Задание по литературе.

На выполнение задания письменно дается 60 минут.

Прочитайте предложенный текст и письменно ответьте на вопросы к нему:

КНИГА

Лежа на гумне в омете, долго читал — и вдруг воз­мутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в ру­ках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалями, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Пе­чориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как опреде­лить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака— все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного на­важдения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю,— главное, чувствуючто-тонеобыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут какследует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где,— особенно к югу,— еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черно­земом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

— На своей девочке куст жасмину посадил — бодро говорит он.— Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет — не спеша выводит игривые трели, зачем*,* для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, это усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужику кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте,— для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Все читаете, все книжки выдумываете». А зачем вы­думывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, по­весть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законно выраже­ния, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

1. Как построен рассказ, какова его структура, почему он построен именно так?
2. Как в рассказе реализуется противопоставление действительной и вымышленной жизни? Какая из них кажется автору настоящей?

**Подсказка!** Обратите внимание на следующие моменты:

* + Где и когда автор читает книгу и почему это важно для понимания смысла рассказа?
  + Что видит автор вокруг себя и о чем он думает?
  + Какие исторические и литературные персонажи упоминаются в тексте и почему?
  + Какое значение для понимания смысла рассказа в целом имеет описание встречи автора с мужиком?

**Критерии оценки:**

4 балла — соблюдение речевых норм, отсутствие речевых ошибок (НЕ орфография и пунктуация)

3 балла — логичность и стройность высказывания

3 балла — умение аргументировать свою мысль, гипотезу элементами текста

15 баллов — глубина ответа на поставленные вопросы (умение видеть текст как **сложно построенный смысл** и интерпретировать художественное произведение)

Всего: 25 баллов