



## Новости и праздники

стр 2, 20

## Французское "Евровидение" и премьеры

стр 3, 6-7

## Пирятинская премия

стр 4-5



## И снова проекты

стр 8, 17-19

## Наши выезды

стр 9-13

## О нашем учителе года

стр 14-16

*Весенний привет тебе, дорогой читатель!*

*Предупредим твой вопрос, который неизбежно возник в голове. Да, на нашей обложке портрет А.И. Молева в окружении множества стаканчиков мороженого. Только те, кто 1 апреля имел счастье быть в гимназии, знают, что символизирует эта графическая работа. А именно – первоапрельский сюрприз от всеми любимого Антона Ильича, который специально приехал в родную школу со своей очень важной работы, чтобы раздать гимназистам по мороженому и соблюсти эту добрую традицию. Прямо волшебник в голубом вертолете, который оставил в подарок 500 эскимо... Вспомним об этом и порадуемся!*

*А у нас все своим чередом. Столько событий произошло за март (несмотря на каникулы), что ты держишь в руках очередной толстенный номер. Мы успели съездить в несколько поездок, посмотреть два спектакля, победить на «Евровидении», выступить на конкурсе «Учитель года», открыть премию им. Ю.Б. Пирятинского... И это только основные вехи месяца. Обо всем подробнее – на наших страницах.*

*В душе неутомимо господствует Весна. Пусть на дворе в апреле еще лежит снег, а солнце не радуется своими лучами, и до сих пор приходится носить зимнее пальто, но внутренний свет и надежда не оставляют нас. Глаза гимназисток кокетливо поблескивают, а гимназисты как будто возмужали и немного нахлюпались. Что и говорить, Весна все-таки идет, по-другому и быть не может! Распахнем навстречу ей окна и сердца! Мы ждем тебя, Весна!*

## ПЛАНЫ НА СЕМЕСТР

Вот мы и дождались! Пришла весна, и вместе с ней последний учебный триместр. Еще чуть-чуть, и «разбросанные» камни будут подобраны, сочтены, разложены по корзинам, и изменить что-либо в расстановке сил будет весьма и весьма проблематично. Так что, дорогие наши читатели, несмотря на пение птиц и ласковое солнышко за окном, придется засучить рукава и приналечь на учебу. А мы познакомим вас с тем, что будет вас усиленно отвлекать от домашних заданий и подготовки к экзаменам – планом работы на 3 триместр.

### Театральные премьеры

Конец марта выстрелил в нас целой обоймой спектаклей, здесь и очередной спектакль младшей театральной студии А.В. Терехова «Наш первый спектакль», и премьеры Английского театра «Сказки старого театра».

8 апреля силами учащихся 5-6-ых классов Алена Владимировна Драгушина провела отчетный музыкальный концерт.

И завершится театральный праздник в гимназии театральной неделей старшей группы Театральной студии, которая традиционно состоится в конце апреля (с 21 по 25 апреля).

И хотя в этом году майских каникул у нас нет, Евгений Анатольевич решил все же не отменять весеннюю дискотеку. Она ожидает гимназистов 30 апреля.

А вот традиционный же Последний звонок и в этом году продолжает путешествие по календарю, на этот раз он зазвонит 23 мая.

### Профориентационный выезд

Не успели мы перевести дух от выездных педагогических мастерских, как нас ожидал очередной выезд, он, конечно, не такой массовый, но тоже охватывает три параллели. Как участники профориентационного выезда приглашались восьмиклассники, а учащиеся девятых и десятых классов, вместе с педагогами профильных предметов, выступали в роли «гуру» – проводников по лабиринтам самых разных предметных областей, с которыми пришлось столкнуться ребятам при выборе индивидуальной образовательной тра-

ектории. Эта поездка состоялась 29-31 марта.

В начале апреля, но уже в стенах гимназии, пройдет коммуникативная игра для учащихся 7-ых классов.

### Родительские собрания

Во второй половине марта по плану кураторов во многих классах среднего звена проходят родительские собрания. Шутка ли, впереди конец учебного года!

31 марта родительское собрание для родителей десятиклассников, на первой неделе апреля родительские собрания для параллелей 9-ых и 11-ых классов. 3 апреля состоится День открытых дверей, всех желающих посетить тех или иных педагогов на сайте гимназии уже ждет страничка предварительной записи. И в этот же день проводится собрание для родителей, которые захотят, чтобы их дети обучались по системе международного бакалавриата. Педагоги ждут всех заинтересованных в данной форме обучения, независимо от того, в каком классе учится их ребенок.

### Конференции и подготовка к государственной аттестации

В рамках сопровождения подготовки к ЕГЭ и ГИА в марте психологи проведут семинар «Изучение особенностей организации внимания учащихся 9-ых и 11-ых классов». А в апреле они же организуют занятия для психологической подготовки одиннадцатиклассников к ЕГЭ.

В апреле старшеклассники принимают участие в самых разных конференциях. Например: «Юность. Наука. Культура» в Обнинске, «Вышгород», а срезу после майских праздников десятиклассники защищают дипломы.

Но апрель – горячая пора не только для гимназистов, педагоги гимназии за этот месяц должны подготовить экзаменационные материалы, принять непростые решения о возможностях зачисления на профиль учащихся 8-ых классов, о наборе в 10-ый класс и о смене образовательной траектории отдельными девятиклассниками. А также провести семинар по новым стандартам для школ образовательного комплекса. Ну и еще, конечно, не забывать

учить и готовить к всевозможным экзаменам своих любимых гимназистов.

### Сессия

Весенняя сессия состоится в этом году на последней неделе мая.

А завершится учебный год практикумом по профильным предметам у учащихся 10-ых классов и традиционным естественно-научным практикумом у учащихся среднего звена (5-8-ые классы). Обращаем ваше внимание на то, что практикум будет проходить строго в начале июня. Те, кто из младшеклассников по семейным обстоятельствам не сможет присутствовать на практикуме, должны будут взять у педагогов задания, о выполнении которых они отчитаются в августе.

### Спорт. Отдых. Лето

С 17 по 18 мая состоится традиционный рыцарский турнир. И хоть это еще не лето, но уже верный его предвестник. Как только на этажах гимназии появятся группы товарищей, машущих мечами и стреляющих из лука, знайте – скоро рыцарский турнир, а значит, и лето не за горами.

После 12 июня на 6 дней нас ждут в Смоленском Поозерье. Чистый воздух, вода, море земляники, увлекательные соревнования, познавательные экскурсии. Всех, кто любит походную жизнь, ждут незабываемые впечатления.

С 26 июня все-таки состоится такая любимая и долгожданная «Волга». Антон Ильич готовится вновь принять гимназистов в своей детской «республике». Не опоздайте! Конкуренция в этот лагерь всегда очень высока.

А в конце июля-начале августа гимназистов ждут два очень разных выезда: естественно-научная школа в Горельце под руководством А.Н. Ноздрачевой и поход в Хибины с А.Я. Орловским. И та, и другая поездка имеет определенные ограничения, поэтому за комментариями нужно обращаться непосредственно к руководителям. И, конечно же, следить за всеми объявлениями, чтобы не пропустить чего-нибудь интересного.

Удачного завершения семестра нам всем!

## ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

26 и 27 марта, ко Дню Театра, Студия Английского театра представила на суд зрителя очередную премьеру – спектакль «Сказки старого театра» (приносим извинения за тавтологию). Старый театр поведал нам свои истории, завораживающие, веселые, невероятные и трогательные. Истории, полные любви к театру и восхищения перед ним. В спектакле были использованы отрывки из произведений знаменитых английских писателей: У. Шекспира «Ромео и Джульетта», Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» и П. Трэверс «Мэри Поппинс». Своими впечатлениями поделятся зрители.

### Анастасия Папанкина

26 и 27 марта полюбившаяся всем ребятам Студия Английского Театра представила свою очередную постановку, носящую таинственное и интригующее название: «Сказки старого театра». Нужно отметить, что формат спектакля в этот раз был совершенно не похож на предыдущие, так как актеры показали нам целых три отрывка из классических английских произведений всего за час!

Все свои годы, проведенные в гимназии, я играла в группе Английского Театра, но в этот раз, к моему превеликому слезному сожалению, мне пришлось побыть обычным зрителем. Я смотрела спектакль два раза, и все это время меня не покидало сильнейшее желание вбежать



на сцену вместе с ребятами, сыграть пусть даже самую маленькую роль, но только бы окунуться в этот волшебный и неповторимый мир театра! Ребята играли замечательно: каждый старался наиболее ярко показать образ своего героя, а зажигательные танцы под тематическую музыку подходящим образом разнообразили спектакль. находчивость и мастерство актеров ловко помогли им выйти из тяжелой ситуации – один из главных героев утром перед спектаклем сломал ногу, и буквально за пару часов ребята героически смогли выучить роли и отыграть на таком хорошем уровне, что никто из зрителей даже не заподозрил вынужденной подмены.

Спектакль провел зрителей через разные эпохи, лица, декорации, заставив чувствовать и переживать вместе с героями. И мы с огромным нетерпением ждем следующего года, чтобы вновь увидеть Сказку на сцене и ощутить ее магическую атмосферу.



## ТАКИЕ РАЗНЫЕ ОДИНАКОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

### Арсений Буцацкий

Недавно мне выпал редкий шанс увидеть абсолютно разные и абсолютно одинаковые спектакли. Конечно, вам, дорогие читатели, покажется это невозможным, но это все-таки так.

Что же в них похожего? Ведь один – это постановка нескольких сказок и сцен из жизни знаменитых братьев Гримм, так сказать – «на новый лад»; второй – добрая постановка отрывков из произведений всемирно известных английских писателей, сделанная в рекордные сроки на школьной сцене. И все же их объединяет стремление актеров показать все, на что они способны, энтузиазм и искренность, доброта.

Все актеры были тщательно подобраны и сыграли очень эмоционально и живо. Костюмы и хореографические номера были тоже на высоте. Звуковые и световые эффекты были на уровне. Впечатления остались надолго.



## ПИРЯТИНСКАЯ ПРЕМИЯ

*В конце мая этого года на Последнем звонке состоится вручение первой в истории нашей гимназии премии имени Юрия Брониславовича Пирятинского.*

*Он пришел в гимназию (тогда это была средняя школа № 388) в августе 1977 года и проработал в ней учителем русского языка до июня 2012-го. Полтора года назад его не стало...*

*«Юрий Брониславович был очень незаурядным человеком, и премией его имени будут награждать самых достойных», – уверен координатор премии Владимир Николаевич Рудаков.*

### **Как возникла идея создания премии имени Ю.Б.Пирятинского?**

Знаете, что первым делом пришло в голову всем нам, когда мы собрались вместе, чтобы придумывать эту премию? Будь жив Пирятинский, он бы нас тут всех убил! Настолько он, будучи всеобщим, ну или почти всеобщим любимцем, фигурой поистине культовой, не выносил какого-либо выпячивания своей персоны... Хотя одно упоминание его имени на Последнем звонке или Дне Учителя (а без этого не обходилось) вызывало настоящий шквал аплодисментов...

Если же серьезно, то смерть Юрия Брониславовича стала для всех очень сильным потрясением. Конечно, для многих это была, прежде всего, потеря близкого человека. Но это была потеря и для гимназии, ведь имя Пирятинского настолько тесно связано с 1505, что ни его самого без гимназии, ни гимназию без него представить было невозможно. Юрий Брониславович без всякого преувеличения был настоящим домовым этого здания, хранителем гимназического очага. Я напому, что из своих 57 лет жизни Пирятинский проработал в нашей гимназии 35 лет. Представляете, какое количество учеников прошло через его руки! Кстати, будучи учителем русского языка, что называется, от Бога, он на протяжении многих лет выполнял еще и функции «ночного директора» и дежурил по ночам сутки через трое в учительской. Так что фраза о том, что «он жил гимназией и буквально жил в ней», – это никакой не оборот речи. Это сущая правда.

Учитель, особенно такой, как Юрий Брониславович, безусловно, остается в сердцах тех, кого он учил, тех, с кем он работал, и тех, с кем он дружил. Эти люди будут помнить его до конца своих дней – в этом нет никаких сомнений. Но каждый год в школу приходят новые ребята, и они

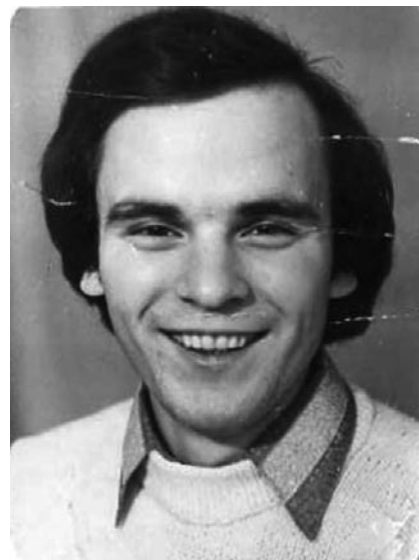
не знают тех, кто работал в школе до них. У них своя жизнь, свои, если хотите, кумиры. И, значит, пройдет каких-нибудь четыре-пять лет, и в наших стенах – вдумайтесь! – не останется гимназистов, которые помнят, кто такой Пирятинский. Сама мысль об этом настолько нас потрясла, что мы решили действовать. Мы посчитали, что такое вполне естественное, казалось бы, забвение было бы несправедливым по отношению к этому человеку.

В итоге мы пришли к выводу, что лучшей памятью о Юрии Брониславовиче будет премия его имени, которой награждали бы по-настоящему талантливых людей. Тех, для кого, как и для Пирятинского, гимназия – это не просто место, куда приходят, чтобы отсидеть учебное время, чтобы только поучиться, а родной дом, если хотите, место жительства...

### **Почему именно эти две номинации – «Русская словесность» и «Человеческое измерение»?**

Ну, с русским языком все понятно: Пирятинский был первоклассным учителем, любил и знал свой предмет так, что его ученикам просто ничего не оставалось, кроме как если уж не полюбить, то уж, как минимум, хорошо знать русский язык. После его смерти осталось множество книг, и среди них – целая библиотека по словесности, все книги с пометами Пирятинского. Огромное количество выписок, тетради, в которых он готовился к урокам, – по ним можно изучать методику преподавания родного языка.

Что касается номинации «Человеческое измерение», тут тоже все органично. Пирятинский мог быть громким, иногда даже скандальным, часто резким, он мог быть разным – вредным и добрым, ироничным и проникновенным, веселым и грустным – любым. Но он всегда оставался абсолютно честным перед самим собой и другими, был очень искренним, равнодушным чело-



веком, подлинным моральным авторитетом для очень многих людей – детей, учителей, родителей, выпускников. При этом он никогда не придавал особого значения оценкам: для него, прежде всего, было важно, какой человек перед ним, а уж на какие оценки он учится – дело десятое. Поэтому отличник, замеченный в подлости, никогда не мог рассчитывать на дружбу Юрия Брониславовича, зато хулиган и двоечник, обладающий при этом настоящими человеческими качествами, – вполне. Поэтому мы решили, что нужна номинация, которая бы учитывала не столько учебные и художественные таланты (для этого есть премия по словесности), сколько таланты человеческие.

### **Что это за таланты?**

Не хочу показаться высокопарным, но это любовь к ближнему, сострадание, равнодушное отношение к людям, желание помочь, активная жизненная позиция, проявившаяся в этих стенах. В общем, «человеческое измерение».

### **Как будет происходить выдвижение на премию?**

Напому, что номинантами могут быть учащиеся 9-11 классов. Мы решили, что пока стоит ограничиться старшей школой, посмотреть, как

будет работать процедура выдвижения, а потом уже думать над тем, как привлечь к премии младших ребят. Правила выдвижения есть на сайте гимназии, скоро в самой школе мы повесим информационный стенд – там тоже будет вся информация о премии.

Если кратко, механизм выдвижения таков. Выдвинуть на премию в номинации «Русская словесность» могут учителя литературы, русского языка (отметив тем самым ваше школьное сочинение или эссе), учителя, под руководством которых вы создали, например, реферат по истории или философии: если такой текст написан грамотно, интересно, увлекательно, он вполне может быть номинирован. Кстати, и вы сами можете выдвинуть свой текст. Причем это не обязательно должен быть текст, созданный в рамках учебной деятельности. Это могут быть стихи, рассказы, даже цикл записей в блоге. В общем, любое стоящее произведение, вышедшее из-под вашего пера.

На премию в номинации «Человеческое измерение» вас могут выдвинуть ваши учителя, кураторы, директор, даже ваши друзья – как из вашего класса, так и из любого другого. Только самого себя на эту номинацию выдвинуть нельзя. Думаю, понятно, почему.

#### **А как это сделать технически?**

Чтобы номинировать человека, достаточно написать письмо на адрес премии – [premia-1505@yandex.ru](mailto:premia-1505@yandex.ru) – пояснив, почему, за что вы выдвигаете именно этого человека (примерная форма выдвижения есть на сайте), и приложив текст, если речь идет о «Русской словесности»...

#### **Кто принимает решение о присуждении?**

Учредители премии. В нем сейчас состоит полтора десятка человек – это те, кто придумал эту премию: ученики и коллеги Юрия Брониславовича. У нас будет жюри, состоящее из словесников, которое даст нам рекомендации по поводу самых выдающихся произведений. Мы сами – учредители премии – также будем читать все представленные тексты и голосовать по каждому из них. Автор текста, который наберет большинство голосов, и станет лауреатом. В этом смысле у нас все де-

мократично. То же самое с номинацией «Человеческое измерение»: будем в закрытом режиме обсуждать каждого номинанта.

#### **Откуда планируете брать средства на выплату премий?**

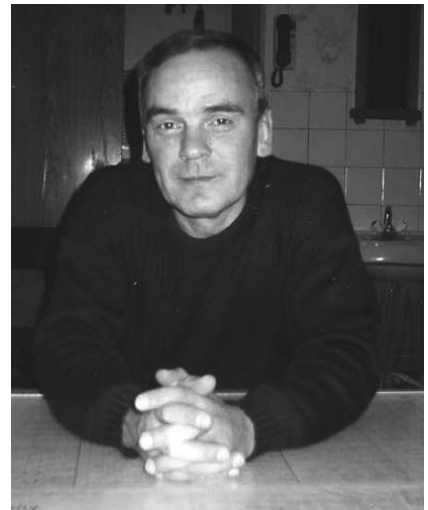
Это, прежде всего, наши личные средства – мы просто решили, что называется, скинуться. При этом мы разместили на сайте гимназии реквизиты счета нашего Фонда: любой желающий может перечислить туда ту сумму, которую считает нужным. На счет уже пришли переводы от давних учеников Юрия Брониславовича.

#### **При этом наличных денег лауреаты не получают?**

Это наше принципиальное решение: деньги на руки мы не выдаем. Лауреат получит нечто большее – возможность бесплатно поехать по стране: с классом в каникулы или с группой учащихся на конференцию (скажем, в Царское село). На руки он получит сертификат на оплату такой поездки (транспорт, проживание, экскурсии и так далее). Плюс к этому ему будет вручен лауреатский значок (почти как у нобелевских лауреатов – его можно будет носить на груди), памятный знак, диплом лауреата. Юрий Брониславович был человеком с изысканным вкусом. Надеюсь, награды будут соответствовать самым высоким стандартам...

#### **Почему такие жесткие требования: гимназист может быть награжден за все годы учебы в 1505 только один раз, и в год вы будете награждать только одного человека в каждой номинации? А если человек пишет прекрасные стихи, и каждый год у него рождаются шедевры? А если таких поэтов десять или двадцать?**

Юрий Брониславович сам был незаурядным человеком, не похожим ни на кого и не стремившимся походить на кого бы то ни было. Поэтому премия его имени – это награда не просто для достойных, а для самых-самых достойных, для общепризнанных носителей гимназического духа, если хотите. Именно поэтому, кстати, (открою вам маленькую тайну) мы решили, что если в гимназии в какой-нибудь несчастливый для нее год, не дай Бог, не найдется достойного кандидата на премию в номинации «Человеческое изме-



рение», то мы не будем ее вручать в этот год. Поймите, у нас нет цели наградить хоть кого-нибудь. Это же премия имени *Пирятинского!* Мы лучше подождем еще год, ограничившись присуждением в номинации «Словесность».

#### **В положении о премии сказано, что вручаться она будет раз в год в День Учителя. Почему в этом году вручение первой премии назначено на май?**

Все просто. Каждый год из школы уходят те, кто еще застал учителя по фамилии Пирятинский. Мы хотим, чтобы те, кто оканчивает школу в этом году (а многих из них Юрий Брониславович учил), имели возможность получить премию. При этом в октябре, в День Учителя, будет второе награждение. Таким образом, в 2014 году – в виде исключения – лауреатов будет вдвое больше, чем обычно. Но, начиная с 2015-го, награждать будут только в День Учителя.

#### **Но куда могут поехать награжденные в мае лауреаты-одинадцатиклассники? Ведь они уже окончат гимназию...**

Мы учили, что на Последнем звонке будем награждать уже не одинадцатиклассников, а фактически выпускников. Поверьте, мы продумали, как их утешить. Им будет вручен очень ценный подарок. Мы ждем выдвижений и самовыдвижений и очень рассчитываем, что будут выдвинуты самые достойные. Это позволит нам выбрать лучших из лучших. По всем вопросам, связанным с премией, я готов дать разъяснения. Поэтому пишите на электронную почту или подходите на перемене лично: все расскажу!

## «ЕВРОВИДЕНИЕ» ПО-ФРАНЦУЗСКИ

*Поздравляем наших гимназистов с очередной победой на московском Конкурсе французской песни! 1 место заняла Анна Попова из 8-а. Лауреаты: Софья Лобанова и вся французская группа 7-б, Мария Матевосян и танцевальная группа 7-в, а также Алексей Макаров. Впечатлениями поделятся сами участники.*

### Татьяна Петрова

Пожалуй, начнем с репетиций: еще когда мы тренировали наши номера (а их было два), мы очень волновались, проверяли и повторяли каждое движение, прогоняли номера по многу раз. Короче, готовились по полной программе. (Кстати, танцевальные номера нам поставила Диана Акользина, за что ей низкий поклон от всей французской подгруппы 7-б).

А теперь о самом выступлении: как только мы приехали на место, а это была гимназия МИИТа, нас отвели в «комнату-гримерку», а потом отправили в зал. Всего выступлений было 24, а наши были тремя последними, причем заключительный номер был тот, с которым мы выступали на фестивале французской песни и заняли там 1 место в возрастной подгруппе 7-8 классов, и поэтому нас попросили повторить его. Но, как ни странно, он входил в программу выступлений как конкурсный. На сцене мы очень волновались, лично я волновалась так в первый раз. Спасибо большое нашим мальчикам, Уле, а также нашей замечательной Мадам, которые нас поддерживали и переживали. Когда судьи вынесли решение, оказалось, что мы попали в десятку лучших, а точнее – у нас было



4 место, и это наша гордость. Считаю, что мы съездили не зря.

### Анастасия Вязова

Мы были далеко не первыми, поэтому просто сидели и кусали ногти. К тому же, я репетировала меньше остальных, соответственно, и волновалась в два раза больше. Голоса у всех ребят просто очаровательные. Чего не могу сказать о микрофонах, предоставленных выступающим. Если солист брал высокие ноты, то из динамиков нам разрывал уши пискливый вопль. Было ужасно обидно! Но мы кое-что придумали: мы затыкали уши пальцами! При этом нам все было слышно, а голос приобретал свое естественное звучание. Мы были так рады! Наконец, наш выход. Сердце колотится как бешеное. Чувствую, пустило в жар, щеки краснеют. За первую пару я не волнуюсь, Настя Бабушкина и Даша Дядченко знают свое дело. Все идет как по маслу. Тут приходит очередь наша с Катей Киреевой. Вышли, сели, Маша Матевосян начинает следующий куплет. Наш выход. Все прошло нормально, у меня получилось! Заняли 5 место, получили море позитивных эмоций.

### Алиса Кухтина

Подготовка к выступлению была очень интенсивной. Девочки на каждой перемене репетировали танец. Ну а мы с Настей разрабатывали голос. Конечно, было не все гладко, но куда же без этого.

И вот наступил заветный день. Прорепетировав в последний раз, мы сидим в зале. Все волнуются. Первый наш номер – «Petite Soeur». Не могу сказать, что мы спели хорошо, возможно, переволновались. Следующим шел «Lonely Liza». В Соне я нисколько не сомневалась. Настоящим открытием для меня стал чудесный голос Марии Матевосян. Выступление 7-в было по-настоящему чудесным и изящным. Я счастлива, что получила возможность участвовать в этом мероприятии. Для меня это большой опыт. Спасибо Norte Madam за это.

### Мария Матевосян

Я поехала на французское «Еurovision» впервые. Мы упорно репетировали, но пела я на репетициях не много, так как имею опыт потери голоса перед выступлением. На этот раз я его не потеряла, а только охрипла... На выступлении я очень волновалась, когда номер закончился, стало легче. Наш номер попал в список лучших. Это было круто!

### Анна Попова

В марте этого года я участвовала в 3-ем конкурсе французской песни «Eurovision Française-2014». Я участвую в этом конкурсе уже не в первый раз и вновь возвращаюсь с приятными впечатлениями. В этом году нас принимала другая школа французского языка, но хуже от этого не стало. Что действительно порадовало, так это то, что теперь участни-





ки были разделены на разные возрастные подгруппы, так как раньше все выступали в одном потоке, что, мне кажется, неправильно, потому что маленькие дети сильно уступали старшим по языку и вокалу.

К сожалению, ждать пришлось все равно очень долго, сильно хотелось пить. Это я сочла минусом, так как раньше в перерыве между концертом и награждением нас кормили. В целом, было очень интересно слушать произношение и вокал других, было с чего взять пример и к чему стремиться.

### Софья Лобанова

«Мы победили на «Евро»!» – первая фраза, которую мы произнесли. К французскому «Евровидению-2014» мы готовились с начала года и сделали два ярчайших номе-

ра. Нас ждал мучительный поиск репертуара, постановки и сценических костюмов, но это были уверенные шаги к победе. Художественный руководитель нашей группы – всеми любимая и обожаемая учительница французского языка – Светлана Петровна, или, как мы ее называем, Madame. Ура! Солисты: Настя Войтенко, Алиса Кухтина и я. Наши коллективы называются «BonParis» и «Comme Il Faut». Все танцевальные номера ставила Диана Акользина. Танцоры же были на высоте. Я люблю выступать на сцене. Выступив на «Евровидении», я поняла, что сцены не боюсь, даже если мои руки и ноги дрожат, я считаю, что это мое. Девочки, спасибо вам большое за участие, ведь без вас мы бы не победили на «Евро»!



## ЧЕГО БОЯТСЯ ГИМНАЗИСТЫ?

*Канули в лету воспоминания о проектах... Однако материалы исследования, которые проводили гимназисты благодаря проектам, бесценны. Тем более, что часть из них непосредственно связаны с нашей гимназической жизнью. Поэтому некоторые из них (в данном случае, это проекты по психологии) мы приведем на наших страницах. За предоставление материала благодарим О.М. Смирнову.*

### Софья Снимщикова, Анастасия Хохлова, Марина Крутикова

Школьные страхи разнообразны, то есть учащийся может бояться разных вещей, и природа его страха также может быть различна. По общему мнению, страх – наиболее древняя человеческая эмоция, связанная с инстинктом самосохранения. Каждый человек испытывал страх, и не один раз в жизни.

Страх возникает как реакция на угрозу, причем эта угроза должна быть конкретной.

В многочисленных определениях страха можно выделить следующие существенные признаки:

- страх имеет аффективную природу;
- страх подразумевает переживание реальной или воображаемой опасности;
- страх относят к отрицательным состояниям (Клапед Э., Лурия А.Р.).

Страх в жизни ребенка – явление абсолютно нормальное. Страх имеет защитный характер. Страхи детей разнообразны на разных этапах возрастного развития, играют непосредственную роль в становлении эмоциональной сферы и необходимы для того, чтобы ребенок осознал определенные социальные нормы. Каждый ребенок переживает свой страх по-своему.

Школьные страхи – это страхи, связанные со школой, то есть, по сути, они социальные. Школьные страхи весьма многообразны.

В зависимости от предмета страха (того, на что направлен страх) можно выделить **страх перед школьными**

**ми отчетными процедурами** (контрольными, зачетами, экзаменами); страх плохой оценки, наказания, замечания в дневнике; страх забыть школьные принадлежности; страх отпроситься с урока в туалет; попросить что-то у учителя, одноклассников и другие.

**С «режимным» характером обучения в школе связаны такие страхи**, как страх опоздать на урок, заболеть и не ходить в школу, не успеть выполнить работу в классе или дома, забыть сделать домашнее задание; страх 1 сентября, первого дня в школе после каникул, конца четверти; страх звонка на урок, звонка с урока; страх перерывов между уроками (перемен); страх остаться одному в классе, зайти в класс последним или первым, потеряться в школе, переходить из одного кабинета в другой и так далее.

Следующая группа страхов – **страхи перед школьными помещениями**. Это страх класса, чужих кабинетов, лестниц, раздевалки, библиотеки, кабинета врача, туалетов, спортзала, актового зала, подвала, кабинета зубного врача и другие.

Недостаточностью усвоения учебного материала и неуверенностью в знаниях вызваны **«страхи ошибки»**. Это такие страхи, как страх стоять у доски, не понять объяснение учителя, спорить с учителем; страх, возникающий в момент, когда учитель спрашивает: «кто хочет ответить?»; чувство страха в присутствии посторонних взрослых на уроке; страх перед новым учителем. Также встречаются такие страхи, как страх ответственности, страх успеха либо провала, страх осуждения со стороны окружающих, страх критики.

**По субъекту** (человеку, который является источником



страха) различают **страхи** перед учителем, директором, родителями, учениками старших классов, охранником, врачом, а также коммуникативный страх (быть непринятым, непризнанным в группе сверстников, остаться без друзей).

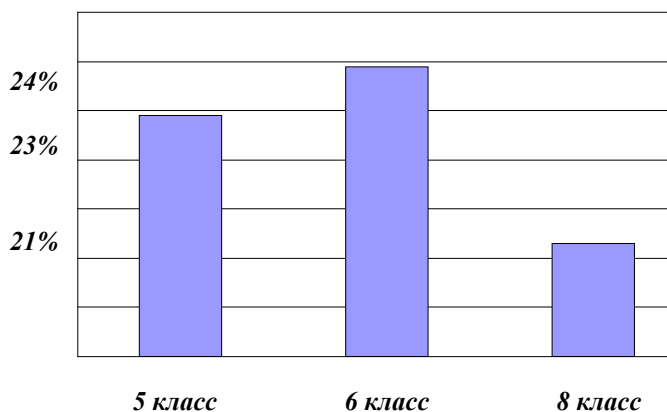
Школьные страхи могут иметь различное происхождение. «Наученные» страхи возникают у школьника в ходе личного опыта. «Внушенные» – результат рассказанных взрослыми или сверстниками ситуаций, вызывающих страх. «Зараженные» страхи появляются, когда школьник находится в группе людей, испытывающих страх. «Выдуманные» страхи возникают, когда школьник слышал что-то где-то или не так понял учителя.

В зависимости от степени соответствия возрастным нормам можно выделить страхи «возрастные» (часто встречающиеся, обычные), и «патологические» (менее распространенные, присущие отдельным школьникам).

По продолжительности бывают кратковременные (ситуативные) и продолжительные (навязчивые) страхи.

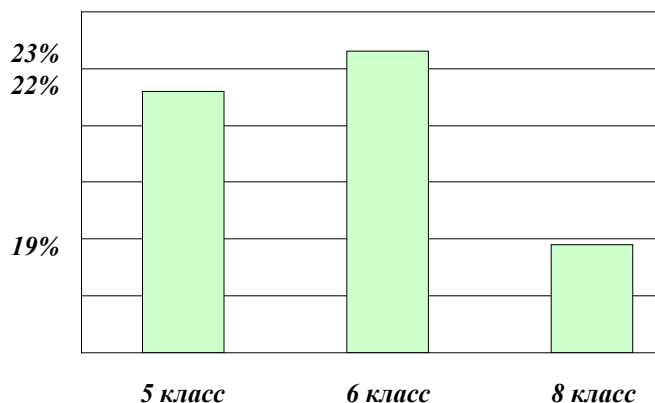
В ноябре 2013 года было проведено исследование школьных страхов гимназистов 5, 6 и 8 классов. В результате выяснилось, что страх экзаменов самый частый, сильный и наиболее мешающий гимназистам школьный страх. Для гимназистов экзамены – не редкое явление, однако они все равно не могут к ним привыкнуть. И потому им тяжело справиться с этим страхом.

**Гистограмма 1. Частота появления страхов у гимназистов разного возраста**



Меньше всего школьные страхи проявляются у учеников 8 классов, проявление школьных страхов в 5-6 классах примерно одинаково. Видимо, адаптация в школе и начало проектной деятельности вызывают практически одинаковые по частоте, силе, помехам в учебе и возможности справиться с ними страхи.

**Гистограмма 2. Сила выраженности страхов**



Кроме страха экзаменов достаточно сильны и часты страхи отметки и ее ожидания, а также опасение, что не хватит времени на работу в классе. Они нормальны для подросткового общества, так как сомнение в своих силах и умственных способностях присуще подросткам.

Меньше всего гимназистов пугает все, связанное с внутренней школьной жизнью: школьные помещения, обслуживающий персонал. Страх конкретного учителя либо ученика тоже находится в аутсайдерах списка, и потому можно считать, что отношения в гимназии комфортны для учащихся. Хотя есть средне выраженный страх конкретных учителей.

Больше всего опрошенные гимназисты боятся в гимназии плохой оценки. Далее следуют страхи проверочных работ и экзаменов. Интересно, что ученики 5, 6 классов наряду с восьмиклассниками достаточно сильно боятся ГИА и ЕГЭ.

В целом, исследование показало, что частота и сила выраженности страхов гимназистов редко превышает 25%. Конечно хотелось бы, чтобы этот показатель был ниже, однако в целом можно сказать, что практически  $\frac{3}{4}$  времени гимназисты не испытывают никаких страхов. Если вспомнить, что основные страхи связаны с учебой, а не с взаимоотношениями в гимназии, то важно понимать, что страх, как защитная эмоция, нормален в ситуации интеллектуального испытания. Он помогает собраться, мобилизоваться, настроиться на это испытание. Главное – ему не поддаваться. Человек должен управлять своим страхом, а не страх человеком.

*От редакции: Проекты традиционно дают много материалов для газеты, часть из них мы даже не успеваем использовать, хотя очень хочется все-таки найти для них время и место. Но вот какого проекта точно не было: никто не задавал вопроса учителям: «Есть ли у вас школьные страхи?» И не детские, а сегодняшние, взрослые! Думаю, мы бы получили много самых неожиданных ответов. Или ожидаемых? Кто знает?! Можно дерзнуть! И все-таки задать этот неудобный вопрос тем, кто обычно спрашивает сам.*



## ЧЕТЫРЕ ДНЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

## Мария Фарел

Традиция выездных мастерских зародилась в гимназии много лет назад. Каждая поездка оставляет неизгладимый след в памяти, каждая имеет свое собственное лицо, индивидуальность. Многие поколения учеников хранят в сердце то живое ощущение радости, ту особую атмосферу тепла и родственности с окружающими, которая всегда сопровождает гимназические выезды.

Март 2014 года принес с собой удивительное, незабываемое приключение в виде 4-х дневных мастерских на базе лагеря «Дружба». Суматоха, приятная усталость, порой непростые отношения в новоиспеченных семьях, игры и выступления, творческая и интеллектуальная работа – мерцающие грани этой маленькой, неповторимой жизни, в которую погружаешься с головой.

Уже в первый день было получено неожиданно много впечатлений. Знакомство с членами новой семьи заняло не слишком много времени, но попытки наладить с ними дружеские отношения не сразу увенчались успехом, так как многие ребята еще не привыкли к ситуации, где все они – часть одной семьи. Однако уже к вечеру, во время подготовки вечернего мероприятия, подтвердилась народная мудрость: «Человек в труде познается». Действительно, способности, характер, основные черты личности как нельзя лучше раскрываются в работе. Так,

проявляя отзывчивость и недетскую трудоспособность, каждая команда представила свое выступление. За один день превратившись из малознакомых людей в настоящую семью, слаженно работающий механизм.

На следующий день проходила цепь логических игр на основе историй о всеми любимыми Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне. А также эстафеты, требующие максимальной ловкости и сплоченности. Смешанные чувства, эмоциональные выкрики, дружеские похлопывания по плечу при поражениях и крепкие объятия после побед. Работа шла без перерыва, все «варились» в чем-то общем и важном, мыслительный процесс не прекращался даже за обедом, и довольно часто в столовой были слышны реплики вроде: «У вас уже готово вечернее представление?» или «Поторапливайся, иначе мы не успеем ничего!»

Так или иначе, время шло, и на глазах происходила настоящая эволюция человеческих отношений. Осторожные фразы на вечерних «свечах» постепенно обрастали чувствами и искренними признаниями. Люди, еще позавчера не здоровающиеся в школе, теперь на ярмарке дрались на кушаках, играли в снежки, звонко смеялись и, держась за руки, пели масленичные песни. Надо ска-



зать, погода на Масленицу выдалась дивная! Махровый снег, покрытый голубыми, желтыми, лиловыми отблесками, искрящееся белое солнце и словно застывшие, вонзившиеся в землю молнии-деревья подчеркивали яркость и очарование этого праздника. И учителя, и ученики получали удовольствие от простых, но увлекательных игр, спектаклей, танцев и музыки.

Для меня эта поездка стала шансом увидеть моих знакомых и друзей в новом свете, разглядеть в них за эти 4 дня что-то, что оставалось незамеченным 5 лет.

Даже если не все шло гладко (подтекающие крапны, мокрые ботинки и недоваренная гречневая каша) – все это отходило на второй план. И на пути домой я уже не помнила ничего из этих неприятных мелочей, даже ссоры вспоминала с улыбкой.

Сейчас, пересматривая фотографии, обнимая новых друзей, я благодарна этой поездке за возможность открыть что-то новое в себе и в других.

## Мария Алексеенко

В этом году я впервые поехала на выездные мастерские в качестве родителя. На тренинге перед выездом я подумала: «Какая же у нас странная семья, все сидят по группам». Когда нам сказали нарисовать плакат, все с увлечением выполняли задание, и я решила, что, наверное, все не так уж плохо. И действительно, оказалось, что наша семья очень дружная. Все старались друг другу помогать. Мы всегда везде ходили вместе, и все равно времени на общение катастрофически не хватало. Все остались очень довольными. И семья понравилась, и мероприятия (как участвовать в них, так и готовиться). Впечатлений и воспоминаний теперь хватит на целый год.

Единственный минус – время очень быстро пролетело.



# «ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОДОК» - 2014



*Фирменный прыжок от красавицы Влады...*



*Сова на голове Л.А. – символ мудрости и долголетия*



*Бравые молодцы из 9-б, видимо, впечатлены Олимпиадой*



*Катя Тарасова угощала всех блинами и обворожительными улыбками...*



*... и фирменный прыжок от трюкача Влада...*

# УЛИЧНЫЕ ГУЛЯНЬЯ

## фотозарисовки



Многоэтажная педагогика



Русская народная забава «поваляй ближнего своего»



Прыганье через веревку – почти олимпийский вид спорта



Пока смелые мужчины «валяли ближнего своего»...



... прекрасные дамы наблюдали за происходящим...

## МНЕНИЯ ВЫЕЗЖАЮЩИХ

*Очередная выездная профориентационная игра прошла в конце марта. Описывать формат игры уже нет необходимости, так как больше половины школы в курсе, что там происходит. Приведем мнения тех, кто на этот раз одновременно учился и играл.*

**Антон Кузнецов**

Игра помогла мне определиться с профилем и показала, чем мы будем заниматься на профиле. Мы собирали разные механизмы, гидравлические руки, автоматически перезаряжающийся лук. Весь курс физики был на английском языке, нам нельзя было общаться между собой и учителем на русском языке. Мы попрактиковались в разговорном английском, и это было весьма интересно. Каждый день у нас было много мероприятий, был бал, дискуссии, фехтование, даже революция была, мы хотели свергнуть «Серый орден», который занимался охраной правопорядка, он заражал людей, которые не были заинтересованы в происходящем, и они выбывали из игры.

Можно сравнить с педагогическими мастерскими. Здесь мы могли выбирать, что нам нравится, а на педмастерских мы должны участвовать в любых мероприятиях, даже если нам это не интересно. Мы оказались как будто в каком-то научном центре, и было интересно и захватывающе.

**Георгий Смирнов**

Я очень много узнал об информатике, выяснил, что это не только программирование, но и многое другое. Научился работать с Photoshop.

**Егор Моргунов**

Мне понравилось, было довольно интересно, и мы могли проявить свои способности. Я был на физике. Только конструировать механизмы было бы легко, а вот объяснить, за счет чего он работает, причем на английском, было сложнее и гораздо интереснее.



Игра давала возможность переключиться, ведь целый день сидеть и заниматься может надоесть, и надо переключаться с одного действия на другое. Не хватало материалов, чтобы собрать более впечатляющие вещи, если бы мы это делали несколько дней и работали над одним изобретением все вместе, было бы продуктивнее и интереснее.

**Петр Колобаев**

Мне не особо нравятся такие игры, территории, захваты и так далее. Конечно, отвлечение какое-то должно было быть, но можно было перевести в какие-то другие соревнования. Можно было провести такие игры в школе, заказать нам горячее питание и оставить на целый день. На других выездах я часто отвлекался, сидел в телефоне, а на этот раз на это не было времени. И поговорить всегда было о чем, мне понравилось.

**Ника Пинская**

Я узнала много нового про информатику, мы решали задачи на логику, с программированием. Но сочетание занятий с игрой немножко мешало: если ты пытаешься сосредоточиться на профиле, то не можешь наблюдать за политикой. Если занимаешься игрой, то уже отходишь от профиля, и тебе не хватает баллов. Это получается некая модель общества, где быт, начальство отвлекают от научной работы.

Этот выезд интереснее и тяжелее, чем педагогические мастерские, так как в последних больше действий на улице.

**Кристина Фролова**

Я хотела на химию, но пошла на биологию и не пожалела об этом. Там была генетика – было прикольно выявлять болезни у будущего ребенка или смотреть, какое растение получится из двух других. Прикольно было то, что устроил Скрипников (он



захватил территорию), сначала все биологи были против и хотели убить его, но когда мы уже вошли во вкус политических игр, нас лишили возможности добиться мирового господства. Игра совсем не отвлекала, мне вся эта котовасия очень понравилась!

Если сравнить с педмастерскими, то те основаны больше на развлечении, а выездные игры – на учебе.

**Анна Устюжанина**

Я не особо вникала в политическую часть игры, я была математиком, поняла, что математика – это мое, а остальное точно не мое. Я поняла, что мне больше нравится собирать пазлы, чем решать задачи по теории вероятности. Пазлы – это тоже математика, это логика.

Я бы хотела, чтобы было больше подвижных игр на открытом воздухе, потому что мы практически не были на улице, только когда ходили кушать и драться на мечах, – а этого мало. Мне было иногда скучно, потому что я была за любую «движуху».

На балу было очень весело наблюдать за людьми. Во время шотландской польки многие падали, и наша пара тоже.

**Екатерина Мартыченко**

Мне понравилось больше, чем в педмастерских, здесь была единая игра, а не разрозненные мероприятия. Понравилось смотреть фильм про Византию, мне никогда не приходилось использовать как источник информации иконы. Бал понравился тем, что в нем участвовали все, никто не остался в комнатах.

## Я ТАК ТОЧНО НЕ УМЕЮ

## О.П. Колчугина

Много лет в гимназии велись споры о том, в какой форме должна проводиться предпрофильная карусель. Формы были разными: решение олимпиадных задач, занятия, похожие на профильные мастерские, на которых показывались те формы работы, с которыми предстояло встретиться ребятам в старших классах. А еще игра, во время которой восьмиклассники зарабатывали «гимназешки» – денежки, дающие определенные бонусы. Но вот уже 3 или 4 года проводятся выездные предпрофильные игры. Сказать, что страсти за это время успокоились, будет преувеличением, мнения педагогов на этот счет до сих пор не совпадают, мнения участников более единодушны, но и у них есть свои претензии.

Для начала несколько впечатлений человека, который первый раз оказался на подобном мероприятии. Не успели ребята переступить порог базы отдыха, как их тут же отправили на установочные занятия, и жизнь закипела. Поразило то, что праздно шатающихся по коридорам учащихся не наблюдалось, все с увлечением обсуждали какие-то проблемы, выполняли задания. Каждая из предметных мастерских имела свою изюминку. Литераторы – очень творческие, азартные и дружные; историки – вдумчивые и серьезные; химики – увлеченные (и не всегда понятно, чем больше: предметом или педагогом, Ваней Скрипниковым, единственным не взрослым мастером). Информатики – сосредоточенные; биологи – трудолюбивые и выполняющие задания с необычайной скоростью; математики – их оказалось больше всех и, соответственно, им было сложнее, чем прочим. Но больше всего меня поразили физики – мало того, что они творили самые необычайные действующие устройства, но при этом они общались между собой исключительно на английском языке. И надо отдать должное, довольно бегло. Когда же с ними заговорил Алексей Леонидович, у меня появилась крамольная мысль: а все ли понимают мои не самые прилежные дети. Но они понимали! Степень вовлеченности в работу мастерских зашкаливала. Переходя от группы к группе, казалось, было слышно, как скрипели извилины. Во всяком случае, «нерабочие» звуки возникали редко, и то по случаю появления переговорщиков или гонцов с новостями.

Надо заметить, что сюжет игры мне удалось увидеть не сразу, он не очень просматривался, но именно игровая составляющая (в том числе, «Серый орден») позволяла выдерживать регламент, поддерживать дисциплину, чистоту и порядок. Игра игрой, но режим дня, сами понимаете.

Неизгладимое впечатление оставил бал, кажется, своим очарованием Мария Леонидовна заразила всех, даже последних скептиков. В ее умелых руках вечная проблема нехватки кавалеров решалась как-то сама собой. Кроме того, ритмика в 5-ом классе и обязательный бал для нашей параллели не прошли даром, и ребята довольно быстро вспомнили основные танцевальные па, смотреть

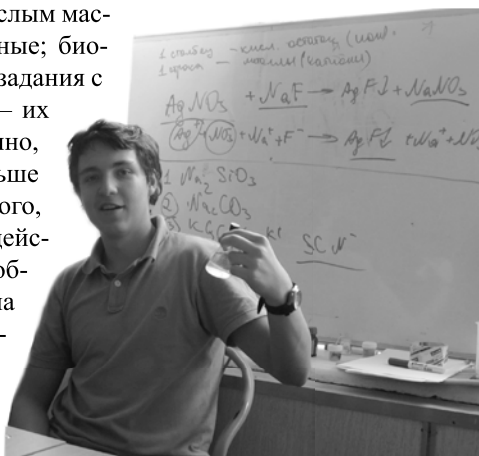


было приятно и весело. И самое удивительное, что никого не надо было «загонять» на бал, скорее, ребята сожалели о том, что все так быстро закончилось.

Игровая часть оставила разные впечатления: она и объединяла, и разъединяла ребят из разных «государств» одновременно. Жаль, на выезде не было мастерской по обществузнанию, потому что игра невольно вывела на темы, связанные с глобализацией, мировым господством, захватническими войнами, революциями. И их отыграть в полной мере не удалось. Очень неравномерно были распределены силы: у историков было 2 преподавателя и 6 человек детей, у Дмитрия Алексеевича на математике (при том, что он еще и вел всю игровую линию) оказалось 15 человек. Математику и так выбирают многие, но еще пришлось подобрать тех, кого отсеяли историки. А, собственно, почему? Может, нужно было и не самым звездным детям дать возможность пообщаться с мастером на предметном поле? И не удивительно, что у математиков нет-нет, да и попадались люди, которые отвлекались или откровенно скучали к концу второго часа занятий. (А может быть, это лишний повод задуматься, нужна ли заскучавшим математика?)

И, конечно, куда же без желания пошалить и сходить в гости после отбоя, несмотря на то, что впереди еще один не самый простой день. И если отдельные детишки позволяли себе соснуть в тишине актового зала или не прийти во вторник в школу, то педагогам нужно было быть бодрыми и увлеченными весь «срок» и вести уроки по расписанию, невзирая на усталость или недомогание. Кстати, заболевшие все равно были. Как внушить гимназистам, что над собственным не очень тренированным организмом издеваться не стоит, остается по-прежнему загадкой.

Ну и последнее впечатление. На вопрос, кто готов поехать на будущий год, положительно ответили где-то три четверти ребят, а вот поехать помощниками организаторов предметных мастерских согласилось гораздо меньше. А стало быть, не забила ли игровая составляющая образовательную?



## Ирина Александровна Юшина:

«УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЯРКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ...»

*Она красивая, умная, добрая, отзывчивая, она прекрасно ладит с детьми, знает несколько языков, пишет стихи, катается на лыжах, танцует... Она всегда улыбается и готова помочь, она энергична и полна жизни, она невероятна! Это все о замечательном учителе, Ирине Александровне Юшиной. То, что она замечательная, в этом году узнали не только мы, потому что Ирина Александровна имела честь представлять нашу гимназию на ежегодном конкурсе «Учитель года». Об этом наше с ней интервью.*

**Ирина Александровна, почему Вы решили участвовать в конкурсе «Учитель года»?**

Управляющий Совет нашей гимназии выдвинул мою кандидатуру для участия в Московском городском профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы-2014» в номинации «Учитель года». Они решили, что я достойно представлю гимназию.

Понимая, что это потребует от меня полного погружения и отдачи, что очень сложно при наличии одновременно с этим учебной нагрузки по английскому, немецкому языку и группы дополнительного образования, я долго думала. Но после разговора с Ириной Витальевной Антроповой все же согласилась, решив, что это мне как минимум даст профессиональный рост, развитие, опыт.

**И что же Вы получили? Чему научились?**

В этом году участники конкурса, выдвинутые профессиональными педагогическими сообществами, после регистрации и предоставления письменной рекомендации на участие педагога в конкурсе, не участвовали в процедуре общественного голосования и переходили сразу на второй этап конкурса.

На втором туре надо было создать полностью с нуля свой сайт, на котором должны быть конспекты уроков, методические разработки к различным учебникам и пособиям, упражнения, какое-то взаимодействие с учащимися – либо тесты, либо форумы, какие-то материалы для родителей. Этот сайт мы сделали вместе с мужем, целый месяц этому посвятили, спали по 4 часа. Я узнала для себя много нового, какие бывают «движки», как в принципе создаются сайты, как это сложно. Я смогла структурировать все свои разработки, которые у меня уже были в компьютере. На протяжении четырех лет я к каждому уроку по немецкому и английскому составляла свои разработки, и все это было «свалено» на рабочем столе. Я разложила это все по папочкам, по классам. Естественно, что все материалы я на сайт не выкладывала (это все-таки интеллектуальная собственность), а только отдельные примеры. Но сайт сделан, и дети реально могут им пользоваться. Там есть мультфильмы на английском и немецком языках, анекдоты (некоторые с переводом), стихи, которые можно выучить, список полезных сайтов, которыми можно пользоваться, например удачные словари, он-лайн тесты, сайты, которые помогают запоминать слова и артикли. Все сайты я протестировала и уверена в том, что они удачные.

На сайте есть страничка, посвященная мне, чтобы мои ученики могли познакомиться со мной не только как с преподавателем, но и узнать меня как человека, как творческую личность. Я пишу стихи и песни на английском и итальянском, пишу размышления на немецком. На сайте есть мои первые впечатления о Германии, о немцах, есть



стихи, которые я еще в студенческие годы писала на русском языке, несколько песен, записанных на итальянском языке, слова песен с переводом, а «вконтакте» есть и аудиозаписи этих песен.

Также на сайте я выложила фотографии своих увлечений, чтобы дать возможность и учащимся, и коллегам увидеть меня по-иному, дать им окунуться в тот мир, который всегда остается за кадром, за пределами школы. Ведь далеко не многие знают, что я люблю и на лошадях покататься, и на горных лыжах, и на беговых, и на роликах, и на коньках. С удовольствием играю в настольный теннис, бильярд, боулинг. Что я пробовала парасейлинг, виндсерфинг, занималась танцами, какое-то время даже профессионально занималась пением. Сложно назвать, чего я только не делала в своей жизни! То есть ребята могут увидеть некоторые вещи, которые они от меня совсем не ожидают, но это тот мир, который я могу для них открыть... Учитель должен быть не только преподавателем своего предмета, но и интересной, яркой личностью, чтобы детям хотелось ему подражать. Чтобы он заряжал их какой-то своей энергетикой, своими идеями. Очень здорово, когда дети могут взаимодействовать с преподавателем и что-то новое попробовать. Кто-то, может быть, начнет заниматься танцами, что-то интересное получит в своей жизни помимо знаний.

**Еще на сайте есть материалы по ЕГЭ и ГИА. Критерии, требования – для тех, кто не очень внимательно слушает на уроке.**

Работа над сайтом натолкнула меня на необходимость создания тестов, которые позволяют осуществлять взаимодействие с учащимися, мы стали искать такие программы, проверять их (это очень экономит время). К сожалению, к самому моменту конкурса у нас не получилось прикрепить тесты к сайту, нужна была другая программа,



но мы их сделали, они работают, их могут использовать те, кто хочет проверить себя и посмотреть свои ошибки, измерить, сколько времени он тратит на задание. Без конкурса я бы точно этого не сделала.

Второй пункт – нужно было снять 30-минутный видеоролик своего урока: 25 минут – сам урок и еще 5 – самоанализ урока. Нельзя монтировать, доснимать, резать, нельзя ни на секунду выйти за рамки 30 минут. В этом была определенная сложность: мы привыкли 45 минут вести урок, а здесь надо было за 25 отразить все этапы урока. Урок должен был быть оригинальным, но даже в презентации на нем нельзя было использовать картинки или музыку из Интернета. Это нарушение авторского права. Нужно было еще и разные виды деятельности показать, формы работы, показать, как дети говорят, пишут, понимают иноязычную речь на слух. Необходима была некая подводка к теме урока и обязательно выводы, итоги в конце занятия. Видеозаписи уроков выкладывались на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com). Я знаю, что я хороший учитель, потому что я вижу результаты своего труда. Я вижу, что мои учащиеся не только читают книги и смотрят фильмы на языке, но и могут на нем общаться. Я могу судить об этом и по тем хорошим результатам, которые учащиеся получают за присылаемые работы. Мне всегда казалось, что я достаточно творческий человек, творческий учитель. И я думала, что дать урок – это будет самое простое. А оказалось, из-за всех ограничений и требований, что это очень сложно, да и возможно, не хватает методической базы. Поэтому я обратилась за рекомендациями к коллегам. Ирина Юрьевна Савкина дала мне советы и литературу по самоанализу урока, а Татьяна Андреевна Макарова поделилась потрясающе полезным пособием для учителей «The Teaching Knowledge Test course», в котором описываются новые технологии в построении уроков и даются ценнейшие методические рекомендации педагогу самими носителями языка.

Я посмотрела много мастер-классов, открытых уроков победителей прошлых лет – что в их уроках такого, что позволило им победить. За этот месяц я очень многое узнала. И когда думала над своим уроком, то решила выбрать тему, которая будет интересна мне, детям и экспертам. Тема называлась «ключ к счастью», и мы постепенно ее отгадывали. Дети рассуждали о счастье, слушали, что думают о счастье британцы, обсуждали, в чем наши взгляды похожи, составляли из кусочков цитаты о счастье, потом я показала девятиклассникам их же фотографии, где они веселые, счастливые, забавные. И они сделали постер с собственным рецептом счастья. Я очень благодарна Татьяне Андреевне, Екатерине Николаевне, Ирине Юрьевне за помощь и советы.

Третий пункт – нужно было написать эссе по теме «Москва – столица образования и культуры». 500 слов. Эссе – это твои рассуждения, а чтобы раскрыть тему, нужно доказывать, а для этого надо приводить факты, а



не рассуждения, но тогда это уже не эссе. Написание такого текста тоже оказалось не простым. Переписывала его несколько раз. *(Вы можете прочитать его на следующей странице – Прим. Ред.)*

Благодаря моему участию в конкурсе, я посмотрела на все совсем с другой стороны. За месяц подготовки я поняла, что у нас очень много талантливых людей, что мы очень многого еще не знаем. И это все было не зря! В конкурсе несколько номинаций: для преподающих от 1 года до 3 – «Дебют года», для остальных – «Учитель года». При моем стаже в 4,5 года мне пришлось конкурировать с



учителями, имеющими стаж 10, 15 лет и больше. Поэтому на победу я, конечно, не рассчитывала. Но пройти в 3 финальный тур, признаться, хотелось бы. Хотя там много заданий на интеллект, на кругозор, на импровизацию, и я понимала, что могу уступить более опытным коллегам. Однако попасть в финал хотелось, побыть среди этих талантливых людей, почерпнуть для себя что-то новое в плане методики. Но у меня все равно очень хороший результат. Я набрала 254 балла из 300, то есть 86% из 100. Меня похвалили, но сказали, что это не проходной балл, правда, какой проходной, тоже отказались назвать. Впрочем, как и объяснить, где и как я потеряла эти 46 баллов. Мне же хотелось понимать, в чем я уступила другим, где допустила промахи, над чем еще стоит поработать, в каком ключе идти. Все это очень важно для личного и профессионального роста.

Жаль, что нет возможности посмотреть баллы тех 14 учителей, которые вышли в финал, увидеть их работы, уроки. Из-за этого остался неприятный осадок.

Но в любом случае, это опыт, о котором я не жалею. Без конкурса я бы не проделала весь этот путь. Он подарил мне новое видение. И теперь я уже не могу на свою работу смотреть как раньше.

## МОСКВА - СТОЛИЦА ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ И.А. Юшина

Я медленно прогуливаюсь по знакомым с детства тропинкам парка Сокольники. Холодно, но мне светло и радостно, потому что наконец после облачных, хмурых и серых дней на очистившемся, яснониголубомнебезаулыбалось солнышко. Снег задорно хрустит под ногами и переливается на солнце. Я иду и пытаюсь представить себе совсем другие Сокольники: в XIV-XV веках на месте нынешнего парка был густой девственный лес, по которому проходила Стромынская дорога из Москвы через Черкизово в село Стромынь и в город Суздаль. В XV-XVII веках территория московских Сокольников была местом великокняжеской соколиной охоты, здесь устраивали шумные пиры императоры Петр I и Александр I, а позднее Сокольники стали местом традиционных гуляний московской знати и народа.

Я родилась и выросла в Москве, городе, богатом своей историей. Я люблю свой город, привыкла ощущать себя частью этого огромного животрепещущего организма, привыкла к его бешеному ритму жизни, к деловитым и вечно спешащим москвичам, уткнувшимся в свои планшетники пассажирам метро, отгородившимся парой наушников от звуков внешнего мира.

Жизнь – удивительная штука! В Москву, столицу образования и культуры, стремятся попасть люди из огромного количества городов, сюда, в этот «город возможностей», стекается множество людей из регионов и иностранцев, желающих получить достойное образование и качество жизни. Людей, которых привлекает историко-культурное наследие Москвы, которые интересуются уникальными памятниками архитектуры. Людей, которые пользуются любой свободной минутой, чтобы посетить хотя бы половину из тех 200 музеев и художественных галерей, которые находятся



в городе. Людей, которые интересуются живописью, скульптурой, театром.

В то время, как большинство москвичей не просто не понимают, что им невероятно повезло родиться в таком удивительном месте, но и не рвется пользоваться тем богатством, которое вокруг них. Как коренной москвичке, мне обидно и больно наблюдать за происходящим.

А возможностей поближе познакомиться с Москвой действительно много! Стало традиционным проведение дней бесплатного посещения музеев, создан телевизионный канал «Москва 24», транслирующий городские новости, рассказывающий о новых выставках, премьерных спектаклях, появились группы в социальных сетях: «Интересная Москва», «Куда сходить в Москве», «Афиша лучших мероприятий Москвы», «Самые интересные места и события Москвы», выпускается огромное количество книг и путеводителей по столице.

Как педагог, я думаю о том, как научить детей не только знанию своего предмета, но как научить их любить свой город, как сделать его ближе, научить их гордиться историей Москвы. Тем более, что район «Преображенское», где находится школа, в которой я преподаю, имеет свое интересное историческое прошлое. Здесь прошли юные годы царя Петра I, село Преображенское было родиной петровских преобразований. Преображенское неразрывно связано и с историей русского флота. Здесь на корабельной верфи изготовили большую часть флотилии, принесшей Петру победу под Азовом. А на правом берегу Яузы родились первый в России театр и первая придворная труппа.

Своим ученикам мне хочется показать, какой вижу Москву я. Как и за что ее можно любить. Мне кажется, что для любого педагога очень важно затронуть тонкие струны детских душ, найти нужные оттенки и слова, чтобы суметь раскрыть всю глубину, красоту и самобытность родного города.

И тогда им, так же, как и мне, никогда не будет безразлична судьба нашего города. Ведь здесь не только наше прошлое, но и наше будущее, наша жизнь!

## РАЗ ПРОЕКТ, ДВА ПРОЕКТ... ИЛИ НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК ОТСЧЕТА ПРОЕКТОВ В НАШЕЙ ГИМНАЗИИ

*О проектах не получится говорить коротко. Поэтому аналитическую статью И.Ю. Савкиной мы размещаем в двух частях: в предыдущем и в этом номере.*

### И.Ю. Савкина

*... Начало в январско-февральском номере...*

В этом году очень понравилась работа ряда наших проектных групп, которые продемонстрировали эффективное взаимодействие на протяжении всего процесса. Назову несколько таких проектов: «Марионеточный театр имени Зоков: продолжение» (консультант – А.Н. Ноздрачева, руководитель – Е. Геец), «Святой покровитель учащихся» (консультант – И.Г. Гриб, руководитель – М. Громова), «Новогодние игрушки» (консультант – Е.Ю. Морозова, руководитель – Е. Битенская), «Главные герои новогодних праздников» (консультант – Е.Ю. Морозова, руководитель – Е. Долотова), «Немного о витамине С» (консультант – Г.А. Шипарева, руководитель – Л. Иванцова), «Книга – источник для творчества» (консультант – Д.М. Герасимова, руководитель – А. Акинина), «Геометрия в живописи» (консультант – Т.В. Дегтярева, руководитель – А. Хильковская), «Архитектура цивилизации Кой-Крылган-Кала» (консультант – Г.И. Наумова, руководитель – В. Гречухина), «Мы идем на балет» (консультант – С.Ю. Ищенко, руководитель – К. Харламова), «Математический парк» (руководитель М.Н. Шалимова, консультант – Е. Милинкис), «Популяризация естественных наук» (консультант – Д.А. Ветюков, руководитель – С. Беляков). Успешно сработались команды, выполнявшие проекты по психологии (консультант – О.М. Смирнова): «Память подростков» (руководитель – Е. Гришина), «Школьные страхи» (руководитель – С. Снимщикова), «Реклама проекта: шаг вперед» (руководитель – М. Яценко), «Олимпиада 2015» (руководитель – А. Котлярская), «Творчество в жизни гимназистов-шестиклассников» (руководитель – В. Левина), «Диагностика адаптации пятиклассников к обучению в гимназии» (руководитель – Д. Зольникова).

Отдельно хочется отметить проекты, руководили которыми ребята из старших классов. Таких проектов было несколько: «Наши ветераны» (консультант – А.П. Фалько, руководитель – А. Гузенкова), «Французская женская мода XVI – XVII вв.» (консультант – Е.С. Меньшинина, руководитель – А. Беликова), «Главные герои новогодних праздников» (консультант – Е.Ю. Морозова, руководитель – Е. Долотова), «Новогоднее чудо своими руками» (консультант – И.В. Сотникова, руководитель – П. Заиканова). Очень понравилась работа в качестве руководителей Анны Гузенковой (10-а) и Елизаветы Долотовой (7-а). Девочки работали с командами увлеченно, я бы сказала, что их работу отличали необходимые для руководителя качества: инициативность в сочетании с хорошими исполнительскими данными, четкость, системность решений, такт по отношению к участникам группы. Вообще, как мне видится, опыт разновозрастных команд будет полезен гимназистам. Работа над проектом становится в этом случае продолжением общегимназических социаль-



ных проектов и акций, в которых младшие учатся у старших, а старшие наставники взрослеют с малышами.

Внутри гимназии работают психологические тренинги для наших гимназистов. Они не только помогают обрести друзей, получить радость от общения, но и позволяют понять, что кто хочет многого достигнуть, должен ставить перед собой цели и предъявлять к себе высокие требования, реально оценивая свои возможности.

В этом плане большие перспективы и в развитии наших программ дополнительного образования.

#### **Точка отсчета № 2. Выбор темы. Как не ошибиться, чтобы проект был успешным?**

Ты – ученик 6, 7 или 8 класса нашей гимназии. Ты хорошо представляешь, что лично тебе может быть интересно при реализации проекта. Но проект – работа командная, в этом ее принципиальное отличие от реферата или диплома. Твой личный интерес должен «пересечься» с интересами других участников. Здесь, безусловно, многое зависит от правильного выбора и формулировки темы проекта. При определении выбора темы очень важно, чтобы каждый участник учитывал и осознавал ее актуальность в научном и практическом плане, не менее важно, чтобы по выбираемой теме было понимание проблемы, соответствующее наличие источников и литературы. Тема должна предоставить возможность каждому члену вашей команды проявить себя в качестве исследователя и создателя. На этапе защиты темы вместе с девятиклассниками мы в этом году не раз убеждались, что увидеть «пространство темы» могут не все проектанты. Не все понимают, что проект обязательно должен быть практикоориентированным. Задаем вопрос: «Как проект будет реализован, где, кем?» – и начинается мучительный поиск ответов. А ведь с этого вопроса, вернее, с ответа на него, и должны начинать размышление над проектом его участники. Как же узнать, какая тема будет актуальной и востребованной, и как определить, с чем ты и твоя команда действительно сможете справиться? При этом не ошибиться в выборе? Актуальность проекта определяет-

ся значимостью проекта, решению которой призван способствовать ваш проект. Формулирование проблемы состоит в сжатом определении ситуации, которая требует каких-либо действий или изменений. Название проекта (его тема) должно быть броским, кратким, выражающим основную идею содержания, вами может быть дана расшифровка названия (если это потребуется). Формулировка темы проекта должна заключать в себе определенную интригу, как бы приглашать будущих слушателей или читателей принять участие в решении проблемы. Этим отличаются названия проектов от названий школьных сочинений. Примеры наиболее удачных формулировок тем наших проектов этого года: «Улитки: польза или вред?», «Реклама проекта: шаг вперед», «Опасные вкусы».

Не все ребята смогли описать, почему возникла необходимость выполнения именно такого проекта, так как им не до конца было ясно, какие обстоятельства побудили всех членов команды к разработке проекта. Согласованность при определении темы – залог вашего успеха.

Гимnazисты, которые формируют общегимnazические проекты, в большинстве осознают, что их проблема должна быть значимой для нашей гимназии (примером могут служить проекты «Летопись гимназии № 1505» (консультант – Д.М. Герасимова, руководитель – Д. Макаревич), «Творчество в жизни гимназистов-шестиклассников» (руководитель – В. Левина), «Диагностика адаптации пятиклассников к обучению в гимназии» (руководитель – Д. Зольникова)), в целом для гимназического сообщества. Жаль, что еще приходилось встречаться на защитах с такими ситуациями, когда ребята не могли достичь необходимого результата, так как масштабы проектов не ограничивали разумными рамками, делали попытки «решить все мировые проблемы» сразу.

Хотелось бы, чтобы наши гимназисты понимали: в проекте не может быть голословных утверждений: для того вы и работаете над темой, чтобы проверить какие-то тезисы на практике, возможно, что-то уточнить для себя. Следует стремиться к минимуму наукообразных и специальных терминов, особенно если сами до конца их не поняли, как говорится, не освоили. Мысли должны формулироваться интересно, грамотно и при устном выступлении, и при работе над пояснительной запиской, и при оформлении презентации. Четко следует определять и дальнейший способ решения проблемы.



Еще раз обратимся к языку цифр. Статистика этого года демонстрирует, что большинство гимназистов отдают предпочтение темам, связанным с так называемыми «гуманитарными» сферами. Судите сами: история, обществознание – 18 пр., искусство – 2 пр., боевые искусства, рыцарский турнир – 3 пр., новогодние праздники – 4 пр., страноведение, география – 3 пр., литература, журналистика – 4 пр., театр, творчество – 3 пр., музыка, ИЗО – 4 пр., математика, ИКТ – 8 пр., биология, экология – 13 пр., физика – 9 пр., химия – 2 пр., психология, социология, реклама – 7 пр. Не смею утверждать, что такое соотношение проектов будет всегда. Все, по-видимому, зависит от ряда факторов (кого ребята видят консультантами, каковы предпочтения по интересам самих ребят («физики» – «лирики»). Наши проекты демонстрируют, что часто выбор самого консультанта, его предпочтения в тематике выходят за пределы конкретного предмета. Так, например, наши опытные педагоги-консультанты, ведущие блок естественно-научных дисциплин (А.Н. Ноздрачева, О.П. Колчугина, Д.А. Ветюков), выбирали с ребятами абсолютно «гуманитарные» проекты, связанные с социальной, исторической проблематикой. Географ Е.Ю. Морозова погрузилась в новогодние праздники (традиции, игрушки), а математик С.Ю. Ищенко – в прекрасный мир балета.

### Точка отсчета № 3. «Рекламе быть!»

Реклама проекта вызывает до сих пор в нашей гимназии оживленные дискуссии. От прямого вопроса: «Нужна ли?» до размышлений на предмет «Что должно включать в себя рекламирование проекта?» Постараюсь сформулировать свою позицию: убеждена, что реклама проекта необходима. В ней обязательно должен рекламироваться достигнутый проектами результат (то есть продукт проекта). Как это делать? Следует ли заменить традиционные бумажные версии рекламных плакатов на электронный формат (медиа-теле-презентации)? Думаю, что должны сосуществовать оба типа рекламы. Цель рекламирования – продемонстрировать определенной целевой аудитории сам продукт, определить последующее будущее для этого продукта.

Альтернативную рекламу не следует рассматривать только как вариант «проката видеороликов», который мы предложили ребятам в этом году. Кстати, использовать такую возможность посчитали необходимым только несколько проектных команд, мне лично особенно понравились ролики проектов, продемонстрированных в холле 1 этажа гимназии: «Ювелирные украшения Древней Руси» (консультант – М.Л. Наумова, руководитель – Е. Дмитриева), «Боевые искусства: путь война или хобби?» (консультант – Е.А. Мокин, руководитель – М. Шевчен-



ко), «Мы идем на балет» (консультант – С.Ю. Ищенко, руководитель – К. Харламова).

Альтернативной является и реклама в нашей любимой «Пугачёвке», и в социальных сетях. На следующий год предлагаю обсудить идею «Дня рекламы проекта», который можно провести отдельно для 6-ых, 7-ых и 8-ых классов, но в ходе такого дня ребята могли бы наглядно сагитировать всех заинтересованных в их теме, провести интерактивные презентации (мастер-классы, мини-шоу, панельные дискуссии и так далее). Л.А. Маневич предлагает рассмотреть такие варианты как шоу-ивент (для проектов, которые предполагают постановку на сцене), использовать видео-гид для проектов в стиле документального фильма.

Пока что по тем рекламным материалам, которые просмотрели вместе с девятиклассниками (им огромное отдельное спасибо за работу с рекламой проектантов!), можно сказать следующее: большинство плакатов – рисунки с информацией о дате, месте, времени защиты. К сожалению, проектанты забывали, что рекламный плакат – это своего рода витрина проекта и в ней все должно быть подчинено одной цели – наилучшим образом показать результат работы и компетентность ее авторов, которую они приобрели в процессе этой работы. Умение в выгодном свете показать себя, не теряя при этом чувства меры, – важнейший социальный навык. Видимо, для наших проектантов будет полезным цикл тренингов, семинаров по созданию рекламы проектов, где их будут обучать технологиям создания разных типов и форм рекламы, ее композиции, составлению качественных слоганов, которых пока еще почти нет среди наших рекламных продуктов. Уже сегодня наши ребята могут предложить для старта такой работы в гимназии свои наработки. Это проект «Реклама проекта: шаг вперед» (консультант – О.М. Смирнова, руководитель – М. Яценко), ряд разработок гимназистов прошлых лет.

#### Точка отсчета № 4. «А судьи кто?»

В этом году очень довольна работой с проектами девятиклассников, которые прошли вместе со мной от первого этапа, защиты темы проекта, до самого последнего – защиты самого проекта. Понравился их профессиональный подход к проектам. Могу сказать, что наши 9-ые – люди серьезные, думающие, не формалисты. Задают очень интересные и значимые вопросы.

Самим девятиклассникам было важно и интересно участвовать в качестве экспертов на всех этапах проектов. Закономерным стало и их участие в работе экзаменационных комиссий, которые учитывали наблюдения и мнение ребят при оценке проектантов.

В этом году на защиту проектов были приглашены наши пятиклассники. Это был очень позитивный опыт. Во-первых, это мобилизовало, придавало особое чувство ответственности тем, кто защищался (никто не хо-

тел быть неуспешным перед пятиклашками), а для самих пятиклассников такие наблюдения были полезны на будущее. Фактически они стали юными экспертами процедуры защиты. Многие им понравилось, но некоторые наблюдения носили и критический характер. Больше всего пятиклашек удивили, например, группы, которые зачитывали свои пояснительные записки «по бумажке», в которых ребята действовали во время защиты не слаженно. Думаю, хорошо, что эти вещи будущие проектанты видят уже сейчас, тем более, что ребята рефлексировали на фоне своих ощущений от пройденных защит по элективным курсам.



*Кто бы мог подумать, что этот грозный рыцарь – добрый Л.А. Маневич?*

Еще одна категория внешних экспертов проектов – рецензенты. Каждому проекту (его участникам) обязательно нужно, чтобы кто-то посмотрел на их работу со стороны «не замыленным взглядом». Уметь выстраивать профессиональные отношения с экспертом – часть любой деятельности, связанной с разработкой чего-либо. Нашим гимназистам необходимо этому учиться. Пора отвыкнуть все делать на 59-ой минуте. Хочешь, чтобы тебя уважали, – уважай других! Прежде всего – тех, кто рядом с тобой, кто помогает тебе определиться, правильным ли путем ты идешь.

В ходе рефлексии по итогам проектных работ было предложено рассмотреть на следующий год сформировать идеологию внутривузовской научно-практической конференции по итогам проектов научного содержания. Думаю, что это может быть еще одним способом рекламы, которая, как известно, должна работать не только на защиту, но и после нее, чтобы проект, на который потрачено много сил всех участников, не лег на полку пылиться без надобности. Такая конференция в конце года может стать этапом экспертного отбора проектов для презентации на внешнем уровне (в городе, регионе и так далее).

#### Точка отсчета № 5. «Портфолио проекта»

Постараюсь эту точку отсчета прокомментировать очень кратко. Портфолио выполняет несколько функций. Это рекламная площадка проекта. Это отчетная площадка проекта в целом и каждого проектанта в частности. Это отражение стратегии и тактики проекта. Так почему же наши гимназисты часто халтурят, когда работают с портфолио (не соблюдают сроков, не заполняют его электронные страницы)? Мне кажется, они сами должны подумать над этим вопросом. Ответ на поверхности: хотите быть успешными – создайте и систематически пополняйте портфолио. Так что же мешает?

Напутствие на будущее. Очень хочу пожелать нашим гимназистам, обдумывающим сегодня, какие проекты они создадут завтра, творчества, единства, инициативности. Не останавливайтесь на достигнутом, не бойтесь ошибаться, но умеете делать соответствующие выводы, развивайтесь – и вы обязательно добьетесь результата! Помните – «дорогу осилит идущий»!

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЗАЩИТНИКАМ

Уже давно прошло 23 февраля, однако материалы, которые ниже, дошли до рук Редакции только сейчас. Но ведь никогда не поздно! Это сочинения пятиклассников, посвященные Дню защитника Отечества. Выбраны самые лучшие. Рисунки авторов. За предоставление материала благодарим М.Л. Кириллову (Наумову).

\*\*\*

**Юлия Бурлова**

Я шла с театральной. Уставшая, грустная, голодная, с несделанными уроками. Было поздно, но светло. Проходя по мосту над рекой Яузой, я увидела бездомного мужчину. Он был худой, в старых лохмотьях, и от него пахло помойкой. Я поспешила отойти, но увидев, что он делает, остановилась. В руке у него был батон белого хлеба. Этим хлебом он кормил уток, которые плавали в грязной и холодной реке.



В любой ситуации оставайтесь человеком.

МОЕМУ  
ЛЮБИМОМУ  
КОТУ  
ЛАРСУ

Поздравляю тебя с 23 февраля!  
Желаю счастья, здоровья для всего-всего самому лучшему коту. Ты суперкот!



ЛЮБИМОМУ ПАПЕ ОТ  
ВАРИ

**Варвара Никитина**

Папочка, поздравляю с 23 февраля. И хочу напомнить тебе одну историю, которая случилась давно. Мне было три года.

Однажды утром, когда я, ты и мама были в Болгарии, мы пошли купаться на озеро, а когда мы подходили к озеру, я заметила перевернутую лодку. И сказала об этом тебе, а ты не раздумывая бросился в воду и поплыл к лодке спасать людей. Их было трое:

две девушки и маленький мальчик. Ты вытащил их на берег. Если бы не ты, они бы утонули.

Я навсегда запомнила этот подвиг.

