

# Пузачёвка, 6

Здесь могла бы  
быть реклама  
вашего проекта...

Ежемесячное издание • №3 ноябрь-декабрь 2013

## НОВЫЙ ГОД И КОТ

стр 14-16



## Новости и проекты

стр 2-7

## Перлы

стр 8-9

## Знакомьтесь, новые учителя!

стр 10-13

*Здравствуй, дорогой читатель!*

*Ну вот и подходит к концу год... Нелегкий он выдался для всех нас. Множество изменений и потерь он принес... Все мы немного выросли и, надеемся, приобрели чуточку мудрости. Однако, сейчас совсем не время об этом думать – оставим эти размышления до 31 числа, ведь впереди еще целый ворох дел: и проекты, и экзамены, и дипломы, и рефераты, и триместр закрыть, и подарками запастись, и успеть все наши гимназические новогодние мероприятия посетить... Год выдался длинный – мы учимся аж до 28 декабря, хотя традиционно эта неделя была посвящена сессии, проектам, рефератам и дипломам. В общем, ни выдохнуть, ни продохнуть. Не увидишь уже на школьном дворе гимназистов, весело валяющих друг друга в снегу, причем не только потому, что снега нет, но и потому, что времени на это катастрофически не хватает...*

*Наш номер посвящен вашим проектам, нашим общим новостям, также мы продолжаем вас знакомить с новыми учителями, а на развороте и последних страницах вас ждет новогодний сюрприз!*

*А сейчас самое время пожелать нам всем, дорогие читатели, чтобы новый год был ярким и динамичным, насыщенным и веселым, глубоким и запоминающимся. Пусть он принесет нам мудрости, гибкости, новых свершений и открытий, людей, гармонии и простора мысли! Ну и конечно, сил нам всем и терпения.*

*С Новым годом, друзья!*

## НОВОСТИ

**Сессия приближается**

И тут видавших виды гимназистов ждет множество неожиданностей.

Во-первых, мы все-таки учимся до 28 декабря, включительно. 3 урока по расписанию, а потом Новый год! Начнут праздновать младшеклассники, позже к ним присоединятся остальные.

Экзамены по спецкурсам пройдут:

18 декабря – у 6-ых классов,

19 декабря – у 7-ых классов,

23 декабря – у 5-ых классов.

Отчитываться ребята будут в соответствии с расписанием своего спецкурса.

25-го, 26-го и 27-го декабря учащиеся 6-, 7- и 8-ых классов будут защищать проекты. Пятиклассникам предоставляется возможность посмотреть на то, как их старшие товарищи будут защищать свои работы. Расписанием предусмотрено, что ребята среднего звена гимназии учатся каждый день по 4 урока, а затем расходятся для защиты, часть слушаний начнется в 13-00, часть работ будут представлены вниманию экзаменационных комиссий в 15-00. Вот уж и не знаешь, кому больше повезло. Что лучше – получить немного времени на подготовку или освободиться пораньше.

Начиная с 11-го декабря, группами по 8-9 человек начнут защищать темы своих домашних мини-исследований пятиклассники. Под это отводятся уроки естествознания и РПП.

Учащиеся же старшего звена с 9-ого по 11-ый класс будут учиться по стабильному расписанию до 28 декабря.

**Педсовет**

27 ноября прошло заседание педагогического совета гимназии. Педагоги обсуждали вопрос принятия гимназической образовательной программы на ближайшие 5 лет. Директор гимназии Л.А. Наумов сказал: «В 2014 году заканчивается срок реализации предыдущей образовательной программы, нужно подвести итоги и понять, как следует двигаться дальше», какие стратегические линии выбирает для себя гимназия, находясь в рамках образовательного комплекса. Определить индивидуальные образовательные траектории не только для гимназистов, но и для других учащихся, в том числе «не сумевших ликвидировать академическую задолженность», участников дошкольного и дополнительного образования. Далее педагогический совет обсудил вопросы с отбором критериев «допуска» к гимназической образовательной траектории и вопросы формирования морального и матери-



ального стимулирования работников гимназии. Педагоги решили сформировать три рабочие группы по всем обозначенным вопросам и вернуться к их обсуждению через два месяца уже с учетом предложений от каждой из этих групп.

28 ноября состоялось последнее в старом составе заседание Совета гимназии. Ему нужно было утвердить уже принятые документы и делегировать полномочия тем, кто будет входить в новый Совет. Это будут: 3 родителя, 3 учителей, 2 представителя детского сада, 2 ребенка и Л.А. Наумов, также в Совет могут входить представители управы, учредители, бизнесмены и другие нужные для решения какого-то конкретного дела люди. Скоро узнаем, кто же они, – защитники наших прав и интересов.

**Фестиваль французской песни**

Поздравляем победителей Московского Городского Фестиваля французского языка «Nouvelles Etoiles». Поздравляем группы французского языка 7-б, занявшую 1 место, и 7-в, занявшую 2 место на фестивале французской песни и завоевавшие оба приза зрительских симпатий! Подробнее расскажет Анастасия Вязова.

**Анастасия Вязова**

«Как то пустовато...» — думала я. У места встречи — информационного столба — никого не было. Да что там! Все метро пустовало. Посмотрела на часы. Так и есть: 8 часов ровно. Еще полчаса тут шляться... Настроение было хорошее — обожаю ходить по полутемным улицам, когда весь город спит. Правда, все на меня подозрительно оглядывались. Я их могла понять. Я бы тоже удивилась, увидев в субботу в 7 утра девочку, идущую по пустой проезжей части... За такими думами и пролетели те полчаса. Стали подтягиваться ребята.

– Блиииин! — раздался вопль позади меня. — Я забыл ремешок для гитары!

Это, конечно, был Тюлень. Все по-быстрому ему посочувствовали и стали захихиваться в подошедший вагон. Мы с Дашей решили воспользоваться моментом и достали плеер. Прямо напротив нас сел Тюлень, так что скучать не пришлось. Вскоре мы приехали. Все быстрее выбежали на свежий воздух, но тут же об этом пожалели — воздух оказался слишком свежим. Все потеплее укутались в куртки и надели перчатки. Но мороз наших мальчиков, конечно, не остановил. Они стали с азартом кидать друг друга в снег и играть в снежки под вопли Мадам:

– Хватит!!! Вы же гимназисты!

Но вскоре она поняла, что ей их не переубедить, и замолчала. В гимназию, в которой проходил фестиваль, мы вошли с предвкушением чего-то необычного. Вскоре мы





### **Музыкальная семья: Александр и Наталья Соболевы**

обнаружили зеркало и стали отпихивать друг друга. Но тут все увидели довольное лицо Авсатова, все сразу поняли и, задержав дыхание, ушли, точнее, убежали подобру-поздорову. Мальчишек мы не узнали. Оба были в костюмах и в начищенных туфлях, что нашим мальчикам совсем не свойственно. Ну прям настоящие кавалеры! Мы с девчонками побежали переодеваться в платья...

Мы выступали третьим номером. Все очень волновались... И, конечно, как назло, не сработали два микрофона из трех. Но Маня Великая вытянула песню одна! Потом мы сели и «тихо» стали смотреть остальные номера. Мы дружно одобряли, обсуждали номера. Мы – это девочки. Мальчишки сразу после четвертого номера уткнулись в телефоны. Во время антракта был съеден весь реквизит. И вдруг, в начале второго отделения, мы узнаем, что у нас первое место по зрительским симпатиям. Но потом объявили, что по подсчетам жюри у нас второе место... Я не буду описывать восторга и счастья, нахлынувших на нас... Но наши переживания на этом не закончились: еще должен был выступить 7-б. Нам так понравилась их песня! И они заняли 1 место!!! После этого мы превратились в огромную плачущую обнимающуюся кучу! Потом фотографировались на сцене. Авсат откуда-то раздобыл кусман багета и носился с ним как с дубиной... И вот уже обратный путь. Как всегда без потерь не обошлось — Тема раскroвил себе палец. В метро толкались вдоволь.

— Augеvoig, Мадам! – прозвенел дружный хор ребят. Пассажиры еще долго смотрели на нас. Кто с удивлением, а кто и с опаской...

Спасибо нашей дорогой Мадам, что она нас туда вытащила. Мы все ей очень благодарны. С нетерпением ждем следующего фестиваля!

### **Конкурс чтецов**

7 декабря состоялся конкурс чтецов для учащихся 6-ых классов, посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова. Вот победители:

- 1 место – Елизавета Булаева, 6-б,
- 2 место: Даниил Климюк, 6-б,  
Василий Матвеев, 6-в,
- 3 место: Полина Коретковская, 6-в,

Полина Фетисова, 6-б,  
София Келеп, 6-в.

Поздравляем победителей, а также выражаем благодарность всем участникам, которые доставили нам удовольствие чтением прекрасных стихов, своим драйвом и радостью! Все победители получили призы! Успехов! Также выражаем благодарность жюри: Павлу Василенку, Екатерине Копыт, Ирине Воробьевой и Марии Кодиной.

### **Концерт**

В конце ноября прошел концерт, посвященный Дню матери. Что мы можем сказать? Приятно видеть столько гимназистов, выступающих на сцене, показывающих свой талант. Так держать, ребята! Правда, некоторым стоит немного поработать над слухом.

### **Скоро спектакль!**

Театральная студия «Синяя птица» представляет новую премьеру! 26 декабря в четверг в 17.00 и 28 декабря в субботу в 10.00 в актовом зале вас ждет испанская свадьба! Всех гостей просьба запастись хорошим настроением и конфетти, потому что у вас есть уникальная возможность увидеть комедию-фарс «Безумный день, или женитьба Фигаро» по пьесе П. Бомарше! Настоящие испанские страсти, интриги, умопомрачительные повороты сюжета, забавные превращения и переодевания, и, конечно, любовь! Не забудьте про кастаньеты и маски для вечернего карнавала! А в конце спектакля вас ждет лотерея!

#### **В ролях:**

*Граф Альмавива* – Егор Мацук.

*Графиня*, его жена – Влада Канеп / Катерина Катаева.

*Фигаро*, графский камердинер и домоправитель – Олег Григорьев.

*Сюзанна*, первая камеристка графини и невеста Фигаро – Катерина Катаева / Влада Канеп.

*Керубино*, первый паж графа – Денис Макаревич.

*Марселина*, ключница – Мария Гладышева / Анна Ковалева.

*Бартоло*, севильский врач – Дмитрий Журавлев.

*Фаншетта*, служанка, сестра Сюзанны – Анна Генерозова.

*Постановка* и музыкальное оформление – Н.А. Белякова.

*Свет, звук* – Федор Куркин, Павел Котов, К.С. Оловенцова.

Продолжительность спектакля – 1 час 15 минут.



## ПРОЕКТЫ - НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

*Проекты... Этот род деятельности настолько плотно слился с гимназической программой, что представить себе декабрь без защиты проекта просто невозможно... Каждый год мы подводим итоги, пытаемся понять, как меняются интересы гимназистов и кто является лидером проектного движения. В этом году поразительно мало альтернативных реклам проекта было принесено в редакцию. Вероятно, 1 балл, который ставится за альтернативную рекламу, уже никому не нужен. Что ж, такова жизнь!*

Пришла пора подвести итоги. А именно – рассказать вам, дорогие читатели, о том, какие проекты защищают ребята в этом году. Традиционно предметные области состоят из следующих:

– история, обществознание и культурология

– страноведение и география

– литература

– математика и информатика

– биология и экология

– химия

– психология и реклама

– физика

– музыка и изо.

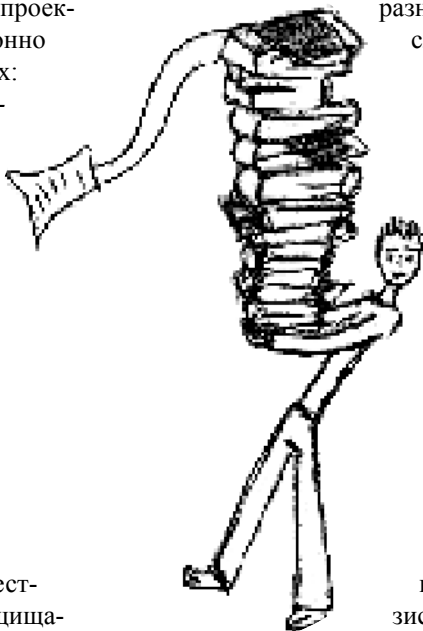
Это что касается привычных предметов. Но есть и необычные области, такие как «боевые искусства»; «новогодние праздники»; «творчество и театр»; а также целый список «гимназических» проектов.

В этом году рекордсменами по количеству проектов являются **историки**. Они защищают аж 18 проектов. Здесь темы разбросаны по всему историческому калейдоскопу: от календаря древних майя до тайны крушения «Титаника»; от битвы при Ватерлоо до рассказа о наших ветеранах; от изучения прав женщины до эволюции доспехостроения... Всего и не перечислить. В этой области консультируют проекты 10 педагогов (Е.С. Меньшинина ведет целых 5 проектов!) и участвуют 50 гимназистов.

Второе место по количеству проектов занимают **биологи и экологи** (их 13). Здесь разбег тем также производит впечатление: и про улиток, и про рыб, и про антибактериальные препараты, и про вредные привычки, и про нервную систему... Защищают эти проекты всего 26 гимназистов, а ведут – 5 преподавателей. Надо отдать должное Е.Е. Кудряшовой и Е.Г. Шалимовой, которые консультируют 5 и 4 проектов соответственно.

9 проектов защищают **физики**. Вы узнаете про реактивные самолеты Второй мировой войны, светодиодные технологии и энергосбережение, а также про физические явления для развлечения и про американские горки! Здесь трудятся 3 учителя (5 из 9 проектов ведет О.П. Колчугина) и 19 гимназистов.

В этом году 8 проектов защищают по **математике и информатике**. Проектанты будут создавать задачник по математике и изучать основы бизнеса, адаптированные для пятиклассников. Шестиклассницы под руководством Т.И. Илларионовой покажут спектакль для 5-ых классов



«Числа правят миром». Интересно также, что разные ребята, не сговариваясь, выбрали следующие темы: «Математика в музыке» и «Геометрия в живописи». Очень интересно, что же получится из этих исследований! 6 учителей консультируют проекты по математике и информатике, а защищают их 18 гимназистов.

Также у всех желающих есть возможность посетить защиту 7 проектов по **психологии и рекламе**. Стоит отметить, что 6 из них консультирует О.М. Смирнова! Снимаем шляпу! Вы сможете узнать про школьные страхи, память подростков, роль школьной формы в обществе, а также усовершенствовать свои знания по рекламе проекта. В этом вам помогут 17 гимназистов.

Так называемых **«гимназических» проектов** тоже 7. Мы убеждены, что стоит привести список полностью:

– «Летопись гимназии №1505. Как все начиналось»

– «Летопись школы №388 (50-60-ые гг.)»

– «Разработка и изготовление лабиринта для исследовательской игры»

– «Возможности гимназистов по идентификации и последующему удовлетворению социальных потребностей общества» (*Дорогой читатель, перечитай тему еще раз. И еще раз. Теперь понятно? – Прим. Ред.*)

– «Классная книга 7-в»

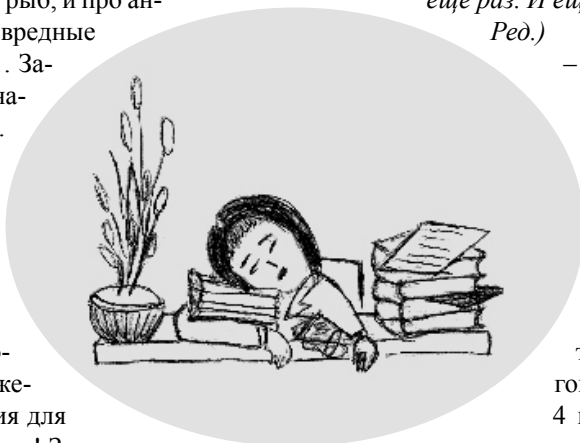
– «Виртуальный ремонт 26 кабинета («Класс нашей мечты»)

– «Диагностика адаптации пятиклассников к обучению в гимназии».

Для реализации всех этих замечательных проектов работают 16 гимназистов и 7 педагогов. Ждем с нетерпением!

4 проекта по **литературе, музыке и изо и новогодним праздникам**. Во

всех этих областях выделяется работа И.В. Сотниковой, которая ведет в целом 5 проектов. В области литературы ребята выяснят, что читает гимназия, а также изготовят статуэтку легендарного героя и визитку к балу. Ребята на музыке изучают музыкальные направления и стили и сходят на балет, а оба проекта по изо связаны с граффити. Ну а проекты под кодовым словом «ново-



годние праздники» расскажут о главных героях этих самых праздников, о традициях празднования Нового года и Рождества в странах Европы. А сами проектанты помогут вам создать новогодние игрушки и новогоднее чудо своими руками. Актуальность этих проектов бесспорна! Ну и всего в этих областях консультируют 10 педагогов, а защищают проекты 39 гимназистов.

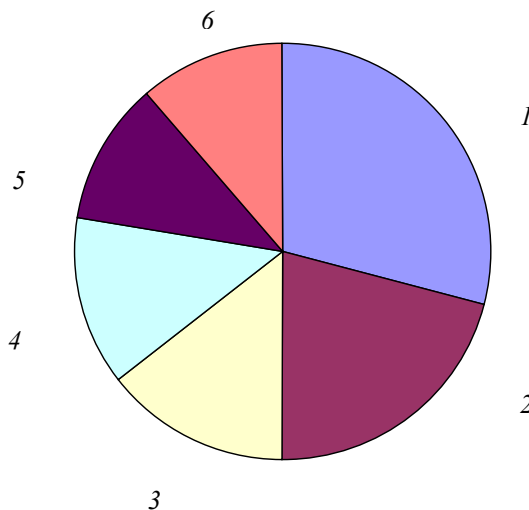
По **химии** делают 2 проекта, а по **страноведению и географии** – 3 (их все консультирует Е.Ю. Морозова, а вместе с проектами по новогодним праздникам у нее получается всего 6 проектов). Посетив защиту этих проектов, вы узнаете о вулканах Камчатки и «восьмом чуде света» – Барьерном рифе, а также о витамине С, химоружии и химзащите. В этих областях трудятся 5 педагогов и 15 гимназистов.

Ну и на сладкое остались проекты по **боевому искусству и театру**. Их по 3. Консультируют эти области 5 учителей, а реализуют для вас – 17 гимназистов. Целых два проекта посвящены боевым искусствам. Один из проектов исследует, интересно ли играть в КВН, а семиклассники под руководством А.Н. Ноздрачевой создадут настоящий марионеточный театр!

Удивительно, но в этом году ни одного проекта не делают по английскому языку... В чем причина?

Также стоит отметить, что 10 ребят будут в одиночку защищать проекты. Причем пальму первенства здесь стоит отдать восьмиклассникам. А 41 проект защищают два участника (в прошлом году таких проектов было всего 23).

Подведем итоги. Всего в этом году защищаются 85 проектов (напомним, что в прошлом году их было 68). Над ними трудятся 217 гимназистов и 29 педагогов (в прошлом году проектантов было 220, а педагогов – тоже 29!). Рекордсменами в консультировании проектов являются *О.М. Смирнова* и *О.П. Колчугина* (по 9 проектов). Второе место делят между собой *Е.Е. Кудряшова*, *Д.А. Ветюков*, *Е.Ю. Морозова* и *И.В. Сотникова* (по 6 проектов). Вот такая статистика. Успешной всем защиты!



Количество проектов: 1 – по истории, 2 – по биологии, 3 – по физике, 4 – по математике и ИВТ, 5 – по психологии, 6 – школьные проекты

## РЕШЕНИЕ УРАВНЕНИЙ В ЦЕЛЫХ ЧИСЛАХ

### Екатерина Мартыченко

В заданиях С-6 ЕГЭ часто встречаются уравнения с двумя переменными. Оказывается, их достаточно легко и просто решить. Надо только знать небольшой секрет. Мы его раскрыли, создали свое методическое пособие и готовы поделиться им с вами. Приходите. Будем ждать вас 26 декабря в 13:00.

**Состав проектной группы:** руководитель – Екатерина Мартыченко, 8-а, Анастасия Полежаева, 8-а.

**Консультант** – Светлана Юрьевна Ищенко.



Диофант

## БОЕВЫЕ ИСКУССТВА И КАК ОНИ МОГУТ ПРИГОДИТЬСЯ В ЖИЗНИ

### Тимофей Попов

*Вместе со своими одноклассниками мы готовим интересный проект «Боевые искусства и как они могут пригодиться в жизни», который будет состоять из захватывающего фильма и других материалов о том, как полезно заниматься разными единоборствами школьникам и школьницам.*

*В этой статье я хочу рассказать читателям о любопытных и смешных фактах, связанных с боевыми искусствами разных стран мира...*

#### **Любопытные факты из истории боевых искусств**

Боевые искусства — это различные системы единоборств и самозащиты. Во всем мире есть огромное количество боевых искусств. Я выбрал именно эти боевые искусства, потому что они наиболее интересны.

#### **Япония – Айкидо**

Айкидо — японское боевое искусство.

В основу айкидо положено умение подавлять противника его же агрессией. Мастер использует всю силу противника против него самого, при этом оставаясь в духовном равновесии. Результатом такой схватки будет восстановление всеобщей гармонии, потому что мастер айкидо не использует приемы, которые вредят противнику.

#### **ИНТЕРЕСНО:**

Что одним из разделов Айкидо является работа с разными видами оружия: Боккэн — деревянный меч для тренировок; Дзё — деревянный шест длиной 128 см; Вакидзаси — короткий меч; Бо — японский посох из дерева или металла.

#### **Англия – Современный бокс**

Бокс (от англ. box — коробка, ящик, ринг) — контактный вид



спорта, единоборство, в котором спортсмены наносят друг другу удары кулаками в специальных перчатках.

#### **ИНТЕРЕСНО:**

Что в процессе съемок фильма «Рокки 4» Сильвестр Сталлоне предложил Дольфу Лундгрону, исполнявшему роль советского боксера Ивана Драго, драться по-настоящему, чтобы сцена боя выглядела максимально правдоподобно. В итоге после одного из ударов Лундгрена, Сталлоне увезли в больницу, где он восстанавливался 8 дней.

#### **Бразилия – Капоэйра**

Капоэйра — бразильское национальное боевое искусство, сочетающее в себе элементы танца, акробатики, игры и сопровождающееся национальной бразильской музыкой и игрой на этнических инструментах.

#### **ИНТЕРЕСНО:**

Что существует множество компьютерных игр, в которых присутствует капоэйра. Например, компьютерные игры «Tekken», «Prince of Persia», «Fatal Fury» и другие. В онлайн-ролевой игре «World of Warcraft» тролли после коман-

ды «танцевать» начинают выполнять движения капоэйры.

#### **Китай – Синьцюань**

Синьцюань — боевое искусство Китая. Синьцюань — это стиль боевого искусства, основанный на проработке внешней формы и волевого наполнения движений.

#### **ИНТЕРЕСНО:**

Что один из разделов Синьцюань — «12 животных» — изучает и использует для защиты и нападения движения и повадки дракона, тигра, обезьяны, лошади, крокодила, петуха, ястреба, ласточки, змеи, птицы Тай, орла и медведя.

#### **Тайланд – Тайский бокс**

Тайский бокс или муай тай — боевое искусство Таиланда. В современном муай тай можно наносить удары кулаками, ступнями, голеньями, локтями и коленями — из-за этого муай тай называют «боем восьми конечностей».

#### **ИНТЕРЕСНО:**

Что еще в XVI веке бои велись голыми руками, однако позже руки и предплечья бойцов стали обматываться полосками из лошадиных шкур. Боксерские пер-

чатки появились в муай тай только в 20-ых годах XX века...

**Израиль – Крав-мага**

Крав-мага — разработанная в Израиле военная система рукопашного боя, делающая акцент на быстрой нейтрализации угрозы жизни. Система принята на вооружение различными израильскими силовыми структурами. Основа крав-мага – поражение уязвимых точек соперника (включая тычки в глаза и удар в пах), удары головой и использование любых доступных предметов.

**ИНТЕРЕСНО:**

Что в связи с боевой направленностью данного единоборства, существует шутка, что если

бы проводились мировые соревнования по крав-мага, то победитель получил бы в качестве приза оплату счета из реанимации, занявший второе место — инвалидную коляску, а третье — бесплатные похороны.

**Азербайджан – Гюлеш**

Гюлеш — азербайджанская национальная борьба.

Самое раннее упоминание о гюлеше встречается у поэта Низами Гянджеви, который прославлял народных борцов — пехлеванов.

Бытует народная легенда о народном сельском борце Алты Айлаге, который будучи от природы физически сильным, тренировался огромными деревянными

булавами и даже с живым верблюдом...

**ИНТЕРЕСНО:**

Что раньше боец проигрывал сразу после того, как падал на колени. Для этого борцам на колени привязывали небольшие зеркала, раздавить которые считалось поражением.

*Спешите посмотреть замечательный фильм «Боевые искусства и как они могут пригодиться в жизни», которые готовят ученики 6-в, на всех экранах телевизоров и мониторах компьютеров гимназии №1505 в декабре этого года!*

**Участники проекта:** Тимофей Попов, Никита Мелехин.

**Консультант** – Е.А.Мокин.

**БОЕВЫЕ ИСКУССТВА  
- ПУТЬ ВОИНА ИЛИ  
ХОББИ?**

**ДРУЗЬЯ!  
МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ  
ВАМ О НАШЕМ ОЧЕНЬ  
ПОЛЕЗНОМ ХОББИ!  
И ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА  
ЗАЩИТУ НАШЕГО ПРОЕКТА  
«Боевые искусства – путь  
воина или хобби?»**



**Участники проекта:**  
Елизавета Верховская,  
Михаил Шевченко,  
Станислав Бахметьев.

**Руководитель –**  
Михаил Шевченко.

**Консультант** – Е.А. Мокин.

# ПОРЦИЯ ПОДРОСТКОВОГО

## МОРОЗ И СОЛНЦЕ, ИЛИ МНОГОБУКВ

(ПОПЫТКИ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ  
ПУШКИНА В 9-ЫХ КЛАССАХ)

**А.С. Пушкин. Зимнее утро**

*Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!*

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:*

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.*

*Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?*

*Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.*

• Стихотворение «Зимнее утро» можно отнести к пейзажной лирике, так как

произведение про зимнее утро.

- В стихах «Зимнее утро» описывается зимний день. Пушкин сравнивает утро и вечер, говоря, как меняется природа за одну ночь.

- Лирический герой «Зимнего утра», безусловно, дворянин, который может себе позволить поразмышлять, не думая о том, как заработать на жизнь. Скорее всего, он не служит в государственном учреждении или находится в отпуске, так как уже второй день наблюдает за погодой, не думая о службе: «Вечор, ты помнишь... а нынче погляди в окно...»

- У него есть время, чтобы неторопливо «думать у лежанки». Ему не нужно в поле, на работы, чтобы накормить беременную жену, мать-старушку и семерых ребятишек.

- У героя есть свои сани, что признак богатства. И сани повезет не худая кобыла, которая еле ноги волочит, а красавец конь, резвый и нетерпеливый!

- Герой переменчив. В течение всего стихотворения он быстро сменяет рассуждение о погоде, обстановке на обращение к «красавице».

- Еще он довольно НЕУСИТЧИВЫЙ: «Друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня...»

- В Пушкине виден сомневающийся чел. Это доказывают строчки: «Не велеть ли в санки кобылку бурую запречь...»

- Еще он был призывающим: «Открой сомкнуты негой взоры...»

- Пушкин практически каждую строфу начинает со слова, в котором есть буква О, и вообще во всем стихотворении много букв О...



# ЮМОРА (ПЕРЛЫ)

## выдержки из школьных сочинений от В.А. Терехова

### «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРУГИЕ ПЕРЕЖИТКИ СТАРИНЫ

- Софья не понимает уже язык Чацкого, она его не рада видеть.
- Софья имела в виду не в прямом смысле.
- Чацкий пытается разогреть Софью.
- Его окружает стена, внутри которой он кричит.
- Молчалин отнял любовь у Чацкого.
- Скалозуб смешон в своем мундире как запеченный картофель.
- Скалозуб – это часть Фамусова.
- Максим Петрович упал с лошади и рассмешил Екатерину, после чего стал выдавать пенсии.
- Молчалин самоуничижается перед Чацким, для того чтобы тот не смог даже подумать о чувствах между ними.
- Молчалин вынужден влиять между двух огней. Первый огонь – это Софья.
- Слух о сумасшествии Чацкого расползлся молниеносно.
- Посмотрим на Фамусова разными глазами...
- Фамусов предпочел Скалозуба своей дочери.
- Молчалин служит в казенном доме секретарем. (Казенным домом обычно называют тюрьму – Прим. В.А. Терехова).
- Чацкий мечтает о прогрессивном, современном обществе, в котором бы не было крестьянства и других пережитков старины.

### «ОТЦЫ И ДЕТИ», ИЛИ ВСЕ ДО УЖАСА ПЕЧАЛЬНО

- «Грешное сердце» Базарова как бы вытекает из его нигилизма.
- Одинцова вышла замуж за свою копию.
- Для Базарова образцом является научный ученый.
- Павел Петрович похож на какой-то, мне кажется, шар, очень важный и статный с виду.
- Ответ на этот вопрос можно было найти в анализе современного дворянства.
- Автор как бы подводит итог...
- Наряду с жалким видом кирсановских владений в природе наступила весна.
- Аркаша и Павел Петрович согласны на брак с Фенечкой.
- Можно увидеть сравнение окружающей природы с Россией.
- Образ Одинцовой помог автору лучше раскрыть образ Базара.
- Базаров не «лишний человек», потому что его принимает общество, так как он нигилист, а для людей это не свойственно.
- Базаров является «лишним человеком», но только частично.
- В положении Павла Петровича нет ничего смешного, скорее все до ужаса печально...

## Ольга Владленовна Печорина:

СКАЗКА 388

*Говорят, что возвращаться – плохая примета. В случае с учителем русского языка и литературы Ольгой Владленовной Печориной это точно не так. Она не только училась в нашей гимназии, тогда еще 388, но и преподавала потом в ней. После недолгого отсутствия Ольга Владленовна вернулась, к счастью тех, кто ее помнит, а также к радости ее новых учеников. Впрочем, она сама об этом лучше расскажет...*

Моя школьная жизнь была больше похожа на волшебную сказку. Сейчас я расскажу вам ее.

Я училась в Первом Педагогическом классе. Моими учителями были лучшие люди: Сарган Наум Ефимович, Каспржак Анатолий Георгиевич, Левит Михаил Владимирович, Липкинд Абрам Григорьевич и другие замечательные педагоги, которые на протяжении всей нашей учебы несли нам свет знаний и передавали накопленный опыт!

Став в 9-ом классе ученицей этой необыкновенной «красной» школы №388, я сразу же поняла, что правильно сделала свой выбор.

Каждый день – праздник. Политклуб, газета, школьный театр, поездки и экскурсии, научные посиделки, диспуты, литературный кружок!

Можно много и долго вспоминать о чудесных днях моего детства-юношества, но хочу остановиться на некоторых самых замечательных моментах, которые врезались в память, прошли через сердце и согревают душу по сей день...

1. Первое воспоминание – Трудовой лагерь. Днем собирали картошку, а вечером пели песни и вели душевные разговоры с учителями. Было здорово!

2. Второе – урок философии, на котором мы спорили с преподавателем – доцентом кафедры философии МГУ – о происхождении человека. Он нас переспорил. Мы отстаивали теорию Дарвина. С тех пор я знаю определенно, что человек никак не мог произойти от обезьяны!!!

3. Третье воспоминание – Литературный кружок, который вела замечательная женщина, мама моего одноклассника Бабаева Максима (ныне известного хирурга), Бабаева Маргарита Яковлевна. На ее занятиях мы знакомились с произведениями известных поэтов и прозаиков: Владимира Набокова, Осипа Мандельштама, Михаила Булгакова, Зинаиды Гippiус, Игоря Северянина и других, читали неизданные стихи А. Вознесенского и Р. Рождественского. С каким упоением перечитывали волшеб-



### Маленькое домашнее чудо Ольги Владленовны

ные строки, обсуждали, спорили! Она познакомила нас с самой лучшей книгой всех времен и народов – Булгаковской «Мастером и Маргаритой».

Хочу от всей души поблагодарить Маргариту Яковлевну за ту изысканность и утонченность, с которой она вводила нас в мир поэзии Серебряного века. За ее любовь к русской культуре и искусству, которую она сумела передать нам.

И, самое главное, о чем я хочу вам рассказать и о чем можно написать целую книгу «Наша жизнь с А.Г.», – это то время, насыщенное событиями, которое прошло рядом с необыкновенным учителем, педагогом, туристом, искусствоведем, лучшим другом – Липкиндром Абрамом Григорьевичем.

Могу написать много – боюсь, что не хватит бумаги.

Думаю об А.Г., и на глаза наворачиваются слезы...

Особенно часто я вспоминаю один день нашего путешествия...

Лето. Белое море. Белые ночи. Мы стоим на палубе корабля, уходящего к нашей северной границе, встречаем рассвет... Читаем стихи, поем песни, а наш любимый А.Г. рассказывает нам старинные легенды и предания северных народов...

Это не опишешь словами, это надо прочувствовать, пережить тот момент единения, когда твоя душа сливается с десятком других душ и с необъятным небом, и с бесконечным морем, которые словно обволакивают тебя и растворяются где-то за горизонтом...

Я счастлива, что в моей жизни был такой Учитель!

Наверное поэтому мой выбор был очевиден – Педагогический институт и работа в школе.

Первый свой класс я взяла, когда мне было 19 лет. Я училась на втором курсе МГПИ им. Ленина (филологический факультет).

Сейчас мои первые ученики уже выросли, а я их помню совсем юными и до сих пор очень люблю. Они мне часто снятся...

Вспоминаю, как мы вместе проходили сложную школу жизни, учились дружить, быть сильными, честными и, главное, учились тому, чтобы в любой ситуации оставаться Человеком. Очень надеюсь, что эти уроки не прошли даром...



Ольга Владленовна (в центре) и 5-б в 1986 году

## Наталья Варако (Загянская)

*Выпуск 1992 года. Кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и экспериментальной психологии НИУ ВШЭ, координатор Московского нейропсихологического семинара на базе МГУ им. М.В. Ломоносова.*

Когда мы пришли после летних каникул в 4-б (это была осень 1985 года), нас встретила очень молоденькая симпатичная девушка, которая оказалась нашим классным руководителем! Мы быстро подружились с ней, и началось наше совместное путешествие в мир большой школы и настоящей жизни нашей 388. Помню, как я в 10,5 лет задерживалась до семи вечера, чтобы подготовить какую-то стенгазету, а родители возмущались, что можно делать ребенку в школе так поздно! Через полгода уже никто не возмущался – привыкли и стали считать это абсолютно нормальным явлением.

Потом нам пришлось в голову организовать живой уголок, и Ольга Владленовна поехала с нами на птичий рынок – покупать попугайчика. Вообще это удивительно, как она всегда поддерживала нас в самых безумных идеях, не боясь возмущения школьной администрации. Только став взрослой, я поняла, чего могло ей стоить мое решение в 5-ом классе выйти из состава Совета пионерской дружины школы! Я-то проявила принципиальность, а ей потом сильно влетело.

Все же, пожалуй, больше всего на свете мы все любили душевные разговоры с нашей ОВ. Сколько их было по разным поводам за 4 года совместной жизни, не знаю, но глубокий след они оставили в душе на всю жизнь у всех нас. Мы спорили и обсуждали, надо ли давать списывать, мы слушали, открыв рот, про мировой разум, мы сидели при свечах, составив парты в кабинете, и обсуждали литературные произведения, мы ходили в походы и ездили

на экскурсии. Благодаря Ольге Владленовне, многие из нас стали учениками-кружковцами Абрама Григорьевича, потому что она сама была его ученицей и носительницей тех самых знаменитых традиций 388 школы.

Мы так сильно любили ОВ, что не могли представить себе, что она может уйти от нас.

Но, жизнь диктует свою волю, и Ольга Владленовна оставила нас после

7-ого (по-новому, 8-ого класса). Перед уходом мы организовались и сделали ей на память фотоальбом про себя и про нас с ней. Приятно, что она хранит его до сих пор. А на свой Последний Звонки мы сочинили ей песню на мотив «Ты свисти, тебя не заставлю я ждать...», и там были строки о том, что она должна вернуться к нам, в Нашу школу, пусть теперь уже 1505. Какое же счастье, что наши тогдашние мечты сейчас сбылись, и теперь уже она будет учить наших детей!

*«...И пусть мы ревнуем Вас к смене своей,  
Вы в школу должны возвратиться скорей.  
Мы память о Вас в своем сердце храним,  
И эту любовь завещаем дружим»....*



*Ольга Владленовна в 1987 году*

## Оксана Умеренко (Коваленко)

*Выпуск 1992 года. Переводчик со шведского и норвежского, редактор, директор издательства.*

*Приходим мы такие после началки в 4-ый класс и видим, что вместо нашей старой и довольно свирепой училки у нас теперь совсем молодая и прекрасная – с каре, в джинсовой юбке и белой рубашке. Имя у нее было такое же прекрасное, как она сама: Ольга Владленовна Кирик. Параллельному классу повезло меньше: им досталась математичка с говорящей фамилией (причем говорящей не в ее пользу). И с этого дня у нас началась новая жизнь.*

*Мне кажется, именно с Ольгой Владленовной мы впервые узнали, что такое уважение к ребенку; поняли, что у тебя всегда есть выбор, ты можешь на все иметь свое мнение и оно не безразлично учителю. Оно даже может быть ему интересно!*

*Помню, что мы часто что-то обсуждали, и ей всегда были интересны наши мысли. Мы говорили о Боге (Ольга Владленовна в Бога не верила, но верила во вселенский разум), о моббинге, о войне. Ольгу Владленовну интересовали не только авторитетные ученики, которые формировали мнение всего класса. Ей вообще дети не были безразличны, даже тихие двоечники из многодетных семей, которых вообще никто не замечал.*

*Кроме всего прочего, Ольга Владленовна приглашала нас к себе домой, и мы вместе гуляли в парке.*

*Для меня она была и остается лучшим учителем словесности. Литература – не математика, и здесь огромную роль играет человеческий фактор. Как сейчас помню наши внеклассные посиделки с обсуждением Хемингуэя и чтением любимых стихов. В моей легкомысленной тогда голове больше всего знаний по русскому и литературе осело именно в тот период. Ольга Владленовна была очень неформальным учителем. Она, например, пошатнула мое представление о нормах и правилах русского языка как о чем-то незыблемом, рассказав о том, что недавно лингвисты отменили раздельное написание «точь-в-точь» и решили, что теперь это слово будет писаться через дефисы. Это был шок: оказывается, правила в учебнике можно подвергнуть сомнению!*

*Если Ольга Владленовна ругала, то делала это как-то даже приятно. Меня, например, она в сердцах обещала сдать в кошачий приют. Я была очень довольна, потому что увлекалась кошками. Однажды Ольга Владленовна попросила меня остаться после уроков, и оказалось, что она мне купила марки с кошками. Это меня потрясло! Она вспомнила обо мне за пределами школы и купила на свои деньги эти марки! Если честно, у меня такие марки уже были, но я, конечно, ей об этом не сказала. По-моему, где-то до сих пор они у меня хранятся. Как символ любви учителя к ребенку.*

## Наталья Игоревна Храмцова:

«ЗДЕСЬ УЧАТСЯ ДЕТИ НЕ ТОЛЬКО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО  
ОДАРЕННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ, НО И СЧАСТЛИВЫЕ...»

**Наталья Игоревна, почему Вы решили стать учителем?**

А я не могу сказать, что я как-то осознанно и целенаправленно стала учителем, что я так решала. Это был скорее интуитивный постепенный путь к тому, что в итоге кажется сейчас призванием. Сразу после того, как я выпустилась из школы, я стала возвращаться в свою гимназию в новых ролях: на первом курсе заменяла своего преподавателя латыни во время конференции, на четвертом – стала помощником преподавателя литературы в старших классах и вела часть его уроков, все время обучения в университете работала репетитором. При этом у меня тогда не возникало серьезных мыслей о перспективах работы в школе – мне просто нравилось туда возвращаться. А после окончания филфака, который был выбран тоже абсолютно независимо от педагогических интересов, я сразу пошла работать в две школы – в свою гимназию и в школу для детей с ограниченными физическими возможностями. А параллельно с этим еще работала в редакции журнала «Афиша» – и тоже у меня тогда не было в мыслях, что школа – это серьезно и надолго. Но постепенно стало понятно, что из всего, чем я пробую заниматься, важнее всего для меня именно преподавание, и это то, что лучше всего у меня получается и доставляет мне больше всего удовольствия.

**А почему Вы решили стать учителем именно русского языка и литературы?**

Ну это как раз просто – я же пошла учиться на филфак, у меня мама – учитель словесности, я с детства люблю слова, люблю литературу, люблю копаться в текстах, выстраивать слова в красивые последовательности самой и разбирать последовательности чужие. Если бы в школе

был предмет «История театра и кино» – я могла бы еще сомневаться между ним и словесностью. Но все же литература и ее «строительный материал» (или хозяин?) – язык – мне ближе и дороже всего из всех гуманитарных дисциплин.

**Как случилось, что Вы пришли работать в нашу гимназию, да еще и сразу взяли кураторство?**

Я пришла сюда работать, потому что мне, во-первых, захотелось попробовать себя на новом месте, с другими традициями, атмосферой и немного иными педагогическими целями, нежели в моей гимназии, а во-вторых, потому что меня привлекла и тянула к себе атмосфера этой школы. Несколько лет подряд наблюдала учеников гимназии №1505 на межгимназической конференции в Царском Селе и беседовала об этой школе с Леонидом Анатольевичем. И мне показалось, что здесь учатся дети не только интеллектуально одаренные и творческие, но и счастливые. Что в этой гимназии жизнь устроена таким образом, что помогает детям так себя чувствовать. Конечно, к такому хочется приобщиться.

**Нравится ли Вам в гимназии? Какие впечатления от учеников, коллег?**

У меня пока длится непростой процесс адаптации на новом месте – как и у моих пятиклассников. Но, несмотря на все сложности, впечатления от гимназии и коллег самые положительные. Очень многие помогают мне освоиться и просто поддерживают, хотя я пока что совсем чужая здесь. Самое большое спасибо – Леониду Анатольевичу, Галине Ильиничне и Ирине Юрьевне, которые меня курируют так же нежно и заботливо, как я должна курировать свой пятый класс.

**Вы работаете также в другой школе. Не трудно совмещать два места работы?**

Трудно – это не то слово. Это адски тяжело. В первую очередь из-за общего количества нагрузки. Во второй школе у меня почти университетская программа по литературе пока, а это требует очень серьезной и объемной подготовки. Там у меня нет формально классного руководства, но так повелось, что словесник на нашем отделении часто выполняет функции куратора – водит в театр, ставит спектакли, ездит в образовательные поездки, обсуждает кино и музыку со своим классом и так далее. Поэтому, конечно, я зашиваюсь. И еще тяжело, что такой возрастной разрыв между классом там и двумя классами здесь. Там у меня совсем взрослые – 10-ый класс, а здесь маленькие – 5-ый и 7-ой. И это требует постоянной смены стилей общения, постоянного переключения форматов. Но и интересно так вдвойне.





**Какие у Вас впечатления от Ваших пятиклассников?**

От моих пятаков впечатления самые разнообразные, но неизменно сильные. Конечно, с ними непросто – их неумная энергия высасывает все силы, но с другой стороны – вызывает восхищение и дарит массу положительных эмоций. Нам с ними пока что сильно не хватает доброты по отношению друг к другу, но мы все упорно над этим работаем. Мне нравится, что у нас с ними уже есть общие интересы и ценности – пока что это явно театр и стремление окружать себя красотой. Все, что они делают своими руками, каждый раз приводит меня в восторг, меня поражает и восхищает, как в столь юных созданиях живет такое сильное и близкое мне чувство прекрасного. Так же сильно меня привлекает их способность сочинять – они мне пишут иногда такие тексты, даже предложения на русском иногда такие сочиняют, что дух захватывает! Ну и конечно, обилие улыбок и смеха, которыми они со мной делятся,



– это неиссякаемый источник позитива.

**Расскажите немного о себе – где учились, работали.**

Училась я на истфиле РГГУ – тогда это был, на мой взгляд, лучший филфак в стране, и я с благодарностью вспоминаю своих преподавателей и весь наш филологический круг студенческих лет. Помимо двух школ, в которых я работала до 1505, мне довелось пять лет проработать в редакции журнала «Афиша». Когда я туда пришла сразу после выпуска из университета, там была очень «наша», правильная для прогрессивного журнала атмосфера – молодая, горячая, равнодушная редакция, множество моих однокурсников и друзей. Писали про все самое важное для меня до сих пор – искусство и культура, мода, политика, социальные проблемы. Но пяти лет мне вполне хватило, чтобы взять от этой работы все. А вот в школе я до сих пор чувствую себя в начале пути – и это, наверное, самое главное для меня в любой сфере деятельности – возможность учиться и совершенствоваться.

**Расскажите о своих хобби.**

Не очень люблю это слово – хобби, но если говорить о моих страстных увлечениях и интересах, выходящих за пределы литературы и профессиональной деятельности, то это в первую очередь театр, музыка и кино. Это не просто хобби – это среда обитания. Это то, без чего я не могу. Даже когда силы на пределе и количество дел трудно вместить в сутки, я все равно не перестаю ходить в театр и слушать новую музыку. Кроме этого, я жить не могу без перемещений в пространстве – без путешествий. С регулярной периодичностью мне требуется покидать Москву и дом, чтобы почувствовать свою способность двигаться, чтобы вернуть силы и равновесие внутри. Еще я люблю писать письма. Мои пятаки уже знают об этом. И танго. Смотреть и танцевать. Это если о самом главном и любимом.

**5-В О НАТАЛЬЕ ИГОРЕВНЕ**

**Константин Рачков**

Наталья Игоревна – очень хороший учитель. Она добрая. Объясняет очень понятно. С ней я уверен в своих знаниях.

**Сабина Гейдарова**

Наталья Игоревна – замечательный человек. Она умная и красивая. Она мне вторая мама, и я ее люблю.

**Тимур Сулиманов**

Я считаю, что Наталья Игоревна – самая оптимистичная учительница, с которой можно посмеяться.

**Вероника Зеликова**

Наталья Игоревна – справедливый учитель. Она все понятно и тактично объясняет. Ее трудно разозлить, но если она зла – она может дать сложное задание на оценку. У нее хорошее чувство юмора. Я очень люблю Наталью Игоревну.



«Неугомонный» 5-в

## ПОХОЖДЕНИЯ КОТА

Так уж случилось, что некоторые рубрики исчезают с газетных страниц, одни — навсегда, другие — временно. Вот и в наш номер вернулась немного подзабытая рубрика, связанная с именем рыжего котенка по кличке Молев-младший, жившего в лаборантской Юрия Брониславовича Пирятинского, Кот жив и здоров и по сей день, он благополучно обитает в доме одного из бывших гимназистов.

Мр-р-р-мяу! Давненько в своих блужданиях по школе я не захаживал в редакцию! Вы уже меня и не помните, а нынешние пятиклассники и не знают. Я — легенда, я — Тень школьного котенка по кличке Молев-младший. Короче, меня зовут Тень Молева-младшего. Мр-р-р-мяу! Я давно собирался зайти у мониторов погреться, чайку с сухариками попить, Люсика погонять, да боялся лапочки свои беленькие мягонькие исколоть. Очень уж у нас четвертый этаж кнопочно опасный. И всем эти кнопки нужны, и все их со стендов снимают, кому для дела, м-р-р-р-мяу, а кому и для баловства. А в итоге все равно все на полу валяются. Хорошо, сейчас внизу чудо-автомат поставили, так он на себя хоть часть детской энергии забрал. И кофейку испить можно, и картинку красочную с огоньками посмотреть. Жаль только мне ничего этот автомат не дает, лапками до дырочки не дотягиваюсь, да и денешки не часто по школе валяются, кнопочки да чужие плакатики — куда как чаще. А уж как рекламу плакатную по стендам развешивать начали, так и вообще моему покою конец настал! Никто с собой кнопочки не принесет, все с чужого плакатика норовят крепление снять да на свой повесить, хорошо, когда половину кнопок забирают, а те, которые посноровистей, те

и вовсе чужую рекламу снимали да на пол складывали. Не стеснялись, чего уж там.

А еще давно хотел всем рассказать, что мы с моими подружками, коридорными камерами, частенько наблюдаем, как наши гимназисты, краса и гордость, все теми же кнопочками глазки, ушки да ротки на фотографиях прокалывают и сами так радуются! А вот мы с подружками думаем, что надо будет нам свою фотосессию устроить да распечатать с компьютера хозяина нашего гимназического Александра Евгеньевича фотографии этих «героев». Да дротики в них пометать, может, хоть тогда они поймут, что кому-то смотреть на такое фото может быть и неприятно, а прежде чем на стенде появиться, ребяташки потрудились над ним: отобрали, распечатали, приклеили, развесили для красоты. Жалко, м-р-р-р-мяу, и труд чужой, и красоту жалко.

А уж как праздник-то стал приближаться, тут уж моей душеньке и вовсе отрада: елочек наставили, игрушечек развесили, хоть я уж Привидение в возрасте, но и во мне котенок маленький проснулся, все на урок, а я по этажу бегаю, лапкой в шарики да конфетки играю, прянички нюхаю. Рассказы пра-пра-пра-прабабушки своей вспоминаю. Были, говорят, времена, когда и игрушечек таких красивых не было, и конфеток детишкам не каждый день давали, и аппаратов таких блестящих не видывали... И делали те ребяташки елочные игрушки своими руками: орешки в фольгу заворачивали или красками красили, конфетки да пряники на елочку вешали да до самого Рождества вокруг той елочке хороводы водили, пе-



сенки пели, а сами ждали, когда же папенька и маменька разрешат им эти конфетки с елочки снять и скушать. Не каждый день такая удача случалась!

А тут и автоматы стоят, и буфет работает, и голод давно победили, а и дня не прошло, как всю красоту порушили, конфетки да прянички слопали, а что не съедобным оказалось, то над тем по-другому «повеселились». Видно, совсем я старею, мр-р-р-мяу, если в толк не могу того взять, как можно сломать и испортить то, что для всеобщей радости и любования с такой любовью сделано было! И вроде ж не варвары кругом, москвичи, гимназисты! М-р-р-р, старею? А за красоту обидно. Пойду еще чуток возле монитора погрееусь да своих видео подружек навешу, а то они без меня в своих коридорах уже и заскучали. М-р-р-р-мяу! Всегда ваша, Тень Молева-младшего.

*P.S.* Пока верстался номер, редакции стало известно, что по зрительскому голосованию победила многострадальная елка 6-в класса. (Видимо, съеденные пряники были вкусные!)

И надо отдать должное, главные «герои» нашего фельетона решили реабилитироваться в глазах общественности и восстановить справедливость. Они напекли для елочки новых пряников! Правда, первоначальной красоты им достичь не удалось, но все же. Кот, думаю мы, был рад.



«Елка-самобранка»! Есть пряники, нет пряников!  
Есть пряники...

## НОВОГОДНИЕ СКАЗКИ

*Близится новый год, пора конкурсов, улыбок, чудес и подарков! И 6-а решил тоже устроить небольшой конкурс, а именно конкурс сказок! Было всего два условия: первое – сказка должна быть посвящена какому-то методическому объединению учителей. И второе – в ней обязательно должна присутствовать виновница нового года, а именно – лошадка (конь, пегас или обычная земная)!*

*В финал вышло 10 победителей, которые своими чудесными историями заработали поход на новогодний праздник – на елку, и не куда-нибудь, а в самый Большой театр нашей страны, где компания Disney устраивала свою сказку для детей всей России. Мы хотим подарить вам немного хорошего настроения и показать сказку, которая заняла первое место, набрав наибольшее количество голосов. Сказочного вам Нового Года!*

### Елизавета Щербинина

*Сказка-поздравление учителям Истории*

В 1943 году шла Великая Отечественная Война. В те же годы жила крошечная семья в одной маленькой деревне. Деревня находилась недалеко от города Рязани. Деревня была маленькая и находилась рядом с речкой Вожа. В этой деревне часто случались потопаы, да и жизнь во время войны вообще не сладкая. Так вот, жила там семья из четырех человек. Мальчик Женя, папа, мама и бабушка Клава. Отец еще в начале войны ушел на фронт воевать. Бабушка скончалась из-за болезни, и остались только Женя и его мама. Женя помогал маме убирать, выращивать еду и даже иногда ходил с ней на работу. Мама Жени работала в тылу, она была медсестрой. И вот однажды, когда была бомбежка, она не смогла укрыться от снаряда. Мать Жени была серьезно ранена и вскоре умерла. Мальчик остался совсем один. Жене было 12 лет. Сам он роста невысокого, с карими глазами и каштановыми волосами, внешность, в общем-то, типичная. Мальчик уже потерял много родных, но мать он любил особенно сильно. Он решил пойти на фронт и стать разведчиком, попасть в полк отца. Отец у Жени был капитаном полка, и Женя им очень гордился. Еще с детства он решил стать таким же, как его отец. Он собрал нужные ему вещи в рюкзак и залез в грузовик с военными, отправляющимися на линию фронта. Но даже после таких ужасных вещей, произошедших в жизни мальчика, он не переставал верить в чудо, и, наверное, только это его и спасло.

Вдруг грузовик остановился непонятно почему. Женя прыгнул с него и решил, не разбираясь, просто пойти вперед. Он шел и шел. Конечно, вскоре он устал и решил устроить привал. Мальчик сильно проголодался и достал из рюкзака три моркови, как вдруг что-то зашуршало в кустах. Показалась белая голова жеребенка. Вот уже показались передние ноги. Они были тоже белые с

коричневыми пятнами. Жеребенок высунулся из кустов, подошел к мальчику и попытался стащить одну морковку. Мальчик не стал протестовать, улыбнулся и подал жеребенку морковь. «Привет, – сказал Женя, – как тебя зовут? Ты голоден». Женя подал жеребенку еще моркови: «Вот – держи». Он снова улыбнулся: «Ну ладно, мне пора идти». Женя попытался привстать, но жеребенок положил голову ему на ноги. «Я буду звать тебя Чудо, – снова улыбнувшись, сказал ему мальчик. – Ну раз ты так устал, то давай заночуем прямо здесь». В небе светила луна и приятно мерцали звезды, жаль только то, что где-

то до сих пор грохотали взрывы. Продолжалась война. Друзья очень скоро заснули. Их разбудил взрыв совсем неподалеку от них. Женя вскочил, собрал все свои вещи и вдруг заметил, что Чуда нет рядом. Он перепугался и уже хотел пойти без Чуда. Но вот опять в тех же кустах послышался знакомый шелест. Оттуда вышел Чудо, держа во рту два яблока, подошел к Жене и положил ему одно на колено. Мальчик улыбнулся своей обыкновенной, доброй улыбкой. Он быстро



**6-а возле Большого театра**

положил яблоко в карман рюкзака, поднялся и пошел вперед. Чудо побежал за ним. И так еще долго шел мальчик с жеребенком, и вот, наконец, пришли они к пункту назначения. Мимо шел солдат. Женя подбежал к нему и спросил:

– Вы не знаете, где находится командир Александр Каргин?

– Знаю. Вон в том штабе. А что вам от него нужно?

– Мне очень нужно с ним поговорить. Спасибо вам, до свидания!

С этими словами Женя рванулся с места и побежал прямо по направлению к штабу. Чудо еле успел среагировать и побежал за ним. Вскоре оба уже были на месте. Мальчик зашел в штаб и увидел там своего отца. «Отец!» – машинально вырвалось у него. Высокий, коренастый мужчина обернулся и посмотрел на Женю. Он

еще немного так постоял, наверное, приходя в себя от происходящего, и подошел к Жене.

– Ты что сюда пришел? – строго спросил командир.

– Я к тебе пришел, – уже грустно ответил мальчик.

– Как тебя вообще сюда пустили? Где мать, где бабушка Клава?

– Они погибли, и я пришел к тебе. Я хочу стать таким же, как ты!

– Вот как?! Ладно. Я запишу тебя в разведку, завтра же пойдешь на задание.

Командир улыбнулся так же, как его сын, но быстро скрыл эту улыбку под серьезным взглядом. Мальчик так же улыбнулся ему в ответ и выбежал из штаба. Перед ним стоял Чудо. Во рту он опять держал все то же красное яблоко. Чудо передал яблоко Жене. «Ну что, пойдём готовиться к заданию или же отдохнем?» – спросил все с той же улыбкой Женя. Чудо радостно закивал. Друзья отправились в поле, полностью покрытое декабрьским снегом. Женя сел на огромный заснеженный камень и посмотрел вверх, на небо. Чудо пристроился рядом. Падал снег. «Уже 30 декабря! Скоро новый год!» – с радостью

в голосе сказал мальчик. Ему было уже 12 лет, но он все равно верил в волшебство, чудеса, Деда Мороза. Он верил, что старый волшебник обязательно исполнит желание, которое в этом году Женя напишет в его новогоднем письме. Каждый год мама приносила Жене лист бумаги и красивый серебряный конверт. Еще с двух лет Женя пишет письма новому старику с просьбой принести ему какой-то подарок. Вот и в этот раз в рюкзаке мальчика был запрятан помятый лист бумаги и старый серебряный конверт. Он достал его и крупным почерком начал писать.

«Дорогой Дедушка Мороз, который год я пишу тебе письма, и ты приносишь мне все те игрушки, которые я у тебя прошу. В этот раз я прошу совсем не игрушку и даже не вещь, я прошу у тебя мир. Я очень верю в тебя и знаю, что ты можешь прекратить войну и подарить людям мир. Я знаю, что ты великий волшебник! И можешь ты вдобавок подарить моему новому другу Чуду красивое седло. Спасибо тебе, твой Женя».

Женя убрал в рюкзак ручку и запрятал письмо в кон-

верт. Женя еще раз посмотрел на небо и встал. Чудо тоже встал и, схватив ртом рюкзак, подал его Жене. Друзья пошли обратно в штаб. Там их ждал ужин. Быстро поужинав, Женя и Чудо легли спать. Завтра их ждало первое задание. Сон был коротким, поскольку разбудили их в шесть часов утра. Мальчик поднялся, собрал вещи, разбудил Чудо и пошел в штаб. Миссия оказалась вполне простой, Жене нужно было сопроводить грузовик с продуктами до пункта назначения и вернуться обратно. Уже к восьми часам вечера Женя вернулся. Но когда Женя приехал, он не мог нигде отыскать Чудо. Расстроенный, он поплелся на заснеженное поле. И вот уж неожиданность! Именно там стоял Чудо. Во рту у него была длинная палка, и вокруг того же заснеженно-

го камня везде были нарисованы линии. Чудо подозвал своего хозяина подойти и залезть на вершину камня. Женя не стал протестовать и забрался на камень. Его взору открылся гигантский рисунок, очень напоминавший снежинку. Почувствовав удивление хозяина, Чудо гордо заржал. Женя в ответ так же радостно улыбнулся. На носу Новый Год. Мальчик слез с камня и пошел к вечернему костру. Вме-

сте с Чудом он посидел и попил чай. Когда уже все разошлись, он достал из рюкзака письмо, написанное им вчера. Его мама всегда говорила, что волшебники получают письма только через огонь, и никакая почта не поможет доставить письмо. С этой мыслью Женя бросил письмо в огонь. Пламя запылало еще ярче, и огонь зашипел. Довольный, Женя пошел спать. Проснувшись в те же шесть часов, Женя вышел на улицу. Там стоял Чудо, и на нем красовалось новое седло. Женя заулыбался, начал бегать вокруг своего товарища и поздравлять его. Вскоре он научился ездить верхом на Чуде и стал прекрасным скакуном. Так его вера в исполнение написанного желания не угасала до самого конца, и вскоре мечта стала реальностью. Война закончилась в 1945 году. Женя к тому времени вырос и стал командиром, но его вера в чудеса не угасла, и он не переставал верить в волшебство. А Чудо стал его верным спутником!

*Благодарим Марию Леонидовну Наумову и весь 6-а за предоставление материала.*

