

Пугачёвка, 6

Здесь могла бы
быть ваша реклама
проекта...

Ежемесячное издание • №3 декабрь 2011

Статистика проектов

стр 2

Реклама ваших проектов

стр 3-11

Как мы сдавали проект...

стр 12



Доброе утро/день/вечер/ночь, дорогой читатель!

Не пугайся такому приветствию – времена суток нынче слились в одно – выходишь из дома в гимназию – еще темно, возвращаешься домой – уже темно... Да и погода не радуется пушистым белым снегом – он если и падает, то мокрый, и немедленно превращается в грязные лужи, так и не дав гимназистам покидаться снежками и уж тем более слепить снеговика...

Впрочем, вряд ли нашим ребятам сейчас до зимних забав. С окончанием уроков жизнь, кажется, только начинается! Во всех кабинетах до самой ночи горит свет, а гимназисты за партами (на стульях, на полу) дискутируют, проводят опыты и исследования, рисуют, клеят, делают презентации, макеты, плакаты, рекламу... Заботливые консультанты-учителя кормят их булочками и ценными советами. То же самое творится на этажах – не удивительно нынче часов в 6 вечера встретить шестиклассника, перемазанного краской, лежащего на полу рядом с горой эскизов рекламы проекта...

Вот и наш номер целиком посвящен проектной деятельности – здесь уважаемые читатели могут ознакомиться с рекламами проектов (правда, не всех – они бы просто не вместились на наших страницах) по психологии, биологии, физике, литературе, английскому языку, информатике, географии, истории и даже изобразительному искусству! Надо сказать, гимназисты очень активно приносили тексты своих реклам – им посвящено аж девять страниц нашего номера! Причем все рекламы сделаны качественно и со вкусом, за что большое спасибо ребятам! Ах, если бы так же вся гимназия трудилась над каждым номером «Пугачёвки», быть может, мы бы выходили даже два раза в месяц... Ладно, загадаем эту мечту-желание Дедушке Морозу!

Кстати. Конечно, вам сейчас не до мыслей об этом недалеком празднике, однако желаем всем счастливого нового года – чтобы мы все стали чуточку взрослее, мудрее, теплее и смелее, чтобы сохраняли богатырское здоровье до самого лета и не забывали о тех, кто рядом – близких, родных и любимых... А пока – успешной сессии!

ПРОЕКТОСКОПИЯ

Более 15 лет весь декабрь гимназию сотрясают крики, споры и ссоры с утра и до глубокого вечера. Можно выйти из кабинета в коридор и в 6, и в 7, и в 8 часов и обнаружить там гимназистов, удобно расположившихся кто где себе смог найти место: и на стульях, и на полу; не многим счастливицам удастся арендовать кабинеты, да еще до самого позднего вечера.

Мега проект шестиклассников

Вряд ли кто-нибудь в гимназии владеет информацией о том, сколько проектов и по каким предметам выполнили гимназисты за эти годы, а вот приоткрыть завесу над тем, чем занимаются гимназисты, мы сегодня вам поможем.

Особняком стоят 13 проектов, выполняемых шестиклассниками. Им был предложен МЕГА проект по теме «Изобретения эпохи Возрождения».

26 декабря на 4 этаже с 9-ти и до 15-ти часов будет проходить своеобразная экскурсия, во время которой вы сможете познакомиться с некоторыми из достижений научной и культурной мысли ученых, художников и поэтов XIV–XV веков. НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Даже если вы не сможете присутствовать на защите проектов, не поленитесь, поднимитесь на 4 этаж, чтобы ознакомиться с макетами, изготовленными шестиклассниками. Чего там только ни будет: и театр Шекспира, и система кровообращения, и печатный станок, и рыцарские доспехи, и первые печатные книги, и модели одежды, и архитектурные сооружения Микеланджело Буонарроти и Филлипо Брунелеске, и изобретения Леонардо да Винчи... Ни в одном музее мира вы не увидите все эти экспонаты вместе.

Только очень большая просьба к вам, дорогие гимназисты, давайте будем внимательны и бережны к работам шестиклассников. Выставку начнут

монтировать 23 и 24 декабря, и ребятам будет очень обидно, если вдруг к экзамену что-то будет утеряно или испорчено.

Статистика проектов

Остальные гимназисты трудятся еще над 35 проектными работами. Интересы ребят распределились довольно традиционно: на первом месте – психология (7 проектов) и биология (6 проектов); на втором месте – история (5 проектов) и физика (4 проекта). Три проектных работы выполняются по географии. Темы некоторых проектов связаны с обществознанием, языками, информационными технологиями, культурой (по два на каждую пред-

метную область). Один проект выполняется по химии. Есть и социальный проект: «Юные таланты гимназии». Следует отметить, что в этом году мало работ по литературе и языкознанию. Совсем нет проектов по математике. Зато появилось много тем, имеющих практическую значимость, например «Аквариум», «Практикум по физике для 7-ых классов», «Разработка учебных пособий с помощью среды Flash», «Эффективно решаем конфликты», «Подготовка и проведение устной и электронной презентаций». Появились темы, связывающие историю и современность: «Преображенское нашими глазами», «Воспоминания современников о Великой Отечественной войне», «Экономия времени в тенденциях сов-



ременного общества», «Под маской: влияние архетипов на профессиональные интересы подростков», «Переводчик»...

Герои проектного движения

Ну и в заключение, о героях проектного движения. Вопреки всеобщим договоренностям о том, что гимназистам не следует выполнять по два проекта одновременно, их количество не уменьшилось, а возросло. В этом году героев семеро: шестиклассницы Мария Акопян, Полина Ивлева, Влада Канеп, Мария Кибальник, Мария Кодина и семиклассницы Анастасия Жуковская и Татьяна Лифшиц. И только двое десятиклассников отважились на участие в проектной деятельности – это Павел Кабанов и Георгий Филюшин. Среди учителей есть свои

лидеры – Елена Георгиевна Шалимова и Ольга Михайловна Смиронова (они консультируют по ПЯТЬ проектов!!!) Сергей Федорович Колесников и Алексей Леонидович Наумов ведут по четыре проекта. Консультантами трех проектов стали Ольга Петровна Колчугина и Евгений Олегович Рогинский. Всего же консультантами проектов стали 23 педагога. И минимум в трех проектах в роли консультантов выступили родители, а уж в качестве участников проектной группы, думаем, гораздо больше.

Ну а о том, сколь успешны будут защиты и удачны сами проекты, мы поговорим уже в Новом году.

Успехов вам, дорогие читатели, и, как говорится: «Ни пуха, ни пера!»

ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКЕ - НОВАТОР В АРХИТЕКТУРЕ И ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ



Мария Гладышева

Выдающийся архитектор и скульптор Раннего Возрождения Филиппо Брунеллески – один из основоположников архитектуры Ренессанса.

В своем структурном и декоративно-изобразительном единстве Ренессанса архитектура преобразила облик собора – его центрическое купольное сооружение не придавливает человека, но и отрывает от земли, а своим величавым подъемом как бы утверждает главенство человека над миром.

Брунеллески талантливо решал сложнейшие технические задачи (например, строительство Флорентийского собора, в чем мы сами убедились), внес большой вклад в фундаментальную науку (теория линейной перспективы).

Если вы хотите узнать побольше о нашем проекте и соборе Санта-Мария-дель-Фьоре – приходите к нам на защиту, не пожалеете!

С о с т а в проектной группы:

Мария Гладышева (руководитель),
Дарья Рыжкова (помощник руководителя),
Дарья Шокина,
Мария Мосолова,
Ольга Шевченко.

Консультант:
Анна Георгиевна Стоянова.



ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Анна Гузенкова

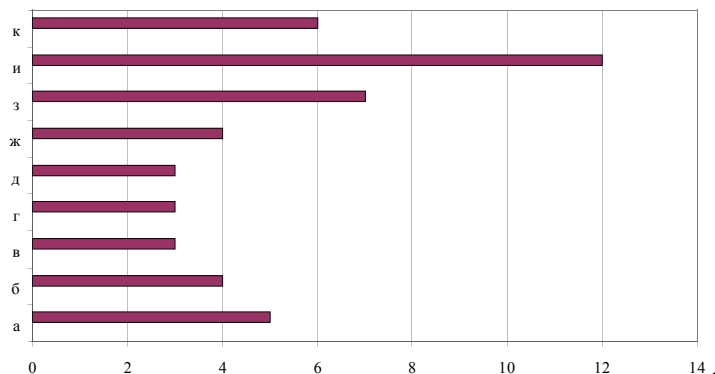
Участники проекта «Климат и человек» провели опрос среди пятиклассников на тему «Что мы можем сделать в связи с глобальным потеплением климата?» Каждый из нас знает, что климат с каждым днем становится все теплее и теплее. Из-за этого повышается уровень воды в океане. Насколько катастрофа велика, и катастрофа ли это для человечества, до сих пор неизвестно. Ученые пытаются понять, что же будет с нами в ближайшем будущем. Они считают, что уровень воды в океане повысится в ближайшем будущем на 15 метров, и территории, находящиеся ниже этого уровня, например, Западная Европа, окажутся затопленными.

Пятиклассники попробовали предположить, как же можно избежать катастрофы:

Среди предложенных вариантов решения проблемы были нестандартные идеи:

- Не давать людям пить несколько

а — другая планета
б — переселиться на корабль
в — построить дамбу
г — убежище под землей
д — выкачать всю воду в бассейн
е — люди-амфибии
ж — «заморозка»
з — бункер
и — подождать дома
к — наслаждайся жизнью, пока живешь!



дней, а потом запустить их в море.

Пусть они все выпьют;

- Если суждено умирать, то нужно принять это мужественно и спокойно, ведь человек – это муравей в океане. А так просто найти какой-нибудь кусок дерева или чего-нибудь не тонущего, и можно жить на нем. А питаться теми продуктами, которые всплывут.

Не есть живых животных!

- Бросить людей в море и ждать, пока вырастут жабры;

- Вырыть посреди океана огромную яму, чтобы вода туда стекала;

- Запасись коктейлями, кремом для загара и «оторваться по полной», пока живы;

- Улететь в другую вселенную, захватить пару планет и развиваться.

Большое спасибо всем 5-ым классам за помощь

нашему проекту.

Эта проблема касается каждого из нас. Равнодушие сегодня приведет к катастрофе завтра. Ждем Вас на защите нашего проекта.

Состав проектной группы: Анна Гузенкова (руководитель), Екатерина Кузнецова, Полина Никулина.

Консультант – Сергей Федорович Колесников.

ЗАМКИ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ XVII ВЕКА



Мелькали столетия и сменялись правители,
А они смотрели на уходящие эпохи
С высоты своих гордых башен...
Они сверкали величием и поднимались из руин...
Они были неприступные и осажденные...
За них сражались и про них забывали...
Они были оплотом чести и благородства
И скрывали страшные тайны....

Нам тоже стало интересно...
Кто же они?....

Замки Западной
Украины XVII века

Состав проектной группы:

Влада Канеп, Мария Кодина, Кристина Кравченко (руководитель), Василиса Петрова, Софья Тетерь.

Консультант – *Мария Леонидовна Наумова.*

НЕВЕРБАЛЬНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ**Кристина Ольштынская**

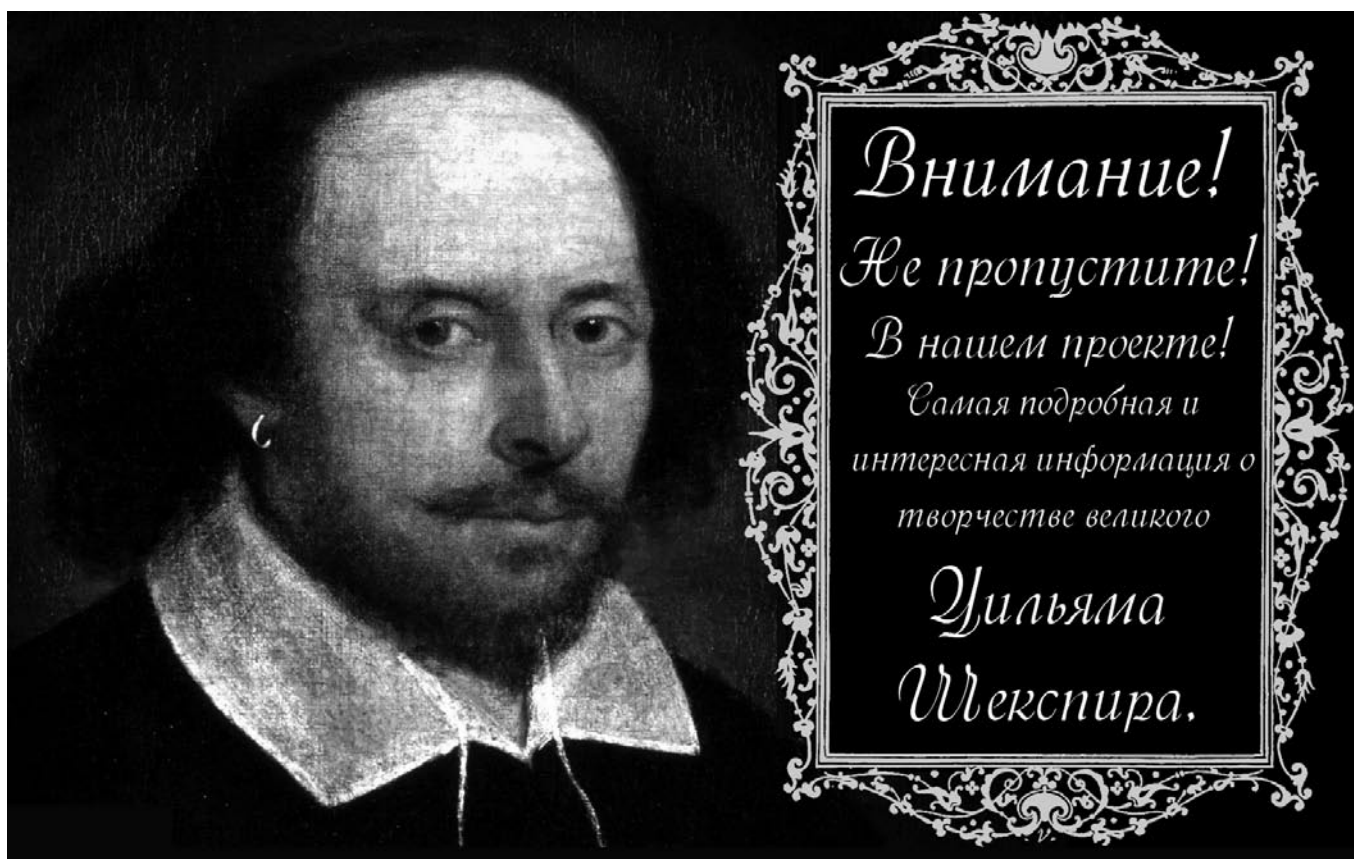
Цель: создание материалов для уроков психологии в 7-ом классе по теме «Невербальная коммуникация».

Аннотация проекта: невербальное общение – это общение без слов, инструментом которого становится тело человека, обладающее широким диапазоном средств и способов передачи информации и обмена ею.

Состав проектной группы: Яна Маланьина, Кристина Ольштынская, Мария Фарел (руководитель), Екатерина Чердакова.

Консультант – *Ольга Михайловна Смирнова.*





ТВОРЧЕСТВО ШЕКСПИРА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Анна Попова

*«Ведь в мире ничего не может
Гнуснее быть жестоких дочерей.
Теперь такой обычай завелся,
Чтоб прогонять отцов без состраданья?»...
«Король Лир» («King Lear»)*

Вы получите самые полные сведения (включая малоизвестные подробности) о жизни и творчестве Уильяма Шекспира, а также о его знаменитом театре «Глобус».

Участники проекта:

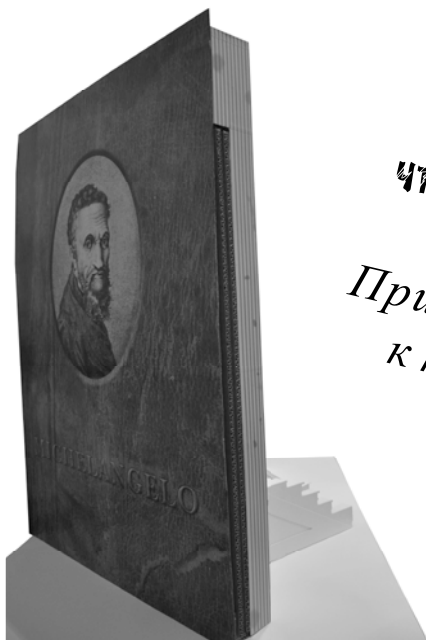
Анастасия Беликова, Мария Громова, Полина Заиканова, Виктория Касимова, Валентина Орлова, Анна Попова (руководитель).

Консультант – *Екатерина Николаевна Трубицкая.*

АРХИТЕКТУРА ПО ОБРАЗУ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАБОТ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Екатерина Мартыченко

Наш проект расскажет вам о Микеланджело Буонарроти, о человеке, который внес огромный вклад в эпоху Возрождения, о его величайших работах. Мы попытались повторить одно из его восхитительных творений – лестницу в библиотеке Лауренциа-



*Хотите
узнать,
что внутри?
Приходите
к нам!*

на – в нашем макете. Но это всего лишь часть того, что мы можем вам сказать.

Хотите узнать больше? Хотите посмотреть на наш макет? Мы ждем вас 26 декабря в 13:00 на 4 этаже!

Консультанты проекта: Анна Георгиевна Стоянова, Алла Валерьевна Пинская.

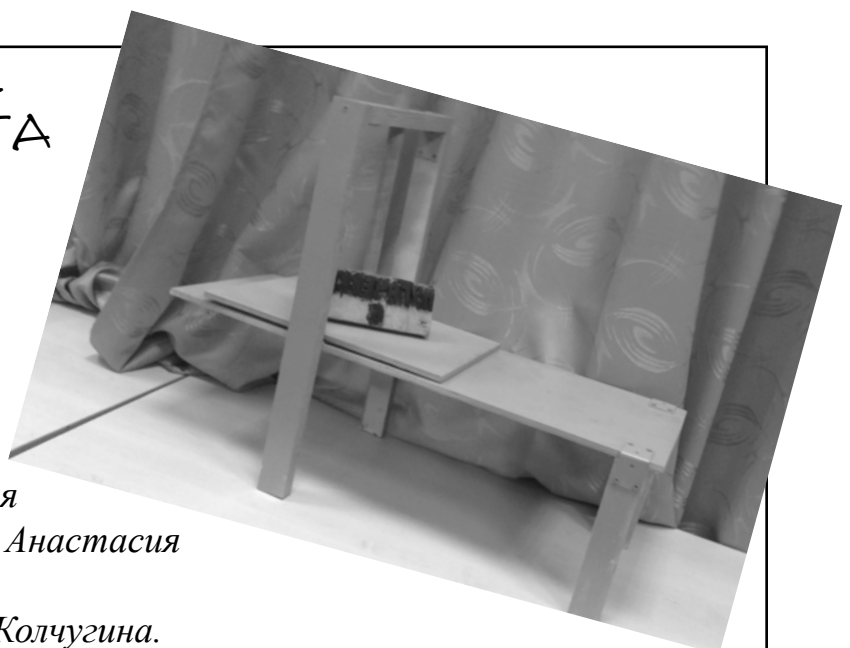
Участники проекта: Анастасия Карамышева, Екатерина Мартыченко (руководитель), Елизавета Остащенко, Ника Пинская.

ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК ИОГАННА ГУТТЕНБЕРГА

*Хотите узнать, что это?
Приходите к нам на проект!
Будет интересно, обещаем!*

Участники проекта:
Лилиана Иванцова (руководитель), Антон Кузнецов, Анастасия Овчинникова, Георгий Смирнов, Анастасия Полежасева, Анна Устюжанина.

Консультант – Ольга Петровна Колчугина.



НЕ ДАЙТЕ СЕБЯ ОБМАНУТЬ!

**Юлия Ярославцева,
Анна Левина**

В рамках проекта «Психология лжи» было изучено научное психологическое понимание и проведено исследование представлений о лжи и ее причинах у наших гимназистов с 5-ого по 8-ой класс. В первой статье представляется краткий обзор научных представлений о лжи. В следующей статье будут опубликованы результаты изучения представлений о лжи и ее причинах среди наших гимназистов.

Ложь, или обман – действие, которым один человек вводит в заблуждение другого, делая это умышленно, без предварительного уведомления о своих целях и без отчетливо выраженной со стороны жертвы просьбы не раскрывать правды.

Существуют две основные формы лжи: *умолчание* (сокрытие правды) и *искажение* (сообщение ложной информации). П. Экман выделяет следующие разновидности лжи: сокрытие истинной причины эмоции; сообщение правды в виде обмана; полуправда и сбивающая с толку увертка и другие.

Возможно, информация утаивается умышленно и с намерением, а не случайно. Но бывают и исключения – умолчание нельзя назвать ложью, если существует определенная предварительная договоренность на этот счет. Необходимость прибегнуть к прямому искажению действительности может возникнуть и в том случае, если лжеца явно уличают в том, что он что-то недоговаривает. Такой обман особенно необходим при сокрытии эмоций. Чем сильнее чувство, тем больше вероятность, что какие-то его признаки могут проявиться, несмотря на все попытки скрыть это. Одним из способов сокрытия переживаемых чувств является имитация эмоций, не испытываемых на самом деле (маска). В качестве маски чаще всего применяется улыбка, являющаяся противоположностью всех отрицательных эмоций: страха, гнева, огорчения, возмущения и тому подобного.

Признаки обмана проявляются в случае ошибки лжеца. Существуют два вида признаков обмана: *утечка информации* (лжец выдает себя нечаянно) и *информация о наличии обмана* (поведение лжеца выдает лишь то, что он говорит неправду). Есть одно простое правило: чем выше ставка, тем сильнее боязнь разоблачения.

Боязнь разоблачения наиболее высока в случаях, если:

- у жертвы репутация человека, которого сложно обмануть;
- жертва начинает что-то подозревать;
- у лжеца мало опыта в практике обмана;
- лжец предрасположен к боязни разоблачения;
- ставки очень высоки;

– на карту поставлены и награда и наказание; или, если имеет место только что-то одно из них, ставкой является избежание наказания;

– наказание за саму ложь или за поступок настолько велико, что признаваться нет смысла;

– жертве ложь совершенно невыгодна.

Страх разоблачения в слабой форме не опасен, наоборот, не позволяя расслабиться, он может даже помочь лжецу избежать ошибок. Если у лжеца есть возможность убедиться, что боязнь разоблачения будет очень велика, он может решить, что рисковать не стоит, и, возможно, не станет лгать. Если же он уже солгал, верная оценка своего эмоционального состояния поможет ему уменьшить или вообще скрыть свой страх.

Несмотря на страх разоблачения, лжец может испытывать *восторг надувательства*, который возрастает, когда:

– жертва ведет себя вызывающе, имея репутацию человека, которого трудно обмануть;

– сама ложь является вызовом;

– есть понимающие зрители и ценители мастерства лжеца.

Оправданиями, ослабляющими угрызения совести лжеца могут быть: благородная цель или так называемая производственная необходимость, своеобразное желание оградить жертву обмана от неприятностей, не согласие с системой ценностей собеседника.

Угрызения совести усиливаются в тех случаях, когда:

– жертву обманывают против ее воли;

– обман очень эгоистичен;

– жертва не извлекает никакой выгоды из обмана, а теряет столько же или даже больше, чем лжец приобретает;

– обман не дозволен, и ситуация предполагает честность;

– лжец давно не практиковался в обмане;

– лжец и жертва придерживаются одних и тех же социальных ценностей;

– лжец лично знаком с жертвой;

– жертву трудно обвинить в негативных качествах или излишней доверчивости;

– у жертвы есть причина предполагать обман или, наоборот, лжец сам не хотел бы быть обманщиком.

Угрызения совести, боязнь разоблачения, восторг надувательства могут проявиться в мимике, голосе или пластике, даже когда лжец старается скрыть их. Если же их все же удастся скрыть, то внутренняя борьба, необходимая для того, чтобы скрыть их, может также дать поведенческие признаки обмана.

Способы распознавания лжи

Признаков обмана как таковых не существует –

нет ни одного жеста, выражения лица или непроизвольного сокращения мышц, которые единственно и сами по себе означали бы, что человек лжет. Существуют только признаки, по которым можно заключить, что слова плохо продуманы или испытываемые эмоции не соответствуют словам. Эти признаки обеспечивают утечку информации. Человек, пытающийся выявить ложь, должен знать, каким образом эмоции влияют на речь, голос, тело и лицо, как могут проявляться чувства, которые лжец пытается скрыть, и что именно выдает фальшивость наблюдаемых эмоций. А также необходимо знать, что может выдать неподготовленность линии поведения.

Одна из ошибок во время лжи – это *обвал информации*. Слишком много информации приходится рассматривать сразу. Слишком много ее источников: слова, паузы, звучание голоса, выражение лица, движения головы, жесты, поза, дыхание, испарина, румянец или бледность и так далее.

Лицо и тело являются хорошими источниками утечки информации и прочих признаков обмана. Скрыть телодвижения гораздо легче, чем вызванные какими-либо эмоциями выражения лица или изменения в голосе. И поскольку телу уделяют так мало внимания, оно дает постоянную утечку информации. Мы слишком заняты тем, что смотрим на лица и вслушиваемся в слова.

Тирады – вот способ, которым выдают себя лжецы. Здесь промахом являются не одно-два слова, а обычно целая фраза.

Голос для характеристики человеческой речи даже более важен, чем слова. Здесь наиболее распространенными признаками обмана являются паузы. Заминки перед словами, особенно если это происходит при ответе на вопрос, всегда наводят на подозрения. Признаками обмана также могут быть и речевые ошибки: междометия, например «гм», «ну» и «э-э»; повторы, например «я, я, я имею в виду, что я...»; лишние слоги, например «мне очень по-понравилось».

Тон голоса также может выдавать обман. Известно много способов различать приятные и неприятные голоса, но пока не известно, будет ли голос звучать по-разному при разных отрицательных эмоциях: при гнев, страхе, огорчении, отвращении или презрении. Повышение тона голоса не является индикатором лжи; это признак страха или гнева и, возможно, возбуждения.

Как голосовые признаки эмоций, например, высота голоса, не всегда отмечают ложь, так и отсутствие их не всегда доказывает правдивость.

Телодвижения тоже выдают информацию о скрываемых чувствах. Для сокрытия информации используются так называемые эмблемы, например, пожатие плечами. Эмблемы всегда показывают намеренно.

Иллюстрация – это еще один тип телодвижений, который может быть признаком обмана. Этот тип телодвижений назван так потому, что иллюстрирует речь. Способов иллюстраций много: можно делать особое ударение на слове или фразе, подобно тому, как ставят знак ударения или подчеркивают что-либо на письме; можно проследивать в воздухе ход мысли рукой, как бы дирижируя своей речью.

Рассматривая *манипуляции с предметами*, как тип телодвижений, необходимо помнить, что они не являются надежным признаком обмана.

Также помочь распознать обман могут определенные изменения в организме, заметные в случае возникновения эмоций: изменения частоты и глубины дыхания, частоты сглатывания, интенсивности потоотделения. Эти изменения, сопровождающие возникновение эмоций, происходят непроизвольно, их очень трудно подавить, и по этой причине они являются вполне надежными признаками обмана.

Итак, ни один признак обмана не является универсальным, но порознь и в сочетаниях в большинстве случаев они могут помочь верификатору.

Эмоции, сопутствующие обману

Не для всякого обмана необходимо скрывать или фальсифицировать эмоции. Таким образом, обману часто сопутствуют какие-либо эмоции, и лжецы далеко не всегда стараются их скрывать. Спутниками лжи могут оказаться совершенно различные эмоции, но чаще всего переплетаются с обманом три из них – боязнь оказаться разоблаченным, чувство вины по поводу собственной лжи и то чувство восторга, которое порой испытывает обманщик в случае удачи, – они и заслуживают наиболее пристального внимания.

Люди не только не выбирают свои эмоции, они еще и не могут по собственному произволу управлять их внешними проявлениями.

Материал составлен по книге Пола Экмана «Психология лжи».

Участники проекта: Елена Галушко, Екатерина Копыт, Анна Левина, Юлия Ярославцева (руководитель).

Консультант – Ольга Михайловна Смирнова.



НЕВЕРБАЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ

Дарья Лягушкина



Хотите научиться распознавать невербальные знаки окружающих вас людей? Хотите понимать, какие эмоции испытывает человек, общаясь с вами? Тогда продукт нашего проекта – для вас!!! Мы занимаемся разработкой наглядного материала для того, чтобы понятно рассказать вам о том, как без помощи слов люди выражают те или иные эмоции.

Цель: Разработка материалов для обучения пониманию невербального выражения эмоций разными людьми.

Состав группы: Карина Айрапетян, Ольга Бородина, Анастасия Иванова (руководитель), Анна Ковалева, Дарья Лягушкина, Екатерина Меньшова.

Консультант – Ольга Михайловна Смирнова.

КОНФЛИКТЫ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Вера Аношина

Цель проекта: Выявить основные причины конфликтов учеников 6-8-ого класса ГОУ гимназии №1505 и характерные стратегии их разрешения.

Не секрет, что у всех людей возникают конфликты с другими или с самим собой. В частности, и во время проектной деятельности. Эти ситуации выбивают нас из колеи. Наш проект поможет вам понять причину возникновения конфликтных ситуаций, узнать эффективные способы их предотвращения и разрешения. Но помните: без конфликтов в нашей жизни невозможно прожить! «Истина рождается в спорах, но когда страсти кипят, истина испаряется».

Состав проектной группы:

Вера Аношина (руководитель),

Полина Ивлева,

Мария Кибальник,

Наталья Михайлова,

Анастасия Папанкина.

Консультант – Ольга Михайловна Смирнова.



ВЫРАЩИВАНИЕ РАСТЕНИЙ В ГИДРОГЕЛЕ

Мария Балахонская

Вы знаете, что такое гидрогель?
Вы любите выращивать растения?
Вам интересно?

Если да, тогда приходите к нам на проект. Будет интересно. Вы узнаете, что такое гидрогель и как его использовать в выращивании растений.

Дату и время можете позднее увидеть на рекламном плакате нашего проекта.

Участники проекта: Мария Балахонская (руководитель), Варвара Рудакова, Юлия Сорокина, Ирина Цариковская, Полина Чебан.

Консультант – Елена Георгиевна Шалимова.

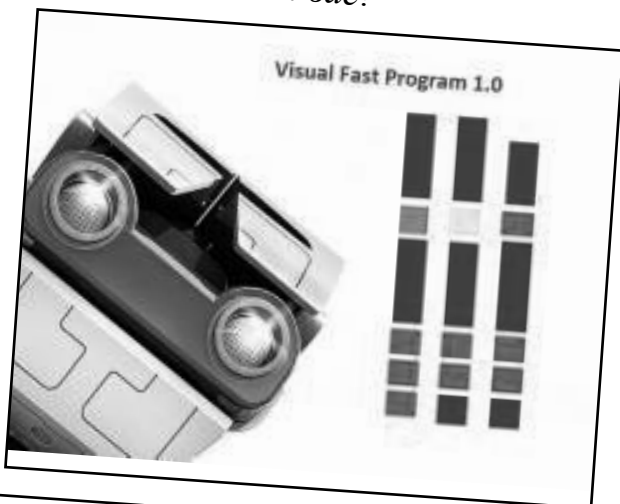


Надпись на вазе:
«Не поливать»

СОЗДАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Мария Кодина

Любите конструктор и роботов? Вы уже точно знаете, что станете физиком или механиком? Тогда наш проект для вас!



Участники проекта:

Егор Ивков (руководитель), Влада Канеп, Мария Кодина, Виктор Раздьяконов.

Консультант – Алексей Леонидович Наумов.

РЕАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НЕРЕАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

**Мария Мосолова,
Дарья Шокина**

Как мы делали проект по созданию макета Флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре? Сначала мы всей группой были счастливы. Была уйма вопросов!!! Что нам делать? Когда сдавать проект? Кто будет руководителем нашей группы, ведь это совсем не просто! ВСЕМ хотелось взять ВСЕ под свой контроль. Тема была очень интересная, и ни у кого не было похожей. Машка Гладышева добила все, чего хотела. Именно она стала руководителем нашего проекта. Все ее уважали, и никто не был против этого. Мы были полны энергии и готовы на целые подвиги.

Вот прошла неделя. Мы оставались после уроков, готовились. Мы уставали, очень трудно было вставать в шесть утра, но мы справлялись. Ведь всегда интересно узнавать что-то новое! Искали информацию, заготавливали идеи. Когда сдали защиту первого этапа, думали: «ВСЕ САМОЕ ТРУДНОЕ ПОЗАДИ!!! УРА-УРА-УРА!» Но оказалось, что мы сделали только малую часть всей работы... Ну а дальше закипела настоящая работа. Мы чуть ли не ночевали в школе. Создавать макет было очень трудно, и это требовало кропотливого труда. Но в итоге он получился прекрасным, ведь каждый хорошо поработал! Итак, мы сделали макет и нарисовали рекламу. Для нее мы использовали не только карандаши и восковые мелки. Что еще – не скажем! А то будет не интересно!

А так – осталось совсем немножко – и все!!! ОТДЫХ!!!

Мария Гладышева

Проект. Все думают: «Ай, ладно, сделаем макетик, тексты, получим хорошую оценку и все!» Однако, это не так, проект – это еще и работа в группе, о чем я сегодня и расскажу.

Крики, истерики, ссоры, конфликты, драки между шестиклассниками (причем, даже среди девочек) и многое другое... Нет, это не кошмарный сон, а реальность. Это 6-ой класс первый год делает проект. Самое сложное – это работа в группе, и к ссоре при-

водят следующие проблемы:

1. Вопрос, кто будет руководителем. Конечно, всем хочется покомандовать, но выбирают одного, поэтому если видишь, что друг обидится, уступи, а в следующий раз он уступит тебе.

2. Тема проекта и консультант. Эти проблемы связаны между собой, потому что от выбора темы зависит, кто станет консультантом. Чтобы выбрать тему всем по вкусу, обсудите все предложенные варианты (с аргументами) и выберите лучшую. Когда вы спрашиваете у учителя: «Будете нашим консультантом?», не бойтесь получить отказ, потому что надо понимать, что у педагогов может быть много дел.

3. Распределение обязанностей. Это один из главных пунктов, ведь если мы определим обязанности, то окажется, что некоторые люди не будут работать. Поэтому обязательно спросите, чем хочет человек заниматься, и обсудите это с группой. Тогда все встанет на свои места.

4. Посещение проектных собраний. Если ты не можешь прийти, то сообщи руководителю. Но нельзя часто не приходить. Это самая распространенная проблема, после нее возникают конфликты.

Существует еще много поводов для споров в работе над проектом. Но запомни эти советы, чтобы потом не выяснять отношения с одноклассниками при учителе и не получить плохую оценку.

**Екатерина Мартыченко,
Ника Пинская**

В этом году мы делали проект впервые, поэтому нам было немного тяжело. Поначалу нам показалось очень нудным искать разную новую информацию, но потом мы втянулись, это оказалось очень интересно. Также у нас были огромные сложности при изготовлении макета, однако нам помогали родители и учителя. Еще было много разногласий в группе из за разных интересов и взглядов участников. Но в итоге мы учли все мнения и отлично сладились в работе. В результате мы сделали просто восхитительный, исключительный макет!!!

Поэтому все кончилось замечательно!

