

# Пузачёвка news

Ежемесячное издание • №11 декабрь-январь 2016



**2 СТР.**  
наши проекты

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**3 СТР.**  
наши проекты

**РАССКАЗЫ ИЗ 6 СЛОВ**  
Софья Самойлова,  
Арина Куркова,  
Гордей Петрик

**4-5 СТР.**  
на сцене

**ШЕКСПИР НА СЦЕНЕ  
ГИМНАЗИИ**  
Лидия Агальцова

**6-7 СТР.**  
неопытное перо

**СТИХОТВОРЕНИЯ**  
Дмитрий Шандалов,  
Дмитрий Анастасиади,  
Анастасия Тараканова

**8-9 СТР.**  
наши праздники

**ЗИМНЯЯ СКАЗКА или  
НОВЫЕ ПРАВИЛА  
АКТОВОГО ЗАЛА**  
Лидия Агальцова

**10-11 СТР.**  
наши проекты

**ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ: ЧЕЙ ТЫ?**  
Ирина Фёдорова

**12 СТР.**  
устами младенца

**ЧТО ТАКОЕ  
ВОЛШЕБСТВО?**

«Если бы я была  
волшебной, я бы  
хотела иметь  
силу уборки!»

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Праздники отиумели, зима наступила, морозы ослабели, новый семестр начался – всё вроде бы хорошо! Но идешь по коридорам гимназии и понимаешь, чего-то не хватает! Тихо и пустынно. Ну, конечно, закончились проекты! Нет галдящих, доказывающих свою правоту одноклассникам и случайным прохожим, гимназистов. Нет ползающих по разложенным на полу кускам ватмана юных художников. Нет снимающих, репетирующих, догоняющих, успокаивающих. Затишье. Самое время оглянуться назад.*

По количеству выполненных проектов ушедший год побил все гимназические рекорды: 243 гимназиста под руководством 43-х педагогов выполнили 122 проекта. Таким образом, получилось, что среднее число участников проекта – 2, а на одного консультанта пришлось по 2, 84 проекта! Что и не удивительно, число классов и учеников в параллелях растет год от года, а вот размер проектной группы постоянно сокращается, ибо очень большие группы оказываются мало эффективными. Самыми многочисленными, состоящими из 5 человек, были всего 7 проектов, что, впрочем, не отразилось на их качестве – результаты у разных групп были разные.

Но начнем потихоньку считать и сравнивать. Традиционно лидируют по числу выполненных проектов предметы естественнонаучного цикла. Всего было выполнено 34 четыре таких проекта: 14 по биологии, 7 по географии, 6 по физике и технике, 5 по химии и даже один проект по астрономии.

Второе место занимают математика и информатика, по этим предметам было выполнено 23 работы! Эта цифра может быть внесена в книгу рекордов! Никогда раньше гимназисты в таком количестве не решались братья за проекты, связанные с программированием и математикой.

Следом идут ежегодно соперничающие друг с другом направления – творческие и гимназические проекты и исторические, 21 и 20 соответственно. Причём если «лидеры» проектного движения – естественники десятилетиями руководили всеми рабочими группами, то творческие проекты привлекли 15 взрослых, а исторические «захватили» в свой водоворот 10-х педагогов.

15 проектов было выполнено по литературе и языкам. И еще 9 были связаны с психологией или имели социальную направленность.

И как всегда в проектном движении есть «стахановцы». Алексей Леонидович Наумов и Дмитрий Алексеевич Ветюков консультировали по 8 проектов. За 7 группами успевала присматривать Елена Юрьевна Долотова. По 6 проектов вели Ольга Михайловна Смирнова, Анна Николаевна Ноздрачева и Александра Андреевна Павлова. И надо отдать должное учителям естествознания и истории: еще 8 человек курировали по 4-5 проектных групп одновременно.

Успехи в проектном деле у всех разные. 8 проектных групп не смогли защитить свои работы с первого раза (в 3-х из них перезащита только у части участников). 12 работ рекомендованы для показа абитуриентам на Дне открытых дверей. Среди них «Загадки вулканов», «Бермудский треугольник», «Бионика в жизни человека»,

«Рассказы из нескольких слов», «Занимательные опыты по физике» и «Оптические иллюзии». Еще 12 работ рекомендованы для участия в окружном конкурсе проектов. Это и аудиоспектакль «Стекло», и кино про Китай-город, и создание LARP игры, и 4 работы по психологии, например, «Влияние питомцев на их хозяев», и «Бессмертный полк», и проект по английскому языку «THE LONDON UNDERGROUND: USER GUIDE FOR DUMMIES».

Хочется отметить, что самые высокие баллы сумели заработать участники проектной группы «Котор – «Венеция» Черногории» Ю. Жидонник, Л. Пинская и Э. Якубович – все по 34 балла. Это гимназический максимум в нынешнем учебном году. Петрова Даша из проектной группы «Бермудский треугольник» заработала 33 балла, так же как и участники проекта «Bake a cake». Горелкина А., Фурманова Я., Никифорова Е., Соболева Н., набрали столько же, немного не догнала подруг Никитина В. (у нее 30 баллов).

Если посмотреть на разброс в очках, то самый минимальный набор – 19, при удовлетворительной оценке, получен по математике, в то время как максимально в этой предметной области удалось заработать 31 балл. У историков и словесников максимум составил 32 балла, у физиков и техников – 29, а у биологов и географов – 28. 64 проектные работы на защите получили только отличные оценки. 8 – только удовлетворительные и еще 4 группы имеют наряду с хорошими и отличными отметками тройки. На наш взгляд, блестящие результаты.



## РАССКАЗЫ ИЗ 6 СЛОВ

Представляем тебе, наш Дорогой Читатель, выдержки из презентации одного из самых, на взгляд редакции «Пугачёвки<sup>news</sup>», интересного проекта этого года.



**Проектная группа:  
Софья Самойлова, Арина Куркова,  
Гордей Петрик (руководитель)  
6 класс**

Немногие знают о существовании рассказов из нескольких слов. Однажды Эрнест Хемингуэй – мастер «телеграммного слога», заключил пари, что сумеет написать рассказ из шести слов, который растрогает любого. Великий писатель выиграл пари! Вот его краткий рассказ:

**Продаются детские ботиночки. Неношеные.**

Здесь есть завязка, развитие и финал! Шесть слов!

Но факты указывают на то, что либо эта история — чистый вымысел, либо дядюшка Хемингуэй просто всех банально обманул. Исследователи утверждают, что подобное объявление появилось впервые в 1906 году в одной из Нью-Йоркских газет. Как бы не обстояли дела — эта тайна навеки останется покрыта мраком.

Короткий рассказ может включить больше, чем шесть слов, скажем, семнадцать, таких как следующий:

**Последний человек на Земле сидел в комнате.  
В дверь постучались.  
(Фредерик Браун)**

С тех пор многие пытались в нескольких словах поразить, удивить, шокировать или озадачить читателей. В Интернете можно найти сотни таких рассказов. Мы собрали для Вас несколько удачных высказываний от пользователей Интернета. Но, предупреждаем: в русском переводе в данных фразах может быть чуть больше/меньше слов.

- «Вы ошиблись номером», – ответил знакомый голос.
- Пассажиры, сейчас с вами говорит не капитан.
- Это наша золотая свадьба. Столик на одного.
- Сегодня я снова представился своей матери.
- Извини, солдат, мы продаем ботинки парами.
- Я встретил родственную душу. А она – нет.

Известные писатели и журналисты мира тоже не остались в стороне от столь увлекательного занятия. Не так давно журнал «Wired» провёл конкурс «Напиши рассказ из 6-ти слов», в котором приняли участие мастера художественного жанра. Вот наша подборка от известных писателей мира:

- Это слишком дорого, оставаться человеком...  
(Брюс Стерлинг)

- Чтобы спасти человечество, он снова умер.  
(Бен Бова)

- Я съездил в будущее, а там... никого нет.  
(Гарри Гаррисон)

- Шофер закурил и нагнулся над бензобаком: посмотреть много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года.  
(О. Генри)

Рассказы из нескольких слов – это идеальный маленький привод эмоций. Вы можете бросить его там и оставить его открытым для интерпретации. Любопытно, что из нашего общего опыта мы часто можем предсказывать, чтобы понять, что именно оно означает. Что заставляет меня задуматься, зачем я трачу столько времени на разговоры, когда все, что мне нужно – шесть слов!?!

Как написать самому:

1. Прочитать примеры
2. Написать

И не волнуйтесь, если ваши рассказы не являются произведениями искусства. Они должны быть написаны весело и креативно.

**Лучшие рассказы 6 Б и 7 Б:**

- Будущее. Ребёнок смотрит ледники на фотографиях. Вживую не увидит.
- Одна бумажка сделала её смерть счастливой.
- «Сохраняйте спокойствие», – сказал капитан авиалайнера. Погибло 224 человека.
- Цирк поджёт печальный клоун.
- Когда ты летишь с моста, все проблемы уже решаемы, кроме одной: ты уже летишь.
- Бесплодная планета. На ней цветы.
- Рождаясь он плакал. Когда он умер, заплакал мир.
- Он спас мир, но мир этого не заметил.

## ШЕКСПИР НА СЦЕНЕ ГИМНАЗИИ

*Своими впечатлениями о спектакле «Двенадцатая ночь» по пьесе У. Шекспира театральной студии «Синяя птица» с нами поделится наш постоянный автор.*



## Лидия Агальцова

## 9 класс

Это была суббота. Такая, знаете, серая и невзрачная суббота. За окном унылый ландшафт и тусклое небо, покрытое облаками. Настроение подстать погоде – сонное и меланхоличное. Выходить из дома вообще не хотелось. Но долг велит: надо идти. На этот день, помимо всяческих обыкновенных ежесубботних занятий, у меня было припасено

**“Я получила огромное удовольствие и многое для себя почерпнула!”**

ещё одно, безумно манящее и интересующее меня мероприятие. В этот день, 26 декабря, в красном здании 1505 состоялась премьера спектакля «Двенадцатая ночь» по одноименной комедии Шекспира, исполняемого актерами школьной театральной студии «Синяя птица», поставленного всем нам знакомой по её блестящим спектаклям в гимназии, чудесной Н.А. Беляковой, с которой я имею честь быть знакомой лично. Именно благодаря этому я и узнала о спектакле.



«Двенадцатая ночь» – достаточно сложная пьеса Шекспира. Мало того, что произведения этого автора в принципе трудно играть, и того, что сюжет конкретно этой комедии очень запутанный, так ещё и на подготовку спектакля было всего лишь три месяца! По себе знаю, поставить спектакль в школе – очень сложно. Причем, в принципе любой



спектакль, а что уж говорить о Шекспире! Конечно, мне было безумно интересно, что же можно сделать с ним за три месяца, имея лишь одну репетицию в неделю. Даже не представляю, как сложно было режиссеру и актерам в этой ситуации! Но, как говорится, «игра стоит свеч». Спектакль был фантастическим: ярким, озорным, во многом смешным и обладал своим шармом. Правда, недостаток репетиций и малое количество времени на подготовку всё же, на мой взгляд, отразились на результате, и постановка была, как мне показалось, немного сыровата. Актеры иногда забывали слова, но, что меня сильно поразило, быстро и без приключений выходили из этой ситуации, в связи с чем многие и не заме-

чали этого. Все ребята, без исключения, играли изумительно! Хочется сразу отметить, что у многих актеров спектакль «Двенадцатая ночь» стал дебютным, т.е. первым выступлением на гимназической сцене. От лица всей редакции поздравляю ребят и желаю им творческих успехов и дальнейших прекрасных спектаклей!

Вообще, каждый актер прекрасно справился со своей ролью. Все они буквально в каждое слово вкладывали частичку души, проживали всё вместе со своими персонажами, приковывая тем самым к сцене внимание публики. Я сидела, не в силах оторвать взгляд. Яркие краски, прекрасные костюмы и такая знакомая, безумно красивая музыка – явные достоинства этого спектакля. Но, на самом деле, последнее время мне все больше и больше интересны не музыка и костюмы, а сами актеры. Мне всегда интересно наблюдать за их игрой, наблюдать за мимикой и жестами, анализировать промахи и брать на заметку их гениальные находки. Собственно, о некоторых из них я и хочу вам рассказать.

Даша Петрова, представшая перед зрителем в образе прекрасной Виолы, хоть и немного нервничала на сцене (шутка ли? Первый раз выступает!), но, тем не менее, ярко и красочно отыгрывала свою роль. За ней действительно было интересно наблюдать. На самом деле, если бы я не знала истинное положение вещей, я бы подумала, что она уже не первый раз играет и за плечами у неё богатое театральное прошлое. Конечно, недостатки так же имели место быть,

**“На подготовку спектакля было всего лишь три месяца!”**

но, думаю, они уйдут со временем. Так как я сидела в первом ряду, почти в середине, мне очень легко было разглядеть мимику актёров. Так вот, у всех них без исключения лицо отражало весь спектр эмоций персонажа, что меня приятно удивило, так как это, как мне кажется, требует боль-



шой работы над ролью. Больше всего такую работу, на мой взгляд, было видно у двух людей, да извинят меня остальные актёры, – это Виола, которая, не взирая на многогранность и сложность своей героини, отыграла её с блеском, а так же другой персонаж, привлёкший моё внимание. Это Мальволио, который на сцене был



именно Мальволио, а не актёр Денис Макаревич. Он заставлял поверить в происходящее и, что немаловажно, сам верил в то, что происходило с его героем на протяжении всего спектакля и стал Денисом только во время поклона. Так же хотелось бы отметить сцену, когда Мальволио заперт в «тёмной». Безумие и отчаяние, которое чувствовал персонаж, мне кажется, передалось всему залу! На самом деле, я не ожидала увидеть на школьной сцене таких столь ярких и сложных чувств, как отчаяние или истерика, особенно так хорошо сыгранных. Так что эта сцена повергла меня в небольшой приятный шок.

Долго переживать за судьбу бедного управляющего мне не позволили весельчаки, которые быстро разряжали обстановку. Небольшая группа подвыпивших мужчин во главе с бойкой Марией, раззадоренные шутком, бесспорно, произвели фурор. Именно в сценах с ними зал заливался в один голос непритворным смехом. Вообще, заставить зрителя смеяться – это довольно непросто. Сложно угадать,

**“Каждый актер прекрасно справился со своей ролью”**

какое действие или какая фраза правильным образом подействует на зал. Однако ребята так весело и задорно играли, что только и оставалось хохотать над нелепыми ситуациями, каламбуром и острыми шуточками.

Ещё одним героем, поразившим меня, был Шут. Не знаю как вам, а мне было бы страшно играть шута. Он поет, танцует, кривляется на сцене и все это делает в абсолютной тишине перед большой публикой. Мне стало очень интересно, смогла бы я вот так же открыто, весело и без капли стеснения нести всякий бред, который говорит этот персонаж. Думаю, мне было бы немного не по себе. Так что, отдельное спасибо Дарине Брезановской за её храбрость.

Так же, мне очень понрави-

лась игра Светланы Грачёвой, которая была очень похожа на ту Оливию, которую я себе представляла. Всё, начиная от внешности и заканчивая тем, как она говорит, как будто было взято из моей головы. На самом деле, уж не знаю, как это сделала Надежда Андреевна, но каждый актер по своему типу полностью совпадал с моим представлением о том или ином герое пьесы. Когда очередной гимназист выходил на сцену, он мог даже не говорить ещё своих слов, а я уже, смотря только на внешний вид, могла определить, кто передо мной. Больше часа длился спектакль, хотя, как показалось мне, не прошло и пяти минут.



Действительно, увидев, что пьеса-то заканчивается, я еле себя сдержала от крика: «Как? Уже все? Я хочу ещё!». К сожалению, на второй показ этого спектакля я уже не попала, хотя очень хотелось бы посмотреть его вживую снова. Хорошо, что на сайте гимназии есть видеозапись. Спасибо всем актёрам и режиссеру за эту прекрасную постановку! Я получила огромное удовольствие и многое для себя почерпнула! Браво!





Дорогой читатель!

Благодаря одной из старейших рубрик газеты – “НЕОПЫТНОЕ ПЕРО”, ты сможешь познакомиться с творчеством юных гимназических писателей и поэтов.

Появление в номере этой рубрики всецело зависит от тебя! Если у тебя есть желание высказаться и быть услышанным, присылай нам свои работы в редакцию.

## Дмитрий Анастасиади 6 класс

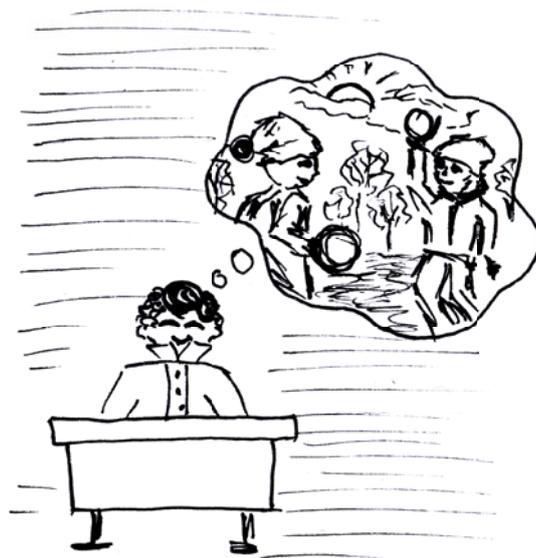


Маме

Да, сегодня я не в духе,  
Умираю я от скуки,  
Скуки этой внезапной,  
Очень хочется домой.  
Поиграться, поваляться...  
Но, увы, звенит звонок,  
Начинается урок.

Здесь уж мне не разгуляться:  
Не играть, не валяться...  
Заставляют нас учиться  
И не два, не три часа...  
Вот, попробуй ты сама!  
Стоп, опять звенит звонок...  
Значит, кончился урок!!!

Все бегут на перемену,  
Я хватаю свою сменку,  
Одеваю все, что надо:  
Шапку, куртку и портфель,  
Вдруг на улице метель.  
Завтра буду я расти,  
А сегодня, уж прости!



## Даниил Шандалов 6 класс

Банановая жизнь

Прилетел я на планету,  
А в то время было лето.  
Там бананы созревают,  
Все их дружно собирают.

День за днём идёт работа,  
Всем бананам там – нет счёта.  
На банановой планете  
Все подвержены диете.

Та диета непростая:  
Все продукты отменяя,  
Выбирай одни бананы,  
И уйдут все тараканы.

Мне понравилась диета,  
И решил я этим летом  
На планету прилететь,  
На диете посидеть!



## Анастасия Тараканова 11 класс

\*\*\* \*\*

Счастье — кружиться,  
Счастье — летать,  
Счастье — свой путь самому выбирать.

Парить в вышине  
Или броситься вниз,  
Ловя в свои крылья утренний бриз.

Счастье — нестись в неоглядную даль,  
Не чувствуя в сердце тоску и печаль.

Не чувствуя страха вперед я рванусь  
И в горизонт с головой окунусь.

Я, крылья раскрыв, в облака поднимусь,  
А после, сложив, с волною сольюсь.

Я грому подобна,  
Я смерть принесу,  
А утром укроюсь  
В зеленом лесу.

Улягусь в пещере под черной скалой,  
Закрою глаза... И вернусь вновь домой.  
Открою глаза... Посмотрю в потолок...  
И сброшу пустой телефонный звонок.

А следующей ночью, когда я усну,  
Открою глаза в том зеленом лесу.

#BlackBloodWolf



\*\*\* \*\*

Стучит капель, журчат ручьи,  
А мы идем совсем ничьи.  
Совсем ничьи идем вперед  
Туда, где солнце нас зовет.  
Туда, где плещется вода,  
Где мы не будем никогда.

Зовёт вперед сиянье гор,  
Зовёт причудливый узор  
Кровавых солнцем облаков.

На юго-запад я пойду,  
На счастье или на беду,  
Я наконец-таки найду  
То, где не быть мне никогда,  
Где тихо плещется вода.

Цветут цветы там круглый год,  
И голос, что меня зовёт  
Улыбкой нежною своею,  
На дно луны меня ведёт.  
Не знаю, что меня там ждёт,  
Но верю:  
Меня Она не подведёт.

Она мудра, добра и властна,  
Смертельно для врагов опасна  
И навсегда собой прекрасна.  
Она нам Мать,  
Мы — дети Ей,  
Хоть жить могли бы и дружней.

Но тот, кого Она зовёт,  
Без слов отправится вперёд  
Туда, где рдеют облака,  
Где извивается река,  
Где зеленеет темный лес  
И стоят горы до небес.

Где тихо плещется вода,  
И мы не будем никогда,  
Где всё меняется местами  
И где себя находим сами.

#BlackBloodWolf

## ЗИМНЯЯ СКАЗКА ИЛИ НОВЫЕ ПРАВИЛА АКТОВОГО ЗАЛА

О том, как готовились к Новому Году в СП «2-ая Пугачёвская, 10», расскажет участник событий Лидия Агальцова.



### Лидия Агальцова 9 класс

Здравствуй, Дорогой Читатель. В первую очередь хочу поздравить тебя с давно наступившим Новым Годом и пожелать всего самого лучшего, что только может быть на свете! Лучше поздно, чем никогда. Спасибо тебе за то, что ты читаешь наши статьи и участвуешь в опросах.

Сегодня я хочу поделиться с тобой тем, как прошел Новый Год у нас, на Пугачевской, 10. Хочу отметить, что в этом году в политике организации мероприятий нашего структурного подразделения существенно сменились акценты.

Во-первых, к нам вернулась Олеся Александровна, которая некогда уже занимала пост педагога-организатора, но лично для меня она стала новым человеком. Многого изменилось с её приходом. Признаюсь, сначала я не очень радостно отнеслась к очередным переменам на сценической площадке, но, только погрузившись в бурю событий, изменила своё мнение на этот счёт.

Во-вторых, появилась очень важная деталь в подборе актёров: отныне выбирают играющих не только по желанию, но и по типуажу, что, как я считаю, очень важно и правильно.

В-третьих, ужесточились правила работы над постановками, т.е. частые пропуски репетиций и невыполнение своих обязанностей грозят неприятностями, но, в то же время, атмосфера в актовом зале осталась теплой, «семейная», а ты, мой Творческий Читатель, наверняка согласишься со мной, что это очень важно. Это как раз та часть, которая поразила меня в Олесе Александровне. Она, хоть это и не видно с первого взгляда, безумно любит каждого из нас и готова уделять нам сколько угодно времени и сил, отвечая на наши вопросы и бесчисленное множество раз повторяя одну и ту же сцену, за что ей большое спасибо. Даже мне, которой выпала незначительная участь работника света, уделялось огромное количество времени и множество ласковых, благодарствен-

ных слов.

В-четвёртых, важную роль получили, можешь себе представить, декорации! Лишь на то, чтобы их нарисовать ушло порядка четырех вечеров, если не больше. А сколько времени было потрачено на то, что бы найти, сшить, склеить и повесить их все! Особенно тяжелой выдалась последняя неделя перед праздником. Ты не представляешь, Дорогой Читатель, какой измотанной, но счастливой я возвращалась с очередной «покраски». Красили мы большой компанией, часто разными составами, но каждый из нас прилагал максимум усилий для общей цели. Правда нам часто не хватало сил даже помыть кисточки или убрать краски после себя. Однако, несмотря на всю усталость, мы всё же успели доделать все декорации к празднику и даже получили массу положительных эмоций от процесса.

### “Это был мир магии...”

Теперь о самом празднике. Наверняка, мой Любопытный Читатель, тебе интересно узнать, что же было в нашей школе, к чему же все эти усилия?

Для начала хочу рассказать об одном интересном факте: никто из учителей или учеников, не задействованных в какой-либо сцене, не знал о том, что будет показано в итоге, так как репетировали мы исключительно по субботам, когда никого в школе нет.

Ещё одна интересная деталь. Ты можешь себе представить, Дорогой Читатель, что ВСЁ, абсолютно все действия на сцене актёры делали под фонограмму: пели, говорили, танцевали ... У нас было видео чужого спектакля, из которого мы полностью взяли звуковую дорожку. Таким образом, задачей актёров было дословно повторить движения, мимику и мизансцены из видео, да ещё и вовремя откры-



вать рот на чужие слова. Нет, погоди судить, сбрось эту недовольную мину со своего лица! Если бы ты знал, как сложно далось такое решение режиссера актерам! Признаюсь, сначала я тоже, как и ты, наверное, взглянула на такой подход к делу с неким отвращением, мне казалось, что это-то должно быть очень легко сделать, а значит играть как всегда будут кое-как, а может и хуже, да тем более

***“Как только я оказалась за кулисами и увидела все изнутри, я поняла, что я полностью ошибалась”***

мне представлялось это чем-то из ряда вон выходящим. НО! Как только я оказалась за кулисами и увидела все изнутри, я поняла, что я полностью ошибалась. Безусловно, это очень необычно – поставить новогоднюю сказку под фонограмму, очень смело, но уж точно не просто. Это безумно сложно: научиться вовремя открывать рот, попадая даже не под свои, а под чужие слова; передавать своей мимикой чужие эмоции; дублировать не свои движения. Особенно нелегко было, да простят меня актеры остальных ролей, пиратам. Сама я пробовала за сценой проделать то же самое, что делали они и даже не один раз, однако всё равно в итоге отставала от слов на пару секунд.

***“Важную роль получили, можешь себе представить, декорации!”***

Добавлю, что на репетиции у нас был лишь один месяц. И не забывай тот факт, что репетировали мы только по субботам, то есть один раз в неделю. Исполнители главных ролей иногда оставались после уроков в понедельник и пятницу. В такие короткие сроки сделать всё то, что сделали мы, почти нереально.

Что касается сюжета. На этот раз на сцене не было всем надоевших бабок-Ёжек, змеев Горынычей, прекрасных красавиц и бесстрашных рыцарей, а так же даже не было Деда Мороза. Это была история о девочке, которая не верила в Новый Год, играла в рок-группе и отрицала любые чудеса. Однако в канун Нового Года, прямо на репетиции своего концерта, она попала на туристический лайнер в другой мир. Это был мир магии... и тут понеслось: злая сирена, манящая своим голосом в холодные льды, грозные пираты во главе с обворожительной капитаншей, прекрасные дамы – пассажиры лайнера, замороженные люди... да чего там только не было!

***“Безусловно, это очень необычно – поставить новогоднюю сказку под фонограмму”***

Но, как водится в сказках, всё закончилось хорошо. И у нас, как у труппы, и у них, как у героев. Все наши усилия все же принесли плоды: мы успешно выступили, а моя статья, надеюсь, разъяснила все недомолвки.

Хочу сказать на прощанье пару слов: мой Дорогой, Любимый, Чудесный Читатель, верь в чудеса, они случаются, и радуйся каждому дню, ведь счастье – это очень важно!

С давно уже наступившим Новым Годом!



## ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ: ЧЕЙ ТЫ?

Дорогой Читатель, твоему вниманию представляется продукт одного из исторических проекта нашей зимней сессии. Автор этой статьи, Ира Фёдорова, хочет поделиться с тобой тем, как она познакомилась с одной из самых значимых наград времён ВОВ.



## Ирина Фёдорова 8 класс

Я всегда увлекалась темой Великой Отечественной Войны, и выбор области моего проекта в эту сессию был очевиден с самого начала. Ещё в прошлом году мой куратор, Галина Ивановна Наумова, зная о моём интересе к, на мой взгляд, величайшему событию истории нашей Родины, предложила мне идею, ставшую ключевой в проектном исследовании. Она рассказала мне историю о том, как в гимназию попал безымянный (пока что, по крайней мере) Орден Красной Звезды. Эту знаменитую награду в своё время, более десяти лет назад, Юрий Браниславович Пирятинский, чьё имя известно каждому в нашем красном здании, передал в исторический музей 1505. Это стало для меня интересной возможностью не только самой познакомиться с Орденом, но и, надеюсь, принести настоящую пользу, вернув награду владельцу, показав её ребятам или же и тем, и другим. В итоге, продуктами моего проекта на данный момент являются эта статья и презентация для классных часов, во время которой каждый сможет вживую увидеть, а может даже и подержать в руках маленькую частичку истории, наполненную огромным смыслом.



Орден Красной Звезды невозможно спутать ни с какой другой наградой! Как вы можете видеть по фотографии, самонпредставляет собой покрытую рубиново-красной эмалью пятиконечную звезду. В середине помещён щит с изображением фигуры красноармейца. По ободу щита расположены надписи «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и «СССР». Под щитом находится изображение серпа и молота.

Каждому, на мой взгляд, было бы интересно узнать его историю. Орден учреждён Постановлением Президиума СССР от 6 апреля 1930 года. Он изготавливался из серебра. В большинстве случаев вручался



военнослужащим Советской Армии, Военно-Морского Флота, воинским частям и учреждениям. Известно так же немало примеров, когда им награждали гражданских лиц и даже представителей иностранных государств! Вручение Ордена производилось за личное мужество и отвагу в боях, успешные боевые действия, заслуги в развитии военной науки и техники и за выслугу лет (от 15 лет безупречной службы). За всё время состоялось около 3-х миллионов награждений. Можно сказать, что в годы ВОВ его получил каждый пятый боец. Нередко даже встречались случаи многократного награждения. Шесть орденов получили пять человек; обладателями пяти стали двадцать солдат; четырьмя экземплярами обладают двести

человек, а тремя – более тысячи!

Самым первым награждённым является маршал Советского Союза, первый кавалер Ордена



Красного Знамени – Блюхер Василий Константинович (1890-1938 гг.). В мае 1930 года он был награжден за победу на Китайско-Восточной железной дороге. Последним кавалером ордена Красной Звезды в истории нашей страны считается мичман В.Л. Разумович. Награжден за мужество и отвагу, проявленные при выполнении специального задания командования. Указ о награждении датирован 24 декабря 1991 года. Одним из пяти многократных кавалеров Ордена Красной Звезды является Оноприенко Филипп Петрович (1919-2005 гг.) – заслуженный летчик СССР. Награждался орденом 6 раз. Особенно меня удивило во время исследования то, что нередко списках награжденных встречаются дети, чаще всего – сыновья полка. В том числе, Николай Михайлович Беляев (1922-2015 гг.), последний из штурмовавших рейхстаг, тоже был обладателем Ордена Красной Звезды. К слову, орден нередко фигурирует в советских и российских фильмах. Например, на одежде героев популярного советского сериала «Место встречи изменить нельзя» Глеба Жеглова и Владимира Шарипова не раз можно увидеть почётную награду.

Мне было приятно узнать, что история Ордена Красной Звезды напрямую связана с нашей гимназией. Его обладателями являлись учитель и многие родственники учителей школы № 388, ныне СП « 2-ая Пугачёвская,

б». И я думаю, об этом должен знать каждый.



**Наум Ефимович Сарган (1924-2009 гг.)** – директор школы № 388. Наум Ефимович ушел с выпускного бала прямо на фронт и уже в июне 1941 года официально числился в Красной Армии. На фронте 1942 года умело командовал зенитной батареей. 27 августа 1943 году при массовом налете самолетов противника его батарея первая открыла огонь и обезвредила два из них. Сарган, раненный осколком бомбы, продолжал командовать огнем, воодушевляя остальной состав батареи.

7 декабря 1943 года Наум Ефимович был награжден орденом за личное мужество и отвагу во время освобождения г. Киева.



**Леонид Ильич Бубер (1916-2005 гг.)** – отец Л.Л. Бубер. Участник советско-финляндской и Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, командир роты стрелкового полка, войну окончил майором. Член Еврейского антифашистского комитета с 1945 по 1948 гг. Красной Звездой награжден

дважды за выслугу лет. В память о Леониде Ильиче 21 июля 2011 года в Иерусалиме на территории музея военной доблести открыта первая мемориальная доска советских и российских военных. После войны работал учителем военного дела и гражданской обороны в Карбышевской школе (находится в Москве в районе метро Бауманская).



**Горбань Василий Моисеевич (1918-1977 гг.)** – дядя Е.Ю. Морозовой. Участник советско-финской войны 1939-1940 гг. и Великой Отечественной войны. 24 марта 1945 года за отвагу, мужество и умелое руководство танковым батальоном в бою за освобождение Таллинна майору Василию Моисеевичу было присвоено звание Героя Советского Союза. Орденом Красной Звезды был награжден дважды: за подвиг, совершённый на Курской дуге 1943г., а так же и за выслугу лет.



**Ходченков Иван Семенович (1915-1996 гг.)** – дед И.П. Ошур. Война его застала его на Дальнем Востоке. С 1943 года воевал начальником контрразведки в составе 18 армии 24-ой Железной дивизии. Войну закончил в Чехословакии. За проявленные мужество и отвагу дважды награжден Красной Звездой. После войны работал директором Профессионального Технического училища и средней школы.



**Турянский Михаил Григорьевич (1914-1967 гг.)** – дед А.П. Фалько, старшина батареи ракетной артиллерии (легендарная «Катюша»). В бою за деревню Нидер-Езар 18 апреля 1945 года заменил командира огневого взвода, навел установки на открытую огневую позицию и своевременно дал залп по узлу сопротивления противника. Кроме того, в боях на западном берегу реки Ордер старшина Турянский, находясь под обстрелом противника и рискуя своей жизнью, бесперебойно обеспечивал личный состав батареи горячей пищей. За проявленные мужество и отвагу 22 апреля 1945 года был достоин правительственной награды Ордена Красной Звезды.

В ходе исследования мы с моим руководителем проекта, Алексеем Павловичем Фалько, отправили запрос в Центральный Подольский Военный архив Министерства обороны. Район был отправлен запрос на поиск ФИО воина, получившего Орден Красной Звезды №2250366, находящийся в нашем гимназическом музее. Мы продолжим свою работу и восстановим историческую справедливость!

## УСТАМИ МЛАДЕНЦА

*Вера в волшебство и сказку – самое прекрасное в детстве! Но в современном мире, к сожалению, становится всё меньше загадочного и магического. В нашем зимнем номере мы решили узнать у малышей, что они думают о чудесах.*

*PS. Авторские речевые обороты и орфография сохранены.*

**С малышами общалась:****Лидия Агальцова****Гульсезим, 4 Г**

Волшебство – это, я думаю, когда кто-то верит во что-то, ну, вера, надежда может быть.

Я, может быть, верю в волшебство. Ну ладно, да, верю. А вот к людям, которые не верят, волшебство прийти не может.

Волшебным может быть Новый Год. А ещё День Рождения – это волшебство.

Если бы я была волшебной, а мама просила что-то сделать, а кто-нибудь другой бы за меня сделал.

**Аня, 3 Г**

Я верю в волшебство. По-моему слову деревья начинали шататься.

Мне кажется, что если бы в нашем мире каждый имел волшебную силу, это было не хорошо, потому что тогда был бы кавардак. У всех бы было всё, что им хочется, и людям не нужно была бы работа.

Если бы я могла выбрать любую силу, я бы хотела летать.

**Султан, 4 Г**

Волшебство – это когда хорошее дело сделают. Я верю в волшебство, но у меня ничего волшебного в жизни не было.

**Что такое ВОЛШЕВСТВО?****Аня, 4 Г**

Волшебство – это когда что-нибудь сбывается или ты загадываешь что-то... Я верю в волшебство. У меня один раз случилось кое-что волшебное, но это секрет. А у людей, которые не верят в волшебство, никакого волшебства случиться не может, потому что они его не любят.

Волшебным может быть всё, но не я. Вот Гуля может.

Если бы я стала волшебной, я бы помогала людям. Не знаю чем, но помогала бы им. Если бы я была волшебной, я бы хотела иметь силу уборки!

**Влад, 4 Г**

Люди не могут быть волшебными, я во всяких фей и эльфов не верю.

У меня в жизни ничего волшебного не случилось, кроме одного: монетки под подушкой вместо зубов. Это, пожалуй, единственное, во что я верю – зубные феи.

Если бы я был волшебным, я бы лечил. У меня мама врач, и я хочу стать врачом, а если я буду иметь силу исцелять, это станет проще.

Если бы в нашем мире было много волшебства, то тогда учения не нужно было бы! Надо, чтобы половина мира была бы волшебной, тогда было бы хорошо. А то, если бы все были волшебными, люди стали бы лениться.

Если бы у меня была сила волшебная, я бы взял и убрал весь мусор. Я бы помог природе, помог человечеству, решил бы плохие экологические проблемы.

**София, 3 Г**

Волшебство – это когда происходит что-то, чего ты не ожидал.

Я верю в волшебство. Ведь Дед Мороз тоже волшебный. Он ко мне приходил. Мы даже видели следы на балконе, как он спрыгнул с четвёртого этажа!

Если бы в нашем мире было много волшебства, то были бы единороги и пегасы!

**Наши фотографии:****Аверин В. В.****Малиновская М.В.****художники:****Василиса Петрова****Мария Алексеенко****Александра Негодова**

ГБОУ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6А, каб. 24  
телефон 964.33.60

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции.

**Пугачёвка**

news

ежемесячное издание  
№11 декабрь-январь 2016  
Редактор Колчугина О.П.  
Технический редактор  
Колесниченко А.А.