

СМОЛЕНСК-2008, ИЛИ СУМАШЕДШИЕ ТУРИСТЫ

Александра Колесниченко

26 января поздним вечером или ранней ночью группа учеников гимназии 1505 10-х и 7-х классов покинула город-герой Москву и направилась в город-герой Смоленск.

Стоит ли говорить, что как туда, так и обратно, мы ехали в вагоне №13; что Дмитрий Валентинович Максимов собрал нас за 1,5 часа до отправления поезда, а Алексей Яковлевич Орловский не дурак и пришел многим позже; что половина из нас после поездки заболела; что в то время как седьмые классы внимательно слушали экскурсовода, десятые самозабвенно валялись в снегу и играли в снежки; что обещанная дискотека на турбазе имела все шансы завершиться дракой за то, какую музыку ставить и так далее.

А если серьезно, то Смоленск – потрясающий город, даже с чисто эстетической точки зрения. Молодой человек, который устраивал нам «дискотеку», сказал: «Смоленск знаменит монастырями и ночными клубами». Так вот не знаю как насчет ночных клубов, но монастыри там действительно потрясающие. Добавьте к этому то, что все они расположены в разных местах великолепного ландшафта, окруженного огромнейшей стеной, дышащей древностью и силой. Это надо видеть! Как пример смоленских монастырей можно привести Успенский собор, высота его иконостаса, украшенного в золото и бирюзу, равна 31 метру. От ворот открываются подъемы и спуски, буквально «утыканные» домиками и обнесенные огромной красной стеной. Экскурсовод рассказала нам не только об

истории храма, но и о виднеющейся недалеко башне смоленской крепости. Башня называлась Веселухой, и в ее стенах при постройке был замурован человеческий труп. Дело в том, что по легенде, когда строительство застопорилось на этом участке стены, архитектору приснился сон, что для благополучного строительства нужно принести жертву – замуро-



вать в стену башни молодую девушку, что и незамедлительно сделали местные жители. Весело? На самом деле свое название башня приобрела много позже, когда недалеко от башни предприимчивые фальшивомонетчики распустили слух о приведении, и разогнав местных жителей, принялись «делать денюжки», не беспокоясь о том, что их схватят. После разоблачения преступников местный люд счел это происшествие весьма потешным, отчего башня и получила свое прозвище.

Но храмы мы осматривали на второй день поездки, а в первый мы посетили усадьбу композитора Глинки.

Ну что я могу сказать – не обошлось без казусов. Вот вы знали, что у писателя А.С. Пушкина был брат, с которым дружил Глинка? Экскурсовод была почему-то очень удивлена, когда мы с искренним недоумением на лицах дружно выпулились на портрет Льва Пушкина.

Параллельно с экс-

курсиями мы устраивали ролевые игры. Заранее нам был выдан историографический материал о захвате Смоленска литовско-польскими войсками, и мы собирались вечером и обсуждали легендарного города. Главное, что в результате наших хитростных манипуляций группа знала о Смоленске достаточно информации, чтобы с интересом слушать экскурсовода. Параллельно с этим А.Я. Орловский снимал на видео-камеру какие-то отрывки, которые по его же словам, должны перерасти в цельный фильм. А теперь представьте себе съемку взятия крепостной стены вражескими войсками: на жутком морозе группа детей, подбадриваемых руководителями, со смехом и криками с размаху врзается в городскую стену, падает... встает и СНОВА БЕЖИТ НА СТЕНУ. Это было эффектно!!! Описывать лицо нашего экскурсовода не имеет смысла – эта милая женщина была поражена трансформацией детей, которые только вчера с таким вниманием слушали историю жизни композитора Глинки, в полчище поляко-литовцев.



Костя Смятских за роялем самого Глинки!

Пусть было холодновато и немного неудобно жить на турбазе, но несмотря на маленькие недостатки нашей поездки, все остались вполне довольны. И за это, мне кажется, надо в первую очередь поблагодарить наших руководителей: великого режиссера Алексея Яковлевича и вездесущего папараца Дмитрия Валентиновича.

Слышите, это Я сказала!

