



## Новости

стр 2

## "12 месяцев"

стр 3

## Выездные педагогические мастерские

стр 4-16

## Исследования

стр 17-19

## История

стр 20



*Доброе утро, дорогой читатель!*

*Да-да, мы начинаем нашу передовицу именно пожеланием доброго утра, потому что весна – это утро жизни, надежд, предчувствий, это напоминание о приближении лета и возможность начать все сначала... И пусть за окном уже 55 февраля (прямо как в сказке «12 месяцев»!), и Весна, несмотря на сжигание чучела зимы, не хочет приходить. И пусть она, подобно рисунку на нашей обложке, кокетливо прячется за венецианскую маску... И пусть с утра -12, и почти каждый день метель... Мы верим и ждем тебя, дорогая Весна! Нам тепло и светло просто от мысли, что ты когда-нибудь придешь.*

*Рисунок на обложке имеет двойное значение. В связи с ежемесячными премьерами наших многочисленных театральных студий, мы подумали, что наша обложка обязана быть театральной!*

*А с нашим мартовским номером все просто – большая его часть посвящена выездным педагогическим мастерским в Костино, а остальные материалы изящно дополняют основную. Это исследовательская работа гимназистки, интервью с актрисой младшей театральной студии о спектакле «12 месяцев», а также традиционная историческая рубрика.*

*А хочется закончить строчками из «Евгения Онегина»:*

*Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна! пора любви!  
Какое томное волненье  
В моей душе, в моей крови!*

*С каким тяжелым умиленьем  
Я наслаждаюсь дуновеньем  
В лицо мне веющей весны  
На лоне сельской тишины!*

## ЕВРОВИДЕНИЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

*Каждый семестр приносит что-то новое, и мы всегда спешим поделиться с вами свежими планами. Весь март педагоги будут решать судьбу гимназистов: пройдет целая серия малых педагогических советов и семинаров. Завершится месяц мюзиклом английского театра.*

*В начале апреля А.В. Друзишина и ее ученики порадуют гимназистов весенним концертом. Главным же событием месяца станет очередная премьера старшей театральной студии. Завершится семестр круглым столом с ветеранами Великой Отечественной войны.*

*Во время заметно удлинившихся весенних каникул (11-12 мая) пройдет рыцарский турнир. Подготовка к нему уже активно началась, невзирая на то, что сугробов за окном ничуть не убавилось. 24 мая для наших одиннадцатиклассников прозвучит Последний звонок. А за ним – весенняя сессия и долгожданные КАНИКУЛЫ! Но до них мы с вами еще обязательно встретимся и о чем-нибудь поболтаем.*

Организационный комитет городского конкурса французской песни и факультет глобальных процессов МГУ им. Ломоносова пригласил команду гимназии, победившую на прошлогоднем конкурсе, для участия во втором городском конкурсе французской песни «EUROVISION 2013»! Наши ребята достойно выступили и на этот раз. По мнению взрослого жюри, Гран-при получила Анна Попова, детское жюри присудило 1 место Милене Саркисян. Выражаем благодарность всем участникам команды и ее руководителю Светлане Петровне Поляковой.

Вот наши победители и призеры: Саркисян Милена, Попова Анна, Катаева Рина, Карасева Анна, Котлярская Анна, Дмитриева Екатерина, Яценко Марина, Котова Даша, Овчинникова Анастасия, Мартыченко Екатерина, Пинская Ника, Полежаева Анастасия, Нусс Полина, Мосийко Алена, Темная Анна.

### Светлана Петровна Полякова

До 2010 года во франкоговорящей московской среде о нашей гимназии даже не знали. Впервые на праздник французской культуры, организованный посольством Франции в России, была подготовлена команда из учащихся нынешних 9-ых, 11-ых и 10-ых классов. Через весь город Ваня Тимонов, Никита Римский и Миша Свистунов попеременно несли французский флаг, который сделали Лина Киракосова, Катя Тарасова, Слава Чернышев, Катя Дуб, Надя Рыбакова и другие ребята для проведения интеграционных уроков истории на французском языке, посвященных Французской революции. Они отлично знали «Марсельезу» и спели ее дружной группой под марш гимна. Это поразило жюри. Затем в течение года в клубе учителей французского языка многие с теплотой вспоминали Олю Бородину и Нату Швеца, перепутавших «минусовку» с «плюсовкой» для рождественской пес-

ни; Софью Сопову и Полину Заяфарову, отважившихся спеть «Notre-Dam» аккапелло (из-за технического сбоя); Дану Савенко, Лену Мосийко и великолепную танцовщицу Аню Темную; Милену Саркисян, занявшую в трудной борьбе 2 место по Москве. Скажем спасибо пионерам в этом культурном движении!



В 2012 году наша гимназия впервые приняла участие в конкурсе «Французское Евровидение в Москве» под эгидой факультета глобальных процессов МГУ им. М.В. Ломоносова и в командном первенстве одержала неоспоримую победу. Низкий поклон всей французской группе! И вот год 2013...

### Ника Варако

Со стороны зрителя я могу только порадоваться за наших девчонок, которые прекрасно выступили и достойной прошли через коварные испытания. Наша гениальная солистка Катя Катаева считает так: «Конкурс, как всегда, был замечательный, но он был плохо организован». Я соглашусь с ней – покормили поздно, а промерзли мы насквозь. А вот что об этом думает Даша Котова: «Мы мерзли целых четыре часа, но я считаю, что это только подстегнуло нас, и мы выступили в сто раз лучше, чем репетировали». Выступили мы действительно здорово, и, конечно же, получили массу положительных эмоций. Вот как думает Марина Яценко: «Мне очень понравилось, мы прекрасно выступили, я считаю, что наш номер был лучшим, но выступления других школ мне тоже понравились». А Аня Котлярская сказала так: «Все было хорошо, мне очень понравилось. Я хочу поехать еще, а вообще это здорово – слушать, как поют другие».

Я думаю, что девочки уже выразили все наши эмоции, как хорошие, так и плохие. В заключение комментарий Кати Дмитриевой: «Когда мы приехали, было очень много людей. Мы думали, что быстро выступим и уедем, но в итоге просидели там до вечера и вернулись очень поздно. Еще еда была очень вкусной, что поддержало боевой дух нашей замечательной команды».



## Ника Варако:

### «АКТЕРСТВО У МЕНЯ В КРОВИ...»

**Ника, как ты попала в младшую театральную студию?**

Я проходила набор в театральную студию, прочитала два стихотворения, которые подобрала под свой стиль игры. Всем, кто был на отборе, понравилось, как я прочитала их.

**Тебе сразу сказали, что ты пошла?**

Вика Буяновская по секрету сказала, что я прошла, но это было не сразу, однако до того, как сообщили всем остальным.

**Ты была рада?**

Если бы мне не хотелось, то я бы туда не пошла, я была просто счастлива.

**Почему в эту студию, а не к Надежде Андреевне?**

Сначала я пошла в обе студии, но в английском театре мне сказали, что я могу играть только в массовке, а у Андрея Вадимовича мне дали ту роль, которую я хотела: вредную и злую дочку.

**Когда вы проходили отбор, выбор пьесы был уже известен?**

Да, мы знали, что будем играть «12 месяцев», и я сразу решила, какую роль хочу сыграть. Она же мне и досталась. АВ долго не мог решить, какую роль мне дать, он видел меня и падчерицей, и принцессой, и мачехой, и дочкой. Но я настояла на роли мачехиной дочки.

**Какая атмосфера была на репетициях?**

Все очень сдружились и поддерживали друг друга. Мы не всегда успевали покушать, и тот, у кого была еда, всегда делился с остальными. Также у нас была традиция – после репетиции мы оставались где-то на полчаса, чтобы поиграть в прятки. И, конечно же, у нас были свои приключения!

**И что же это за приключения?**

Так как мы оставались без АВ, то я лучше о них умолчу.

**Но актёрский зал остался цел?**

Да, но иногда нам приходилось оттирать стулья от следов ног.

**Как же АВ удалось создать такую дружескую обстановку?**

Я думаю, что это заслуга не только АВ, который вечно шутил и раз-

ряжал обстановку, но и самой школы, ведь в нашей гимназии такая атмосфера сама по себе царит. И она просто передалась в нашу студию.

**Как вы отнеслись к тому, что в спектакле появился видеоролик?**

Появление ролика – изначальная задумка АВ. Каждый раз, когда мы смотрели видео со сценой объятий Иры и Леши Макарова, она вызывала у нас бурю эмоций.

**А как вы постигали секреты актёрского мастерства?**

Это не было моим первым актёрским опытом, в старой школе мы каждый год играли спектакли, поэтому все получалось само собой. Видимо, это у меня в крови, и это то дело, которым мне хотелось бы заниматься и заниматься... А еще на выездных мастерских были «обнимашки», и все мне говорили, как я хорошо играла, как они смеялись. Приятнее всего это звучало от учителей.



**Вадим Александрович помогал?**

Да, конечно. И присутствовал на многих репетициях. Отдельное ему спасибо за то, что увидел недостатки моей игры и вовремя их ликвидировал.

**Только тебя поправлял?**

Нет, конечно. Я даже запоминала ошибки друзей, чтобы не повторить их.

**Чья игра тебе понравилась больше всех?**

Конечно же, моя, но так как я с моей мамочкой Катей Дмитриевой являлась единым целым, то она мне тоже очень понравилась. А вообще у нас был замечательный состав, которого одного я выделить не могу, все играли замечательно.



**Какой состав тебе больше понравился?**

Конечно же, мой. А в другом составе мне тоже все понравилось, хотя их спектакль я смотрела урывками, потому что ходила на некоторые уроки в эти дни.

**Сильно ли отличался ваш спектакль от пьесы?**

В целом, не сильно, но было уменьшено количество персонажей, и у нас в спектакле абсолютно другая концовка.

**И чем же все закончилось?**

Мы просто уходим со сцены, изменившись или поняв для себя что-то очень важное. Не изменились только мы с маманей. Потому что мы злые и вредные, и таких, к сожалению, по жизни бывает много.

**Не обидно ли было играть в такой детской сказке, не хотелось бы чего-то более серьезного, взрослого?**

Конечно, хотелось, но я не считаю это совсем детским спектаклем, так как в детских сказках все делится на плохое и хорошее, а у нас каждый персонаж был и хорошим, и плохим одновременно. И у нас у всех получилось это передать.

**Ты продолжишь заниматься у АВ?**

Да, я не брошу театральную студию и даже потом пойду к ВА. Я уже не мыслю себя без нашего дружного коллектива и постоянных репетиций.

## НЕЛЕГКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ ДОЛЯ

*Наверняка, дорогой читатель, ты обратил внимание, что аж 13 страниц номера посвящены выездным мастерским. И это правильно – о столь масштабном и ярком мероприятии надо много говорить. Вероятно, почти все приехавшие с выезда были несколько дней в некотором шоке. Потому что в какой-то момент игра, которую мы закрутили, начала действовать помимо нас... Попробуем разобраться, что это было.*

### Анастасия Папанкина

Это были мои первые выездные мастерские, на которые я поехала в качестве родителя. Поскольку последний раз на педмастерских я была в 6-ом классе, ничего сильно вразумительного я вспомнить не могу, разве что там было очень круто.

Итак, с первой минуты выхода из автобуса мы погрузились в нелегкую родительскую жизнь, полную ответственности и обязанностей. Здесь детей пересчитать, там их завести в корпус, тут их довести на обед и так далее по кругу.

Первый день был полон неожиданностей, как приятных, так и неприятных: сначала мы потеряли наш корпус, потом пару детишек, за что конкретно получили от старших. И вот настало время общего сбора. Началось представление легенды, которое, кстати, готовила наша семья. Наши маленькие девочки там танцевали, и мы, родители, наверное, переживали больше них самих. Начало прошло весьма успешно, и затем мы получили задание уже на вечер – подготовить гимн своего народа и танец. Поскольку часть гимна мы сочинили еще в Москве, то в Ярославке нам оставалось его только дописать. И каково же было наше ликование, когда среди наших детей оказались прекрасные поэты и танцоры. В первый же день мы ощутили неповторимую гармонию совместного творчества, которая позволила нам великолепно выступить вечером! Было безумно приятно, когда другие народы после выступления подходили к нам и говорили: «Ну вы круты! Молодцы!» Немудрено, что на следующий день наш народ выбрали одним из самых ярких и подарили значки на всю семью, которым и дети, и родители безгранично радовались.

Ночью же началось весьма веселое зрелище. Сонные-сонные родители к 00.30 ночи медленно тащатся в главное здание. У них же собрание родителей! Глаза слипались, язык заплетался, но мы, отчаянно сража-



#### *Традиционное посвящение в «родители»*

ясь со сном, высказывали свои точки зрения, жалобы и предложения по поводу прошедшего дня и даже умудрялись спорить. Затем усталые, но довольные прожитым днем, новоиспеченные родители плелись к себе в комнаты и проваливались в сон, едва заведя кровать.

Во второй день всей нашей семье запомнился Форт-Боярд. На утренних спортивных играх мы были еще слегка сонными, а вот на Боярде отождли по полной программе! Почти на всех испытаниях мы получили высший бал, чем очень гордились. Дети, на удивление, достаточно часто слушались нас, предлагали свои идеи, как сделать так, чтобы было лучше. К моему облегченному вздоху, вопросы о дисциплине возникали не так часто, как я с ужасом предполагала, за что детишкам большое спасибо!

На третий день выездных предстояло самое веселое и в то же время опасное для здоровья событие: взятие крепости. Учителя заботливо предупредили нас, шеф-родителей, что нужно сделать так, чтобы дети

остались целы и невредимы. Кажется, с этой задачей мы справились на ура. Борьба с защитниками была суровой: в головы летел ледяной снег, земля то уходила, то бросалась под ноги, сзади отбивался Антон Ильич, но наши мужественные «Алхимики» не сдавались! В конце битвы все счастливые и уставшие скорее пошли греться и сушиться.

Но самое приятное и важное, как всегда, произошло в последний день. Наступило время традиционных «обнимашек». И только родители меня поймут: это неописуемое чувство радости и расстроганности, когда твои дети тебе говорят: «Ты – самый лучший родитель! Вот бы мы в следующем году были вместе!!!» И расплакаться хочется, и рассмеяться, и ты прижимаешь к себе своих детей еще крепче.

И это на все 100% возмещает тебе бессонные ночи, сорванный голос и другие мелкие неприятности. И ты думаешь: «Вот оно – настоящее родительское счастье!»



*Вот оно – настоящее «родительское» счастье!*

## УСТАМИ МЛАДЕНЦА...

**Екатерина Межникова, 6-в**

В этом году в выездных педагогических мастерских мне очень понравилось. Была очень интересная тема – фэнтези. Мне больше всего понравились Взятие крепости и Ролевая игра. Конкурсы были немного скучными, но зато какой азарт был, когда мы брали саму крепость! Обороняющиеся и помогающие им учителя сопротивлялись не на жизнь, а на смерть! Классно было потом валить этих же учителей в снег! Идея организаторов с картой была очень оригинальной. Жаль, что мы мало по ней продвинулись. Было весело, когда мы попали на клетку с «несчастьем», и в столовой надо было каждые 5 минут кричать «Кукареку!» Еще было прикольно обниматься со всеми подряд в последний день!

**Самое яркое впечатление от поездки.**

**Екатерина Битенская, 5-в**

Крепость, шефы, ведунья.

**Никита Мелехин, 5-в**

Взятие крепости, ведунья, Кинофестиваль.

**Михаил Шевченко, 5-в**

Взятие крепости, семейные «свечки», концерты – вся жизнь!

**Алексей Менчиков, 5-в**

Взятие крепости, Театр «Экспромт».

**Ксения Блохина, 5-в**

Взятие крепости, Кинофестиваль, мастер-класс, ведунья, шефы, игры, «свечки», семья, корпус...

**Какое мероприятие больше всего понравилось?****Екатерина Битенская, 5-в**

Кинофестиваль, мастерские, представление семьи!

**София Келеп, 5-в**

Мне запомнились Киновечер, мастерские, «свечка», поиск призраков и привидений, ведунья, игра в «мафию» до двух ночи. А самое яркое впечатление – Взятие крепости!

**Никита Мелехин, 5-в**

Представление семьи, Кинофестиваль.

**Василий Матвеев, 5-в**

Мне понравилось осаждать крепость, участвовать в сценке для Кинофестиваля, строить корабль.

**Что хотелось бы изменить?****Екатерина Битенская, 5-в**

Чтобы было не 4 дня, а неделя! Чтобы крепость не была такой жесткой.

**София Келеп, 5-в**

Не хватило липкого снега.

**Никита Мелехин, 5-в**

Хотелось бы выехать на 6 дней, там было очень круто!

**Алексей Менчиков, 5-в**

Мне все понравилось, но нужно удлинить время семьи и 6 дней поездки.

**Полина Плетнева, 5-в**

Исключить из «Форта-Боярда» конкурс с поиском бумажек.

**Ксения Блохина, 5-в**

Хотелось бы больше времени на Взятие крепости (3 дня подряд), а еще 15 дней выездных мастерских!

**Что вынесли для себя, чему научились за время пребывания в педмастерских?****Екатерина Битенская, 5-в**

Научилась сотрудничать с 11, 9 и 7-ыми классами. Было очень весело и интересно играть в «мафию». Я никогда не ездила в такие поездки, и мне ОЧЕНЬ понравилось!

**София Келеп, 5-в**

Я узнала, что у нас офигенные гимназисты!

**Никита Мелехин, 5-в**

Я научился играть в Го и в «мафию».

**Василий Матвеев, 5-в**

Работать в команде классно! Можно повстречать друзей.

**Михаил Шевченко, 5-в**

Я выяснил, что в нашей гимназии есть очень хорошие люди.

**Алексей Менчиков, 5-в**

Я приобрел новых друзей.

**Полина Плетнева, 5-в**

Я научилась играть в «Тик Так Бум».

**Ксения Блохина, 5-в**

Я узнала, как строить конструктор из бамбука.

**Мария Громова, 7-а**

Дни в педмастерских были очень насыщенными! Каждый день мы что-нибудь творили, что-то готовили. Наверное, отдых мы знали только поздно вечером, и то не всегда из-за громкого окружения.

**Полина Заиканова, 7-а**

Эти четыре дня, проведенные в лагере «Дружба», были очень примечательные. Семья у нас оказалась очень дружелюбной и сплоченной. Шефы были просто восхитительные, они не только не орали на нас из-за каждой нашей проделки (а их было немало), а вообще не реагировали.



## СОЗДАНИЕ СВОЕГО МИРА

## Виктория Буяновская

Тема педмастерских – фэнтэзи – направляла ту особую жизнь, которой мы жили, которую мы создавали на протяжении этих четырех дней. Эта тема открывала огромные возможности для того, чтобы наполнить содержанием традиционные мероприятия. Но мир, названный волшебным, начинает постепенно выходить за рамки всех привычных форматов, становится действительно неподвластным полностью нашим планам. Здорово было наблюдать, как многие из ребят каждым шагом, каждым словом, странным, неожиданным вопросом показывали, что были не собой «обыкновенными», а, скорее, своей мечтой. А может быть, это и есть – быть собой?

Мне кажется, в этот раз наша деятельность была в самом полном смысле этого слова пропитана творчеством. Это творчество началось еще до приезда в «Зеленый Городок» и заключалось не только в планировании мероприятий. Мы должны были ответить на вопрос, кто мы, кем хотим быть в этом игровом пространстве, на тот момент только игровом, еще не оформившемся в сознании, схематически представленном в данных нам «правилах игры». Сначала мы просто перебирали в памяти известные нам фантастические сюжеты фильмов и книг. Очень хочется поблагодарить Алексея Яковлевича за то, что он своим вдохновением помог нам сдвинуться с места, то есть отойти от сухого выполнения задания. Мы вдруг почувствовали – когда ты фантазируешь не один, когда еще с тобой другие люди решили придумать новое измерение, оно оживает, потому что вы все оказываетесь ТАМ силой общей мечты. Поэтому так важны, как мне кажется, были легенды, которые мы рассказывали друг другу, сплетая канву истории создаваемого нами мира и соединяя эту живую, переливающуюся ткань с тщательно сотканным опытом гимназии материалом работы педагогических мастерских.

Показательно, что главной мелодией выезда, его «саундтреком», стала не популярная на данный момент песня, как бывает обычно, а гимн Скайрим, использованный народом «Норды» в ярком, потрясающе проникнутом духом фэнтэзи ролике. Практически каждый, побывавший в педмастерских в этом году, вспоминал именно эту мелодию, судя по тому, что я видела в соцсетях.

Наш путь к созданию своего мира был совсем непростым. Каждый из нас выбрал персонажа, проецируя на этот образ себя, что совершенно естественно, но мы никак не могли прийти к общему решению. Мы не хотели лишать друг друга права выбирать и создавать своего героя и пришли к мысли, сумевшей действительно отразить некоторые наши идеалы в реальной жизни. Хочется опять же поблагодарить Алексея Яковлевича за то, что он дал нам возможность применить иной формат, чем выбрали другие семьи, и Евгения Олеговича за то, что он предложил нам эту идею. Мы назвали себя «Разнародцы» – сообщество отдельных волшебных существ, которые объединились во имя свободы и дружбы. «Разнародцы» ведут жизнь пилигримов, странствуют по свету и



очень приветливы, внимательны и по-настоящему открыты всем, кого они встречают на своем пути. Эти идеи звучат в нашем гимне:

*Мы – пилигримов славный народ,  
Бродим по свету в поисках счастья.  
Для этого каждый покинул свой род –  
В собратях обрел любовь и участие.*

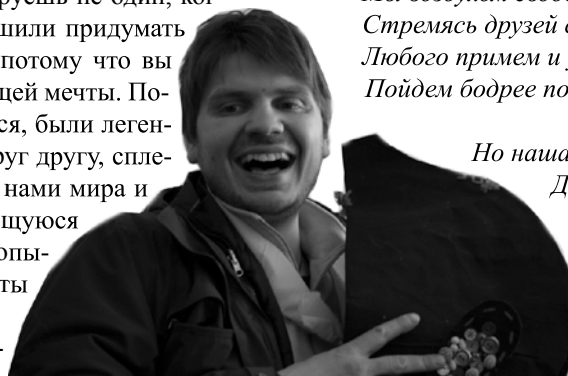
*С улыбкой странствуем по свету,  
Наполним чудом каждый час...  
Последуй нашему совету,  
Благословляют боги нас.*

*Мы воздухом свободы дышим!  
Стремясь друзей себе найти,  
Любого примем и услышим,  
Пойдем бодрее по пути...*

*Но наша главная задача –  
Добром наполнить этот мир.  
Пусть нам сопутствует удача...*

*Зовем друзей на славный пир!*

Хочется в очередной раз восхититься тем, какую роль во всем происходящем на педмастерских играют учителя. Не буду перечислять, как здорово и важно было видеть их яркие выступления, участвовать вместе с ними в соревнованиях и советоваться на рефлексии. Уверена, что об этом непременно говорят и пишут все. Я хочу поделиться впечатлением от удивительного момента, который я с удовольствием вспоминаю. Этот момент был действительно невероятным по эмоциональному напряжению, вдохновению. Это – заключительная сцена Театра «Экспромт» или Сюжетно-ролевой игры. Мне выпала необычная роль – пройти этап в «измерении» народа «Истари» – то есть учителей. Выйдя на сцену, я вступила с ними в диалог по игре, доказывая, споря, от всей души стремясь достичь той цели, которая была важна народам, нашему придуманному миру. Я оглянулась на них, и вдохновение приобрело особую силу – я видела личностей, людей, с которыми сейчас тоже происходит что-то важное. Я хочу сказать спасибо за это. Именно это – настоящее и, вместе с тем, выдуманное нами, созданное нами – может быть, поэтому в самой высшей степени настоящее, было главным, тем, что мы всегда будем помнить.



## НАДО СПЕШИТЬ...

## Екатерина Копыт

«Надо спешить, чтобы однажды снова вернуться сюда». Вернуться куда? В Паведники? Или Серпухов? Нет, теперь в Костино. Кажется, это место за пару дней стало таким родным и теплым (даже 20-ти градусный мороз не был помехой)... Но давайте все по порядку!

Лично для меня поездка началась еще задолго до отъезда. В этом году нам, девятиклассникам, посчастливилось впервые побывать организаторами, родителями, в том числе и шеф-родителями семьи. Скажу сразу, ребенком быть не так то уж и плохо, а даже наоборот. Я почувствовала большую ответственность на себе за проведение мероприятий, благополучие семьи и настроение детей.

**1 день.** Собрание: и дети, и старшие решительно готовы к поездке. Забавная штука: только мы сели в автобус, попытаться вздремнуть и... уже приехали. Да-да, расстояние очень сильно поразило старших. Хотя новый лагерь был очень похож на Серпухов, было то, чего еще нигде не было, – шведский стол (он порастил абсолютно всех!). Знакомство семьи, знакомство всех рас и представление народов. Мы попали в другой мир, полный чудес и фэнтези. «Мерцающие в ночи», «Норды», «Йит», «Истари», «Разнародцы», «Люди-звезды», «Волшебные драконы», «Элементали», «Гномы» и «Алхимики» – новый мир, новая история. Народы собрались вместе, чтобы воссоздать книгу и вернуть историю.

**2 день.** Все продолжают восхищаться питанием в нашем лагере. Сначала мы искали клад, преодолевали препятствия, затем нас отправили в старый Форт-Боярд, чтобы найти доброго Мудреца, который поможет нам написать книгу всех рас и народов. После обеда дети учились у великого народа «Истари» разному



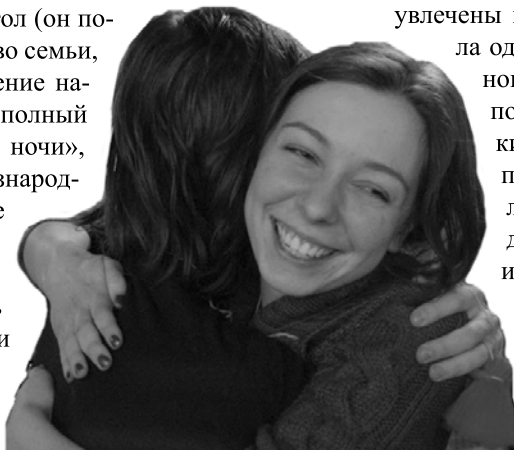
мастерству и, по-моему, у них получилось! А вечером нас отправили на Кинофестиваль, на котором все народы показали свои истинные таланты.

**3 день.** Воистину прекрасный и яркий день. Дети были увлечены подготовкой крепости. Я даже заметила одну забавную вещь: чем старше ты становишься, тем меньше носишь глыб для построения крепости. Дети таскали такие глыбы, которые взрослые точно не потащат. Дети с радостью перетягивали канат, кидались снежками, валили друг друга в сугробы и веселились. Ну и взрослые, естественно, не отставали! Взятие крепости прошло, как всегда, на ура! Абсолютно все ребята и взрослые вложили столько сил и энергии, что потом до корпуса еле доползли. Дети отправились на мастерские, а взрослые – на подготовку к кульминационному действию поездки – Сюжетно-ролевой игре. В этом году она была совершенной иной – в каждый мир попадали двое избранных и помогали жителям, избавляли от дурных пороков. Финал был по-своему хорош и необычен.

**4 день.** Вот он, день завершения, день обнимания и возвращения в родные края. Завершился мир фэнтези. Мы дописали книгу, нашу книгу, книгу дружбы, взаимопонимания и поддержки всех рас. Книга единства и силы. Старые добрые «обнимашки», приятные слова и веселые фотографии на память. И каждый раз это что-то новое, что-то невероятно теплое и приятное. То, чего не будет нигде, ни с кем и никогда. За это спасибо выездным мастерским!

Пожалуй, главным было для меня – сделать все возможное, чтобы дети из моей семьи оказались довольны. Так получилось, что все младшие были впервые на мастерских. И эти первые мастерские, по их словам, запомнятся им надолго. Мы справились с нашей задачей, а дети – счастливы.

Вот и закончилась наша книга, книга фэнтези, волшебства, чудес, невероятных героев и приключений. Вот она, совсем недолгожданная фраза – The End! Хотя, это далеко не конец. Все еще будет! «Надо спешить, чтобы однажды снова вернуться сюда»...



«Донесу или не донесу?..»

# Выездные педагогические



Алексей Макаров устроил наблюдательный пункт на дереве



Мартовский Заяц: «О, Энта в снегу валяют!»



А.И. Молев: «Пощадите, дети, деревце...»



Пятиклассник: «Как неприятно, когда ты строил, но не ты ломал...»



Олег Григорьев: «И почему я один среди них работаю?..»



# мастерские в Костино

## фото-коллаж



*Раздвоение лица*



*«Не позволю валять  
Молева в снегу!!!»*



*Пока Энт купается в снегу, его собратья  
«Истари» «спешат» к нему на помощь*



*А говорят, что сплетничают  
обычно девочки...*



*У всех свои радости...*

## ЛЕТЕНДЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА

Во времена, когда царили мрак и хаос, когда не было ничего, кроме тьмы и тишины, Великие Магистры собрались и решили сотворить Нечто – Мир, воплощающий их МЕЧТЫ, ЖЕЛАНИЯ и НАДЕЖДЫ. Объединили они свои силы и начали создавать. Невероятно прекрасным вышло их творение. Все грани и краски фантазии и воображения ожили в чудесном их Мире: шумнолиственные изумрудные леса, островерхие сверкающие горы, бездонные сочно-бирюзовые океаны, плодородные темнобронзовые земли, ослепительные светилоносные небеса. И создали они три артефакта для сохранения равновесия и движения, для поддержания красоты и гармонии в Мире. Компас, направляющий и ориентирующий в ЖЕЛАНИЯХ. Карту, указывающую путь МЕЧТЕ. И Книгу Миров, живую историю НАДЕЖДЫ.

Книга обладала необычайной магической силой – любое слово, в ней написанное, двигалось и дышало. Герои оживали и, покидая страницы, создавали историю Мира, которая перевоплощалась в слова и ложилась вновь на страницы Книги.

Равновесие во мраке, из которого был сотворен Мир, держалась на том, что были среди Магистров сторонники и Света, и Тьмы. Темные силы, увидев творение Светлых, разгневались на то, что Мир создавался без их участия. Они рассыпали по чистому небосклону грозовые тучи, они рассеяли в лазурных водах бури, они раскололи огнем скалы, они

растревожили дрожью землю... И началось великое противостояние Света и Тьмы. И никто не хотел уступить. Когда же истинные создатели Мира стали одерживать верх, Темные отступили. Уходя, они оставили последнее слово за собой. Их пророчество гласило, что в первоизданном виде Мир будет существовать лишь 2000 и 13 лет. Если за это время существа, населяющие его, сохранят гармонию и красоту, то Свет будет во веки веков. Если же равновесие и покой будут нарушены – из Книги начнут исчезать буквы, строки, страницы. И Мир падет в Необратимое Великое Забвение.

Шло время, Мир рос и развивался, 9 народов правили в нем. Каждое племя носило особый дар Магистров. Но, несмотря на волшебные свойства и чудесные особенности, обитатели Мира не обладали мудростью своих создателей. В них самих тьма часто побеждала свет, они совершили много ошибок, и гармония была нарушена. И настал год 2013-ый, и наш Мир стал погружаться в Необратимое Забвение. Из книги уже исчезли первые слова и фразы... Мы, 9 народов Книги Мира, отправили сюда лучших, чтобы творение Великих Магистров не погрузилось в небытие. Мы можем спасти наш Мир, лишь поняв ошибки прошлого и исправив их! Мы, и только вместе! И есть у нас магические помощники – Компас, Карта и сама Книга!

### 1 ДЕНЬ.

#### РЕЛИКАЯ РАСА ЙИТ

На тихой поляне в лесу мерцает огонь. Каждый день вокруг этого костра собираются конусы и рассказывают свои легенды.

Прибыли – ЙИТ  
 Подружились – ЙИТ  
 Узнали страшную легенду – ЙИТ  
 Встретили отважных воинов – ЙИТ  
 Узнали силу каждого члена семьи – ЙИТ  
 Прошли испытания – ЙИТ  
 Вспомнили прошлое – ЙИТ  
 Спасем будущее – ЙИТ – ЙИТ – ЙИТ!

### 1 ДЕНЬ. ЛЮДИ-ЗВЕЗДЫ

Наш народ, «Люди-звезды», отправился в путь несколько дней назад. И избрали мы Анну, как сильнейшую из сильнейших звезд нашего народа, для предводительства над нами. Через множество дней пути мы прибыли на Великий Совет Избранных народов.

Ведуньи сообщили нам важную, но неприятную новость: наше прошлое на грани исчезновения. Они поведали нам о том, что сохранить его поможет только сплоченность и дружба народов.

### 1 ДЕНЬ.

#### МЕРЦАЮЩИЕ В НОЧИ

Вчерашний день был полон взлетов и падений, ошибок и открытий, богат на новые встречи и знакомства. «Мерцающие в ночи» помогли найти дорогу двум провидицам, которые рассказали нам о Собрании избранных: умнейших и сильнейших рас. Наш смелый и добрый народ был приглашен на это собрание. На всех легла задача доказать свою избранность, с чем мы и остальные девять великих народов справились. И тогда нашему народу было дано право самим провести испытания. И вот, объединившись с нашими давними друзьями, «Нордами», мы собрали Совет Всея Земли, на котором окончательно убедились в том, что собрались достойнейшие. Наш путь будет нервным, трудным и долгим, но мы уверены, что, собрав всю нашу мужественность, силу и мудрость, вступая рука об руку на этот путь, мы точно справимся!

### 1 ДЕНЬ. ВОЛШЕБНЫЕ ДРАКОНЫ

Вчера у нашего народа был трудный день. Нам потребовались все наше мужество, сила и ловкость, чтобы пройти многие сложнейшие испытания, доказать, что мы сильны, дружны, а главное – что мы избранные. «Драконы» проявили себя с лучшей стороны, за что были награждены отличительными медалями. А лучшие из лучших получили золотые награды – звезды.

## 2 ДЕНЬ. ЛЮДИ-ЗВЕЗДЫ

Вчера произошли всеми ожидаемые события. Сначала все народы искали драконье золото, и только «Норды» смогли его отыскать. Также наш народ отправился в великое путешествие в сердце «Форта-Боярд». Мы отыскивали все подсказки, и старец-провидец согласился помочь нам написать книгу народов. А ближе к вечеру ведунья за то, что мы помогли ей, предрекла нам Великую битву. И до этой Великой битвы оставались считанные часы.

## 2 ДЕНЬ. ВЕЛИКАЯ РАСА ЙИТ

Лютый мороз, свет, слепящий глаза –  
Ничто не могло остановить сплоченных «Йитов».  
Ни превратности фортуны, ни голод,  
**НИ БЕЗУМИЕ, ОХВАТИВШЕЕ ВСЬ МИР.**  
Мы преодолели все, объединяя наши усилия,  
Мы прикоснулись к знаниям, давно забытым,  
Чья тайна, скрытая магией времени, самой великой в этом мире,  
Открылась лишь достойнейшим...  
Объединяясь, великие умы смогли победить даже Скрягу Фура,  
Разгадать тайну ковра-самолета и задобрить древнейшую ведунью.  
И, наконец, преодолев все препятствия,  
«Йиты» вновь обрели способность понимать друг друга без слов.  
Мы, безусловно, **ЛУЧШИЕ...**  
Бескомпромиссно, великолепнейшие...  
Самые активные,  
Или просто – **ЙИТЫ!**

## 2 ДЕНЬ. АЛХИМИКИ

Мудрые «Алхимики» в начале дня испытывали себя в состязаниях, требующих физической силы и мощи. Надо поведать, нескладно у них получилось вначале, однако, подкрепив силы полуденной пищей, последующие испытания «Алхимики» прошли прекрасно, и старец Фура открыл им свои секреты за столь усердные старания.  
Вечером сей славный народ восстанавливал историю с помощью чудесных отрывков киноплёнки. И хоть времени на это у них не хватало, они успешно справились и с этим заданием. Когда в конце дня все «Алхимики» вновь собрались вместе, каждый выразил свои чувства и радость, ибо сплотился их народ и стал одним целым...

## 2 ДЕНЬ. ВОЛШЕБНЫЕ ДРАКОНЫ

Утром «Драконы», насытившись вкусными яствами, перевоплотились в людей и решили объединиться с народом «Элементали», дабы испытать остальные народы на силу и ловкость. Победители получили главный приз – сокровища дракона...

Также на Сборе всех священных народов была определена наша дорога судьбы. Она не была ни длинна, ни коротка, но привела нас к злосчастью: к голоду, к безумству... И потому, вкушая яства, нам пришлось прибегнуть к использованию волшебного заклинания.

После трапезы нас ожидали новые жестокие испытания. «Драконы» держали себя достойно и не падали духом. Они выдержали все трудности, которые уготовила им судьба, и хорошо проявили себя...

И поделились «Истари» с племенами Мира своими тайными знаниями. И обрели народы великую мудрость, неподвластную простым смертным.

## 1 ДЕНЬ. АЛХИМИКИ

Сквозь мрачные пещеры «Алхимики» мужественно добрались до Собрания избранных народов. Будучи ведущими, они помогли Провидцам убедиться в истинных способностях народов и тем самым заверить их избранность. «Алхимики» стойко выдержали все испытания, преодолев разногласия, страх, холод и иные препятствия, встречавшиеся им на пути.  
На вечернем собрании «Алхимики» со всей присущей им гордостью за свой народ исполнили гимн и традиционный танец. В конце тяжёлого дня «Алхимики» собрались вместе, дабы лучше узнать друг друга для последующей борьбы со страшным забвением...

## 2 ДЕНЬ. МЕРЦАЮЩИЕ В НОЧИ

Похоже, что сегодня действительно будет война. Вчера нас готовили к этой битве целый день. Нам приходилось проходить жестокие испытания с самого утра; сначала нам связали ноги, а потом и вовсе их лишили, нас научили метко стрелять в квадраты и добывать еду из-под снега. Мы долго терпели эти мучения и решили сами взяться за подготовку юных рекрутов. Наш народ отправил храбрых жителей земли в самое сердце «Форта-Боярд», подвергли их не менее жестоким испытаниям: заставляли их проходить сквозь паутину, разгадывать загадки старого Скряги, решать логические задания. Наши Паспарту и Пастан запутывали народы, тем самым еще более ужесточали задачу. Но все народы прошли испытания с большим удовольствием. Однако на этом наша подготовка не закончилась. «Истари» подарили нам мудрость, научили разным вещам, которые точно еще нам пригодятся. День завершился выполнением важнейших задач: мы и все народы восстанавливали забытые фрагменты истории. Это было очень и очень нелегко: волшебная сила микрофонов не захотела покоряться нам, но мы все равно справились. День нашего народа был очень насыщенным и трудным, но очень интересным.

## ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Екатерина  
Федяшина

*...Был он и есть, под горой древний  
клад,  
Забывший за створами кованых  
врат...*

Когда 6 марта я проснулась в пансионате «Зеленый городок», эти строки из переведенного стихотворения Джона Р.Р. Толкиена «The Hoard» («Клад») вертелись у меня в голове, как продолжение увлекательного сна.

Вчера я с наслаждением читала стихи своего любимого автора со сцены во время Театра «Экспромт»... А потом ребята из моей семьи с потрясающей искренностью выходили в образах эльфов, гномов; все вместе мы стали частью удивительного мира фэнтези настолько, что теперь странно: сегодня мы после четырех дней в Волшебной стране вернемся домой. Шесть раз я бывала в Паведниках, а такого погружения в тематику выезда не было еще никогда. И эта возможность «пофилософствовать», уйти от реального мира – как уходили великие мастера Толкиен, Льюис, – в какой-то момент показалась почти целью поездки.

... А часом позже после Театра, на «свечке», наши пятиклассники сказали, как скучно им было без нас, «родителей», пока мы, запер-

шись в комнате, пытались придумать сценку для этого самого Театра «Экспромт»: *взрослую, серьезную, философскую*, как нам велели... Потом, конечно, решили, что «философию» необходимо принести в жертву огромному желанию детей участвовать (в итоге никто не остался без роли, и это огромное достижение).

Приятно слышать от детей в свой адрес это теплое, «домашнее» слово *родители*. И еще – *семья*. Да-да, *семья*, а не *народ*: в первый день, услышав от нас традиционное «Девятая семья, моем руки и на обед!» – кто-то поправил: вы тут не семья, вы племя «Гномов»... И вообще: после обеда будет не общий сбор, а *совет народов*.

А мы все-таки – семья. Играя, можно сильно увлечься. Но главное – не потерять при этом то важное, что всегда было и, надеюсь, останется ключевой целью выездных мастерских: стать друг другу ближе, стать семьей. А на такой крепкой почве рождается и философия, и атмосфера, и тематика.

*Был он и есть, под горой древний клад...* Наш настоящий клад – теплота и доверие: младших ребят – старшим, учеников – преподавателям (вот где настоящие герои, им не нужно перевоплощаться: столько сил, сколько тратят они в подобных выездах, не найдется ни у одного персонажа мира фэнтези). А если владеешь этим кладом, не возникнет необходимости уходить в другие миры.

Ведь тогда Волшебная страна будет рядом – в нас самих.



## СОЗДАНИЕ МИРА

Дарья Антипова,  
Екатерина  
Федяшина

## 1 день

... И отправились мы в великий путь,  
И преодолели дальнюю дорогу,  
И поселились на земле огромной,  
И собрался каждый народ,  
И стали они как единое целое.  
И вкусили мы Шведские яства,  
И встретились тогда все народы,  
И приняли они пророчество  
О беде страшной, о забвении,  
Но не потеряли духа боевого.  
И состязались все народы достойно,  
И после состязаний насладились кушаньями изысканными,  
И собрались на Совет всея земли,  
И каждый рассказал о себе,  
И «Гномов» народ славный  
Поведал всем о том,  
Как усердны гномы,  
Как веселы бывают  
И как дружны всегда.  
И показали себя другие,  
И доказали мы всем,  
Что достойны называться избранными.  
И собрался тогда каждый народ вновь,  
И зажгли они великий огонь,  
И раскрыли свои сердца друг другу...

## 2 день

... И пробудилось могучее племя  
«Гномов» ото сна,  
И вышли они на земли, рассветом озаренные.  
И не было выносливым гномам равных  
Ни в приседаниях, ни в отжиманиях.  
И пробил час Великого Совета племен,  
И ждали их страшные вести:  
Не достигли племена благоденствия –  
А встали на путь хаоса.  
Настал тогда голод великий...  
И возопили народы воплем единым –  
Мудрого Торондора великим заветом:  
КУ-КА-РЕ-КУ!!!  
... А после собрались народы в далекое странствие:  
На поиски золота драконьего.  
И состязались они до последнего –  
Пока не найдено было сокровище.  
И просили народы совета у мага древнего,  
А путь к нему лежал через славный  
«Форт-Боярд».

И состязались народы в силе магической:  
В знаниях и в умениях,  
Что передали им мудрые «Истари».  
Но алено уж солнце на западе,  
Распахнулась вновь Книга истории;  
Многое в ней было забыто,  
Многое утеряно,  
И приспел народам час дописать ее.  
И ныне ждут ее страницы  
Отважных своих героев.  
И собрался каждый народ,  
И зажгли они великий огонь,  
И раскрыли свои сердца друг другу.



**3 день**

... И закралось в сердца  
наши сомнение,  
И вместе с ним новый  
день пробрался,  
И началась ссора страш-  
ная  
Между народами за судьбу од-  
ного «Истари», Пледа клетчатого,  
Который под заклятием страшным  
Совершил великое безумство –  
Сжег до тла владыку Валара,  
Советника нашего единственного,  
Надежду последнюю.  
И «Гномы», народ горячий, вспыльчивый,  
Хотели расправиться с обидчиком,  
И началась битва великая,  
И много раненых было в битве той,  
Но взяли мы крепость могучую  
На третий час сражений,  
И только хотели расправиться с предателем,  
Как поведали нам, что постигла его беда страшная – за-  
бвение –  
Что безумным стал «Истари» славный, утратил разум.  
И настало тогда прощение,  
И направились народы, как прежде, вместе  
По пути, указанному волшебным Компасом,  
И преодолел каждый народ пороки свои, беду страш-  
ную,  
И «Гномов» народ славный вернул мастерство былое,  
Не без помощи народов других,  
И собрался каждый народ,  
И зажгли они великий огонь,  
И раскрыли свои сердца друг другу...



**П Е С Н И  
Н А Р О Д А  
«АЛХИМИКИ»**

*Гимн народа  
«Алхимики» (на мотив  
песни «Филигон» – «Мы –  
ролевики»)*

Заверяем чисто,  
С первой же строки:  
Мы не террористы!  
Мы – алхимики!  
Взрывы, грязь и копоть –  
Плата за прогресс!  
Даст, быть может, опыт  
Миллион чудес!

Мамины кастрюли  
Будут котелки!  
Мы не психанули,  
Мы – алхимики!  
Белые халаты  
Шьем из простыней,  
Что за ароматы!  
Не найти чудней...

Глазки, лапки, перья..?!  
Не забудь кишки!  
Мы тут варим зелья!  
Мы – алхимики!  
Серость жизни нашей  
Жутко злит меня.  
Стань-ка милой няшей!  
Эй, добавь огня!!

Лица вечно в саже,  
Руки, как кирки...  
Мы не с Марса даже!  
Мы – АЛХИМИКИ!

Алхимия – сила!!!  
Алхимия – мощь!!!

*Легенда о несчастии  
«Алхимиков» (на мотив  
песни Атоса)*

Мой милый друг, что за  
напасть?  
Огонь блестит как лед.  
Алхимия теряет власть,  
И мир забвенье ждет...  
Все замирает, все молчит.  
Огонь не греет, хоть  
горит...

**Припев:** Что предрекли  
– сбылось точь-в-точь.  
Что сможет нам помочь?

Из века в век, из года в год  
Вели с природой спор.  
Блеск злата ослепил  
народ,  
Сокрытый в недрах гор.  
В тупик нас алчность  
загнала,  
И мир лишается тепла...

**Припев.**

И зелья больше не бурлят,  
Застыл огонь свечей.  
Мертв заклинаний серый  
ряд,  
Молчит великий змей.  
И каждый миг, и каждый  
час  
Надежда покидает нас...

*Легенда о  
народе «Алхимики»*

Когда эльфийские народы  
Ходили мирно по лесам,  
Когда все маги, «Гномы»,  
«Норды»  
Дремали сладко тут и там,  
В глубоких, мрачных  
подземельях  
Корпели мы, не видя свет,  
Мы мир, нуждающийся в  
зельях,  
Сил не щадя, храним от  
бед.

Пусть в колбах странной  
круглой формы  
Бурлит я сам не знаю что,  
Пусть светом не балуем  
взор мы,  
Пусть мокро, мрачно, но  
зато...  
Мы всех мирских  
соблазнов чужды.  
Средь этой вечной  
тишины  
Мы удовлетворяем нужды  
Промышленности всей  
страны!!!

## И БЫЛ ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, ДЕНЬ ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ... ИЛИ, КАК Я ПРОВЕЛА ЭТИМ «МАРТА»

### Елизавета Баулина

Думаю, мой текст придется очень сильно сокращать, потому что я не знаю, как в маленьком объеме рассказать про эту незабываемую поездку. Для меня это была безумно символическая поездка, в которой каждая деталь может что-то означать, просто мы не акцентируем внимания на подробностях. На мой взгляд, в будущем, выездные мастерские могут нам подсказать много ответов на всевозможные вопросы.

Я жутко волновалась, чуть ногти не грызла! А все из-за того, что это мои первые выездные педагогические мастерские в роли родителя. Еще тема явно была непростой, но обещала быть интересной.

Если я сейчас начну перечислять все события, которые мне запомнились, то это займет 10-30 страниц. Тем более, об этом будут говорить другие люди. Я бы хотела поделиться своими мыслями на счет... Как бы это назвать... Атмосферы или ауры темы.

Я полностью уверена, что тема фэнтези очень сильно повлияла на все события, что происходили. На родительских собраниях, которые были каждый день, Леонид Анатольевич обмолвился раз, что эта тема живет своей самостоятельной, независимой ни от чего жизнью. И, как странно, — я начала замечать этому подтверждения. Каждый день казался новым испытанием, новым порывом и жадной этой темы освободиться от границ обыденности и скупоности реальности. Примеров тому я увидела достаточно много.

Когда строили крепость, чувствовалось объединение, но когда началось само взятие, я поразились тому азарту, который всех переполнял изнутри, как будто и вправду началась



*Ну кто не любит «обнимашки»?..  
Они так поднимают самооценку...*



война, и все от нее получали наслаждение. Я вспоминаю свои детские ощущения — безумно захватывающе. Сейчас, возможно, просто потому что я была родителем, я замечала не столько саму игру, а сколько то, что люди заигрывались. Погружение в события было налицо.

Каждый народ действительно становился уникальным, не похожим ни на какой другой. Мы, «Разнородцы», все еще оставались совершенно отдельными, непохожими личностями, но в то же время мы были едины, как одна страна. Что-то нас объединяло. Я действительно что-то такое чувствовала.

Меня просто поразила Ролевая игра! Я хочу сказать народу «Истари», что,

черт возьми, вот этому надо учиться! Ролевая игра была полностью воссоздана на месте. Я могу лишь

действительно порадоваться, что учусь организовывать у таких профессионалов. Идеи сцены, оформление зала, построение самого представления, проблемы «Истари» — динамично, ярко... Я сидела разинув рот, думала: что здесь происходит?! Я настолько поверила учителям, что долго не могла отойти... Эти грехи, пороки, сами «Истари» — от души говорю — Bravo!

Одна интересная особенность Ролевой игры — как-то Фортуна правильно распределила, кому куда идти. Каждый пошел именно к тому народу, к кому нужно было пойти.

Последняя сцена в Ролевой Игре была для меня очень неоднозначной. Я долго не могла понять, почему учителя так сильно «прессовали» Вику? За что? Хорошо, что хоть Антоху не задействовали в ней — он к нам и так приполз весь синий.

Мне показалось, что эта сцена была противоречивой для меня самой, но она была не лишней. Она зацепила и заставила думать обо всем, что происходило. Однако,



*Торондор и его собратья «Истари» в  
слегка измененном виде*

не все разделяли мое мнение. Многие считали и считают, что она была лишней.

Вечером к нам пришла Надежда Андреевна, она рассказала о своих идеях насчет этой Ролевой игры – она представляла это в виде перехода во взрослую жизнь. Там никто церемониться не будет. И действительно. Порок равнодушия – он практически в каждом из нас воспитывается. Медленно-медленно, к достаточно зрелому возрасту этот порок переходит все границы – многим наплевать, что происходит с другими людьми, главное лишь то, что происходит с ними самими. А ведь именно дети практически никогда не равнодушны к другим. Иначе не было бы стольких милых фраз – «Как тебя зовут?.. А, ну понятно... Давай дружить!» Ведь именно взрослые боятся подходить к другим, здороваться и начинать разговор. Но в детстве же было не так! Поэтому во взрослой жизни все будет немного сложнее. Или много. Стоит понять, что не всегда везет с людьми, которых встречаешь на своем пути.

Следующий момент, который мне врезался в память с Ролевой игры, – это когда мы читали послания. Я помню напряжение, нервность, когда мы смогли в конце концов прочитать легенду. Гробовая тишина после прочтения и счастливое лицо Дарьи Михайловны – мы сделали это! Фух!

Хотела бы отметить те народы, которые понравились при выступлении. «Истари», как я уже сказала, «Люди-звезды», «Йит», «Норды», «Алхимики». Интересные были задумки и выглядело классно!



Но, сказать по правде, эта поездка запомнилась больше всего третьим вечером и четвертым днем. Как я улыбаюсь каждый раз, вспоминая последний день! Последняя встреча, название мира, которое не запоминается, ассоциации, потом «обнимашки». Было безумно приятно, что к тебе подходят незнакомые дети, просят обняться, а ты даже их имен не знаешь! Было очень перед ними стыдно. Но как приятно!..

А после «обнимашек» началось самое классное – фотографии! Это было что-то! Мы шли от главного корпуса до 8-ого полчас, если не час, и так и не дошли. Каждые две секунды останавливались и фотографировались, останавливались и фотографировались. Фотографировались мой народ – «Разнародцы» – и подружившиеся с нами «Гномы».

Ребята, еще раз спасибо вам за эти моменты!

Хотелось бы рассказать интересную вещь. Мы жили на 2 этаже 8 корпуса вместе с «Гномами». Вероятность того, что наши народы подружатся, была велика, но не на 100%. И как это было здорово сидеть вместе с ними и говорить о прошедших днях. Хочу пожелать, чтоб у всех складывалась дружба между семьями! Так намного веселее.

А вообще в этой поездке я вдруг осознала, что хочу попробовать быть фотографом. Так, для себя. Таким образом, выездные мастерские принесли идеи на будущее. А это прекрасно!

P.S. А еще хотела бы дать совет старшим – дайте попридумывать младшим! Лучше нас придумают, честно.



**«Мы обязательно вернемся еще!!!»**

## КНИГА МИРОВ

Я слышу легкое дыхание рождающегося мира.  
Как сталкиваются облака и журчат ручьи...

Я вижу, как капля росы прячется в прик-  
рых ладонях нового утра...

Вижу, что у главного очага шумного поселе-  
ния *Разнародцев* найдется место одинокому пут-  
нику...

Чувствую, как *Йит* слушают музыку поющих  
*Звезд*... И им уже не нужно куда идти...  
Потому что они — дома...

Огонь *Драконов* оживляет немую руду, и в  
глубоких пещерах *Гномы* выковывают из нее  
цветы и доспехи...

В высоких, причудливых башнях *Алхимиков*  
*Элементали* соединяют несоединимое — ведь  
у появляющегося мира есть все, что для этого  
необходимо...

*Мерцающие в ночи* ведут суровых *Нордов* в  
оживающем полумраке...

Я чувствую легкое дыхание рождающего-  
ся мира. Слышу, как ветер колышет вершины  
елей и сосен...

Ветер пролетает над головой и замирает у  
кромки воды, где видны паруса кораблей...

Я вижу... Я слышу... Я чувствую. Я пытаюсь  
понять...



## В ПРОШЛОЕ ПО БУМАГЕ

### Анастасия Вязова

Мой 6-в класс... Прокручиваю в голове лица одноклассников... Кажется, так недавно наши мальчишки кидались кусочками ластика и подтрунивали над нами. Девочки хихикали и смеялись над ними. И вот, все они далеко, за сотни километров. Это нас так разбросали «долгожданные» каникулы. Гимназия сейчас пустует. Не нарушит ее тишины шум гимназистов еще целую неделю. Сейчас поезд увозит меня в деревню. Конечно, там здорово – природа, свобода и свежий воздух. Но все мои друзья в деревне младше меня, не всегда понимают мои шутки. И вообще, я скучаю по своему классу, мне не хватает самой атмосферы гимназии.

Я смотрю в ночное окно поезда... Все дальше и дальше... Нет, я так не могу! Утыкаюсь в подушку. Но тут вспоминаю про кипу «Пугачёвок», которые везу с собой, чтобы перечитать их в очередной раз. Я нехотя слезаю с верхней полки и роюсь в рюкзаке. Через пять минут я, вся обложенная газетами, загибаю.

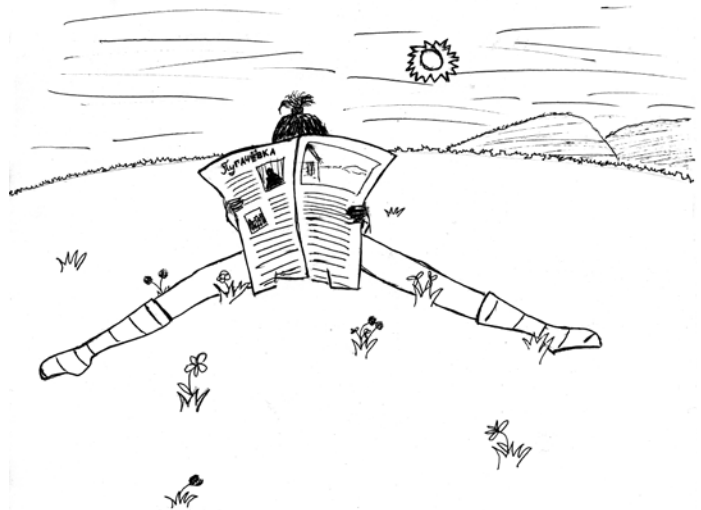
... Вот сентябрьский номер – открываю. Летние новости, Переславль... Впечатления пятиклашек. И вот номер прочитан – так быстро. Хватаю второй. Турслет!!! О да, хорошее время. Это целый мир. День Учителя! Воспоминаний много – беготня по кабинетам, фотографирование, потом концерт. А какие репортажи! Как, опять все? С нетерпением выживаю из кучи ноябрьский номер. О, старый текст. Аха-хах!.. Социальные сети (я полностью против), ух ты, моя статья!.. Ну вот, конец...

Но у меня есть еще номер! №4. Пиря! По щекам потекли слезы... Дальше весь номер как в тумане, опомнилась только на рекламах проектов...

Так, январский выпуск. О, наша мышка! Люсик, я скучаю... А на этой фотографии Арсений из нашего класса... Он тут круто получился, как будто сделал большой

проект и презентует его правительству. Экзамены 5-ых классов... Помню, как мы в прошлом году их сдавали. Спектакль! Впечатления после него...

Залпом просматриваю следующий номер: зимний концерт – хорошо наши спели. О, а вот и бал! Было круто – я была душой Сахара. Мне очень-очень понравился танец часов... О ла-ла! День Гимназии! Гимназия 10 лет назад? Интересно... Я рванула за другим номером, но, увы, он еще не вышел. В полном разочаровании я откидываюсь на подушку. Но настроение все же поднялось – гимназия стала уже ближе. Точно – буду перечитывать номера снова и снова. Тогда и в деревне не заскучаю. Такое впечатление, что я только что увиделась со своим любимым классом. С улыбкой я засыпаю под стук колес. Мне снится первый номер «Пугачёвки». С новыми интересными статьями и заметками про... Впрочем, об этом мы узнаем через месяц.



## РАЗВИВАЮТ ЛИ В ШКОЛЕ НЕОБХОДИМЫЕ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ НАВЫКИ?

*Множество исследовательских работ пишут каждый год наши гимназисты. Мы обычно обходили стороной эти материалы в силу их научной специфики. Но в этом случае текст оказался настолько интересным и не сильно научным, что, как говорится, невозможно было устоять! Спасибо автору.*

### Дарья Антипова

Я уже давно интересуюсь вопросом образования, и так как в 9-ом классе мне надо было писать реферат, я решила посвятить его именно этой теме. Однако, в процессе работы мне очень чего-то не хватало. Позднее я поняла, что просто успела привыкнуть к типу деятельности, когда ты сам что-то придумываешь, изобретаешь, создаешь; а здесь этого не было. Поэтому я решила немного изменить этот формат и провела исследование «оценки учащимися соответствия образовательных технологий школы тенденций развития современного общества», или, если проще, решила узнать, совпадает ли мнение учащихся с моим мнением по поводу того, насколько то, что

нам дает школа, соответствует потребностям современного общества.

Итак, первой частью моего исследования было определение навыков, необходимых человеку в нашем мире. Я постаралась выделить основные, и вот что у меня получилось:

#### 1) Умение работать с информацией

Одним из ключевых изменений, определяющих современный мир, является многократно увеличившийся объем информации. В связи с этим, современному человеку очень важно уметь работать с информацией, то есть находить информацию, определять ее подлинность, отсеивать лишнюю, анализировать и использовать нужную и

полезную. Но в школе (здесь и далее я говорю не о нашей школе, а об обычной, среднеобразовательной) чаще всего ученик не имеет возможности развить такие навыки по ряду причин. Во-первых, он получает огромное количество знаний по разным предметам, которые чаще всего никак не связаны между собой, а главное, никоим образом не относятся к миру, в котором он живет. В данный момент они бесполезны. Поэтому нормальный ребенок просто не в состоянии их усвоить. Вызубрить – да, но не понять, проанализировать и запомнить. Во-вторых, чаще всего в школе ученик не должен искать информацию. Она дана в учебнике или где-то еще, и у ученика нет необходимости практиковать свой навык поиска информации.

Еще одной проблемой является быстрое устаревание информации. Например, практически все IT технологии теряют свою актуальность очень быстро. Любая программа практически ежегодно выпускает новые версии (Word 2003, 2007, 2010). Встает вопрос: неужели надо изменять учебный план с выпуском каждого обновления или выходом новой программы? Конечно, нет. Можно учить не работе в конкретных программах, а тому, как учиться, рассказывать об алгоритмах обучения.

Также считается, что знания, которые даются на уроке, единственно верные. Поэтому перед учеником не стоит задача критически оценить данную ему информацию. Чаще всего учителя очень негативно воспринимают любую критику. Кроме того, принято полагать, что тот объем информации, который дан ученику, – это ровно столько, сколько ему нужно знать, не больше и не меньше. Даже не встает вопрос об актуальности знаний и их практическом использовании. А ведь сейчас общество обладает огромным багажом знаний, и вопрос о том, что конкретно изучать в школе, является одним из самых сложных.

## 2) Умение выбирать и нести ответственность за свой выбор

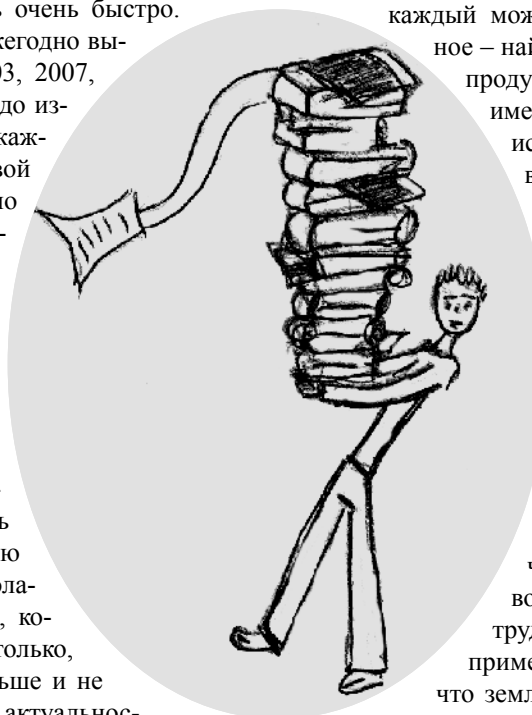
Разумеется, вопросы выбора вставали перед человеком всегда, но не так остро. Рассмотрим на примере нашей страны. В Советском Союзе каждый человек с самого рождения был вынужден соответствовать существовавшей системе. Перед ним не стоял вопрос о политических, моральных и религиозных предпочтениях. Однако сейчас перед каждым человеком встает огромное количество вопросов, решение которых он вынужден искать сам и нести за них ответственность. Казалось бы, где еще подготовить человека к этому аспекту взрослой жизни, как не в школе? Но в школе у ученика нет никакой возможности что-то выбрать. С самого начала все решения принимаются за него: когда сидеть молча и неподвижно, а когда проявлять активность; когда говорить, а когда слушать; что учить и что читать.

## 3) Умение креативно мыслить

В связи с изменениями, произошедшими в устройстве мира, изменились и профессии. Сто лет назад большая часть людей занималась сельским хозяйством. Однако с автоматизацией труда, появлением машин, позволяющих использовать одного человека и соответствующую технику для уборки урожая вместо сотни, та масса людей, которые раньше могли работать в сельском хозяйстве, была вынуждена искать для себя другую профессию. Сейчас существует большое количество профессий, которых 30 лет назад никто не мог себе даже вообразить, например, веб-дизайнер или пиар-менеджер. Такое стремительное развитие связано с появлением новых технологий. В связи с этим, современному человеку необходимо проявлять креативность, находчивость, изобретательность. Сейчас каждый может создать новую профессию, главное – найти потребителя, заинтересованного в продукте или услуге. Но в школе ученик не имеет возможности совершать открытия, искать нестандартные решения, ему все время дается ответ на вопрос, которого он даже не задавал. Именно поэтому бывает так сложно воспринимать информацию на уроке. Нет заинтересованности, а, следовательно, и главная мотивация обучения пропадает.

## 4) Наличие независимой позиции и умение ее отстаивать

Зачастую не достаточно просто что-то изобрести. Большинству первооткрывателей пришлось с большим трудом отстаивать свою позицию, как например, Джордано Бруно. Он утверждал, что земля вращается вокруг солнца, а не наоборот, а ведь это противоречило позиции церкви, а значит, и мнению большинства людей. За такую позицию его сожгли на костре, а ведь сейчас этот факт ни у кого не вызывает сомнений. В современном обществе, конечно, маловероятно, что за революционные открытия вас сожгут на костре, скорее, вы получите Нобелевскую премию, но ведь надо еще всем доказать, что ваше открытие стоит того, что оно достоверно. Именно для этого человеку нужно иметь собственную независимую позицию, не опирающуюся на общественное мнение. Может показаться, что независимая позиция нужна только будущим нобелевским лауреатам, однако это не так. Каждый человек в своей жизни принимает решения, совершает какие-то «открытия», которые не имеют общечеловеческого значения. Но очень важно уметь отстоять их, не завися от общественного мнения. К сожалению, школа не предоставляет ученикам возможности научиться отстаивать свою позицию, то есть вести дискуссию. У школьников нет возможности попрактиковать свои навыки ведения спора, аргументации своей точки зрения, понимания точки зрения оппонента и так далее, а ведь эти навыки чрезвычайно важны в современном обществе.



### 5) Уверенность в себе

Одним из главных психологических качеств человека является уверенность в себе. Она дает энергию для достижения поставленных целей и помогает справиться с трудными жизненными ситуациями. К сожалению, в школе существует большое количество факторов, формирующих низкую самооценку. Например, ученику могут поставить «два» не по его уровню знаний, а по причине его рассеянности или гиперактивности (бегал на перемене и сломал стул в кабинете, забыл тетрадь с домашним заданием). Или у детей, не способных к определенному предмету, формируется комплекс неполноценности. Это приводит к неуверенности в себе, что зачастую губительно сказывается на всех направлениях деятельности человека.

### 6) Умение принимать и анализировать свои ошибки

Одним из главных навыков, необходимых человеку, является умение принимать свои ошибки, анализировать их. К сожалению, в школе формируется очень сильный страх сделать ошибку и ощущение, что на нее у тебя нет права. Например, в два года ребенок, учась говорить, не боится сказать что-то неправильно, и поэтому он научается говорить. Взрослый же человек испытывает большие трудности, пытаясь говорить на иностранном языке, так как боится ошибиться.

### 7) Толерантность (терпимость)

«Очень важное качество в мире, где все смешалось. Нации и религии, культуры и расы. Мы живем в эпоху, когда мононациональные и монорелигиозные сообщества перестают существовать. Вашим коллегой на работе, соседом по лестничной клетке, зятем и даже внуком может оказаться человек, очень сильно отличающийся от вас цветом кожи, разрезом глаз, пищевыми предпочтениями и мировоззрением.

Успехи медицины приводят к тому, что мы становимся все более разнообразными, потому что выживают практически все, а те дети, которые в связи с особенностями здоровья или развития раньше были обречены на изоляцию, интегрируются в общество. И нам надо научиться жить рядом, понимать друг друга, уважать и договариваться.

В группе, где дети одного возраста и единая воспитательно-образовательная программа, у педагога есть необходимость и задача научить всех одному и тому же. Поэтому любые отличия: в скорости работы, навыках, эмоциональном контроле и так далее, воспринимаются как отклонения и патологии. Детям транслируется мысль, что мы все должны делать одно и то же с одинаковым результатом, в одно и то же время, то есть быть одинаковыми. А тот, кто отличается, – изгой». (Елена Баканова, детский и семейный психолог).

### 8) Умение работать в команде

Одной из важнейших тенденций современного общества является проектно-групповая работа. То есть боль-

шинство задач решают небольшие группы людей с разными способностями и навыками. В школах же такая форма работы крайне редка. Все задачи каждый делает сам, не имея при этом права на общение с другими людьми, ведь это списывание или подсказывание. Хотя за пределами школы это обычно называется сотрудничеством.

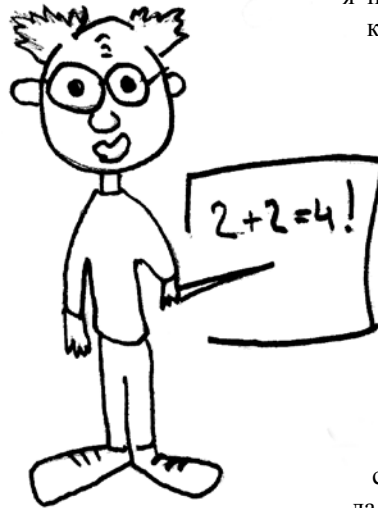
### Выводы

Далее, основываясь на этих данных, я провела опрос среди учеников 9-ого класса нашей гимназии. Все они отвечали на два вопроса, относящихся к каждому пункту (перечислены выше): «Насколько этот навык востребован в мире» и «Достаточно ли мы получаем его в школе». Из результатов опроса следовало, что самый маленький отрыв между актуальностью и получением в школе были у «умения работать с информацией», «креативности» и «умения работать в команде». Другими словами, эти навыки школьники получали в достатке. Самый большой отрыв наблюдался по шкалам «независимая позиция» и «уверенность в себе».

Во время проведения исследования у многих участников возникал одинаковый вопрос, какая школа имеется в виду. Поэтому я решила провести еще один опрос, но теперь уже среди учеников и выпускников других школ. Опираясь на полученные данные, можно сделать вывод, что ученики других школ испытывают большую потребность в получении всех навыков, в отличие от гимназистов из 1505.

Также я сравнила результаты нашей гимназии и других школ по вопросу «Достаточно ли школа развивает перечисленные навыки?» Оказалось, что практически по всем позициям сильнее эти ощущения проявлялись у учащихся других школ. Эти результаты можно интерпретировать по-разному. Более высокие оценки, данные учащимися гимназии №1505 возможностям школы в плане развития этих навыков, могут быть связаны с тем, что ученики чувствуют себя не вполне свободными высказывать свое мнение в школе. С другой стороны, такие результаты могут свидетельствовать о том, что в нашей гимназии действительно созданы более адекватные условия для развития в учениках творческих способностей, умения работать в команде, выбирать, работать с информацией.

Я планирую продолжить работу в следующем году и, возможно, попробую что-то изменить, чтобы сделать нашу гимназию еще лучше.



## ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Мария Владимировна  
Малиновская

2013 год богат на исторические юбилеи, и поэтому из номера в номер мы знакомим вас, дорогие читатели, с самыми интересными, на наш взгляд, из них. Праздновать различные замечательные юбилеи можно если не каждый день, то уж каждую неделю – точно. Да и даты все – одна другой краше: 1150 лет исполняется городу Смоленску – одному из первых городов Руси. По Устюженскому (Архангелогородскому) своду в записи город впервые упоминается под 863 годом, когда Аскольд и Дир в походе из Новгорода в Царьград обошли город стороной, так как город был сильно укреплен и многолюден. В 882 году город был захвачен и присоединен к Киевской Руси князем Олегом, передавшим его в удел князю Игорю, из малолетства которого власть в городе осуществлялась наместниками и дружиной, а общее управление осуществлялось из Киева.

Такой же юбилей – 1150 лет – отмечает в 2013 году славянская письменность: в том же 863 году византийские монахи Кирилл и Мефодий, проповедовавшие христианство среди славян-язычников и, в частности, в Болгарии, разработали для записи текстов на славянском языке специальную азбуку — глаголицу. Пользуясь созданной азбукой, братья выполнили перевод с греческого языка Священного Писания и ряда богослужебных книг.

Не менее красивая и круглая дата – 1025 лет – также связана с христианизацией Руси. В 988 году князь Владимир Святославич ввел христианство как государственную религию Киевской Руси. Правда, некоторые исследователи полагают, что крещение Руси состоялось на несколько лет позже, но сейчас официальной датой считается именно 988 год. Внедрение новой религии не обошлось без репрессий и кровопролития – славяне-язычники неохотно расставались со своими богами. До сих пор в русской культуре причудливо переплетаются языческие и христианские обряды – достаточно вспомнить Масленицу, славянский языческий обряд проводов зимы и встречи весны, который у христиан стал преддверием Великого поста.

Совсем ровный юбилей – 900 лет – отмечает в 2013 году первоначальный вариант летописного свода «Повесть временных лет», наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов начала XII века. Был составлен в Киеве.

Охваченный период истории начинается с библейских времен в вводной части и заканчивается 1117 годом (в третьей редакции). Датированная часть истории Киевской Руси начинается с лета 6360 (852 года по современному

летоисчислению), начала самостоятельного правления византийского императора Михаила.

Кстати, столько же – 900 лет – исполнилось еще одному историческому документу, «Уставу» Владимира Мономаха. Он был создан в ответ на восстание 1113 года, возникшее по причине социального неравенства, а также обострения многих вопросов в отношениях между разными слоями населения древней Руси. Устав Владимира Всеволодовича считается новой «Русской правдой» того времени.

Юбилейные даты в этом году не только радостные. 790 лет назад случилось трагическое событие – кровопролитная битва на Калке (1223 год), в результате которой объединенное русско-половецкое войско потерпело сокрушительное поражение от войска монголов.

Ну и, само собой, нельзя не упомянуть царскую династию Романовых, отмечающую четырехсотлетний юбилей. О первом царе из этой династии мы уже писали в предыдущем номере.

На этом перечень памятных и юбилейных дат вовсе не заканчивается – и мы обязательно вернемся к нему в следующих номерах «Пугачёвки, 6». Не пропустите!

