

Пузачёвка, 6

Ежемесячное издание • №4 декабрь 2012



Феодосия
Наумовна Карась.
Светлая память
стр 3-4

Образование
и холдинг

стр 5-6

За красной
стеной

стр 7

Светлая
память

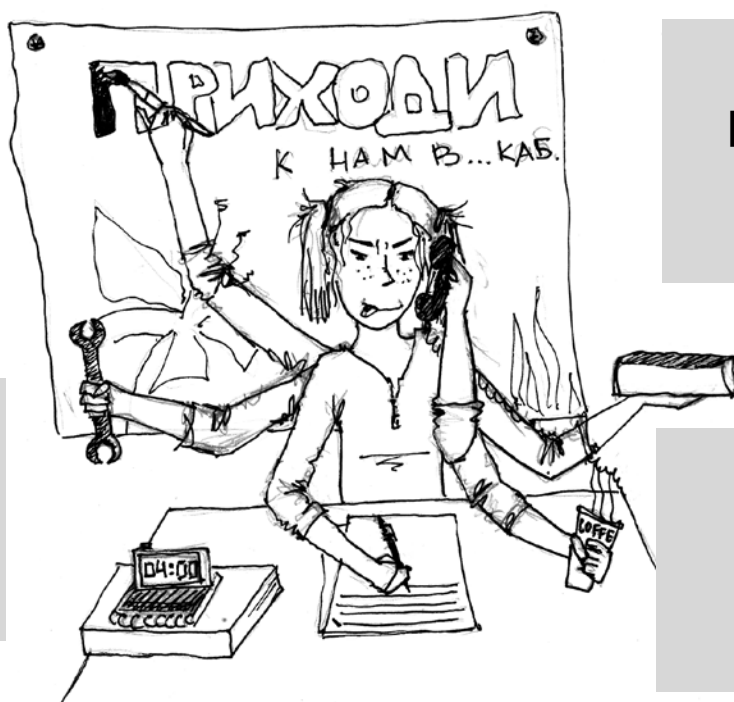
стр 3-4

День
рождения
газеты

стр 8-10

Новости

стр 2



Рекламы
ваших
проектов

стр 11-16

Снова здравствуй, дорогой читатель!

Если честно, то эта передовица не будет написана, как всегда, в веселом и немного легкомысленном тоне. В связи с последними печальными событиями это просто невозможно. Дело в том, что 25 декабря, в католическое Рождество, после тяжелой болезни умер Юрий Брониславович Пирятинский. Он жил гимназией, был ее символом, ее «домовым». И дорожке ее и нас с вами в его жизни, пожалуй, ничего не было. До сих пор трудно в это поверить. До сих пор комок в горле. До сих пор любой повод улыбнуться заставляет задуматься. Ему было всего 57 лет...

К сожалению, к этой дате номер был сверстан, да и сроки поджимали, и мы не смогли сделать отдельного материала. Специальное приложение, посвященное Юрию Брониславовичу, выйдет в январе.

Кратко о номере: если бы мы могли, мы бы убрали половину материала в нем, поскольку говорить о развлечениях и праздниках сейчас совсем не хочется. Однако, в следующем месяце это все уже потеряет актуальность, поэтому нам ПРИДЕТСЯ выйти с таким содержанием. Новости, о проектах, о преобразованиях в гимназии, о Феодосии Наумовне Карась, о празднике газеты и о том, чего не видят наши красные стены. Достаточно. Все это вы увидите, как только перевернете страницу.

Светлая память...



НОВОСТИ И ГОСТИ

Декабрь – очень насыщенный месяц в гимназии, множество событий происходит одно за другим, одно вытекает из другого. Здесь и подготовка к защите проектов, и ожидание Нового года, и окончание полугодия, и неумолимое приближение зимней сессии (и это несмотря на то, что все, кроме 10-ых и 11-ых классов, живут по триместрам). И среди этой череды событий мы решили выделить для вас не самые обыденные

Шотландские гости



7 декабря (в пятницу) в актовом зале гимназии в 16.00 состоялась встреча с шотландской музыкальной группой REELNATIVES. Это легендарные Frank McGuire и John Coletta. Гости к нам приехали с концертом. И у нас была возможность с ними пообщаться после концерта.

О Фрэнке – легендарный британский музыкант, уроженец Глазго. Имеет глубокие ирландские и шотландские корни. С детства увлекся традиционной кельтской музыкой и музыкальными инструментами. Стал одним из наиболее выдающихся в мире музыкантов-перкуSSIONистов. Виртуозно играет на всех видах ударных инструментов. Неоднократный победитель мировых первенств, чемпионатов и международных конкурсов по игре на бойране (ирландско-шотландский барабан).

Выступал в составе культовых шотландских групп, в их числе «Beggars Row» и «Lyra Celtica». Постоянно и успешно гастролирует во многих странах мира – в США, Канаде, Германии, Франции, Испании, в странах Бенилюкса, в скандинавских странах и в странах Азии. С 1998 по 2005 неоднократно приезжал с концертами в Россию, которые каждый раз проходили при неизменных аншлагах.

Фрэнк обладает совершенно особой, присущей только ему индивидуальностью и творческой харизмой. Его исполнительский стиль отличает необыкновенная энергетика, экспрессия, проникновенность, эстетизм и высочайшее профессиональное мастерство.

В последние годы Фрэнк выступает и записывает альбомы с мэтрами мировой музыки. Подобные концерты в основном проходят в Северной Америке и странах Западной Европы. Поистине всемирное признание получили его выступления с Жорди Савалем (Jordi Savall) и Эндрю Лоуренс-Кингом (Andrew Lawrence-King) и запись совместного альбома «The Celtic Viol».

Предстоящий долгожданный визит Фрэнка МакГуайера в Россию со своей новой группой «ReelNatives» ожидается с большим нетерпением всеми многочисленными

поклонниками его таланта и ценителями настоящей живой музыки.

Не бойся творить добро

М.В. Малиновская

Уже совсем не за горами новый год. Окна украшены гирляндами, повсюду в городе появляются красивые наряженные елки, на улицах все чаще попадаются Деда Морозы и Снегурочки, а к запаху мандаринов все чаще примешивается запах елки – праздник входит в каждый дом. Но есть люди, которым просто не с кем отметить этот семейный праздник. И таких людей немало – ничейных мальчиков и девочек в детских домах, бабушек и дедушек в домах престарелых... Все они нуждаются в простом человеческом тепле и внимании. Каждому из них просто хочется почувствовать себя неодиноким, нужным кому-то.

Тепло и радость дарят детям и старикам волонтеры многочисленных благотворительных организаций, присоединиться к которым может каждый из нас. Волонтеры – это люди, которые бескорыстно делают добро. Волонтеры организуют поездки в детские дома и дома престарелых, собирают новогодние подарки и развозят их адресатам, работая Дедами Морозами, устраивают всевозможные мероприятия в поддержку движения, ухаживают за пенсионерами, оставшимися в одиночестве... Всех добрых дел и не перечислить.

Если нет времени или возможности участвовать в волонтерском движении лично – можно просто, к примеру, собрать новогодние подарки для детей или бабушек-дедушек и передать их волонтерам. Можно просто написать новогоднюю открытку, найдя адрес на сайте волонтерского движения – поверьте, даже такая мелочь способна принести много радости...

В Интернете огромное количество сайтов посвящено волонтерской помощи. Если вы решите поучаствовать тем или иным образом – загляните на:

<http://volonter.ru/>,

<http://www.starikam.ru/>,

<http://www.club-volontero.ru/> – там вы найдете много полезной информации.

И самое главное. То добро, которое вы делаете кому-то бескорыстно, обязательно вернется к вам. Дарить подарки всегда гораздо приятнее, чем их получать. Не бойтесь творить добро!!



Феодосия Наумовна Карась:

«ВЫ С НАМИ, МЫ С ВАМИ, И ВСЕ МЫ ВМЕСТЕ»

2 декабря нашей любимой Феодосии Наумовне Карась исполнилось бы 100 лет. Она прожила 92... Красивая, достойная, яркая, нелегкая жизнь... Необыкновенный человек, честный, верный, преданный своему делу и искренне любивший людей... Всем, кто ее знал и имел счастье с ней общаться, очень повезло. Потому что такие люди редки... Она и ушла от нас тихо и никого не побеспокоив, летом 2004 года. Просто не вернулась из очередного отпуска. Ушла, сказав всем: «До свидания, до встречи в сентябре». Светлая память!

О.П. Колчугина

ЛАСТОЧКА

Увы, но сегодня в гимназии практически не осталось ребят, которые помнят Феодосию Наумовну. Всех нынешних гимназистов уже встречала-привчала Елена Владимировна, а память о нашей гимназической бабушке без малого десять лет бережно сохраняется в сердцах старших братьев и сестер наших ребят, их мам и пап и, конечно, учителей. Когда я решила поделиться с вами своими воспоминаниями (или наблюдениями?) об этой удивительной женщине, судьба которой так тесно переплеталась с судьбой нашей страны, я задумалась над тем, как же назвать эту статью, чтобы она как можно точнее могла отразить суть нашей любимой Феодосьюшки. Чтобы не было лишнего пафоса, преувеличений, лести. И из сотни слов, пришедших на ум, я оставила одно – ЛАСТОЧКА. Маленькая, стремительная, неунывающая птичка, которая от зари и до зари заботится о своих многочисленных детях.

Вот всего лишь один эпизод. «Олечка, Вы тут посидите, а я сейчас сбегаю!» – говорит мне, сорокалетней, почти девяностолетняя хрупкая женщина. И ведь побежит, отстукивая каблучками по этажам, и все узнает, и все сделает, дайте ей только такую возможность. А ты сидишь и судорожно придумываешь какую-нибудь причину, по которой тебе именно сейчас все это совсем не нужно, чтобы не дать побежать и при этом еще и не обидеть.

До сих пор удивляюсь, где в таком маленьком сухоньком существе умещалось столь огромное сердце, в котором хватало места и для ее большой, но непростой семьи (у Феодосии Наумовны было трое сыновей, восемь внуков и восемь правнуков), и для всех нас – ее еще большей гимназической семьи. И тут было уже не важно – стар ты или млад, вчера переступил порог или тысячу лет живешь в стенах любимого красного здания. Ты уже свой, уже избранный, уже освященный ее любовью. До сих пор старожилы гимназии вспоминают историю о том, как А.Г. Каспржак, послушав разговор по телефону своего секретаря с родителями абитуриентов, спросил: «Феодосия Наумовна, а вы сейчас про какую школу рассказывали?» Такой идеальной ее воспринимала «наша гимназическая бабушка».

Ровно десять лет назад мне посчастливилось брать интервью у Феодосии Наумовны для нашей газеты. Та статья начиналась словами: «Кто умудрился поступить в гимназию, минуя ее добрые заботливые руки? Кто, признайтесь честно, хотя бы раз в жизни в обход всех правил не просил ее срочно что-нибудь отксерить, или пропечатать, или подписать? В чьей семье ни разу не зазвонил телефон, и ее хорошо поставленный голос не оповещал об



Такой старожилы гимназии запомнили Феодосию Наумовну Карась

изменении времени собеседования, педсовета или экзамена? Кто не встречал на себе ее добрый, внимательный, мудрый взгляд? Кто ни разу не позавидовал ее энергии и жизнелюбию? Таковые в гимназии вряд ли найдутся»... Она прожила очень непростую жизнь, полную исторических катаклизмов, войн, лишений – нужно было родиться удивительно светлым человеком, чтобы не сломаться, не озлобиться, а по-прежнему, как и в молодые годы, прежде всего ценить культуру отношений между людьми, быть демократом и мечтать о наступлении светлого будущего.

И, пользуясь «своим служебным положением», я решила вновь перелистать старые страницы и поведать (или напомнить) вам, дорогие читатели, сколь тесно подчас судьба одного человека переплетается с историей его страны.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Родилась Феодосия Наумовна Карась в 1912 году, за 2 года до Первой мировой войны и всего за 6 лет до гражданской, под Сумами. Это было непростое время ломки привычных устоев, традиций, налаженных годами человеческих отношений и привязанностей, бытовых условий и привычек.

Семья жила более чем скромно, голод и холод, отсутствие элементарных удобств, тиф. Отец Феодосии Наумовны оказался в самом водовороте Первой мировой войны, воевал, попал в плен, выжил и растил потом Фаню и ее младшую сестру Маргариту. (В 1921 году от голода и тифа умерла мама, а затем и бабушка с дедушкой). В 1922 году семья перебралась в Домбас, в Артемовск, где девочки пошли в школу. *«Я окончила семилетку за пять лет, упорная была, наверстала потерянное из-за войны время и пошла в социально-экономическую профшколу»*, – вспоминает Феодосия Наумовна те годы.

А дальше были: ликвидация безграмотности, коллективизация и организация посевной компании в селе Куринки Пирятинского района, индустриализация. (И Феодосия, бросив все, отправляется покорять одного из первенцев-гигантов, работает токарем на Ленинградском котлотурбинном заводе им. И.В. Сталина).

В 1932 году Феодосия выходит замуж, и семья перебирается в Артемовск, а уже через год появляется на свет первенец — Леонид. В 38-ом — Валерий, а младший сын Юрий родился в декабре 1941 года.

Но время опять беспощадно – в 37-ом году семья Маргариты подверглась репрессиям, но отчаянная девушка пишет письмо «дорогому товарищу Сталину» и остается на свободе! И ей удастся отстоять свою правоту! Но все равно Феодосия с мужем и детьми решают перебраться в Вятку (ныне Киров).

Там она осуществляет свою давнюю мечту – поступает в учительский институт. В 1938 году поступает на службу заведующим педагогической частью в Кировский ТЮЗ, через год ее выбирают председателем обкома союза работников искусств и председателем военно-шефской комиссии, а в 1944 году она уходит во фронтовую бригаду. Феодосия организовывала шефские концерты в госпиталях и гарнизонах Кировской области.

С концертами вместе с 335 Вятской дивизией дошли до Горького (Нижний Новгород), дальше до Ржева и Сычевки. На попечении Феодосии Наумовны были и труппа театра, и их дети, и даже четвероногие артисты из эвакуированного московского цирка. (Животным приходилось особенно туго. И чтобы их сохранить, раздали лошадей

по дворам колхозников. И их тонконогих, совершенно непригодных к сельскому труду, всех до единой сохранили полуголодные крестьянки). Так что троим сыновьям Феодосии Наумовны с лихвой хватило романтики военного детства.

Во время поездок на передовую Феодосия оставляла их на попечение другим артистам, которые оставались на это время в Вятке. Ее муж Юрий провоевал всю войну до 45 года, и семья воссоединилась уже во Львове, куда Феодосию Наумовну назначают заместителем начальника отдела искусств. И вплоть до 1973 года, когда семья перебирается в Москву, Феодосия Наумовна заведует различными подразделениями культуры во Львове. В 74-ом году работает в московском ТЮЗе, а затем, вплоть до прихода в 1991 году в гимназию, трудится в нескольких библиотеках нашего района. Все дети и внуки получили высшее образование, стали успешными и состоявшимися в своих профессиях людьми. С мужем Феодосия Наумовна прожила 60 лет, он умер в 1993 году.

И в заключение я хочу дать слово самой нашей героине. Лучше ведь все равно не скажешь. А справедливости ради стоит отметить, что общаться с Феодосией Наумовной было истинным наслаждением. С ней не нужно было быть гениальным журналистом, необыкновенно умным человеком, а просто внимательно слушать, не быть равнодушным и сопереживать. И вот ты уже обладатель кладеза – материала, изложенного на великолепном русском языке, без единого «это» и «ну», ставших столь традиционными в повседневном общении.

«Тут ко мне недавно приходила журналистка, она про меня, а я ей про гимназию, она опять про меня, а я ей опять про гимназию. Так и поговорили».

Надо же – вся жизнь тяжелейшая, но счастливая. Пришлось и побороться, и пост-

радать немало, все пришлось. За плечами целая история. И дома на меня всего навалено. Как хорошо, что у меня есть вы. Как в сказке Андерсена: «Вы с нами, мы с вами, и все мы вместе».



На довоенной фотографии комсомолка, спортсменка и просто красавица Феодосия, которая искореняла безграмотность и строила турбины



Концертная бригада после выступления. Феодосия Наумовну Карась – крайняя слева

Фотографии на этой странице из личного архива семьи Ф.Н. Карась.

УЧИТЬСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ХОЛДИНГЕ: ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

В нашем городе активно идет процесс создания территориальных образовательных комплексов. 23 ноября 2012 года Совет Гимназии вместе с Попечительским Советом обсуждали варианты участия нашей школы в создании такого объединения. Доклад Л.А. Наумова по этому вопросу можно увидеть на страничке Совета Гимназии. После долгого и бурного обсуждения большинством голосов было принято решение о том, что наша школа готова участвовать в этом процессе.

Мы решили выполнить задание Леонида Анатольевича, полученное от него во время сентябрьского интервью, и выяснить у гимназистов, как они относятся к учебе в больших образовательных холдингах. (Надо заметить, что на момент проведения опроса решение об объединении школ района еще не было принято). И если вы думаете (как, впрочем, и мы в начале опроса), что они единодушны в своем мнении, то это вовсе не так. Примерно 50% респондентов высказалось либо однозначно за объединение, либо нашло в нем какие-то положительные моменты.

Мнения гимназистов на эту тему ниже.

Анастасия Папанкина, 9-б

Почему бы и нет? Хотя представьте, КАКИЕ дети учатся в плохих школах! Я лично их побаиваюсь. Они окажут ужасное влияние на гимназических детей. А если разграничить учеников, то это вполне реально. Сначала воспитать детей и только потом выпускать их в общество.

Константин Васильев, 9-а

На мой взгляд, это хорошо.

София Герус, 9-а

Плохо. Огромное количество классов и учеников – это неудобно. Тем более, что в разных школах разные правила, и согласовать их будет очень сложно. Потом, многие люди потеряют работу. Учебный процесс в школе будет приостановлен. Ребята будут получать знания неравномерно. У одних уроки будут пропадать, у других, напротив, будет слишком много занятий. В разных школах перепродают люди с разным уровнем образования и количеством практики. Ученики, привыкшие к одним людям, вряд ли смогут принять такое количество новых сразу. С другим отношением и привычками.

Елизавета Баулина, 9-б

Я считаю, что это неплохая идея, но я не согласна с тем, что школы обязаны объединяться территориально. Поскольку, во-первых, намного интересней начинать учиться с новыми людьми, которых мы совсем не знаем, и у нас нет других точек соприкосновения кроме учебы. Также если бы мы объединяли школы, равные по успеваемости и обучению, было бы лучше, так как кто знает, потянет ли вверх школа с более высокими планками или наоборот – потянет вниз другая школа. Но по каким критериям мы распределяем высокие и низкие планки обучения? Если это деление на гимназии и школы, то не все гимназии хорошо учат (собственный опыт), а некоторые обычные школы бывают хорошими.

Но соединение территорий нелогично чисто со стороны развития школ. И далеко не факт, что вытянет именно сильная.

Юлия Ярославцева, 9-а

Учиться в образовательном холдинге – это плохо. Так как каждая школа имеет свои правила, свои принципы обучения детей. Учиться в таком учреждении будет неудобно и непривычно (особенно старшим классам, у которых могут быть конфликты друг с другом).

Инна Забанова, 9-б

Я считаю, что очень трудно управлять образовательным холдингом, возможны проблемы среди большой

группы учеников, система обучения, возможно, будет трудноподстраиваемая.

С другой стороны, у учеников будет возможность не только опробовать новые методы обучения, но и расширить свой круг общения и развить социальные навыки.

Но я думаю, что нужно провести пару экспериментов на длительный срок и проверить наличие возможных проблем. Также стоит задействовать людей, которые составили бы предварительные расчеты.

Я бы хотела попробовать учиться в образовательном холдинге, так как это очень интересный и увлекательный опыт.



«Привет! А ты в какой школе учишься?»

Елизавета Борисова, 9-б

С одной стороны, обучение в образовательном холдинге помогает повысить уровень более слабых школ, но вполне возможно, что это повлияет на уровень более сильной школы – он может снизиться, так как программа будет подстроена под «отстающую» школу, чтобы ей помочь достичь более высокого уровня.

Никита Андриюшкин, 9-б

Учиться в образовательном холдинге – это хорошо, так как может появиться больше друзей, но также может появиться больше проблем. Придется привыкать сразу к двум заведениям и учителям.



«Давайте познакомимся. Теперь я ваш учитель!»

София Дарий, 9-а

Это плохо. Родители отдают детей в специально выбранные по каким-то параметрам образовательные учреждения, им важны особенности школы, направленность.

Дана Савенко, 9-б

Это безусловно плохо.

Анна Никитина, 9-б

Учиться в образовательном холдинге не очень хорошо. За большими группами детей сложно наблюдать, соответственно, больше внимания уделяется классу, а не отдельному ученику. Также нехорошо объединять школы с разными уклонами и направлениями, например, школу

с углубленным изучением английского языка и математическую школу. Будет путаница по поводу важных предметов. И потом, с большим количеством людей очень трудно проводить мероприятия и выезды. Таким образом, ученик не получит нужного ему образования и удовольствия от пребывания в школе. Я против учебы в образовательном холдинге.

Анастасия Кулакова, 9-б

Это не эффективно, так как в классах будет по 40 человек, учителям будет сложно учить такое огромное количество учеников. Если нашу гимназию совместят с общеобразовательной школой, то мы больше не сможем называть себя гимназией.

Александра Малькова, 9-б

Такая система дает возможность отстающим школам повысить свой уровень. Можно заработать больше педагогических баллов.

Александр Квак, 9-б

Если объединят школы с разным уровнем знаний, то могут случиться трудности. Ученики из школ с низким уровнем образования могут не успевать за общей программой и получать плохие оценки, тем самым понижая рейтинг школ и уровень образовательной программы. Из-за этого ученики из школы с повышенным уровнем образования получают меньше знаний. Общий уровень знаний может упасть. А может и подняться, если ученики более слабой школы осилят программу.

Интервью с директором гимназии, Л.А. Наумовым, об образовательном холдинге читайте в следующем номере газеты.

ХОББИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

М.В. Малиновская

Хобби бывают разные. Кто-то собирает марки, кто-то режется в компьютерные игрушки день и ночь, кто-то ходит в походы и играючи покоряет горные вершины. А те, кому не по душе современная реальность, пытаются вернуть романтику былых времен, занимаясь исторической реконструкцией.

Реконструкция – это воссоздание быта, костюма, вооружения, событий той или иной исторической эпохи с опорой на различные источники – археологические, письменные, вещественные и так далее. Реконструкция предполагает полное погружение в воссоздаваемую эпоху, максимальное приближение к истории и очень высокую степень достоверности.

Последние годы в нашей стране все большую популярность приобретают мероприятия, связанные с «живой историей». Как правило, эти мероприятия приурочены к различным городским или государственным праздникам и дают возможность зрителям окунуться в мир

прошлого, потрогать историю руками. Все, что видят посетители, – настоящее, аутентичное (аутентичный – действительный, подлинный, соответствующий подлинному) – костюмы, предметы быта, вооружение. Главные действующие лица таких мероприятий – участники военно-исторических клубов.

ВИК – это объединение энтузиастов, готовых днями и ночами посвящать себя истории в ее материальной форме. Военно-исторические клубы занимаются реконструкцией самых разных периодов истории – от Раннего Средневековья до наших дней. Кстати, помимо воссоздания аутентичного оружия, участники клубов еще и учатся владеть этим оружием и, конечно же, устраивают настоящие турниры в поисках самого сильного, решительного и умелого воина. Ну а так как любой рыцарь, помимо навыков владения копьем и мечом в сражении за прекрасную даму, должен уметь продемонстрировать еще и танцевальные успехи, кроме турниров устраиваются еще и пиры, балы и другие увеселительные мероп-

риятия, где, кстати, у прекрасных дам есть шанс блеснуть платьем, сшитым по последней французской моде XIV века.

Один из старейших московских военно-исторических клубов – «Марка Белфри». Марка, или маркграфство, – пограничная территория, пользующаяся особыми привилегиями в области управления и военной организации. Клуб возник в 1999 году под руководством сэра Леона де Маневье, в миру – Леонида Маневича, профессионального педагога, филолога и спортсмена, которому мы и задали несколько вопросов.

Леонид, занятие реконструкцией – это уход от реальности, неприятие ее или что-то другое?

Это жизнь. Историческая реконструкция стоит дорого, и надо работать и зарабатывать. Это субкультура для реалистов с интересом к истории материальной культуры.

Название Марки имеет историческую основу?

Не имеет и имеет одновременно. То есть в Англии есть замок Белфри-холл, но когда название придумывалось, я о нем не знал.

Каковы основные цели и задачи вашего клуба?

Дать возможность человеку, пришедшему к нам, поделиться с тем, кто он и что хочет в жизни. И если он выберет мир реконструкции, поможем стать своим и нужным в жизни вообще.

Насколько аутентичны реконструируемые вами предметы быта и вооружения?

Если говорить об аутентичности, то возможны три варианта:

1. Если я делаю проект и имею задачу реконструировать конкретный костюм, известный по описанию и сохранившийся в состоянии, позволяющем его повторить максимально, то я, при наличии средств, это сделаю. И буду испытывать в условиях, соответствующих историческим. И это будет парадная одежда, ибо только материалов на нее уйдет на более чем приличную сумму.

2. Я делаю стилизацию. Тогда используются покупные натуральные ткани (недомотканые), ручной шов будет только на внешних швах. Покрой будет историчным. И я буду носить такой костюм в хвост и в гриву, потому что это совсем иные цены, и я шью такой костюм для жизни.

3. Доспехи. Это только историчные вещи в той ценовой группе, которую я могу себе позволить, так как допуск на серьезные мероприятия требует историчных доспехов.

Что должен уметь участник вашего клуба?

Жить в коллективе, быть активным человеком, любознательным и обладающим хорошим аппетитом. Знать историю своего периода и своего региона, иметь хорошую спортивную подготовку и любить ездить по стране в составе своей команды.

Сколько времени в среднем отнимает занятие исторической реконструкцией?

Опять-таки, это жизнь. Иначе никак. Ну или часть жизни. Очень трудно разграничить, что сегодня я реконструктор, а завтра – клерк. Я реконструктор, работаю клер-



ком, веду себя как порядочный человек, потому что непорядочных у нас как-то не любят...

Что из приобретенных в клубе навыков и умений может пригодиться в реальной жизни?

Работать и зарабатывать, общаться и находить информацию, заводить знакомства и связи во всех сферах.

Военно-исторические клубы – это объединение чисто мужские? Или прекрасная половина человечества тоже имеет возможность заниматься реконструкцией?

Куда ж без прекрасной половины? Хотя и чисто мужские клубы тоже есть. А девушки редко сражаются. В нашем клубе семь представительниц прекрасного пола. Они служат украшением стола, шьют, кормят, носят воду за бойцами, в общем – обеспечивают тыл и фото/кинохронику.

А много ли в вашем клубе девушек-воительниц?

В нашем клубе, в отличие от многих других, большинство девушек сражается – четверо наших прекрасных дам охотно бьются на мечах.

Сколько весит полный рыцарский доспех?

Рыцарские доспехи весят от 25% массы владельца до + бесконечности.

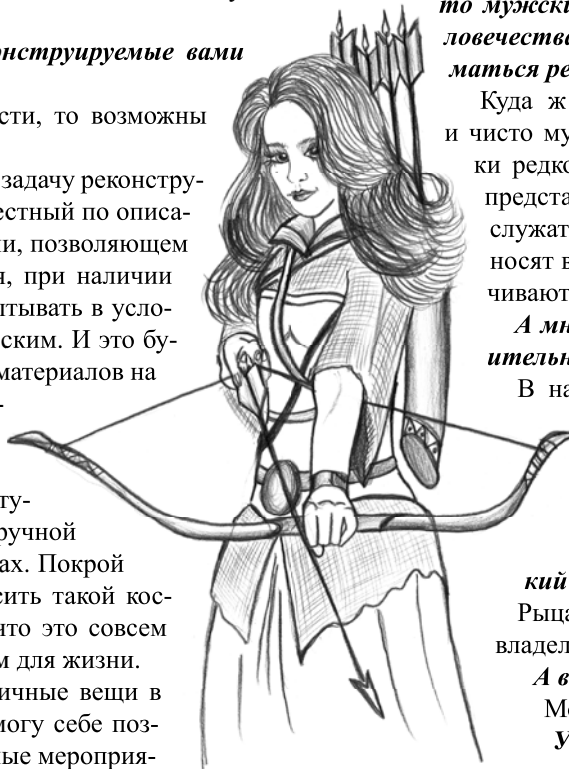
А ваш личный доспех сколько весит?

Мои латы весят около 30 кг.

Устраиваете ли вы какие-нибудь выездные показательные мероприятия? Можно ли пригласить вас, к примеру, в нашу школу – показать, что такое ИР и ВИК?

Можно, почему нет? Это нормальная и качественная работа. Интерактивы по истории Средних веков, в том числе на английском языке, мы проводим в рамках образовательной программы нашего клуба «Живая история». Опыт работы со школами есть, и он вполне положительный. Работаем за деньги и еду.

Всех заинтересовавшихся мы приглашаем на сайт клуба <http://www.marka-belfry.com/>, где вы сможете найти ответы на появившиеся вопросы – да и просто массу разных интересных вещей.



Мастер-классы



Как это ни печально, на мастер-классах присутствовали, в основном, девочки, хотя вели их, между прочим, в основном, мужчины. Журналистика становится женской профессией?..



- Интеллигентным человеком меня сделал не Литературный институт, а гимназия.
- Все экзамены и зачеты я сдавала по лекциям В.А. Терехова.
- У меня наконец-то получилось писать хорошие стихи, только когда я встретила своего будущего мужа.



- Мы живем в мире, созданном людьми, которые писали и читали книжки.
- Не бойтесь фонтанировать идеями!
- Работать в школьной газете на Западе – это круто, даже круче, чем быть отличником!
- Удалите страничку Вконтакте!



И глубоко задумавшись, с полным восторгом, гимназисты разных возрастов выполняли творческие задания.

для юных журналистов

обмен опытом и впечатлениями



– Праздник состоится при любой погоде!



– Встреча с вами – возможность осмыслить свой жизненный путь.
– Интересуюсь Средневековьем, я начал описывать современность.
– У различных СМИ разный потребитель.



– Если хотите стать журналистом, ни в коем случае не идите на журфак! Получите какое-нибудь другое фундаментальное образование.
– Не слушайте родителей!
– Журналист – это продавец йогуртов.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОРГАНИЗАТОРОВ

Редакция до сих пор переводит дыхание после столь бурно проведенного праздника — Дня газеты. Мыслей много, итогов еще больше, планов — просто гора. Все необходимо «переварить», прежде чем применить в дело. А вот организаторы конкурсов уже готовы высказать свои мысли и впечатления. Им и слово.

Анастасия Мухамедьянова

Первый мастер-класс был о журнале «Русский Репортер». Он мне понравился больше, чем мастер-класс о поэзии с участием Зинаиды Гульдиной. Мне кажется, что первый мастер-класс может помочь нам с проектом. Например, написать аннотацию, которая действительно заинтересовала бы читателя, ну или рекламу. А второй мастер-класс больше для души, он мало чем мне помог.

Елизавета Остащенко

Мне очень понравились мастер-классы. Менее всех мне понравился мастер-класс про литературу. Мне показалось, Зинаида Гульдина рассказывала не очень интересно. Больше всех мне понравился мастер-класс Григория Тарасевича. Он рассказывал интересно и увлекательно. Мастер-класс Дмитрия Карцева мне тоже очень понравился.

Екатерина Мартыченко

Я была на всех четырех мастер-классах и абсолютно все они мне очень понравились. Сравнить их мне сложно, потому что они были разные по содержанию. Например, на первом мастер-классе В.Н. Рудаков поведал нам о журналистике в целом. Рассказал о ее структуре, об отличиях журналистики в газетах, журналах и на телевидении. А

второй мастер-класс с Дмитрием Карцевым (кстати, выпускником нашей гимназии) заинтересовал меня больше всего, потому что рассказали о том, как нам уже сейчас можно стать журналистом, будучи гимназистом. Третий литературный мастер-класс никого не оставил равнодушным. Зинаида Гульдина (тоже в прошлом ученица нашей школы) читала нам свои стихи, стихи Пушкина и Цветаевой так красиво, что все сидевшие в классе затаили дыхание. Ну а четвертый мастер-класс проводил сам редактор газеты «Русский репортер» Григорий Тарасевич. Он рассказал нам о жизни журналиста, о его месте в структуре общества и о забавных случаях из своей практики.

Все мастер-классы были безумно интересные и познавательные, и я не жалею, что посетила их.

А еще я проводила два этапа: «Крокодил» и «Рассказ из слов, начинающихся на одну букву». Конкурс «Крокодил» проводить было сложновато, потому что в нем участвовали дети из разных классов, и было очень трудно придумывать подходящие для всех слова. Участвовало

около 10 человек, но мне кажется, если бы конкурс был позже, их было бы больше. Ведь я проводила конкурс на первой перемене, и еще не все знали об игре и о призах, обмениваемых на заработанные баллы.



Конкурс «Рассказ из слов, начинающихся на одну букву» мне проводить очень понравилось, поскольку хотели участвовать очень многие, всем не терпелось заработать

побольше баллов. Правда, некоторые писали полный бред (приходилось заставлять переделывать), но в целом, все прошло хорошо. Участвовало около 20 человек.

И в том, и в другом конкурсе активно принимали участие 5-ые классы, 6-в, 7-б. А вот старшеклассников в моих конкурсах было мало.

Ирина Чернова

Я уже имела честь быть знакомой с Иваном Александровичем и даже работать с ним в одной фотостудии, хоть это и длилось всего пару часов. Была очень рада видеть его снова. Его мастер-класс был полон юмора и полезной информации. Лично мне его язык был понятен и доступен, но все-таки хотелось бы, чтобы к теоретической части добавилась и практическая: с иллюстрациями, небольшой репортажной съемкой на месте и менее серьезной, напряженной обстановкой. Думаю, что те, кто присутствовал со мной в тот момент, согласятся, к тому же, это привлечет больше народу, и кому-то материал станет яснее, нагляднее и интереснее.

От Редакции: всего в мастер-классах приняли участие 164 человека, а в самой игре — около 350 (а это примерно 75% всех учащихся).



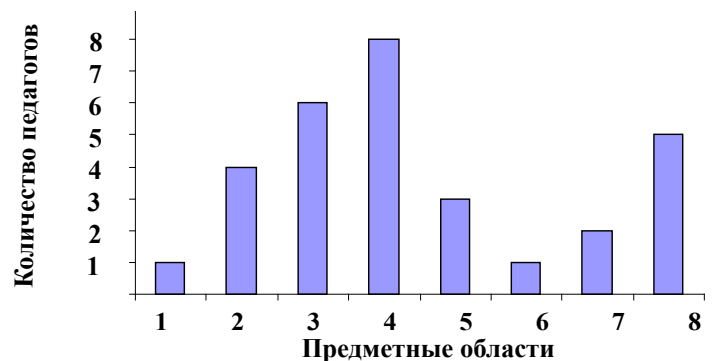
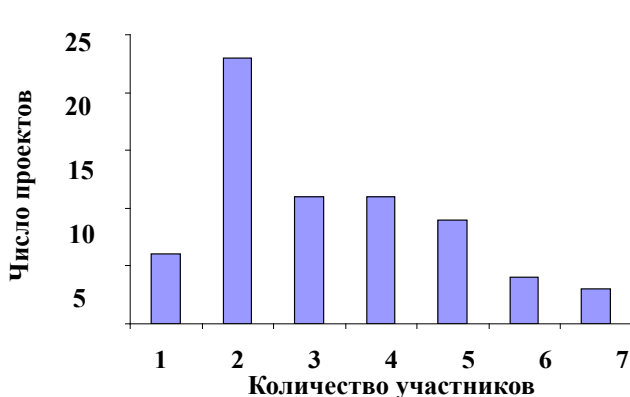
ПРОЕКТЫ И НЕМНОГО ЦИФР

За окном ясный морозный вечер, в стекло смотрят любопытные звезды, кажется, выйдешь из кабинета в коридор и окунешься в тишину опустевшей школы. Но не тут-то было! На всех этажах кипит работа! Столы, стулья и даже пол оккупировали взбудораженные, увлеченные, чумазы гимназисты. Кто-то сидит за ноутбуком, кто-то рисует рекламу, кто-то сверлит, кто-то красит, кто-то клеит. ПРОЕКТЫ! Кажется, за почти пятнадцатилетнюю историю проектного движения в гимназии уже ко всему привыкли, ничему не должны были бы уже удивляться. Ан, нет. Число проектантов в этом году превысило критическую массу (добавился еще один класс, охваченный проектной деятельностью), и кабинеты окончательно перестали вмещать детей.

А теперь от эмоций к цифрам. В этом году гимназисты выполняют 68 проектных работ. Традиционный спор между «физиками и лириками» закончился на этот раз практически боевой ничьей: 21 проект выполняется по естественно-научным дисциплинам, 20 работ связаны с гуманитарными предметами, и еще определенная доля из 19 так называемых социальных проектов имеют в той или иной форме предметную составляющую. (Ну почему любовь к животным, карьер и вред никотина отнесены к социальным проектам? Как здесь обойтись без биологии? А история мультфильмов, музей рок музыки и танцы народов мира не относятся нынче к сфере искусства?) Ну да ладно, тут действительно деление достаточно условно, можно дробить темы и предметные области, можно объединять. Но нельзя не заметить, что лидеры прошлого года – психологи – руководят на этот раз только 3 проектами, а математики и информатики все вместе взяли на себя 5 работ. Только две темы связаны с художественной литературой и три – с иностранными языками. Всю массу гуманитарных проектов взяли на себя историки.

Видимо, на гребне волны нововведений, где позиционируются индивидуальные проекты, в этом году 6 учащихся работают над своими темами в одиночку, и 23 проекта выполняются ребятами вдвоем. Не обошлось и без «многостаночников». В этом году по два проекта выполняют Влада Канеп и Виктория Касимова, правда, надо отдать должное, обе они выступают в роли руководителей. (Великих людей растим! Руководить сразу двумя коллективами – это еще надо суметь!) Разновозрастных проектов по-прежнему немного, в этом году их всего 8. Отчасти это объясняется тем, что большинство десятиклассников всецело сосредоточились на написании дипломных работ, и только четверо смелых: В. Буяновская, О. Сердюк, И. Чернова и А. Чесноков решились на возню с «малышами», остальными разновозрастными группами руководят восьмиклассники. И если проекты выполняют равным счетом 220 учащихся, то всю эту массу консультируют 29 учителей. Причем у двух проектов по два консультанта. По одной группе у 13 учителей, двумя проектами руководят 7 педагогов, 5 преподавателей ведут по 3 работы. Но и среди учителей не обошлось без «передовиков производства»: двое из них консультируют по 4 группы, один – руководит работой 5 проектов. Ну и лидеры – Е.О. Рогинский и Е.Г. Шалимова – ведут к успешной защите по 6 проектных групп. Вот такая арифметика в этом году.

Всем успешной защиты! До встречи на экзаменах.



1 – литература, 2 – английский язык, 3 – история, 4 – естественные науки, 5 – математика, 6 – ИКТ, 7 – искусство, 8 – психология, общество, педагоги дополнительного образования

НА ПРОЕКТ В ПЕРВЫЙ РАЗ Арсений Буцацкий

В этом году я впервые участвую в проекте – этом увлекательном процессе, для которого так много нужно успеть сделать. В пятом классе многие учителя и старшеклассники говорили нам, что скоро грядет буря деятельности, отнимающая все свободное время.

И когда настало долгожданное (а для двоечников – НЕдолгожданное), но все равно солнечное и праздничное 1 сентября, я пришел в школу и услышал по сторонам: «Ах, у нас нет темы проекта!», «Какой у нас проект?» Позже нам всем объяснили, что проект делается в свободное время и с консультантом. С этим у меня и Макса проблем не было. Мы быстро нашли консультанта – Елену Евгеньевну Кудряшову – и выбрали тему – Ориентирование кошки в ее среде обитания (ОКСО).

Наших навыков оказалось достаточно, чтобы организовать свою деятельность и найти материал. Были только небольшие трудности с поиском информации. Благодаря нашей интересной теме и слаженной деятельности нас пригласили на конференцию TEDx.

Участвуя первый раз в проектной деятельности, я открыл в себе качества, о которых раньше не знал, научился грамотно работать с информацией и многое успевать.

Проект – это очень увлекательное мероприятие.

Замок Нойшванштайн, его история и архитектура

**Вы интересуетесь дворцами и замками?
Или вам просто нравятся красивые и интересные постройки?**

**Знаете ли вы, что такое
"музыка, застывшая в камне"?**

**Знакомо ли вам имя "
сказочного короля"
Людвига?**

**Знаете ли вы, где
П.И. Чайковский
увидел свое
"Лебединое озеро"?**

**Известно ли вам, что изображено на
эмблеме киностудии У. Диснея,
и какой замок у спящей красавицы в его мультфильме?**

Тогда приходите к нам!

Проектная группа:

Хрусталёва Екатерина
Гогина Анастасия
Новикова Татьяна
Трубицкий Владимир
Тюнина Мария

Консультант:

Слуцкая Галина Ильинична

ИСТОРИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ И ИХ СОЗДАНИЕ

Екатерина Гришина



*Внимание, внимание!
Слушает гимназия!
Премьера вас ждет, приходите,
Лучших друзей с собой приводите.
Вы в зал поспешите как можно скорей,
Бегите по лестнице – ну же, быстрее!
Премьера мультфильма вас ожидает,
Ежик сегодня вас в зал приглашает.
Все, что он хочет, – быть вместе с друзьями,
Ну же, друзья, айда смотреть с нами!
Все затихают, глаза на экран!
Защита стартует, словно вулкан.
Все здесь увидеть: и смех, и печаль...
Ну же, наш Ежик, показ начинай!*

Виктория Хафизова



Вы любите мультфильмы?
Даже если не любите, приходите на защиту
нашего проекта **«История мультфильмов и их
создание»!**

Мы расскажем вам много интересного из истории
мультипликации, а также вы получите уникальную
возможность увидеть премьеру нашего собственного
МУЛЬТФИЛЬМА, римейка
одного из самых любимых
мультиков современности. Какого
именно – сюрприз!

Приходите к нам на проект, вы получите массу
удовольствия!

Состав проектной группы: Екатерина Гришина
(руководитель), Иван Козловский, Элиз Коростелева,
Екатерина Масалова, Екатерина Милинкис, Виктория
Хафизова.

Консультант – Надежда Андреевна Белякова.



Звуковой фейерверк

Удивительные факты:

Признайтесь, вы никогда не задумывались о звуке. А ведь это нечто большее, чем то, что окружает нас везде. Поверьте, есть очень много интересных фактов о звуке. Подробно о нем вы узнаете на презентации нашего проекта.

Во время землетрясения, чтобы не оглохнуть, надо открыть рот

Звук можно увидеть!

Еда пассажирам в самолете кажется немного другой по вкусу из-за шума

вы узнаете еще больше интересных фактов, если придете к нам на защиту проекта

Состав проектной группы:

Рыжкова Дарья -
руководитель
Грушецкий Илья
Колобаев Петр
Моргунов Егор
Смирнов Георгий
Хомутов Алексей
Шокина Дарья
Консультант - Колчугина
Ольга Петровна



ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ

Мария Громова

Приятного времени суток! Наш проект под названием **«На прогулку в Китай-город»** устраивает экскурсию в центр Москвы для 6-ых классов и 7-а. Мы уже успели сводить свой класс! Холод, безумие одноклассников... Вот испытание не для слабонервных! Но... К счастью, эта «пытка» прошла успешно, все были довольны, и даже некоторые из



ребят остались с нами в «уютном ресторанчике» МакДоналдс попить чаю. Заинтересованы? Ну что ж, приходите на защиту нашего проекта и узнаете, как все прошло.

Состав проектной группы: Мария Громова (руководитель), Анастасия Беликова, Полина Заиканова, Иван Леонов, Михаил Ризо.

Консультант – Анастасия Васильевна Фаронова.

ДРАКОНЫ Александра Титкова



Вас интересуют летающие ящеры? Если да, то приходите, и мы поговорим о них, об их образе жизни, о том, когда они могли существовать. Мы попытаемся воссоздать их мир и пожить в нем. Словом, мы расскажем вам о драконах.

Если кого-то заинтересовала эта информация, то приходите на наш проект **«Западные и восточные драконы: в поисках утраченных костей»**. Приходите подискутировать с нами или просто послушать.

Интересуют ли вас драконы как персонажи древних легенд или как любопытный научный факт. Мы надеемся удовлетворить ваш интерес!

Состав проектной группы: Александра Титкова (руководитель), Виктор Мухортов, Ирина Чернова и Антон Чесноков.

Консультант – Анна Николаевна Ноздрачева.

ОРИЕНТИРОВАНИЕ КОШКИ В ЕЕ СРЕДЕ ОБИТАНИЯ



Что это?



Арсений Бучацкий

У вас есть кошка? Как много вы о ней знаете? Знаете ли вы, например, что этому биологическому виду уже 5 ты-

сяч лет, что кошка способна упасть с высоты 20 метров и остаться целой, или что она может родить 150 котят за всю жизнь? Наши кошки способны на многое! Если хотите узнать больше, то приходите на презентацию проекта **«Ориентирование кошки в ее среде обитания (ОКСО)»**. Мы расскажем вам об особенностях разных пород, о восприятии мира кошкой и главное — о том, как улучшить условия проживания кошки в обычной московской квартире. Посетите презентацию нашего проекта! Мы вас очень ждем!!!

Состав проектной группы: Арсений Бучацкий (руководитель), Максим Семенчуков.

Консультант – Елена Евгеньевна Кудряшова.

ПИСЬМА НА ПРОСВЕТ Екатерина Мартыченко

Никто никогда не задумывался о родственниках великих полководцев, князей, царей. А ведь мы пережили все великие события наравне с ними! И я, Ксения, дочь царя Бориса, оказалась в самой гуще событий Смутного времени, неожиданно для себя потеряла родителей, дом и, самое главное, – свободу. Что мне оставалось делать в неволе? Только писать письма и делиться мыслями о сложившейся вокруг меня ситуации со своей горячо любимой тетушкой...

О чем же мы беседовали?

Загляните на защиту проекта «Смутное время глазами

*К с е н и и
Г о д у н о в о й».*



М.С. Молодых. «Ксения Годунова». 2006



Состав проектной группы: Ника Пинская (руководитель), Мария Гладышева, Екатерина Мартыченко.

Консультант – Анастасия Васильевна Фаронова.

ВНИМАНИЕ!

По итогам общения с вами, дорогие читатели, Дмитрий Карцев предложил выступить в качестве рецензента работ юных корреспондентов газеты. Дорогие авторы «Пугачевки», изъявите свое желание на получение рецензий на свои статьи!

Всем, кто заработал сертификаты на годовую подписку на нашу газету или на юбилейный номер, необходимо предъявить их в редакцию Надежде Андреевне или Ольге Петровне. Сертификат начинает действовать с января 2013 года. (Постоянные подписчики могут воспользоваться сертификатом и в 2013-2014 учебном году).