.
Деепричастие:	начальная форма; вид; возвратность/невозвратность; переходность/непереходность; синтаксическая роль.
Наречие:	начальная форма; разряд по значению; степень сравнения (если есть); синтаксическая роль.
Предлог:	непроизводный или производный; простой или составной; с каким падежом употреблён; в выражении каких смысловых отношений участвует.
Союз:	простой или составной; сочинительный или подчинительный; какие отношения выражает.
Частица:	разряд по значению.
Междометие:	производное или непроизводное; что выражает.

Скачано с сайта www.aversev.by

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ

§ 1. Простое предложение 3
§ 2. Простое осложнённое предложение 6

ТЕКСТ

§ 3. Основные признаки текста 15
§ 4. Синтаксическая синонимия 23

СТИЛИ РЕЧИ

§ 5. Языковые средства стилей 27

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6. Строение сложного предложения 34

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 7. Основные группы сложносочинённых предложений 40
§ 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении 42
§ 9. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами 46
§ 10. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами 51
§ 11. Сложносочинённые предложения с противительными союзами 54

ЖАНРЫ РЕЧИ: АННОТАЦИЯ

§ 12. Содержание, композиция и язык аннотации 64

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 13. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении 70
§ 14. Средства связи в сложноподчинённом предложении 73
§ 15. Основные виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении 82
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными 83
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными 93

Скачано с сайта www.aversev.by

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными места 101
§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени 104
§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели 110
§ 21. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки 114
§ 22. Использование сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки в речи 120
§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени 124
§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными 130

ЖАНРЫ РЕЧИ: ОТЗЫВ

§ 25. Особенности содержания отзыва. Композиция отзыва ... 142
§ 26. Особенности языка отзыва. Создание отзыва 146

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

§ 27. Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными 154
§ 28. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными 158

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 29. Строение и значение бессоюзных сложных предложений 170
§ 30. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении 172
§ 31. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении 177
§ 32. Тире в бессоюзном сложном предложении 185

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 33. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи 195
§ 34. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи 198

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ВИДЫ

§ 35. Прямая и косвенная речь 204

Скачано с сайта www.aversev.by

§ 36. Предложения с прямой речью и знаки препинания в них 208
§ 37. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной 219
§ 38. Цитация. Способы введения цитат в текст. Эпиграф. Знаки препинания при цитировании 222

ЖАНРЫ РЕЧИ: РЕФЕРАТ

§ 39. Работа над рефератом 227

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8, 9 КЛАССАХ

§ 40. Знаки препинания и их роль 234
§ 41. Знаки препинания в конце предложения 239
§ 42. Употребление запятой 242
§ 43. Употребление двоеточия 245
§ 44. Употребление тире 247

Произноси и пиши правильно 252
Толковый словарь 256
Порядок морфологического разбора 267

Скачано с сайта www.aversev.by

Русский язык : учеб. пособие для 9-го кл. учреж-
Р89 дений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2011. — 272 с.
ISBN 978-985-465-881-0.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Литвинко Франя Михайловна
Долбик Елена Евгеньевна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 9 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*
Редактор *И. Н. Лапанец*
Компьютерная верстка *А. Н. Киселёва*
Корректоры *Н. М. Кумагер, Е. В. Шобик*

Подписано в печать 24.06.2011. Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0. Уч.-изд. л. 11,6 + 0,39 форз.
Тираж 114 260 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.
ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Минская фабрика
цветной печати». ЛП № 02330/0494156 от 03.04.2009.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Скачано с сайта www.aversev.by

(Название и номер школы)

Учебный год	Имя и фамилия ученика	Состояние учебного пособия при получении	Оценка ученику за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Скачано с сайта www.aversev.by