

Пузачёвка, 6

Ежемесячное издание • №6 октябрь 2008



Все о Дне
Учителя!



Снова здравствуй, дорогой читатель! Конечно, ты удивился, увидев на обложке такой рисунок. Хотим пояснить его. Цветы и торты, шарики и мишки изрядно опостытели появляться на обложке октябрьского номера, традиционно посвященного Дню учителя. И мы представляем альтернативный вариант обложки, содержащий в себе и символизм, и авангард. Ведь именно День учителя заставляет самых равнодушных гимназистов с улыбкой раздавать конфеты любимым педагогам, а отвязных хулиганов – забывать об орудиях зла и разжимать привычные кулаки, чтоб положить в них цветы... Этот номер посвящен только нашим учителям!

Обо всем остальном кратко: ты как всегда познакомишься с новыми учителями (кстати, обрати внимание на обилие интервью в этом номере), прочитаешь впечатления о прошедшем празднике, а также порадуешься парочке новинок. А на развороте тебя ждет сюрприз!

**Интервью с
победителем
гранта Москвы**

стр 2-3

**Спортивная
страничка**

стр 4

**За красной
стеной**

стр 15

**Наши
головоломки**

стр 16

Знакомьтесь!

**Новые
учителя**

стр 5-7

**Почему
вы стали
учителем?**

стр 8-11

День учителя

стр 12-14

Елена Георгиевна Шалимова:

«НАДО МЕНЬШЕ ГОРДИТЬСЯ И БОЛЬШЕ РАБОТАТЬ...»

Вот уже второй год московские учителя участвуют в профессиональном конкурсе. В прошлом году грант Москвы получила Галина Афанасьевна Шипарева, в этом году в нашей гимназии целых две победы: у Елены Георгиевны Шалимовой и Ларисы Львовны Вишневецкой. Мы сердечно поздравляем наших педагогов с победой. Гимназия должна знать своих героев, поэтому мы знакомим вас, дорогие читатели, с теми профессиональными секретами, которые были так высоко оценены предметными конкурсными комиссиями.

Известие о получении гранта Еленой Георгиевной пришло первым, поэтому в этом номере рассказ о ней, а в следующем номере мы опубликуем интервью с Ларисой Львовной Вишневецкой.

Елена Георгиевна окончила биолого-химический факультет МГПИ. В школе преподает 26 лет. Работала во многих школах, в том числе в Липецке и Мадриде. Сегодня совмещает педагогическую деятельность в нашей гимназии и школе №1254.

Замужем, двое детей: Анна и Иван. Оба учились в гимназии.

Хобби: Елена Георгиевна увлекается выращиванием цветов, любит музыку, иногда играет вместе с сыном: он на гитаре, она на синтезаторе, а муж им подпевает.

Елена Георгиевна, расскажите про получение вами гранта Москвы в этом году.

На гранте защищается определенная педагогическая методика, которую учитель применяет. Я представляла методику, которая называется «Индивидуальный стиль учебной деятельности». Создана она Н.Л. Галеевой, а я ее разрабатываю в течение трех лет.

Первая особенность этой методики – направленность на индивидуальные особенности ребенка. Вторая – для каждого ученика создается собственная мотивация. Мы хотим поделиться знаниями, а дети их брать не хотят. Поэтому нужно создать мотивацию для каждого ребенка в отдельности. Один ребенок мотивирован на биологию и химию, а другой – нет. Одним необходимо получить определенный объем знаний, а с другими надо на биологию и химии разрабатывать умения, которые им пригодятся на любом предмете.

Ребенок должен понять, что если он находит это умение работать, то

добиться может очень много и в других областях. Чем больше знаний и умений мы стараемся приобрести, тем быстрее мы учимся. Ведь влияет скорее не конкретный объем знаний, а умение ими оперировать.

Это можно сформулировать коротко «индивидуальный подход». Но я бы не хотела, чтобы это звучало как общая фраза. Потому что все учителя применяют индивидуальный подход. Любой преподаватель все равно пытается понять каждого ребенка, учесть его способности. Потом ребенок уже сам понимает, что учитель им не манипулирует, и сам видит свои психологические

кусочек знаний, который даешь на каждом уроке, представлять его в такой форме, чтобы дети развивали в себе разные умения: сделать сравнение, провести анализ, обобщить, зарисовать. Ведь слова «выучи параграф» – пустые. Хорошо, если ученик прочитает. А если попросить его развернуть и объяснить рисунки, он потеряется. Но когда начинаешь связывать прочитанное и изображенное на рисунке, мысль идет, и тогда сможешь сформулировать, сделать табличку, сжать информацию.

Мне очень нравится эта методика, но над ней надо работать много лет, сразу всю не охватишь.

Расскажите про саму процедуру конкурса.

Дается 10 минут на представление информации в виде компьютерной презентации, в которой ты отражаешь свою работу. Мне с этим очень помогла Галина Афанасьевна Шипарева, так как она уже участвовала в этом конкурсе. А потом жюри задает тебе вопросы.

Были забавные вещи. Один участник конкурса свою презентацию озвучивал с помощью песен и частушек, кто-то читал стихи, кто-то показывал фрагменты фильма, где дети с помощью

русского народного танца изображают химические реакции.

Все педагоги выступали со своим педагогическим опытом. Как бы мы одинаково ни вели, каждый учитель во главу угла ставит что-то свое. И это очень интересно – что педагог считает основным: дать объем знаний или сберечь здоровье детей, что-



особенности, соображает, каким образом ему надо действовать в процессе обучения: от общего к частному или наоборот. И так быстрее и легче будет обучаться.

Я считаю, что это очень ценная задумка – когда ты учишь детей учиться. Но это сложно, так как объем знаний постоянно пополняется. И необходимо все время определять

бы они вышли с урока не косыми и кривыми.

Читателям стоит напомнить, что это конкурс Москвы. Не района и округа, а всего города!

Да, это правда. На всю Москву (то есть по всем предметникам) – 394 гранта. Это чисто информационная вещь, надо меньше гордиться, а больше работать. Я для себя определила, что надо работать по максимуму. У кого-то другие ценности, более важные, чем участие в гранте Москвы, например, успехи учеников. А кто-то больше занимается воспитанием детей, нежели образованием.

У вас такая тяжелая работа, часто без отдачи. А конкурс доказал, что вы профессионал.

Вы не правы. Отдача от уроков – огромная. И если люди ее не чувствуют, то уходят из школы. Понятно,

что дети не всегда готовы, кричишь, ногами стучишь. И морально приятно, когда ты работаешь, а потом тебя вознаграждают за твои труды. Конечно, это удовлетворяет какие-то амбиции человека. Но это чисто материальная отдача. Меня выслушало определенное количество людей и признало мой труд профессиональным. Но я каждый день захожу в класс и сама себе доказываю, что я профессионал.

Люди, которые не работают в школе, не понимают, что ты каждый день заходишь к новым детям и каждый день доказываешь им, что ты знаешь, что можешь научить, что преподаешь интересно и профессионально. И никогда не бывает постарому. Каждый раз пытаешься повернуть так, чтобы было по-новому, интересно, значимо.

А показать десятиминутную презентацию легче, чем вести семь уроков по сорок пять минут. Безусловно, победа на конкурсе – это приятно, но это промежуточный этап в жизни.

И всегда стараешься прыгнуть выше на ступеньку, потому что любую методику можно разрабатывать безмерно. Жюри моя методика очень понравилась, но они ведь не работают в школе, они методисты на химическом факультете. Когда я готовила презентацию, я расширяла свой кругозор, узнала о массе компьютерных программ, которые мои ребята не используют. Такие вещи всегда поднимают уровень знаний. Человек, который занимается самообразованием, должен всегда себя тащить за волосы из болота.

Над интервью работали Ума Керимова и Ксения Оловенцова.

НОВОСТИ КРАТКО

Новости с педсовета

Первый педагогический совет этого учебного года был посвящен обсуждению новой образовательной программы гимназии, подобные документы принимаются на пять лет. В 2009 году истекает срок действия нынешней программы. Проблемы поставлены, горизонты обрисованы. Революций не ожидается. Но это все дела будущие. А к дням сегодняшним относится другой вопрос педагогического совета: утверждение экзаменов зимней сессии.

Спешим поделиться новостью!

Пятиклассникам придется сдавать ставший традиционным экзамен по естествознанию и нововведенный – по английскому языку.

Шести-, семи- и восьмиклассники сдают экзамены по элективным курсам и защищают проект.

Девятый класс сдает два экзамена из блока, можно отчитаться по любому предмету, кроме математики.

У десятиклассников впереди три экзамена: письменный по английскому языку, русский язык в форме ЕГЭ и защита проекта (или любой профильный для тех, кто не хочет по тем или иным причинам заниматься проектной деятельностью).

Ну а у выпускников все традиционно: любой из профильных предметов, экзамен по выбору и защита диплома. Вполне возможно, что в декабре им придется написать еще парочку пробных ЕГЭ, но пока про то не ведомо.

Предметные олимпиады

13 октября в гимназии проходил школьный тур олимпиад практически по всем предметам.

Так как по некоторым предметам, например, по изобразительному искусству, олимпиады были заочными, то к моменту выхода газеты, к нашему большому сожалению, подведены не все итоги. И мы не имеем возможности представить вам имена победителей. Ждите!

Первые победы

Необычайно рано в этом году начался сезон ученических конференций. Первыми представляли нашу гимназию гуманитарии: Анастасия Артемчук, Мария Генерозова, Елена Добрецова, Полина Нагорных, Константин Смятских и Мария Харибина. Они заняли 1 место на третьей межшкольной конференции «Учебное исследование в междисциплинарном аспекте: работа с текстами русской культуры» в Больших Вяземах. Конференция была посвящена Борису Годунову. Три дня ребята занимались делами: собирали информацию, работали на местности, исследовали тексты, делали стенды, клеили плакаты, общались... А итоги работы представили на конкурс.

Пробные ЕГЭ

О том, сколько ЕГЭ придется сдавать нынешним одиннадцатиклассникам, продолжают вестись споры, в различных СМИ информация самая противоречивая, официальных документов пока нет... А вот пробные ЕГЭ традиционно начались. Именно им все мы обязаны тем, что каникулы в гимназии начнутся на неделю позже. Мнения о тестах у выпускников разделились, впрочем, результаты тоже. И радости одинаково мало у всех.

Печальное известие

17 октября болезнь унесла из жизни Юлию Николаевну Мاستюгину. Юлия Николаевна – выпускница нашей гимназии. Более пяти лет у нас в школе работали одноклассники учительница английского языка Юлия Мастюгина и учитель истории Алексей Орловский. Так случилось, что Юлия Николаевна сменила работу, но никогда не прерывала связь с гимназией, была частым и желанным гостем. Многие учителя, выпускники и старшеклассники помнят этого веселого, доброго, светлого человека, ее лучезарную улыбку и готовность прийти на помощь любому, кто в ней нуждается.

Елена Евгеньевна Кудряшова:

«МНЕ НРАВИТСЯ ВЕСТИ ВОЛЕЙБОЛЬНУЮ СЕКЦИЮ!»

Спортивно увлеченная часть гимназии не могла не заметить, что у нашей волейбольной секции появился новый лидер. Евгения Леоновича Егнуса, который отслужил на посту главного тренера гимназии по волейболу более 15 лет (с 1990 года), сменила очаровательная и энергичная учительница биологии Елена Евгеньевна Кудряшова. С ней наше интервью.

Елена Евгеньевна, сколько лет вы занимаетесь волейболом?

Я не считала, но на вскидку лет 16-17.

Почему вы начали заниматься волейболом?

В детстве я была очень подвижной девочкой. Сначала мы занимались у Татьяны Николаевны Бяшаровой, но нас было очень мало, и она передала нас Евгению Леоновичу Егнусу. И нам понравилось ходить и заниматься.

Почему именно вы ведете секцию?

Об этом уже давно была договоренность с Евгением Леоновичем,



мы планировали, что когда он выйдет на пенсию, то передаст ведение этой секции мне.

Какие у вас впечатления от физической подготовки 5-7-ых классов?

У разных классов по-разному, 5-ые и 6-ые классы – ребята очень координированные, у них огромное желание научиться играть в волейбол, соответственно, они двигаются и учатся играть, а 7-ые классы – просто замечательные дети, все уже умеют, но, единственное – им немножечко лень!

А с какими классами вам приятнее работать?

Со всеми! Мне вообще очень нравится вести волейбольную секцию!

А какие навыки необходимы для игры в волейбол?

Прежде всего, координация, координация движения и некоторые мыслительные процессы.

За какие команды вы играли?

Я играла за школьную команду по волейболу, за волейбольную команду своего факультета, за вторую и первую сборную института и в баскетбол за свой факультет.

Какими видами спорта вы занимались помимо волейбола?

Бегом, баскетболом, разными кроссами и эстафетами, а сейчас мы всей семьей ходим кататься на лыжах и велосипедах.

А что вам нравится вести больше: биологию или волейбол?

Во-первых, учитель биологии – это моя профессия по образованию, меня этому учили, мне это приятно,



а волейбол – новый для меня вид деятельности, но поскольку «все новое всегда интересно», вести волейбол мне тоже нравится.

А собираются проводить какие-то турниры или соревнования по волейболу?

Да, будет проходить турнир по волейболу среди команд старших классов гимназий города Москвы, мы подали заявку и будем там участвовать!

Елену Евгеньевну расспрашивал Дмитрий Агафонов.

P.S. Всех желающих приглашаем на занятия волейболом в понедельник, среду и пятницу с 14:45 до 19:45 в спортзал.

ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА СПОРТУ!

В этом году начала работать новая спортивная секция — Боевое Ушу. Занятия проводятся три раза в неделю по вторникам, четвергам и субботам с 15:30 до 17:30 в спортивном зале. Тренер с весьма говорящей и многообещающей фамилией Кесарев И.В. готов научить и девочек и мальчиков основным приемам самообороны, а умение постоять за себя не бывает лишним темными осенними вечерами, да и вообще гиподинамия — хорошо известная болезнь общества.

Поэтому всем, кто еще не определился со своими пристрастиями в спорте, рекомендуем: сходите на занятия, попробуйте себя.

Елена Викторовна Карпова:**«ДУХ ИНСТИТУТА ЗДЕСЬ СОХРАНИЛСЯ ДО СИХ ПОР»**

Елена Викторовна, где вы работали до нашей школы?

Последние двенадцать лет я работала в школе «Полярная звезда» в северном округе. Это частная школа. Мне там было очень хорошо, но пришлось уйти, так как она находится далеко от моего дома. Дорога отнимала очень много времени и сил. Гимназия находится ближе к моему дому.

Почему вы перешли именно в нашу гимназию?

Во-первых, я была наслышана о гимназии: что ребятам здесь интересно учиться, что педагоги высшего уровня, что общая направленность гимназии гуманитарная. А когда я уже устроилась сюда, то узнала, что многие преподаватели закончили тот же институт, что и я, и даже в то же время, благодаря чему дух института сохранился до сих пор, хотя это было очень давно.

Какие у вас впечатления от гимназии?

Мне очень нравится в гимназии. Здесь хорошая атмосфера, и чувствуется непохожесть на другие школы. Мне нравится, что дети и взрослые легко и на равных общаются между собой. Немаловажно и то, что в гимназии чудесный интерьер! Все это специфический, неповторимый аромат места.

Расскажите о своих хобби.

У меня хобби делятся на летние и зимние. Летом, в каникулы я очень люблю ходить в лес. Люблю собирать землянику, причем когда ее мало, когда можно гулять и искать ее. Еще люблю плавать. Вода и лес – это мои летние хобби. В любое время года люблю читать. И очень не люблю смотреть телевизор! Я делаю это крайне редко. Зимой так мало времени, но ког-



да удастся встречаться с друзьями и ходить в театры, на выставки, это дает очень много эмоций.

Интервью у Елены Викторовны взяли Елена Галушко и Екатерина Ефремова.

Екатерина Александровна Адрианова:**«Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ДЕТИ ПРИНИМАЛИ НОВЫЕ ФОРМЫ...»**

Екатерина Александровна, расскажите о себе.

Я родилась и училась в городе, богатом своей историей, в Коломне. Потом училась там же в Коломенском образовательном педагогическом институте. А сейчас работаю здесь благодаря моим поездкам в различные экспедиции и моему увлечению археологией.

Как вы попали в нашу гимназию?

Это весьма интересная история. Я очень часто езжу в археологические экспедиции, а моя начальница работала в институте археологии. Там были наслышаны о музее гимназии и предложили мне пойти на экскурсию и посмотреть, какие экспонаты у вас есть. Когда я пришла, то узнала от Галины Генриховны, что археологическому музею требуется работник, чтобы поддерживать фонд в должном состоянии, и учитель, чтобы доносить до ребят знания и информацию о материалах музея. Вот так я и попала в вашу гимназию.

До гимназии вы где-то работали?

По специальности я не работала, поскольку училась, но проходила педагогическую практику в одной из школ города. Вела уроки у 10-ых и 11-ых классов.

Какие у вас дальнейшие планы?

Я надеюсь, что в мои планы войдет разбор архивов и экспонатов. Так как в фондах все очень запущено, то я собираюсь привести в них все в нормальное состояние. Это что касается фондов. Также я надеюсь, что наши занятия с 6-ыми и 8-ыми классами не пройдут бесследно, и в дальнейшем ребята заинтересуются судьбой музея. Также я полагаю, что они, как Мария Владимировна Малиновская, захотят работать здесь же после школы или же по ходу учебы.

Екатерина Александровна, что бы вы изменили в своей жизни?

Наверное, на данный момент ничего. Вероятно, это звучит удивительно, однако пока меня все устраивает. Что же касается моей



профессии и моей работы в школе, то я бы изменила форму проведения занятий. Я бы хотела, чтобы дети откликнулись не только на классические формы обучения, но и принимали новые.

С Екатериной Александровной беседовала Яна Климук.

Михаил Наумович Гутлин:

«НА ЭТОМ СВЕТЕ – ВСЕ ХОРОШО, ВСЕ ЦЕННО!»

Михаил Наумович, где вы родились?

В Москве. Я московский школьник и московский студент, который закончил исторический факультет Педагогического института имени Ленина. Учился я вместе с Леонидом Анатольевичем Наумовым.

Как попали в нашу гимназию?

Ответ на второй вопрос вытекает из первого! Мы давно сотрудничаем с Леонидом Анатольевичем в разных сферах и решили, что нужно подарить знание философии детям. С такими целями я в гимназии.

До этого где вы работали?

И до этого, и во время этого я работаю в юридическом институте, в педагогическом колледже. Преподавателем, естественно.

Хотели бы вы ввести философию в других классах?

Да, мы рассматриваем вариант, как расширить философию в других классах. Так как человек, знающий философию, никогда не станет жертвой никакого мошенника (ни в науке, ни в религии, ни в обществе). Я считаю, что эти знания необходимы.

Получается, что философия – это что-то типа психологии?

Нет, я не согласен. Психология изучает лишь узкую часть души человека, а философия – что в этом мире поддельное, а что – настоящее.

Что бы вы изменили в жизни?

Хотелось бы увеличить часы философии! (Смеется). Это самое главное.

А если бы у вас была возможность выбрать другую профессию?

Ой, выбрал бы все профессии, только жизни мне не хватит! (Смеется). Надо сказать, я бы очень



честно работал. Все, что есть на этом свете – все хорошо, все ценно!

Михаила Наумовича расспрашивала Яна Климюк.

Сергей Федорович Колесников:

СПЕЦИАЛИСТ ПО ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЕ

Сергей Федорович, где вы раньше работали?

После окончания университета я работал в МГУ на географическом факультете. Мы ездили в экспедиции по разным районам Советского союза и России. В основном это были северные районы: север Европейской части, север Западной Сибири, Якутия, Чукотка. Занимались мы изучением вечной мерзлоты, исследовали, как она образовалась, развивалась, какое значение имеет для нашего хозяйства, освоения этих районов. Кроме этого мы составляли геологические карты, искали полезные ископаемые.

Как вы попали в гимназию?

Учителем в школе я работаю почти 20 лет, а в вашу гимназию попал следующим образом. В прошлом году летом мы с учениками из другой школы проводили экспедицию в Хибинах. И там случайно встретились с вашей группой, которой руководил А.Я. Орловский, мы познакомились, он оставил свой адрес. Так я попал сюда.

Вам здесь нравится?

Да. В первую очередь мне нравится, что здесь очень хорошая органи-

зация летних практик, постоянные поездки, походы на очень высоком уровне. Я работал в других школах, такой хорошей организации еще нигде не встречал. И что самое интересное – очень много школьников участвуют в этих мероприятиях, что приносит им большую пользу.

Расскажите немного о себе.

Я вырос в Подмоскowie, в городе Железнодорожный, там прошло все мое детство. Летом мы лазали по оврагам, бродили по лесу, собирали грибы и ягоды, катались на лыжах – одним словом, выросли на природе. После 10-ого класса я попал в экспедицию, где два месяца работал в Казахстане. Тогда я решил, что займусь географией серьезно, поступил в МГУ на географический факультет, окончил его, защитил диссертацию по развитию вечной мерзлоты. Учиться было очень интересно. После первого курса у нас было сразу несколько практик. Летом мы один месяц работали в Крыму, а второй – на севере в Хибинах. После второго и третьего курса были уже производствен-

ные практики, в основном на севере нашей страны, поскольку я учился на кафедре полярных стран, которая потом стала называться кафедрой криолитологии и гляциологии. Криолитология изучает мерзлые породы, а гляциология – ледники.

У меня есть жена, двое детей – Ольга и Татьяна, двое внуков – Виктория и Иван.

С Сергеем Федоровичем беседовал Святослав Чернышев.



Мария Леонидовна Наумова:**«МОЯ СКАЗКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ...»**

Сколько я помню себя в детстве, я всегда хотела попасть в гимназию, она казалась мне далеким сказочным миром, где обитает папа, а потом и Леша. Открываешь глаза, папа и брат надевают рюкзаки и уходят в очередной загадочный поход, а тебе остается только ждать их приезда и «сказок».

Иногда меня брали с собой, и мне казалось, что я попадаю в мир, где все крутится, вертится, летит, все взрослые, интересные (а ведь это были седьмые и восьмые классы). Мы ездили на раскопки, жили в палатках, гостиницах, разговаривали с интересными людьми, работали в архивах, и все было новым, ты не сидишь на месте, постоянно что-то делаешь, ты важен. Меня окружали улыбающиеся лица, тут я познакомилась с тетей Соней, тетей Евой и тетей Леной, да, тогда я могла их так называть.

Первая моя встреча с гимназией вживую произошла в классе в третьем, я

приехала, и все вызывало восторг: кресла на третьем этаже, ступеньки в 17 кабинете, музей, сцена, запах пирожков, а поскольку это был вечер, то и Юрий Брониславович.

А потом, уже поступив, я окончательно поняла, что попала домой: ночевки в стенах школы, сушки, котятка, концерты, поездки и конечно люди, которые окутали все мое детство и которым я бесконечно благодарна.

А дальше была театралка, конференции, первая любовь и первые победы. Не знаю, как у вас, а моя сказка продолжается.

Почему сюда вернуться? Потому что мне это нужно, я же шкурник, как-никак. И я все больше убеждаюсь в том, что такие интересные, разные и талантливые люди поселились в нашем красном здании.

Историю Марии Леонидовны записала Мириам Ерохина.

**Анастасия Васильевна Фаронова:****«Я ГОТОВА БЫЛА ПЛАКАТЬ, ЧТО МЕНЯ НЕ УЧИЛИ В ТАКОЙ ШКОЛЕ...»**

Анастасия Васильевна, почему вы решили пойти в педагоги?

Я поняла, что в школе мне дали мало знаний по истории. Поэтому я пошла в институт на исторический фа-



культет, чтобы меня научили там. И так получилось, что это был педагогический вуз.

Почему вы выбрали нашу школу?

Потому что я пришла сюда на педагогическую практику от института, и когда поняла, что это за школа, то я готова была плакать, что у меня такой не было, что меня в такой не учили. У нас в институте был большой ажиотаж – в какую школу кого отправят, я же об этом не думала, ничего не делала и случайно попала в 1505.

Ваши впечатления от гимназии и учеников?

Гимназисты очень активные. Самое первое впечатление – я долго не могла понять, почему ученики не здороваются с учителями и бегают с жуткой скоростью. Теперь я понимаю, что если ребята не будут бегать на переменах, они рехнутся на уроках.

Расскажите про ваше хобби.

Я люблю многое делать руками. Я стараюсь научиться всему, что можно сделать руками, во многих видах прикладного творчества попробовала себя. Мне нравится валять войлок, что мы с пятиклассниками делали на уроке, нравится делать различные поделки с ребятами, нравится рисовать.

С Анастасией Васильевной разговаривали Елена Галушко и Татьяна Тер-Антонян.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ

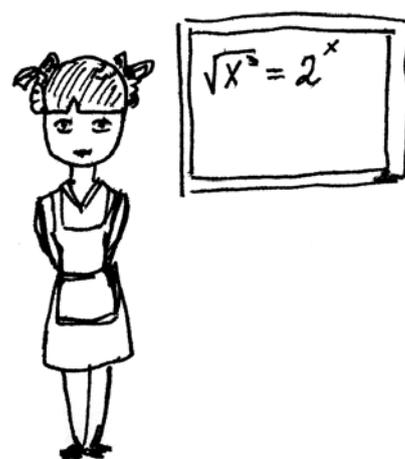
*... я стала
учителем из-за,
потому что
люблю рисовать*



**... с детства
мечтала быть
учителем**

... потому что люблю детей

*... мне интересно, комфортно общаться с
детишками*



**... потому что я была
отличницей и
любила математику**

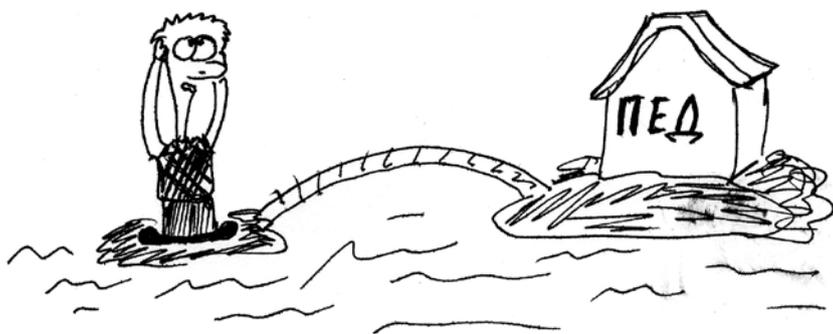
**... эта профессия мне
передалась по наследству**

... это семейное

... я в пятом поколении педагог



УЧИТЕЛЕМ?



... дураком был

... я не хотела становиться
учителем
и не хочу до сих пор
... самая главная ошибка
моей жизни



... я влюбилась
в своего учителя
математики



... это или призвание
или диагноз



... назло фвум своим
учителям: самому любящему
и самому офортывному

ПРИЗВАНИЕ ИЛИ ДИАГНОЗ?

В связи с прошедшим праздником Дня учителя редакция газеты провела весьма интригующий опрос – мы пытались выяснить, почему же наши дорогие педагоги выбрали именно эту профессию. Ответы получились настолько интересными и порой противоречащими друг другу, что мы не могли не посвятить в это тебя, дорогой читатель. Итак, читай и внимай.

Из любви к детям

Мы опросили всего 13 педагогов, из которых трое мужчин и, соответственно, десять – женщины. Среди ответов нет явного лидера. К сожалению, всего два учителя ответили, что стали учителем, потому что «любят детей» и «потому что им интересно и комфортно общаться с детишками». Это, естественно, Алексей Яковлевич Орловский и новоиспеченный преподаватель истории в младших классах Анастасия Васильевна Фаронова, которая первый год работает в школе (интервью с ней см. на стр. 7). Вот что нам рассказал Алексей Яковлевич: «Раньше я хотел быть детским врачом. Потом понял, что у меня могут дрожать руки, и я могу навредить. Тогда решил преподавать. И еще несколько факторов определили мой выбор. Я был в районном пионерском штабе, сейчас это отряд «Надежда», а там вся жизнь построена на общении между ребятами разных возрастов. Было очень комфортно, когда обо мне, маленьком, заботились старшие, а когда сам вырос, получал кайф от обратной связи. Была возможность понять, что мне действительно очень нравится работать с детьми. Второй фактор – появилась возможность перейти в педагогическую гимназию. Сначала учиться, а потом уже определить для себя как некий результат, что по окончании гимназии стану поступать в педагогический университет. Пришли в мою старую школу ребята из гимназии (тогда была целая акция), предлагали сдать экзамены. Пришел, сдал на тройки, прошел собеседование, все-таки остался, и с 8-ого по 11-ый классы учился в гимназии. Ничто не привело к обратной мысли о том, что надо отказаться от мысли стать педагогом. Тем более, появились дополнительные возможности поступить именно в педагогический институт».

Дела семейные

Конечно, не обошлось без перехода профессии из поколения в поколение. Учителями по наследству стали три преподавателя гимназии: Татьяна Ивановна Илларионова, Ольга Петровна Колчугина и Наталья Юрьевна Ростовская (между прочим, педагог в пятом поколении!). К своему ответу Татьяна Ивановна прибавила, что «профессия учителя – или призвание или диагноз. Я стараюсь сделать так, чтобы это не было диагнозом». Ольга Петровна же вспомнила детство: «У меня мама учитель математики, и я



с самого нежного возраста посещала уроки (пока ждали очереди в ясли, сидела на последней парте и рисовала)».

Также Ольга Петровна назвала другой фактор, заставивший ее сделать именно такой выбор. Оказывается, она пошла в преподаватели назло! Кому бы вы думали? Своим собственным учителям! Впрочем, читайте: «Я стала учителем назло двум своим учителям: самому любимому и самому противному. Любимым был учитель физкультуры, с которым мы прошли не одну сотню километров и съели не один мешок макарон. На какую-то мою реплику Андрей Андреевич сказал: «Вот будешь учителем, тогда и поговорим». А наш учитель физики был самым заурядным, на уроках мухи дохли, и все всегда занимались своими делами, не пугал даже обязательный экзамен в конце одиннадцатого класса. «Помоги себе сам», как я теперь понимаю, назывался такой метод обучения. Вот назло ему я и выбрала физику, а не математику».

Ошибка всей жизни

Зато трое педагогов не считают выбор профессии правильным. Ирина Львовна Черняк не хотела становиться учителем и не хочет до сих пор. Но после института ее направили отработать три года в английскую школу, и ей там очень понравилось окружение. Поэтому она осталась в этой профессии. А двое мужчин-педагогов, чьи имена мы не разглашаем, ответили так: «Был дураком» и «Это самая главная ошибка моей жизни». Надеемся, что это были шуточные ответы.

Надо сказать, что чудесное окружение повлияло не только на Ирину Львовну, но и на Дмитрия Валентиновича Максимова. Правда, сначала он отшутился, что «нет дороги – иди в педагоги», но потом посерьезнел и написал все преимущества своей профессии. «Есть целый сонм причин, по которым я стал учителем. Самая важная – люди, на которых я смотрел, пока учился, то есть преподаватели гимназии. Такими людьми можно восхищаться и все-таки как следует подумать над своим будущим. А все проблемы, такие как маленькая зарплата, компенсируются тем, что получаешь на уроках, энергетикой, запалом, эмоциональной составляющей, возможностями, поездками... В общем, о



многих вещах в жизни я жалею, но не о том, что стал учителем».

Предметомания

Двое педагогов выбрали профессию учителя из-за любви к преподаваемому предмету – математике и рисованию (это Татьяна Владимировна Дегтярева и Светлана Юрьевна Коробейникова). Помимо этого Татьяна Владимировна поведала нам, что была отличницей, а Светлана Юрьевна рассказала, как попала в гимназию. «Пугачёвка» уже печатала эту историю в интервью со Светланой Юрьевной в октябрьском номере прошлого года, но она настолько интересная, что спешим напомнить ее тем, кто забыл, и открыть тем, кто не читал. «Я попала в эту гимназию необыкновенным образом. Я шла мимо красного здания к подруге. Я подумала, что вроде это школа, а детей нигде нет. Обычно вокруг школы дети катаются на самокатах, санках, и места около школ оживленные. А здесь всегда пусто было. Видно, что люди занимаются делом, а не ерундой. Я подумала, что здание продали. И очень удивилась, когда узнала, что это все-таки школа. После института я заглянула сюда и спросила, нет ли вакансии художника. Таким образом я до сих пор здесь работаю».

Влюбиться в учителя или выносить детскую мечту?

Безусловно, не обошлось и без личных мотивов. Вот Вера Ивановна Баталова стала педагогом, потому что... влюбилась в своего учителя математики! Кто бы мог подумать, что влюбленность заставляет не только потерять голову и забыть о рассудке, но и наставляет на путь истинный.

В нашей гимназии есть и «учителя с пеленок». Это Татьяна Викторовна Кучер. Вот что она нам рассказала: «Я с детства мечтала быть учителем. Еще до первого класса. Маленькой играла в учительницу, сама делала тетрадки, сама заполняла, проверяла, ставила оценки. Сначала я выбрала две профессии: учитель и врач. Четыре раза поступала на медицинский факультет со своей серебряной медалью, но не поступила. В итоге перешла двор и поступила в педагогический. Обе эти профессии требуют любви и терпения, точнее, терпимости».

На сладкое

Мы подошли к самому интересному ответу, который имеет и к нам, то есть к газете «Пугачёвка, 6», непосредственное отношение. Даем его без комментариев, а ты, читатель, просто наслаждайся невиданной историей Анны Николаевны Ноздрачевой и удивляйся, насколько порой бывает переменчива судьба! «До 30 лет я и в страшном сне не могла себе представить, что стану учителем.

Моему решению есть три причины. Первая – в один момент я стала осознавать, сколько в меня вложили мои Учителя, в первую очередь, Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский, и тогда мне стало стыдно, что это на мне остановится. Вторая причина – мне пришлось готовиться к поступлению в вуз старшую дочь, которая училась здесь, и параллельно учить детей в деревне, где я жила. Эти два случайно совпавших обстоятельства направили меня на путь педагога. Но было и третье – а именно случайно мне в руки попавший номер «Пугачёвки», где маленькая фраза Г.Б. Шандалова заставила меня подумать, как же хорошо быть учителем! Так что в этом есть и ваша заслуга!»

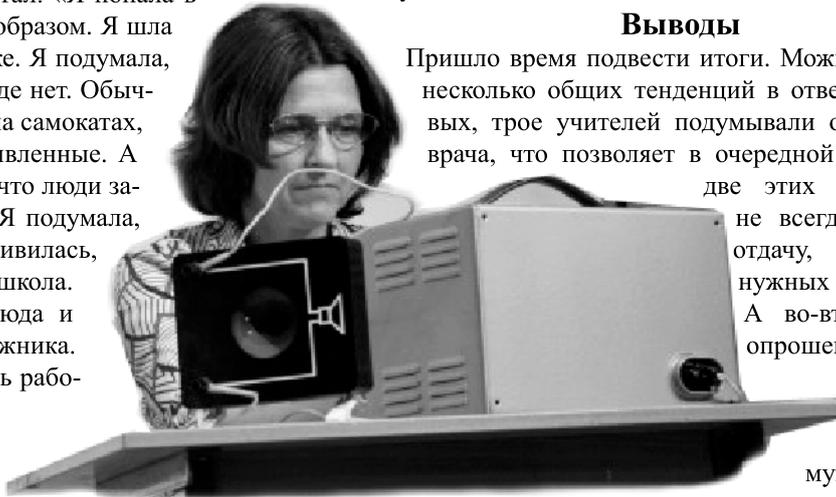
Выводы

Пришло время подвести итоги. Можно выделить несколько общих тенденций в ответах: во-первых, трое учителей подумывали о профессии врача, что позволяет в очередной раз связать две этих нелегких и не всегда имеющих отдачу, но «самых нужных профессии». А во-вторых, трое опрошенных педагогов (надо сказать, все они мужчины) закончили нашу гимназию, а по

окончании педагогического института вернулись сюда преподавать. И этот факт не может не радовать – значит, гимназия выполняет свои функции по воспитанию учителей, а ее стены становятся настолько родными, что некоторые хотят связать с ней не только 7 лет юности, но и всю жизнь. К слову, в гимназии работает 19 педагогов, окончивших нашу гимназию.

Трудно сделать какой-то общий вывод, потому что учителя в нашей гимназии разные, с очень разными судьбами и путями становления. Кто-то с детства мечтал быть учителем, кто-то попал в эту профессию случайно, кого-то привела любовь к детям, а кто-то считает это ошибкой всей жизни, кто-то пошел по стопам родителей, а кто-то хотел «насолить» своим собственным учителям... Вариантов действительно очень много. Но самый главный вывод, который хочется сделать – что несмотря на такое разнообразие ответов, наши учителя остаются самыми добрыми, мудрыми и любимыми преподавателями, тепло которых мы будем нести в себе всю жизнь и которых от всей души поздравляем с прошедшим праздником!

В проведении опроса приняли участие: Елена Галушко, Екатерина Ефремова и Александра Колесниченко.

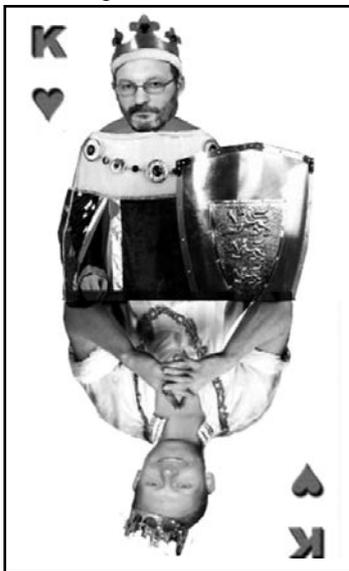


КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА!

Мария Зубкова

Вот и закончился первый в этом году гимназический праздник. Большая игра (действие перед концертом) прошла на славу. Что позволило ей это сделать, я вам расскажу.

Давным-давно параллель 10-ых классов собрал А.Я. Орловский со словами: «Ребята, вы – организаторы Дня учителя! Вы умеете зажечь, так зажгите!» Была определена общая тема и то, что учителя и ученики будут разделены на команды и сражаться за Сертификат. Остальное нужно было придумать... Мы объединились в группы, и началась работа. Собирались, сочиняли, спорили, рисовали и наконец определили, как будет проходить праздник.



Последняя неделя перед Днем учителя пролетела в одно мгновение – репетиции, последние приготовления к конкурсам. Такое до боли знакомое и любимое предпраздничное волнение. И вот утро пятницы – дня, к которому все так готовились. Пришла в школу. Улыбки учителей, учеников, много незнакомых людей – гимназия сохранила связь поколений, никого не забывает. Ради этого стоило работать!

*Сегодня радость в нашей школе,
Сегодня День учителей.
Мы в этот праздник прекрасней
Спешим поздравить всех скорей.*

*Мы идем сегодня в школу
Поздравлять учителей,
Потому что в нашей жизни
Нет праздника важней.
Нам дороже только вы
И в подарок вам – цветы.*

*Каждый день мы рады школе,
Ходим мы в поход по доброй воле.
Мы дарим всем учителям цветы и радость
И никогда не сделаем им гадость.*

В одной далекой-предалекой галактике жил-был...

Осел, который любил петь. Гена часто говорил ему, что нужно меньше занудствовать, а Тигра этим восхищался. Как Карлсон занял нейтральную сторону. Как то раз Осел перезанудствовал. И Тигра в нем разочаровался. После чего Карлсон влетел с крыши. Вот такой счастливый конец.

Осел, который любил петь. Карлсон любил слушать его по радио. А Тигра любил под его песни танцевать. А крокодил пускал вертолет для Чебурашки. А Тигра прыгал от радости. Однажды они встретились. И мечтали вернуться на Землю.

Крокодил Гена и Чебурашка, которые любили слушать, как поет Осел. Карлсон аквариуме. Осел женился на Крокодиле. Серийный маньяк Тигр убил Карлсона, а потом спрятал тело в аквариуме. И жили они долго и счастливо и умерли в один день!!!

Джедай Гена. И был у него враг Тигра-Вейдер. Но Осел перешел на светлую сторону Силы. А Карлсон перешел на темную сторону и создал пирожок смерти. Но Осел ангельским пением разрушил структуру пирожка.

чи, и ребята побежали на конкурсы. Школа оживилась. Все участвуют в конкурсах: сочинить сказку, перебрать гречку и фасоль, вспомнить историю гимназии и поговорить по-английски. Все это гимназисты вместе с учителями испробовали на Большой игре. Должна вам сказать, что в нашей гимназии удивительные учителя. Приятно понимать, что они не

Вот время подошло, заиграла музыка, пора на сцену. Отыграли, пожелали уда-

ПЕРЛЫ

Осел пел, как Рики Мартин.

Нечаянно он съел оранжевое варенье и превратился в Тигра. Он прыгал по галактике пока не нашел противоваренье.

Уроки в походе не в радость,
Пойду пособираю цветы.

Тьфу на эту гадость!

Сегодня в школе радость,

Цветы унес учитель.

А нам-то всем казалось,

Он будет нам мучитель.

Пришел я в школу,

Там учитель.

Включил я тут предохранитель,

Забрал цветы, устроил праздник,

Такой сегодня я проказник.





только наши наставники, но и самые настоящие друзья. Проходящие вместе с учениками этапы А.И. Молев, Л.А. Наумов, О.П. Колчугина, Г.А. Пяткина... Наши преподаватели умеют веселиться!

А мне досталось другое задание – наша группа 10-ых классов проводила творческий конкурс в 5-а классе. Пятиклашки должны были придумать поздравление учителям. Творческий процесс кипел. Кто-то предложил нарисовать на плакате зайца – и понеслось! В итоге на постере было порядка десяти зайцев на все

случаи жизни. Таланты и идеи наших пятиклашек безграничны. И самое главное – им нравилось творить. А если им понравилось, значит, и мы молодцы, а так как вся Большая игра понравилась большинству, то мы ВСЕ молодцы. Спасибо участникам за огромный поток позитива и хорошего настроения и спасибо нашей параллели 10-ых классов за то, что они смогли направить этот поток в нужное русло.

В статье использованы тексты, написанные игровыми группами.



ОТЗВУКИ РЕФЛЕКСИИ

Все уже привыкли к тому, что рефлексия – это обязательный ритуал в гимназии. Вот и по итогам праздника собрались кураторы и администрация подвести итоги. Разговор оказался очень оживленным и эмоциональным.

Во-первых, отмечено, что праздник удался потому, что это коллективный труд очень многих: кураторов и их помощников, десятиклассников, техников.

Во-вторых, приятно удивил концерт, который на этот раз отличался лаконичностью, многообразием жанров, тактом и доброжелательностью. Практически не было номеров, вызвавших негативную реакцию.

В-третьих, сама игра очень понравилась и организаторам и детям. И взрослые и дети с огромным удовольствием выполняли задания, зарабатывая очки для своих команд.

В-четвертых, много говорили о том, как лучше проводить оценивание, чтобы не было обиженных, а бонусы распределялись равномерно.

И, наконец, в-пятых, разговор шел и о самих сертификатах. Гимназисты с превеликим удовольствием пользовались заработанными правами, но среди них оказались весьма предприимчивые товарищи, которые быстро наладили процесс тиражирования и продажи настоящих и поддельных индulgенций. Дело доходило и вовсе до казусов, когда педагогам представлялись сертификаты вовсе без печатей. Кто-то даже «пролетел».

Случалось и обратное, когда честно заработанные сертификаты отправлялись в мусорную корзину. Обидно. Как же корпоративная солидарность? Ведь зарабатывать право не сделать домашнюю работу или списать на контрольной помогали учителя!!! Хотелось бы, чтобы правила будущих игр соблюдались обеими сторонами: и учащимися и учителями.

Кстати, правом на привоз в школу на автомобиле одного из администраторов так никто и не воспользовался! Почему бы это?

КАК МОЖНО ЛЮБИТЬ СЛОВО

О возлюбленной моей день и ночь мечтаю,

Всем красавицам ее я предпочитаю.

Лишь о ней одной пишу, лишь о ней читаю.

Никогда рассудок мой с ней не расстается;

Окрыленный ею дух к небесам взывается,

Филологией моя милая зовется.

Я взираю на нее восхищенным взором.

Грамматическим мы с ней заняты разбором.

И меж нами никогда места нет раздорам.

Смог я мудрости веков с нею причаститься.

Дорога мне у нее каждая вещичка:
Суффикс, префикс ли, падеж,
флексия, частица.

Молвит юноша: «Люблю!» – Полон умиленья.

А для нас «любить» – глагол первого спряженья

Ну, а эти «я» и «ты» – два местоименья.

Можно песни сочинять о Прекрасной Даме.

Можно прозой говорить или же стихами

Но при этом надо быть в дружбе с падежами!

Доли горше нет моей – выучил прекрасно

Всю латынь, еврит, санскрит, только все напрасно:

Ведь на них не говорят за стенами класса!

Даже русским языком пользуются редко:

Пары слов хватает нам, чтоб ответить едко.

Где ж высокий стиль? Диван, мойка, табуретка...

В школе учат заполнять тесты и таблицы,

Сочиненья и стихи пишут единицы,

Жаждет ли хотя б один взять перо жар-птицы?

Использованы материалы выступления 9-а на Дне учителя.

ОРИГИНАЛЬНАЯ НЕОРИГИНАЛЬНОСТЬ

Александра Колесниченко

В этом году праздник прошел как всегда оригинально и ярко. Море желающих поздравить учителей с их профессиональным праздником хлынуло на сцену. За неделю как всегда началась всеобщая суматоха, был сорван не один урок, крик «сегодня репетиция!» не раз звучал на этажах голосами разного тембра, возобновились активные и не всегда приносящие положительный результат поиски А.Я... Иными словами, дух праздника витал в гимназии недели за две до основного действия. Так весело, воодушевляюще и... привычно. Будучи в одиннадцатом классе, я с трудом осознавала, что для меня это последний День учителя, что больше я не выйду на сцену с пускай не всегда удачным, но всегда искренним поздравлением моим учителям, что не буду оставаться в гимназии до глубокой ночи, а на звонки родителей сердито огрызаться: «Мам, какой домой, у нас еще даже половины шариков не надуть!»

С высоты прожитых (в гимназии) лет (а их, как вы уже поняли, великое множество) я по достоинству оценила оригинальное оформление и тематику концерта. Десятым классам удалось совместить два таких понятия как казино и образовательное учреждение. Что же касается оформления: мне очень понравилась идея с «превращением» учителей в карты и развешиванием их детских фотографий.

Первую часть праздника я предпочла здоровому сну (грешна и каюсь) и, к своему удивлению, об этом пожалела. И дело даже не в заманчивых бонусах, которые я могла бы заработать – сама эстафета оказалась весьма увлекательной и интересной.

Вы только не подумайте, что посмотрев лишь завершительный этап действия и услышав восторженные комментарии одноклассников, я тут же начала рвать волосы на голове и посыпать ее пеплом – однако легкий оттенок сожаления зародился

в моем кающемся сознании. Чуть подпортившееся настроение мне незамедлительно поднял концерт. Наверное, ты, мой почтенный слушатель, ждешь подробного рассказа о «сценке» одиннадцатого класса, но... Я об этом тактично промолчу, дабы не вдаваться в подробности описания нелегкой жизни «демеблей» в начале года, страдающих от самовольного захвата любого свободного времени курсами и репетициями.

Искренне считаю, что выгодно осмеянные стереотипы национальных культур Франции и Германии в сценке 8-б покорили не одно сердце. Их потрясающую идею можно сравнить, пожалуй, лишь с выступлением самих виновников торжества. Когда еще можно увидеть, как твой завуч играет на КРЕДИТНОЙ КАРТОЧКЕ зубами «Воздушную кукурузу» оркестра Пойля Мориа?!

Как бы избито это ни звучало, но оригинальность учителей перестала быть оригинальной. А вот интерпретация древнегреческого мифа о Пигмалионе была поистине неожиданной в исполнении 9-а класса. Вот только как человек, сидевший на последнем ряду, спешу заверить, что испытываю справедливую досаду по поводу того факта, что ничего не было слышно. Кстати, о слышимости: не могу не отметить сценку 8-а класса. Скороговорка была произнесена быстро, представлена «живую», голоса говоривших были громки, но... сами слова разобрать не было никакой возможности! Это снова можно оправдать моим местоположением в зале, но что-то

(и это что-то очень похоже на логику) подсказывает, что это не так.

Но какая разница, кого было слышно на последнем ряду, а кого нет, кто был идеален, а кто позорно упал со сцены, сломав при этом руки себе, а заодно и половине виновников торжества? Есть ли отличие между тем, что кто-то поставил балет, а кто-то просто спел песню?! Возможно. Но отнюдь не в том случае, если все исполнители вышли на сцену с одной целью: поздравить дорогих им людей.



А.И. Молев:

«Сегодня – никаких занятий, только музыка!»



С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

Сегодня ни один из гимназистов старшего звена не обходится без посещения подготовительных курсов и репетиторов. Это явление получило такое распространение, а говорить о нем стало так же актуально, как о надвигающемся тотальном ЕГЭ, что газета не могла пройти мимо. Хотим поведать старшеклассникам о том, как живут другие такие же несчастные (или счастливые?), а младшеклассникам – как им еще предстоит жить.

Ксения Прокушина

В 10-ом классе редкий ученик не может похвастаться тем, что ходит на какие-нибудь курсы при вузе или, в крайнем случае, на языковые – всегда пригодится! Как-то неприлично в таком зрелом возрасте не думать о будущем. В прошлом году я уже побывала на курсах «Юный химик» в МГУ, походила год в «English First». Но все это как-то традиционно, подумалось мне 28 августа сего года, и я решила в корне пересмотреть свое отношение к горизонтам и перспективам.

Сказано – сделано! И вот теперь я помимо школы учусь в Детской (извините, не я название придумала) школе телевидения «Останкино». Двухгодичные курсы рассчитаны на подготовку к поступлению в МИТРО (Московский институт теле- и радиовещания). Прочитав на сайте школы о том, что обучение включает в себя кучу разных предметов, например, журналистику, технику речи, риторику, режиссуру, мастерство оператора, а также английский язык и даже историю Отечества, я подумала, что, как минимум, ничего не потеряю и уж точно узнаю много нового. Увидеть наше ТВ изнутри, узнать, как делают любимые программы, проехаться в лифте с Ксенией Собчак, встретиться в кафе с Гариком Мартиросяном – будет что

друзьям рассказать. Ну а если серьезно – первый год обучения позволяет определить для себя наиболее интересное направление, а со второго начинается уже усиленная подготовка к поступлению на выбранный факультет. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа. Независимо от того, какую профессию я выберу, я никогда не пожалую об этом своем решении. На уроке операторского мастерства мы уже сняли мини-фильм о вреде алкоголя! Сами придумали сюжет, скорректировали по ходу съемок и со второго дубля...

Мне нравится там все! И предметы, и преподаватели, и творческая атмосфера, и сами стены.

Кстати, о стенах...

Телевизионный центр «Останкино» включает в себя Останкинскую башню (АСК-2) и два корпуса – АСК-1 и АСК-2.

Многие считают, что телеведущие, операторы и корреспонденты работают в здании башни. Но на самом деле это не так. Башня – всего лишь передающая антенна, и всю работу, за исключением метеосводок, делают в корпусах.

Новый корпус ТТЦ-АСК-1 – это огромное 13-этажное здание, объемом которого около двух миллионов кубических метров, а длина – полкилометра. Не хватит и суток, чтобы обойти его полностью. В этом корпусе прodelьвается основная телевизионная работа – такие места называют «кухней», в которой всегда что-то готовится. Например, там снимают всем известные программы, такие как «Малахов+», «Пусть говорят» и «Гордон Кихот». А я, например, уже два раза заглядывала на кастинг «Минуты славы» (было и интересно, и смешно, и глупо, но очень жизненно).

...и о слухах

Это здание ТТЦ овеяно слухами. Самый известный из них – о том, что главный прораб перепутал чертежи, и здание построено задом наперед.

Наши занятия проходят во втором, старом корпусе «Останкино» (АСК-3). Попастъ туда не так-то просто. Для этого нужно иметь при себе паспорт и специальный пропуск.

Сам корпус представляет собой пятиэтажное старое здание с разветвленной сетью коридоров. В них легко можно заблудиться, даже старые работники телецентра не знают их все, поэтому лучше всего записать, на каком этаже и на каком повороте находится нужная тебе студия, чтобы не плутать потом в узких и темных коридорах Останкино. Главная особенность этого здания – лестница, которую в шутку называют «потемкинской» – она пронизывает насквозь все пять этажей.

Корпуса находятся на улице Академика Королева по разные стороны шоссе. Для удобства и быстроты сообщения (на телевидении все надо делать оперативно, а тут пока по пропуску выйдешь, через дорогу перейдешь, по другому пропуску зайдешь), для срочного перемещения сотрудников было решено прорыть подземный ход. Говорят, что сначала по ошибке он был проложен в сторону Останкинской башни (компас у них сломался или чертеж перевернули вниз головой – никто не знает). Когда ошибку обнаружили, ход закопали обратно и прорыли новый, правильный путь. При этом рабочие забыли под землей экскаватор, и он, по слухам, остался там по сей день.

Все эти таинственные и забавные истории нам, как бы между делом, рассказывают преподаватели, таким образом как будто посвящая нас в свое телевизионное братство. И мы с удовольствием погружаемся в эту атмосферу.

Позже я смогу рассказать, чему научилась. Напоследок совет: старайтесь искать в жизни и в себе что-то новое, это очень увлекательно!



Студия НТВ за полчаса до начала прямой трансляции выпуска новостей

ЛИНГВОЭРУДИТ - 2008

Уважаемые господа гимназисты! С этого номера лаборатория русского языка и редакция газеты предлагает вам поломать голову над лингвистическими задачами, которые систематически будут появляться на наших страницах. Ваши ответы приносите в редакцию в 24 кабинет. В конце года самых догадливых и активных ждут призы! Желаем успеха!

Задача 1. Вася пришел из школы и сказал: «Нам сегодня измеряли давление. Доктор сказал, что нужно больше гулять, потому что у меня... забыл, как называется, на уроке геометрии учитель так называл длинную сторону одного треугольника». Все засмеялись и поправили Васю. Что же общего у этой стороны треугольника и тем, что сказал доктор Васе? В этих словах два общих корня — какие? Напишите несколько русских слов с этими корнями.

Задача 2. Недавно коллега, зайдя в химическую лабораторию, сказал: «Что-то у вас сегодня не Буэнос-Айрес!» Мы сразу не догадались, что же он имел в виду. А вы?

Задача 3. В 1726 г. был основан город Сан-Фелипе-дель-Фуэрте (его потом переименовали). Легенда гласит, что современное его название происходит из-за неправильного прочтения надписи, которую сделал на плане местности основатель города. Он написал: «Monte VI de O» (последнее слово сокращено). Каково современное название этого города и как расшифровывается запись, сделанная основателем города? В какой стране он находится?

РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!

Тень Молева-младшего

Как-то очень быстро наступила и прошла золотая осень. Я очень люблю погреться в последних лучах не очень теплого осеннего солнца, пошуршать разноцветными опавшими листиками, помечтать о новом лете. А то не успеешь оглянуться – налетят холодные ветры, нагонят облаков да черных туч, зарядят нудные осенние дожди. Много ли босыми лапами по холодным лужам набегашься?

Только я расположился на солнышке понежиться, вдруг — музыка грохочет, детишки бегут — праздник у них, собрались на спортивной площадке, поют, пляшут, ну и ладно, можно по крайней мере за лапы не опасаться — делом заняты, не оттопчут.

Только задремал, бах-тарабах! Секунду назад еще такие увлеченные игрой детишки освободились и ну колотить шарики, которые сами же вчера весь вечер надували! Спрашивается, зачем им это было надо, если праздник еще не кончился, а они уже всю красоту в лоскутки порвали да шум устроили. Или



это такой фейерверк по-гимназически? А перильца зачем ободрали, я целую ночь по гимназии бегал, гирляндами шуршал. Мышей-то всех повывели, ну должен же бедный кот хоть во что-нибудь играть. Так нет же, и этой радости кота лишили. Только кучки мусора по всей гимназии, мусор, конечно, мягенький, но спать в коридоре неудобно – сквозняки, я уж лучше по привычке на диване в учительской!

А уж когда на всех портретах усы стали появляться, тут у меня вся шерсть дыбом встала. Ну где ж это видано — учителя с усами! Ну ладно если это мужчины, некоторые и бороды носят, а уж дамам и барышням зачем? Они же не кошки! А вдруг нарисуешь вот так усы, а они вырастут, и будут у нас по кабинетам среди клочков гирлянд и лопнувших шариков бродить 70 кошек! Кто учить-то вас будет, не я же! Я хоть и Тень, но только третий год в школе живу, не всему еще выучился, да и несподручно мне одному будет. Вас-то много!

Нет уж, дорогие, как говорил один мой брат: «Ребята, давайте жить дружно!» А чтоб совсем уж вы не грустили от избытка молодых сил, может, стоит не только украшать школу самим, но и убирать ее после праздника? Вот уж тут и шариков налопаться можно будет, и гирлянд с портретами напортить от души!

ГОУ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6, каб. 24

телефон 964.33.60, e-mail:

pugachevka@mail.ru

Пугачёвка, 6

ежемесячное издание

№6 октябрь 2008

Редактор Колчугина О.П.

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор:

Надежда Белякова

Рисунки Анны Волковой, Марии Зубковой,

Софьи Надеждиной и Михаила Свистунова.

На обложке рисунок Алены Васюковой.

Фотографии Д.В. Максимова.