



## Победители олимпиад

стр 2

## О слете гимназий

стр 3

## Наши каникулы

стр 10-13

## А что вы знаете о своем имени?

стр 14-15

## Наши юбилеи

стр 16

## И снова ЕГЭ

стр 4-5



Уже совсем затоптались суетливыми москвичами последние осенние листья, а холодные улицы присыпал первый, юный, задорный снежок. (Совсем как наши пятиклассники – живые, смелые, чистые). И теперь необходимость учиться бьет в висках – скоро для кого-то первая, а для кого-то последняя зимняя сессия. Но воспоминания о лете, такие неприличные и далекие, все чаще посещают нас, порой не в самый удобный момент – на уроке или контрольной. С этим связан наш «передовичный» рисунок. А номер посвящен двум этим полярным темам: учебе и отдыху, и их неразрывному взаимодействию! А ты, читатель, иногда позволяй себе вырваться из тисков зимней хандры и погружаться в волшебные грезы, где невероятно хорошо просто оттого, что тебе не надо сегодня идти на радиалку и ты смыл жару в прохладных водах Волги...

## Рекламы проектов

стр 6-7

## Интервью с победителем гранта Москвы

стр 8-9

## ПОБЕДИТЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТУРОВ ОЛИМПИАД

*По программированию (10-11 кл.)*  
Игорь Дрогунов, Иван Коноркин, Кирилл Корепанов, Никола Стаменкович.

*По программированию (8-9 кл.):*  
Владимир Волков, Роман Петровиченков.

*По информатике (тесты и практические задания) – Ильдар Жалеев.*

*По английскому языку (5-11 кл.):*  
5 кл.: Дмитрий Булаев, София Дарий, Варвара Горелкина, Егор Спиридонов, Никита Щенников.

6 кл.: Александр Борисов, Федор Куркин, Надежда Рыбакова, Надежда Торосян, Артем Хачатрян.

7 кл.: Денис Беренштейн, Ольга Корнеева, Никита Римский, Анастасия Ройтерштейн.

8 кл.: Екатерина Оловенцова, Анастасия Пивнюк, Вячеслав Саломанников, Павел Ширяев.

9 кл.: Полина Балакирева, Владислав Баланов, Дарья Буданова, Алексей Зуев, Ксения Симакова.

10 кл.: Тамара Иванова, Таисия

Киракосова, Глафира Леонова.

11 кл.: Алексей Баранов, Виталий Мержанов, Наталья Сверчкова, Константин Смятских.

*По обществознанию (9-11 кл.):*  
1 места: Даниил Азаров, Наталья Сверчкова, Константин Смятских.

2 места: Вадим Крылов, Александра Колесниченко, Всеволод Окин.

3 место: Анна Епанчинцева.

*По истории (9-11 кл.):*  
1 места: Полина Нагорных, Софья Надеждина, Юлия Савранская.

2 место: Дарья Буданова.

3 места: Антон Родин, Ксения Степанова.

*По математике (9-11 кл.):*

1 места: Кристина Артемова, Кирилл Корепанов, Константин Тихий.

2 места: Андрей Калинин, Светлана Середнева, Сергей Туктаров, Мария Харьбина, Антон Шишков.

3 места: Роман Алявдин, Элла Хазарадзе, Иван Чехов.

*По биологии (9-11 кл.):*

1 места: Диана Воронова, Андрей

Калинин, Елизавета Клиничева.

2 места: Кристина Артемова, Антон Родин, Анна Шипилова.

*По географии (9-11 кл.):*  
1 места: Дарья Каширина, Глафира Леонова.

2 места: Ксения Симакова, Ксения Степанова.

3 место: Кристина Алексеенко.

*По литературе (9-11 кл.):*  
1 место: Анна Волкова.  
2 места: Дарья Буданова, Полина Нагорных.

3 место: Юлия Бычкова.

*По химии (9-11 кл.):*  
1 места: Геннадий Апухтин, Владимир Волков, Всеволод Протопопов, Людмила Уманец.

2 места: Кристина Артемова, Наталья Дьяченко, Антон Родин.

*По физике (9-11 кл.):*

1 места: Иван Коноркин, Наталья Семенова, Елена Хазарадзе.

2 место: Кирилл Корепанов, Константин Обухов.

*О русском языке см. на стр. 15.*

## УСТАМИ ОРГАНИЗАТОРОВ И ПОБЕДИТЕЛЕЙ

**Галина Ильинична Слуцкая:**

В этом году гимназисты среднего звена не участвовали в межшкольных олимпиадах. (Словесники и математики проводили олимпиаду в рамках гимназии). Во-первых, есть несоответствие программ гимназических и общеобразовательных школ. Во-вторых, ребят-победителей приглашают в колледжи. Начинается обстрел этих детей – звонят домой и уговаривают. Мы этим встревожены. В этом году появился жесткий график проведения олимпиад и необходимость предоставлять работы ребят, прошедших на следующий тур.

В-третьих, статус олимпиад для старшеклассников изменился. Победители городских туров имеют право поступать в вузы практически без экзаменов. Поэтому олимпиады для старшеклассников очень важны. А для младшеклассников это некая практика. Чтобы выполнить олимпиадные задания повышенной сложности, человек должен обладать хорошим кругозором, быть начитанным.

**Роман Алявдин, 9а:**

Мне было интересно поучаствовать в олимпиаде, а еще удобно, что можно «откосить» от уроков. Задания были сложные, но вполне решаемые. Я не волновался, хотя сравнил бы олимпиаду с 590-томной энциклопедией, свалившейся на голову. А побеждать всегда приятно!

**Юлия Савранская, 9а:**

Я участвовала в олимпиаде по истории просто ради интереса. Решила проверить свои знания. Была очень обрадована, когда узнала, что заняла 1 место. Теперь буду пробовать свои силы на городском этапе. Как ни странно, я абсолютно не волновалась.

**Кристина Артемова, 10а:**

Победа на олимпиаде дает преимущество при поступлении. К тому же, это прекрасная возможность проверить собственные знания. Особого волнения не испытывала – ведь ничего не теряешь, если не займешь первое место. Однако и какого-то умопомрачительного удовольствия не получаешь – все-таки это работа.

**Вадим Крылов, 10а:**

Никаких необычных ощущений я не испытывал – пишешь как обычную контрольную на уроке. Классе в 6-ом я волновался только из-за слова «олимпиада» – что-то в нем есть пугающее. Волноваться можно, когда пишешь в чужой школе, а когда все свои – чего бояться? Участие в олимпиаде мне нужно, чтобы попасть на городской тур и получить плюсы при поступлении, а также проверить, знаю ли я свой профильный предмет на «5».

**Наталья Семенова, 11а:**

Я хотела попробовать себя, так как мне сдавать ЕГЭ. До этого я никуда не проходила и в этот раз не рассчитывала на какие-то результаты. Поэтому волнения не было. Сейчас я очень рада победе, надеюсь, в дальнейшем все сложится удачно.

**Наталья Сверчкова, 11б:**

Участие в олимпиаде может дать возможность поступить. Я не волновалась: не получится победить, так не получится. Я уже неоднократно побеждала на олимпиадах, поэтому в победе сомнений не было.

## О ВАСКО, СМЕЛЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ, ИЛИ МЕЖГИМНАЗИЧЕСКИЙ СЛЕТ-2008

**Мария Зубкова**

«Маша, Тася, у меня предложение. Хотите поучаствовать в межгимназическом слете?» – с этих слов для нас началось огромное, веселое и очень творческое действо. Нас было девять: Таисия Киракосова, Мария Зубкова, Мария Харыбина, Елена Добрецова, Сергей Новоселов, Сергей Фурманов, Иван Чехов, Татьяна Яковлевна и Алексей Яковлевич Орловские. Наша задача была представить школу на межгимназическом слете. Вообще это мероприятие мне очень напомнило большие Паведники, только где каждая семья – представители одной гимназии. А в остальном все очень похоже: «Что? Где? Когда?», конкурс, похожий на «Форт Баярд» и так далее.

А теперь обо всем по порядку. Недели за две до слета по жребию Алексей Яковлевич вытянул тему для нашей сценки «Васко да Гама. Открытие морского пути в Индию». Началась мыслительная работа. Первые идеи (в том числе с тканью, которая исполняет роль моря)... Почти готов сценарий, нашли музыку, костюмы... Репетиции... И вот 22 октября. Утро. Последняя репетиция в актовом зале, последние сборы... И вот мы уже на станции метро «Аэропорт» в ожидании своего автобуса. Вокруг маленькими группками стоят представители других гимназий. Алексей Яковлевич улыбается, со многими здоровается... Наша гимназия участвует в слете ежегодно (причем довольно успешно!). А мы первый раз, и нам все ново.

Сели в автобус. Конечный пункт – поселок «Менделеево», институтское общежитие. Приехали, расселились. Еще ни с кем не знакомы, и нас никто не знает. И вот вечер. Все представляют домашние задания. Темы были разные: о великих ученых, врачах, известных событиях... Лично мне больше всех запомнилось выступление 45-ой гимназии про Эйфелеву башню. Искрометными шутками сопровождалась реальные факты о построении этого сооружения. А чтоб не запутаться, где факты, а где шутки, сделали таблички. Смотрелось очень забавно, и немудрено, что они выиграли. Мы отыграли тоже неплохо, даже хорошо.

После открытия слета началось знакомство с другими участниками. Пока сидели в холле, разговорились с мальчиком Андреем. Он предложил Лене потанцевать.

Было весело наблюдать, как ребята минут 15 без перерыва и музыки пытались изобразить что-то вроде вальса. В тот же день мы получили задание на озвучку – всем были розданы раз-



ные отрывки из фильма «Кин-дза-дза». Мы сделали репортаж с Евровидения.

Во второй день было много интеллектуальных конкурсов. «Что? Где? Когда?», «Эрудит», «Интеллектуальная тропа». Причем отличия первого конкурса от второго можно было пересчитать по пальцам одной руки. Самым интересным в этой части слета был несомненно ведущий. Учитель физики, с длинной черной бородой, су-



ровым взглядом и постоянными подколками. Ответы на вопросы он зачитывал вслух с такой интонацией, что становилось стыдно за неправильный ответ.

На третий день был конкурс пантомимы. Организаторы раздавали командам греческие мифы. Главной героиней доставшейся нам легенды была медуза Горгона! Так над моими волосами еще никто не издевался... Змей сделали из фольги и прикрепили к волосам. После небольшого перерыва был поэтический конкурс (на подготовку его ушли бессонные ночи – за это благодарим Леночку и Татьяну Яковлевну). Нам надо было сочинить балладу о Васко да Гама. С этой задачей справились блестяще. В балладе периодически повторялись слова «О Васко, смелый и прекрасный!» Как же было приятно, когда эта фраза стала заменять некоторые слова в повседневной жизни у ребят, которым баллада «запала в душу». Еще был конкурс «Цветы запоздалые», где мы должны были извать произведение искусства из природных материалов. По уши перепачкавшись в клее, мы сотворили настоящий шедевр. Пусть конкурс и не выиграли, но собой остались довольны. Еще был конкурс «Маркетолог».

От нашей команды на него отправились Тася, Маша Харыбина и Сережа Фурманов. Немного я поняла по их рассказам, но знаю, что они там что-то рассчитывали. А в конце третьего дня был финальный концерт, где само руководство (!) попросило выступить на бис с нашей балладой. И уже весь зал подхватывал наше «О Васко, смелый и прекрасный». Так нас и запомнили. А вообще концерт был очень интересным – на слет выехали по-настоящему талантливые ребята. Кто-то пел, кто-то танцевал, а кто-то пока- зал пантомиму на школьную тему. После концерта подбежали ребята, говорили, что мы большие молодцы и что наша баллада вне всяких похвал. А ВЕДЬ ТАК ПРИЯТНО!

В общем, съездили удачно. И выиграли четыре конкурса: «Что? Где? Когда?», «Маркетолог», «Приветствие» и «Поэтический конкурс». Принимаем поздравления!

## ГЛАЗАМИ ЭКЗАМЕНУЕМЫХ

*Итак, господа, мы продолжаем нашу рубрику, посвященную Единому Государственному экзамену. Теперь уже есть о чем говорить: совсем недавно в стенах гимназии несчастные одиннадцатиклассники сдавали пробный ЕГЭ. Мнения об этом мероприятии ты можешь прочитать ниже: как участников этого события, так и учителей, которые проверяли работы ребят. А свое собственное мнение составишь сам!*

### Алла Тарасова

Ну дают с этим ЕГЭ! То, что раздали нам, – чисто школьная программа, а то, что необходимо для поступления в вуз, не было представлено. Математика шокировала своей простотой, а русский остался таким же. Если честно, то плохо помнится, что было в прошлом году на ЕГЭ.

Мне больше нравится новая форма (только часть В и С) по математике. Меньше возможности случайной ошибки.

### Дмитрий Комаров

По сравнению с прошлогодним ЕГЭ, нынешний экзамен по математике был довольно легким, главное – быть внимательным при решении.

### Анна Епанчинцева

Русский язык: пробный экзамен довольно сложный, проводится строго (как основной майский экзамен). Части А и В не вызвали особых затруднений, но текст из части С был не очень интересным и далеким для меня. По сравнению с прошлым годом пробный ЕГЭ этой осенью был сложнее, так как в прошлом не было части С.

Времени было достаточно (даже немного осталось), поэтому впечатления в целом хорошие.

Математика: в этом году пробный ЕГЭ был нереально простой, и со своим «потрясающим» знанием предмета я без труда получила «4», сделав глупую ошибку в части С.

В прошлом году ЕГЭ по математике был намного сложнее, а в этом

все можно было посчитать практически устно.

### Сергей Туктаров

В прошлом было лучше. Заданий больше. И они были интереснее. Сейчас слишком просто и неинтересно (это что касается математики). А русский не изменился вроде.

### Карен Лалаян

Я удивлен изменениям в ЕГЭ по математике. Оно облегчилось (*обратите внимание на оговорку. Мы специально сохранили авторскую стилистику – Прим. Ред.*) В этом ЕГЭ даже С решалось полу устно. А ЕГЭ по русскому не изменился.

### Артем Остапенко

ЕГЭ по русскому сложнее, чем в прошлом году. Мне понравилось. ЕГЭ по математике легче, чем в прошлом году. Нормально.

### Александра Куркова

Русский язык: было не очень сложно, но в некоторых вариантах часть С была сложнее, чем в других. В том году были задания А1, А13, которые убрали. Таким образом стало еще легче. Думаю, мы хорошо напишем.

Математика: по сравнению с прошлым годом ЕГЭ изменился. С одной стороны, это хорошо, с другой – плохо. Хорошо потому что части В и А легкие, прошлогодний экзамен был сложнее. А плохо потому что часть С будет очень сложной.

### Артем Дрофа

Русский язык: варианты, которые мы решали для подготовки, были го-



раздо легче, к тому же, я плохо знаю русский, поэтому для меня ЕГЭ был сложный.

ЕГЭ по математике был гораздо легче, чем в прошлом году. Готовили нас к более сложному варианту, поэтому не составило труда решить его. Я решил свой вариант за 35 минут. Честно, не знаю, как можно было «завалить» этот экзамен.

### Андрей Юшин

Пробный ЕГЭ по математике был достаточно легкий. Удивило резкое изменение структуры (отсутствие части А), но все равно было просто. По русскому экзамен был более сложный. Первый раз писал часть С, тексты были довольно интересные, и рассуждать было увлекательно. В целом мне понравилось.

## ГЛАЗАМИ ЭКЗАМЕНАТОРОВ

*На вопросы по поводу процедуры и результатов пробного ЕГЭ отвечают учителя нашей гимназии.*

### Онега Михайловна Бутримова

**Онега Михайловна, у всех ли учеников результат прошедшего ЕГЭ соответствовал возможностям?**

Приблизительно все полученные результаты соответствовали тому, чему каждый научился к сегодняшнему дню.

**С каким настроением ученики шли на экзамен?**

Мне показалось, что ребята были достаточно собраны и подготовлены к работе.

**Вызывал ли у Вас кто-нибудь особые опасения?**

Да, вызывали! Можно не перечислять фамилий, но всегда в классе есть «тревожные» дети, у которых математика является не самым успешным предметом. К моему боль-

шому сожалению, это связано с тем, что при делении класса на профили, ребята, у которых математика является непрофильной, иногда перестают ею заниматься.

**Как Вы относитесь к этому нововведению – ЕГЭ?**

Мне трудно об этом судить. На сегодняшний день у нас еще нет должного опыта.

**Представьте, что Вы в 11-ом классе. Сложно сдавать ЕГЭ?**

Всегда трудно жить в эпоху перемен и реформ. Но притом, что можно попробовать сдать сразу несколько предметов, думаю, для ребят это плюс.

**Вы сами в школе боялись сдавать экзамены?**

Я всю жизнь этого боялась – и в школе, и в институте!

**А что сложнее: сдавать или принимать экзамен?**

И то, и другое очень волнительно. Когда сдаешь, тревожно за себя, а когда принимаешь – волнуешься за учеников. Но это волнение разного характера. За себя отвечать, конечно, спокойнее.

**Какова Ваша формула успеха на экзамене?**

Учиться, учиться и учиться! Единственная формула, которая позволяет людям достичь хорошего результата.

Интервью у Онеги Михайловны брала Екатерина Федяшина.

**Татьяна Ивановна Илларионова**

**Татьяна Ивановна, Вы довольны результатами Ваших учеников?**

Да, очень довольна, но боюсь, результаты зависят не столько от самих учеников, сколько от составителей ЕГЭ. Сейчас они еще находятся в поиске и пока не определились окончательно с тем содержанием, которое должно быть в ЕГЭ. Содержание этого года резко отличается от того, что было в прошлом, оно намного проще. С одной стороны, это радует, а с другой – настораживает, поскольку непонятно, что будет дальше. Если оно останется таким же простым, мы можем рассчитывать на хорошие результаты, но если составители поменяют «правила игры» и усложнят – это будет большая проблема.

**Пробный ЕГЭ прошел в новой форме. Расскажите об этом.**

Новая форма заключается в следующем: если в прошлогоднем ЕГЭ было три уровня сложности (А, В и С), и объем этой работы был гораздо больше, то сейчас оставили один единственный уровень, поэтому он намного проще. Кроме того, этот ЕГЭ проверяет не столько теоретические, сколько практические знания.

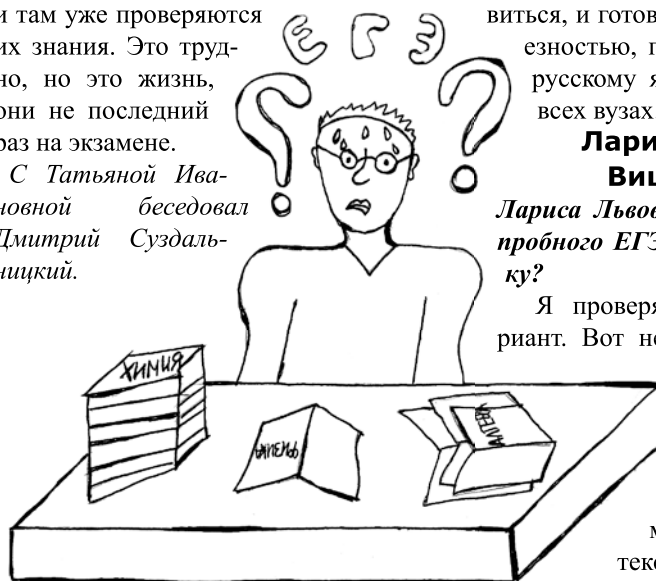
**Сильно ли помогает пробный ЕГЭ одиннадцатиклассникам?**

Помогает, потому что любой тренинг всегда хорош. Спортсмен только тогда добивается успеха, когда он по крайней мере пять раз в неделю тренируется. В математике, как и в спорте: если регулярно занимаешься, будут и хорошие результаты.

**Как лично Вы относитесь к ЕГЭ?**

Я хорошо отношусь к ЕГЭ как к одной из форм экзамена. Понятно, что нам – учителям школы – намного проще, мы ЕГЭ в школе не принимаем, мы в это время отдыхаем, а вот ребятам, конечно, сложно. С другой стороны, хорошо, что ребята идут на независимую площадку, получают индивидуальный вариант, и там уже проверяются их знания. Это трудно, но это жизнь, они не последний раз на экзамене.

С Татьяной Ивановной беседовал Дмитрий Суздальский.



**Ирина Львовна Старикова**

**Ирина Львовна, есть ли изменения в ЕГЭ для 11-ых классов?**

В тестовые задания ЕГЭ для 11-х классов на сегодняшний день внесены некоторые изменения.

Прежде всего это касается части А, из которой изъяты задания по фонетике и составу слова. Вместе с тем в часть А внесено одно новое задание – это минитекст, основное содержание которого нужно определить. Значит, два балла убрали, один балл прибавили. Где взять еще один?

Этот «сбежавший» балл добавляется в части С при оценивании критерия собственной аргументации учащегося. То есть если раньше за этот критерий можно было получить два балла максимально, то на сегодняшний день это три балла. И они даются в том случае, если оба аргумента были с опорой на печатный текст, неважно, какой – ху-

дожественный, публицистический, научный. А далее все идет по нисходящей: чем меньше ориентация на печатное слово и чем более нехвата такая ориентация, тем ниже балл за этот критерий. Поэтому прежде чем выбирать тот или иной текст в качестве аргумента, надо подумать над тем, может ли он действительно быть аргументом. Теперь собственная аргументация выпускника – самый дорогой пункт в части С.

**Что Вы можете пожелать нашим одиннадцатиклассникам?**

Я желаю им успеха, хороших баллов! Но пока хорошие баллы просто так не даются, так что нужно готовиться, и готовиться со всей серьезностью, потому что ЕГЭ по русскому языку требуется во всех вузах.

**Лариса Львовна Вишневская**

**Лариса Львовна, каковы итоги пробного ЕГЭ по русскому языку?**

Я проверяла четвертый вариант. Вот несколько основных ошибок. Во-первых, не ясна проблема данного текста, то есть ученики невнимательно читают текст, который требуется проанализировать.

Во-вторых, исходя из этого, не понятна позиция автора, и доказательства, которые приводятся, не имеют никакого отношения к данной проблеме. Получается заколдованный круг – проблема не выявлена, авторская позиция не осмыслена, и все доказательства, которые приводятся, ни о чем.

Поэтому в части С в четвертом варианте получились такие низкие оценки. Тем не менее, не сделано ни грамматических, ни речевых, ни орфографических, ни пунктуационных ошибок, поэтому я поставила 8-9 баллов. Однако совершенно бездумное прочтение текста.

Если не будут приложены большие усилия, то выпускники получат на следующем экзамене столько же баллов, и говорить о высшем балле, приближенном к 60, в этой ситуации не стоит.

Ирину Львовну и Ларису Львовну расспрашивал Дмитрий Агафонов.

## ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ БЫТЬ

Сегодня мы беседуем с представителями проекта **«Наша Россия, моя Москва»** Екатериной Вдовкиной и Артемом Бурдейным.

**У вас большая команда. Как вы справляетесь?**

Артем: Мы действительно команда. Нас 9 человек. У каждого своя специализация. Например, я могу предложить экстремальные виды спорта.

Екатерина: На самом деле, под проектом скрывается туристическое агентство. Мы предлагаем вам побывать на морских курортах; опуститься в подземное царство; открыть все тайны музеев; попытаться запомнить все народы России; познакомиться с каждым зверьком: от кузнечика до слона; услышать все нотки культурной Москвы. А если вы потеряетесь в Московских парках, то я вас обязательно выведу.

**Про отдых все понятно, а какова практическая польза вашего проекта?**

Во-первых, каждый из нас может провести экскурсию по Москве. Во-вторых, мы научились основам рекламы. Наша цепочка: рекламный листок-интервью в газете-информационная брошюра. Ну и не забывайте, что вы – гимназисты, и вам сдавать экзамен. Наш лозунг: «Владеешь информацией – владеешь сердцами экзаменаторов!»

**А чем отличается ваше турагентство от других?**

Во-первых, масштабами. Любителям морского отдыха мы предлагаем «поездки» к любому морю. Например, к Черному или Белому. Во-вторых, вы можете заказать экскурсию на любой вкус, в любом направлении и на любой срок.

В-третьих, мы многоязычны. Наши первые клиенты – англичане. Вы увидите весь процесс обслуживания, причем на английском, и сможете ознакомиться с информационной брошюрой (тоже на английском).

**И как это работает?**

А вы приходите на нашу презентацию в декабре. Вы увидите, как мы работаем с клиентами. Следите за информацией!

**А почему же это интервью вы даете на русском?**

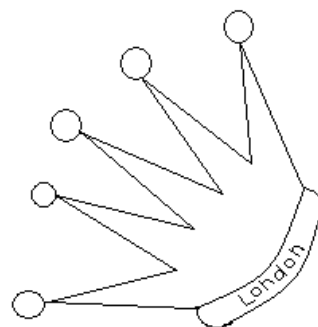
А у вас же русскоязычное издание!

**Состав группы:** руководитель – Екатерина Вдовкина, сотрудники «агентства»: Артем Бурдейный, Анатолий Гулид, Анастасия Дымова, Татьяна Романова, Ольга Сердюк, Светлана Таланова, Анастасия Теплякова, Елена Тимищенко, консультант – Е.В. Сироткина.



**Лондон! Красный автобус! Экскурсия! Достопримечательности! Big Ben! Buckingham Palace! Greenwich Observatory! Trafalgar Square! Westminster Abbey! Museum of Madame Tussaud's! Tower of London!**

**Хотите об этом узнать? Приходите на наш проект по английскому языку «Путешествие по Лондону» (A tour round London)!**



## РЕКЛАМА ВАШЕГО ПРОЕКТА!

*Вы когда-нибудь проводили эксперименты в домашних условиях? Попробуйте с нами! За несколько часов вы с легкостью изучите механику, световые и звуковые явления, а также другие разделы физики. Проводя интересные и несложные опыты, вы узнаете о многих физических явлениях. В этом вам поможет наше пособие «Опыты и эксперименты в курсе физики 7-ого класса».*

*Если вам это интересно, приходите на презентацию проекта «Физические опыты и эксперименты в домашних условиях»!*



*Вопрос к вам на засыпку: кто помнит программу 8-ого класса по информатике? Половина из вас помнит, а как насчет блок-схем? Вот-вот, наверное, смотрите в текст ошарашенными глазами! А наш проект предоставляет вам возможность это все вспомнить, а для тех, кто так и не понял, что такое блок-схема, просто разобраться в этой запутанной теме. Теперь у меня вопрос к учителям: когда вы делаете алгоритмы, какую программу используете? Paint? И сколько вам приходится возиться с этой работой? Для вас у нас специальное предложение – освоите программу Microsoft Office Visio 2007 и не сидите больше у компьютера до глубокой ночи! Приходите на защиту нашего проекта «Разработка блок-схем в программе Microsoft Office Visio 2007» и упрощайте свою жизнь. Будем ждать!*



Услышав наше название и состав, многие могут несерьезно подумать о проекте «Характер моды». Мы уверены, что мальчики даже не станут читать какую-либо информацию о нас. На самом деле, в феномене моды много интересного для всех, ведь мода связана не только с одеждой. Есть связующая нить моды со всеми сферами нашей жизни.



На презентации мы устроим выставку из макетов наиболее понравившихся нам костюмов и расскажем много любопытных фактов о моде, раскроем ее тайны.



На презентации мы устроим выставку из макетов наиболее понравившихся нам костюмов и расскажем много любопытных фактов о моде, раскроем ее тайны.

## Лариса Львовна Вишневская:



### Насморк победе не помеха!

*Лариса Львовна, расскажите, почему Вы участвовали в Гранте Москвы?*

Во-первых, я по своему характеру спокойно жить не могу. Мне постоянно нужны какие-то потрясения. Я внутренняя экстремалка. На гору я, конечно, не поеду, но если у меня адреналин не вырабатывается, я себя плохо чувствую. В прошлом году я таким образом защищала диссертацию. А в этом году поняла, что мне опять чего-то не хватает, и решила поучаствовать в этом Гранте.

Во-вторых, я люблю ввязываться в драку (не буквально), причем меня не интересует результат, мне нравится сам процесс соревнования. И в этом я всегда дохожу до конца.

Например, я слышала о Гранте Москвы, но сама в нем не участвовала. Мне стало интересно, как это происходит, вот и ввязалась. Меня не волновало, выиграю я или нет, меня влекло любопытство. А все еще и закончилось победой, и это дополнительная, «нечаянная» радость.

Когда я приехала на конкурс, у меня была температура 37,5, я чихала, кашляла, совсем потеряла голос. То есть в целом обстановка была «как раз для меня» – экстремальная. Я думала: «Куража нет, состояние здоровья ну куда дышнее, чего я туда еду?». Вызывали пофамильно, я была пятой или шестой. Все остальные

участники приехали со своими «командами» поддержки, которые помогали им писать, делать презентацию, а я была совершенно одна! Вот подходит мой черед. Я тяжело поднимаюсь и думаю: «Была ни была, должна же я что-то сделать!» Я все рассказала, показала презентацию. Мне казалось, что в моем состоянии ни на что рассчитывать не приходится. И когда позвонила Галина Афанасьевна и спросила: «А почему же вы нам не сказали, что победили?», я даже не поняла, о чем она говорит, решила, что это шутка.

### *Почему же выбрали именно Вас?*

У организаторов есть определенные критерии, и оказалось, что все они отражены в моей презентации.

То есть мой насморк и отсутствие куража никак не повлияли на победу. Я поучаствовала, посмотрела, как это делается, поняла систему – в этом смысле себя удовлетворила. А мне, собственно, это и надо было. Когда выдавали награды, я чувствовала себя спокойно, не нервничала, как остальные, потому что я сделала что хотела. Для меня цель была не в получении награды, а то, что события повернулись неожиданно, так это в моей жизни всегда.

### **Секреты мастера**

*Расскажите про методiku, которую Вы представляли.*

Я представляла работу своих элективных курсов в 6-ом и мастерской в 10-11-ых классах, рассказывала про свою исследовательскую деятельность. Остальные же рассказывали, как учат детей писать «жи-ши», обращают их внимание на тот или иной образ... Нужна была тема, которая есть в программе, но еще не очень хорошо освещена. У нас в гимназии это обыденная работа, мы к ней привыкли, а во многих школах такого нет. И это новшество сразу прошло, потому что об этом никто не говорил. Я ничего особенного не рассказывала, только о том, как мы работаем, и как свои идеи претворяем в жизнь. И о результатах. В течение пяти лет каждый год кто-нибудь обязательно занимает призовые места на конференциях с работами, сделанными на мастерской. Это имело большое значение, так как я не

просто рассказывала, но и представила практический пример, а также показала систему занятий. А еще нужно было объяснить, чему именно мы учим детей, потому что это ведь новые знания, умения, навыки, связанные с исследовательской деятельностью. Думаю, именно это их подкупило.

Мне сделали совершенно необыкновенную презентацию. Я сама с компьютером не дружу. Мой сын-программист, посмотрев ее, сказал: «Мама, с такой презентацией можешь идти смело». Дело в том, что на выступление дается 10 минут, после чего жюри тебя останавливает. И уже никому не интересно, что ты дальше хотел сказать. Соответственно, мне нужна была такая презентация, чтобы все было понятно, а мне оставалось лишь чуть-чуть прокомментировать.

### *Презентацию кто подготовил?*

Это секрет. Я надеюсь, что и сама когда-нибудь научусь такое делать, буду заниматься. Правда, со сбором материала пришлось повозиться. Сам текст выступления я переписывала четыре раза, а презентацию меняли три раза. Отдельная благодарность Ирине Юрьевне Савкиной, которая посмотрела весь мой материал: вы знаете, когда долго над чем-то работаешь, глаз замыливается и обязательно нужно кому-нибудь показать. Галина Афанасьевна помогла оформить первую страницу, где обычно рассказываешь о себе: родился, женился, работал... Я расположила в хронологической последовательности, как я работала в разных школах. И становилось понятно, что я всю жизнь посвятила исследовательской деятельности. В итоге получилось коротко и логично, ни одной лишней строчки.

Но повторюсь, без помощи я бы сама не справилась! И еще Ваня Бубер сделал очень смешную фотографию. На ней я сижу с книжкой, с очками, как обычно, на носу, и улыбаюсь. Когда я ее показала, весь зал смеялся. У остальных все парадно, чинно, фотографии «она с классом», «она в поездке», а тут я одна, такая маленькая на огромном экране, книжка, очечки...



## «БЕЗ АДРЕНАЛИНА ЖИТЬ НЕ МОГУ!»

### О хобби и открытиях

*Расскажите о себе. Ваше хобби, помимо чтения и уроков.*

Я вообще много чего люблю. Раньше любила вязать, получала огромное удовольствие от этого. Шить не люблю, там надо чертить, а я, как гуманитарий, этого не понимаю. И ничего нельзя распускать. А в вязании можно – муж все время смеется: «Ты как Пенелопа: свяжешь-распустишь, свяжешь-распустишь». При чем я всегда вяжу на глаз. И пока не получится задуманное, буду вязать и распускать до бесконечности.

Еще я очень люблю встречаться с друзьями, и часто это делаю. Друзья у меня проверенные: институтские, школьные, по работе. В последнее время появилось необычное хобби: заниматься с детьми своих друзей. Это скорее дружеская поддержка, а не репетиторство. Каждый сентябрь возникает мысль: у кого из моих друзей в каком классе дети? И понимаю, что в скором времени раздастся звонок, так как кто-то из детей дошел до 10-ого или 11-ого класса, и ему нужна моя «дружеская поддержка».

А в театр я хожу для интереса – что было когда-то и что есть теперь. Например, смотрела я в Большом театре «Евгения Онегина», а через какой-то промежуток времени пойду в тот же Большой на другой состав, потом в театр им. Немировича-Данченко. Не музыка ради музыки, а чтобы можно было сопоставить, чтобы была пицца для ума.

**Полученные знания вкладываете в уроки?**

Нет. Это интересно лично мне. Потом я, конечно, могу что-то вспомнить, но чисто ассоциативно. У меня вообще ассоциативное мышление. Если я что-то рассказываю на уроке, то сравниваю, противопоставляю с чем-то жизненным.

Однако если мне не понравится спектакль, спокойно могу уйти. И никогда в жизни не пойду на одного актера. И рвать рубаху на нем или себе не стану, в этом отношении я совершенно спокойна. Даже в юности не возникало желания кричать и махать руками. Как у Базарова не было авторитетов, так и у меня. Мне всегда интересно самой прийти

к какому-то мнению, а когда узнаю, что такая же мысль была у кого-то еще, очень удивляюсь.

В прошлом году был анекдот: в диссертации все введение связано с учеными, которые этой темой занимались. Для меня первая страница – крематорий: эти люди ушли из жизни, а их труды, как некрологи, остались. И тут я узнала, что, оказывается, половина этих людей жива! Я даже передать не могу, как удивилась! Я даже их книги стала читать по-другому!

Как видите, я делаю необыкновенные открытия чуть ли не каждый день. Я вообще человек иронического склада, и из себя памятника не делаю. Не знала – теперь буду знать. Значит, я еще жива! Но это как-то помогает держаться на плаву. Иначе все очень сложно и скучно.

6-ой, 10-ый, 11-ый классы, мастерская, спецкурс – каждый год одно и то же! Нужно делать так, чтобы вроде одно и то же, но каждый раз новое. Ведь вы то же другие, все разные.

Например, в 10-ом классе у меня три подгруппы. И один и тот же урок я веду у них по-разному, хотя информация та же самая. Кто-то не так подготовился, вчера солнышко светило, сейчас дождь пошел – и уже все по-другому.

Как-то меня приятельница спросила, как я пережила трудные 90-ые годы. Я ответила: «Я их и не заметила. У меня была прекрасная компания: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Островский...» В любой ситуации легче жить с оптимизмом. А зачем смотреть, что там за окном: это есть, но это пройдет.

### О планах

**Какую авантюру планируете в следующем году?**

Еще не знаю. Для меня это всегда сюрприз. Но обязательно придумаю, я ведь без этого не могу! Иначе адреналин не будет вырабатываться. Но пока некогда думать, к сожалению.

**А Вы возьмите новый класс!**

Да разве ж это экстрим? Когда я молодая была, каждая такая ситуация была экстремальной. А сейчас это не потрясение для меня.

Если я не придумаю – мне станет скучно, а это плохо. Падает настро-



ение, ухудшается самочувствие, понижается тонус. Наша школа хороша тем, что она всегда предлагает возможности не скучать.

Когда я защищала диссертацию, меня все спрашивали, зачем я это делаю. А я не знала, что ответить. Наверное, надо было пройти все это, прочитать ту литературу, которую для себя открыла. Мы ведь кустарным образом, через практику, доходим до тех же мыслей, что они через теорию. Читаю и думаю – я все это знаю, я все это делаю, только практически. Так свою квалификацию повышаешь, растешь.

Мы привыкли быть учителями, а не учениками. А когда я диссертацию защищала, то почувствовала себя ученицей! Я так перетрухнула! Я ведь много лет назад окончила и школу, и институт. И ой как здорово вернуться в это время! Знаете, я сразу подумала, как же была не права, когда кого-то ругала! Зато когда я шла на Грант, несмотря на насморк и температуру, не боялась, потому что уже переболела эту ситуацию. А серьезные тети, стоявшие на сцене, жутко нервничали. У них даже руки дрожали и голоса прыгали.

Да, нужно придумать, что делать дальше. Конечно, на гору я не полезу и с вертолета прыгать не буду. Но если ничего не придумать, депрессия начнется. Жить не могу без адреналина!

*Над интервью работала Ольга Корнеева.*

## СОКРОВИЩА РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ

*Поистине неисчерпаемы сокровища российской глубинки! И чем дальше мы отъезжаем от Москвы, тем удивительнее и патриархальнее оказывается окружающий нас мир. И разница не в том, кто во что одет, тут она как раз минимальна, а в том, как и чем живут люди, как они воспринимают тех, кто рядом с ними. Нам необычайно повезло на интересных людей в городе Торжке. С радушием новоторжцев мы встречались и во время экскурсий, и в общежитии, и в многочисленных сиюминутных эпизодах, которых было очень много за четыре насыщенных дня нашего путешествия. Обо всем рассказать невозможно, остановимся на самом ярком и неожиданном.*

### Александра Левшина

Торжок – центр золотошвейного промысла на Руси. Торжокское художественное училище золотного шитья – единственное училище, которое готовит специалистов золотной вышивки. В общежитии этого училища мы жили, с ним и познакомились одним из первых. В его музее мы с завистью и восторгом любовались на работы выпускниц и даже попытались сами прикоснуться к таинству золотного шитья на мастер-классе. Это труд, вызывающий преклонение!

Профучилище основано в 1898 году. Сейчас в нем учатся 135 человек, из них 35 юношей – резчики по дереву. Училище готовит резчиков, художников по костюмам, вышивальщиц ручной и машинной вышивки. У будущих мастериц золотного дела в неделю 12 уроков шитья, а на выполнение самого



*Золотом могут шить не только  
утонченные девушки!*

простого изделия уходит 8 часов! А свои выпускные работы, которые и собраны в музее, девочки выполняют 2 месяца! 3 года девочек обучают этому редкому ремеслу. К тому, что учение может быть бесплатным, мы привыкли, даже тот факт, что ткани и нити для изготовления изделий приобретаются училищем, не вызывает удивления, а вот то, что учениц бесплатно кормят и оплачивают проживание в общежитии, повергло нас в изумление. И при этом еще выплачивают стипендию, размер которой удивил нас не меньше – 210 рублей! Чего только ни вышивают девочки, а с недавнего времени в училище вернулось обучение расшиванию икон и облачения священников. Долгие годы лицевая вышивка в училище сохранялась как портретное выши-

вание. Все выпускницы востребованы. Они преподают в училище, работают в золотошвейных мастерских в Ростове, в реставрационных мастерских в Кремле, в Троице-Сергиевой лавре, в Иваново. Есть среди них и свой артист – Рома Русаков, который закончил Щукинское училище и снимается в «Солдатах». Есть и своя легенда – единственный мальчик, закончивший золотошвейное отделение, Саша Дмитриев, мечтавший попасть на работу в дом моды Вячеслава Зайцева, но увлекшийся вышиванием облачения и оказавшийся на стажировке в Америке.

В училище мы познакомились с Натальей Васильевной Смехачевой, автором стихов о Торжке, с мастерами производственного обучения Александрой Михайловной, Ираидой Васильевной, Любовью Евгеньевной, Зинаидой Евгеньевной. Они и рассказали нам о своем училище и попытались познакомить нас с азами золотного шитья. Надо сказать, даже мальчики заинтересовались!

Просто невозможно рассказать обо всех впечатлениях нашего путешествия по тверской земле! Это и липовая аллея, которая помнит Пушкина, и бурлацкая дорога, и вид на Селигер с колокольни Ниловой пустыни, и музей вертолетов. И, конечно, кабина пилотов, в которой каждый мог посидеть и подергать за рычаги управления.



*Анна Павлова за штурвалом  
боевого вертолета*

### Екатерина Воробьева

Торжок – тихий провинциальный городок, в котором магазины-то можно по пальцам пересчитать! Подходя к гимназии №7, встреча с учениками которой была назначена, мы ожидали увидеть «дикарей», у которых на школу два сломанных компьютера и пять учителей, но... Гимназия №7 оказалась уютной. Посмотрев повнимательнее, мы поняли, что она технически превосходит очень многие школы в Москве: интерактивные доски, огромные экраны плазменных телевизоров, оснащение дискотеки.

От увиденного и услышанного мы пришли в восторг! Но в большей степени поразила не современность гимназии, а отношение к нам. Нашу группу встретили учителя гимназии и ее директор Тамара Николаевна Петрусенко. Она помогла нам сориентироваться в школе и проводила в класс, где нас ждали опрятно одетые старшеклассники. Когда мы расселись за парты, Тамара Николаевна, используя замечательно составленную презентацию, рассказала о жизни гимназии и Торжка. Оказалось, что гимназия №7 в некоторых отношениях даже лучше нашей, как это ни обидно признать. Потом и сами ученики рассказали о своих поездках и экскурсиях, кружках, научных работах. Им было очень интересно послушать о нашей гимназии. Оказалось, что наши школы довольно похожи, но они не сдают экзаменов. Потом была организована замечательная дискотека, где все танцевали вместе, а хозяева еще и очень неплохо пели. Мы благодарны гимназистам Торжка за такой прием!

## Н.Н., ИЛИ НИЖНИЙ НОВГОРОД БЕЗ ШЕФОВ

Яна Климяк

Знаете, я бы начала этот рассказ со слов Дмитрия Валентиновича: «Для кого-то это первая поездка, а для кого-то уже тринадцатая. Но все же Нижний Новгород оказался таким, каким его увидел каждый». Я бы выделила эту фразу как эпиграф.

От поездки осталось очень много эмоций, как положительных, так и отрицательных. Наверное, это путешествие отличалось от тех, которые были раньше, в том числе из-за того, что мы впервые ездили без наших шефов... Сначала, на самом деле, было грустно... Люди, которые всегда ездят, даже боялись, что поездка не будет веселой, но не тут-то было!

Раз уж мы начали с людей, давайте о них и продолжим. В нашем коллективе наблюдалось пополнение. С нами поехала наш новый куратор, Светлана Юрьевна Ищенко, со своей дочкой Аленкой. Как оказалось, она даже очень забавная девочка, улыбочивая и разговорчивая. Не знаю, как остальные, но я немножко чувствовала себя шефом в общении с ней. А новенькая в нашем классе Сашка не уступила нам в выносливости. Она, как и мы, старички, старалась выжимать из поездки все! Также с нами поехала ее мама (а что про нее рассказывать – все знают, кто такие мамы, у всех они есть!). Мы не ограничились только гимназистами, а прихватили с собой трех мальчиков из школы напротив (№1032). Думаю, вы представляете нашу первую реакцию (и даже вторую); честно – я даже не помню до конца их имена... Как всегда...

Нам повезло: мы ехали в Нижний Новгород в ночь с 31 октября на 1 ноября. Думаю, многие знают, что в эту ночь празднуют Хэллоуин! (Вот беда-то для пассажиров!) Было просто замечательно, ведь в нашем вагоне была и светящаяся тыква, и песни, и своя ведьмочка. Мы назвали так бабушку, которая нас, извините, достала: когда мы проходили в туалет, она могла схватить за руку. А если сказать слово чуть громче, чем полагается (Ой, ли?), она сразу вскакивала с постели, подбегала и начинала бить по спине, правда, легонько, но это не важно! А еще у нас были летающие матрацы, или приведения, которые шалили. Отличился Вова Петросян – он упал с верхней полки на бабушку... Может, звучит смешно, но Вове, наверное, было больно. (А бабушке?)

Первый день... Вы угадали: обзорная экскурсия по городу. Скажу вам честно, сначала мы плелись как варенные рыбы... Точнее, спали в автобусе... Сами попробуйте удержаться и не уснуть под монотонное «бубнение» экскурсовода! Но зато как только нам дали свободу, мы уже бегали по улицам, фотографировались с достопримечательностями и наслаждались красотой этого дивного города! Наверное, нашу прогулку можно назвать соревно-

ванием, кто быстрее добежит до следующей статуи. Мы думали, что уже набегались за день, но ошиблись! Вечером мы опять гуляли по городу. Прогулка была прекрасной, если не учитывать 356 ступенек вниз, и потом подъем наверх по склону, потом по дороге, а потом опять по лестнице! (Забыла сказать, это мы так шли в Макдоналдс поесть). (Знакомство с городом состоялось!)

Второй день, утро. Все зашли в автобус и уснули, даже не посмотрев, что с нами едут посторонние люди. Звук фотоаппаратов. О нет! Пока мы спали, всех успели перефотографировать. Ладно, если бы это был только Дмитрий Валентинович, так еще и другие фотографировали!

Забавная получилась фотосессия, больше всего мне понравилась фотография Лизы Елисейевой, уснувшей прямо над открытой книжкой... (Читающие дети!)

Час, два, три... Мы ехали в Болдино 4,5 часа... Честно вам скажу, при воспоминании об этом с языка выскакивает лишь одно слово – невыносимо. Вот нас впервые выпустили на улицу. Но ЧТО ЭТО?! Стоят какие-то люди с бутылками, набирают воду и

загружают литрами в машины... Как нам объяснил экскурсовод, этот замечательный источник с чистой родниковой водой утолял жажду самого А.С. Пушкина. На наших лицах недовольство: какая нам разница, откуда пил Пушкин? Это то же самое, что узнать, в каких тапочках ходит учительница дома. (До Пушкина ли, когда в тапочках!) Но потом стало интересно. Мы познакомились с замечательными людьми из Кирова. Они предложили поиграть в песни (как вы думаете, кто выиграл?).

Как ни крути, поездки – хорошие штуки, даже если мы ездим без наших шефов.

Текст Яны читала и комментировала редакция.



## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО «МОСФИЛЬМУ»

*Редакция не может не отметить небывалую активность и несомненную талантливость нынешних пятиклассников. Вы уже читали материалы, подготовленные этими юными журналистами. А сколько раз нам довелось видеть забавную метаморфозу в их глазах: как из светящихся они превращались в слегка тоскующие, когда малыши отдавали сделанный материал и спрашивали: «Что делать дальше? Дайте нам наконец работу!» Сегодня мы предоставляем им две полосы для рассказа о проведенных в каникулы экскурсиях. Так держать, ребята!*

**Александр Потехин**

Экскурсия нашего 5а в музей киностудии «Мосфильм» состоялась в первый день осенних каникул – 29 октября. Причем ехали мы в большом двухэтажном автобусе.

На территории «Мосфильма» мы сразу увидели пушки на лафете и боевой самолет. Их тут же облепили мальчишки, чтобы сфотографироваться на память. А в трамвай-конку забрался почти весь класс и даже наша Елена Викторовна. Только никто не предложил ей посидеть.

Музей-киностудия «Мосфильм» оказался особенным и не был похож на другие музеи. Потому что многие его экспонаты – действующие и готовы к новым съемкам. Это автомашины и велосипеды, кареты и сани, костюмы и парики, декорации и натурные площадки, исторические доспехи и оружие.

Экскурсия по «Мосфильму» началась с павильона, где собрана коллекция ретроавтомобилей. Их около восьмидесяти. Мы увидели: знаменитый «черный ворон», ГАЗ М-1 (1936), который снимался в фильме «Освобождение»; машину Штирлица «Мерседес-Бенц» (1938); «Роллс-Ройс» (1913), на котором неуловимые мстители спасались от контрразведки. И даже тот самый автобус ЗИС 11 (1938), на котором Высокский-Жеглов догонял бандитов из

«черной кошки».

Даже не верилось, что все эти блестящие лаком машины из гаража киностудии – действующие и могут двигаться, если в их баки залить бензин. А ведь этим «старичкам» больше 50-ти лет!

Мне из военной техники понравились броневомобиль Остин-Путтиловский (1916), он снимался в фильме «Бег», и боевая тачанка (1919) – ее, оказывается, придумал Батько Махно! А еще запомнился автомат, из которого Шурик пил газированную воду после экзамена в «Операции «Ы».

В павильонах «Мосфильма» были декорации двора Андерсена и конюшни к кинофильму «Михайло Ломоносов» с «живой» лошастью и «настоящим» арбузом на телеге. Нам объяснили, что экспонаты (дома, животные) сделаны из пенопласта и ДСП. Но выглядели они словно «живые», очень натурально. Таким был макет сцены к кинофильму «Яды или Всемирная история отравлений». Громадный черный бык с распоротым брюхом лежал на спине, а внутри него – принц в белой одежде. По сюжету его отравили и, чтобы выжить, юноша должен был искупаться в крови этого быка. Очень страшно!

Исторические доспехи русских воинов и немецкого рыцаря-кнехта привлекли мальчишек и девчонок. А шлем римского воина нам разрешили подержать в руках. Он оказался очень тяжелым.

Но самое интересное мы увидели в Производственном корпусе, когда поднялись на четвер-



*Е.В. Карпова с тем самым шлемом римского воина*

тый этаж. Там работали гримерные мастера, а на стендах были разноцветные парики и муляжи. На них показаны результаты применения пластического грима. С его помощью можно изменить лицо актера: удлинить или вытянуть нос, изменить форму ушей и губ.

Очень интересным был стенд, который все старались сфотографировать. На нем изображен процесс превращения актера в вампира. Оказывается, чтобы сделать латексную маску, требуется гипс, специальные смеси и лаки. Мы узнали «зубные» секреты: если нанести черный лак, то зубов не видно, если серый – они выглядят гнилыми.

Всеобщий восторг класса вызвала примерка латексных материалов. Ване Макарову достались усы и нос. Егору Спиридонову и Нерсесу Багян – маски вампира и Дракулы. А Аня Ковалева, одев маску, сразу состарилась.

Увидели мы и гипсовые слепки знаменитых актеров: Леонида Куравлева, Николая Караченцева, Гоши Куценко и других.

Еще наш класс побывал в легендарном Первом павильоне – одном из самых больших в Европе. Огромный



зал (высота – 12 метров, площадь – 2 тыс. квадратных метров) был почти пустой. Рабочие разбирали декорации и казались очень маленькими. Построен он в 1932 году, а в 2003 реконструирован. В разные годы в павильоне строились декорации к к/ф «Солярис», «Война и мир», «Неуловимые мстители». Павильон используют для съемок не только кино, но и рекламных роликов, телепрограмм и ледовых шоу.

На улице нас ожидал сюрприз. Высокий человек с бородой в крас-

ной накидке с длинным мехом спешил на съемки 16-серийного фильма «Иван Грозный». Им оказался актер Дмитрий Демидов.

В конце экскурсии мы прогулялись по пустынным улицам «старой Москвы». Так называлась натурная площадка к фильму «Всадник по имени «Смерть», построенная в 2003 году. Было странно ходить по настоящей булыжной мостовой мимо домов в два-три этажа с вывесками «Чайная», «Милиция». А ведь они были построены из фане-

ры, ДСП, пластика и пенопласта. Мы рассматривали деревянных ворон на крестах небольшой церкви. Они были так хорошо сделаны, что их гоняли настоящие вороны.

Очень интересной оказалась экскурсия по «Мосфильму». Мы познакомились с историей киностудии, заглянули в тайны кино. Мы не увидели самих мастеров, художников, портных, гримеров, но увидели их замечательные работы: машины, декорации, парики, костюмы, маски. И все это запомнится надолго.

## ЗНАКОМСТВО С «ОГНЯМИ МОСКВЫ»

### Александр Потехин

Экскурсия в музей «Огни Москвы» была первой в новом учебном году и оказалась очень интересной и познавательной. Я даже не думал, что в этом небольшом двухэтажном белом здании с фонарными столбами, рядом с которыми фотографировались наши девчонки, скрыто столько удивительных вещей и предметов!

Войдя в музей, мы как бы заглянули в старый бабушкин сундук. И сколько же всего интересного оказалось в этом музее-сундучке! А главным сокровищем в нем был огонь. Над дверью, перед спуском в подвальное помещение с высоким сводчатым потолком, нас встретил симпатичный деревянный человечек-фонарщик с горящим фонарем в руке. Он освещал нам путь. Мне он очень понравился. Необычным был и балкончик внутри зала (мы даже постояли на нем, слушая экскурсовода!), и винтовая лестница (как на подводной лодке!), по которой мы поднимались вверх.

Меня удивил мультик на немецком языке про лампочку в жизни человека. С интересом смотрели мы, читая по очереди старый диафильм «История доисторического мальчика» по имени Крек. И даже сами побывали в роли древних людей: делились на племена, выбирали вождей и учились добывать огонь трением, сверлением и с помощью кремния, ударяя камень о камень. Это было так здорово!

Легенды рассказывают, что огонь подарил людям Прометей, украв его у богов. Огонь мог возникнуть от молнии, попавшей в дерево. Чтобы не погибнуть от холода, голода и диких зверей, древний человек сумел «приручить» огонь. Костер в пещере был защищен от ветра и дождя, давая племени тепло. Древние люди научились добывать и оживлять огонь с помощью сухих палочек и мха, а также осколков кремния, высекая из них искры. После костра-очага в жилище человека первым искусственным источником света стала горящая сухая ветка-головня. Прошло очень много времени, прежде чем появились разные светильники, которые использовались для освещения жилья. В музее мы увидели настоящую горящую лучину – тонкую длинную щепку от сухого



*Ба подобно древним людям пытается добыть огонь с помощью силы трения*

дерева – и светец – подставку к лучине. Лучина служила человеку долгие века. Много грустных песен сложил о ней народ. Видели мы и зажженный факел – палку с намотанной на ее конец промасленной веревкой.

С интересом мы наблюдали, как девочки пытались зажечь керосиново-калийный фонарь. А еще запомнился созданный в 1940 году пульт управления наружным электрическим освещением города Москвы: ведь мне предложили самому включить свет на московских улицах!

Много разных интересных экспонатов увидел я в музее городского освещения «Огни Москвы»: фонарь «летучая мышь», «свеча Яблочкова» («Русский свет»), керосиновый фонарь «Марсь»; подписанный царицей Анной Иоанновной в 1730 году указ Сената об установлении стеклянных фонарей; снабженные вентиляторами лампы к кремлевским звездам мощностью в 5000 ватт. А еще – знакомый нам по современным московским улицам желтый натриевый фонарь – стоило нам всем закричать: «натрий!» – и он загорелся!

На память об этой интересной экскурсии у меня осталась свеча. Я сам раскрасил ее акриловыми красками и хочу сохранить ее как частичку света, которую держал в руках старый деревянный фонарщик.

Я бы хотел еще раз побывать в этом музее-сундучке.



## «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?»

**Глафира Леонова**

– Меня зовут Алиса, и я...

– Довольно дурацкое имя! – нетерпеливо перебил ее Шалтай. – Что оно означает?

– Разве имя должно что-нибудь означать? – спросила озадаченная Алиса.

– Вне всякого сомнения, – фыркнул Шалтай-Болтай.

– Лично мое имя указывает на ту хрупкую форму, которая мне присуща. Потрясающая форма! А с таким именем, как у тебя, можно оказаться какой хочешь формы, даже самой уродливой.

(Л. Кэрролл)

В мартовском номере «Пугачёвки» появилась статья «Как много ласковых имен...» Из нее мы узнали много интересного о распространенных и нераспространенных именах в нашей гимназии. Но многоуважаемые авторы статьи допустили несколько неточностей, которые, к счастью, дали творческий импульс для новых опросов, подсчетов, размышлений. В статье говорится, что в гимназии лидируют только исконно русские имена, и упоминаются Анастасия, Екатерина, Мария, Ольга, Анна... Среди редких к исконно русским были причислены Егор, Петр, Виктор, Анатолий. Хочется заметить, что Анастасия – греческое (воскресшая), Екатерина – греческое (чистая), Мария – древнееврейское (госпожа, любимая), Ольга – скандинавское (святая), Анна – древнееврейское (милость), Егор – греческое (земледелец), Петр – греческое (камень), Виктор – латинское (победитель), Анатолий – греческое (восточный). Но сказанное – не в упрек авторам. Мы так привыкли к этим именам, что считаем их своими. Большинство искренне считает, что Фома и Ерема – русские имена, а это всего лишь Томас и Иеремия в русской огласовке, короче — Том и Джерри. Впечатляет? Так же, как привычное нам Иван – древнееврейское Иоханан (бог благоволил), от которого английское Джон, немецкое Иоганн, французское Жан, итальянское Джованни, шведское Юхан, датское Йене, испанское Хуан, польское Ян. Иначе говоря, Дон Жуан – это дядя Ваня.

Статья вызвала желание узнать, интересно ли самим гимназистам, что означают их имена. Был проведен выборочный статистический опрос ребят из 7, 8 и 10-ых классов. Оказалось, что 55% опрошенных знают, как переводятся на русский язык их имена, и их не сбивает с толку привычное звучание. Кстати, сейчас скорее именно исконно русские имена режут слух: Малой, Буян, Ратибор, Доманег, Путимир, Богдан, Всемир, Добрыня. Нам привычнее их «переводы» – Малой – по-латыни Павел, Богдан – по-гречески Федор.

Но интереснее проблема выбора имени. Небольшая историческая справка. В языческую эпоху детей называли по порядку их рождения: Перва, Третьяк, Шестак; по внешнему виду: Чернавка, Толстой, Малюта, Лобан; по

характеру и поведению: Бессон, Забава, Истома, Несмеяна; по отношению к ним: Голуба, Любим, Ждан. Иногда, наоборот, опасаясь сглаза, называли детей «плохими» именами – Горяин, Немил, Некрас, Неждан.

Языческие имена сменились христианскими. Ребенку обычно давали имя того святого, чей день чествования приходился на день крестин или на ближайшие дни (помните, как нарекали гоголевского Акакия Акакиевича?). Впрочем, родители могли выбрать имя сами, но только из святцев.

В XX веке процесс имянаречения был сильно политизирован. Появились Урювкос (Ура! Юра в космосе), Даздраперма (Да здравствует первое мая!).

Мы поинтересовались, а по какому принципу называют детей сейчас. Из опрошенных гимназистов 45% не знают, почему их так зовут и не интересуются этим.

Оставшиеся 55% знают и поделились с нами. В большинстве случаев (25% от всех опрошенных) имя получено в честь бабушек, дедушек, отцов – и даже в честь Кирилла – создателя русской азбуки. 9% гимназистов подбирали имена так, чтобы они были редкими. (Это, кстати, важно. Массовое распространение имени ведет к снижению речевой культуры, психологически давит на детей, которых называют или по фамилии, или дают прозвища – Майонез (Майя), Ларек (Лариса), Сантехник (Саня). Впрочем, носить редкое имя Асклипиодота почему-то не очень хочется). Есть выбор имени по внешнему виду – малышку, похожую при рождении на мышонка, назвали Машей. Один из Евгениев («благородный») нашей школы хранит в своем имени воспоминания о происхождении – его родословная восходит к конунгам.

Есть и другие объяснения: девочку, родившуюся в семье, где был брат Иван, назвали Леной, чтобы было как в сказке – сестрица Аленушка и братец Иванушка. Одна из многочисленных Анастасий нашей гимназии носит это имя, чтобы в инициалах было три буквы «А». Имя «по жребию», по бумажке, вытянутой наугад, получила одна из Елен. Некий юноша из 8-ого класса утверждает, что выбор имени родителями основан на убеждении, что в каждой приличной семье должен быть Антон. (Ваша семья приличная?). Кое-кто ощущает свое имя как выражение своей сокровенной сущности, воспринимая его как «наиболее подходящее сочетание звуков, отображающее» характер – Уриэн. Роман из 8-ого класса, поясняющий, что его имя («римлянин») подразумевает силу, ум, красоту, считает, что его так называли, потому что он соответствует своему имени. А вот Павел из этого же класса, напротив, не согласен со значением своего имени («малый»).

Таковы тенденции современного имянаречения, зафиксированные в нашей гимназии. Может быть, знание об этом пригодится вам, уважаемые читатели, когда вы будете выбирать имена своим детям.



## ИТОГИ ЛИНГВОЭРУДИТА-2008

*В прошлом номере лаборатория русского языка и редакция газеты предложили вам поломать голову над лингвистическими задачами. Итак, у нас уже есть первые победители, прошедшие на второй тур. Это Вадим Крылов из 10а и Глафира Леонова из 10б. От всей души поздравляем самых догадливых и активных и публикуем их ответы! А ниже ты увидишь задание, предложенное самой Глашей и связанное с ее статьей про имена, которую ты только что прочел. А еще ниже ты можешь посмотреть победителей олимпиады по русскому языку.*

**Глафира Леонова**

**Задача 1.** Сторона прямоугольного треугольника, лежащая против прямого угла, называется гипотенуза. Нуро (ῥο) – греческий корень, означающий «снизу», «под».

Мальчик перепутал слова, похожие по звучанию: гипотенуза и гипотензия – термин, обозначающий пониженное артериальное давление, – потому что эти слова имеют одинаковый корень – нуро (ῥο). В русском языке есть много слов с этим корнем: гиповитаминоз – заболевание, связанное с недостатком витаминов; гипоксия – кислородное голодание; гипостаз – застой крови в нижерасположенных частях тела у больных с ослабленной сердечной деятельностью; гипотеза – научное предположение; гипофиз – нижний мозговой придаток.

Второй корень в слове гипотенуза – греческий (τεῖνω) – тянуть, натягивать. ῥο-τεῖνω – стягивать снизу (см. словарь А. Вейсмана), в слове гипотензия – или греческий τεῖνω, или от латинского глагола tendo, tetendi, tensum – тоже натягивать, растягивать (см. словарь О. Петрученко). Может быть, это вообще индоевропейский корень.

**Задача 2.** Buenos в переводе с испанского языка значит «добрый», «хороший», а aires – воздух. Buenos-Aires дословно – хороший воздух. Соответственно, человек, заходящий в химическую лабораторию, в мягкой форме хотел сказать, что там неприятно пахнет. Такой прием называется эвфемизм. Его использовал Н.В. Гоголь в «Мертвых душах»: дамы города N не говорили, что стакан воняет, а говорили что «он нехорошо себя ведет».

**Задача 3.** Современное название города – Монтевидео. Это столица Уругвая. Запись, очевидно, расшифровывается так: Monte (гора) VI (шестая) de (от) O (ocean – океан) – шестая гора от океана.

**Вадим Крылов**

**Задача 1.** Васе сказали, что у него гипотония (низкое давление), поэтому ему нужно больше гулять. А спутал Вася болезнь свою с гипотенузой.

**Задача 2.** Buenos – с испанского – хороший, приятный, свежий. Aires (от air) – воздух.

Коллега имел в виду: «Что-то у вас сегодня несвежий воздух!». В кабинете химии такое обыденно....

**Задача 3.** Когда испанцы высадились в Америке, они однажды наткнулись на название города, которое читалось как Монтевидео, если читать по-латински, Monte Video. Но они не знали, что местные жители часто давали названия городам по горам, рядом с которыми они находятся. Так как завоевания и открытия шли очень стремительно, они не всегда успевали придумывать нормальные названия. Гору, рядом с которой находится город Монтевидео, назвали «Шестая гора к западу». Monte VI de O. – последнее слово сократили: O. = oeste (запад). Из-за неправильного прочтения город получил название Монтевидео и находится сейчас на территории Уругвая. Это его столица.

*В ответах Вадима и Глафиры есть некоторые несоответствия, хотя в целом они сходятся. От редакции заметим, что: гипотензия и гипотония – это названия одного и того же заболевания (задача 1). А сокращенное O. в названии города Монтевидео – «oeste» (запад), как предположил Вадик (задача 3).*

*Предлагаем ответить на вопросы, связанные с именами, их значением и происхождением.*

- 1. Имена Бетси, Барби, Грэтхен – уменьшительные от распространенных в Европе имен. В полной форме эти имена есть и в русском языке, а вот уменьшительные у нас другие. Какие?**
- 2. Среди перечисленных четырех имен (Фотиния, Светлана, Лючия, Людмила) одно лишнее по значению. Какое?**
- 3. Одна из трех марок автомобилей (Ауди, Мерседес, Тойота) является женским именем, данным автомобилю в честь любимой дочери. Какая?**

## ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Среднее звено (5-8 классы):*

1 места: Полина Бобр, Александр Борисов, Дмитрий Булаев, Виктория Буяновская, Валентина Дрок, Екатерина Загородникова, Варвара Куприянова, Анастасия Меркулова, Александр Потехин, Татьяна Романова, Надежда Рыбакова, Евгения Соболева.

2 места: Марина Бадалян, Артем Бурдейный, Алена Васюкова, Дарья Гитарская, Анатолий Гулид, Дарья Кремнева, Мария Меньшова, Анна Никитина.

3 места: Олег Григорьев, Артем Дуб, Диана Комиссарова, Анна Маркина, Анастасия Папанкина, Анастасия Пивнюк, Богдана Савенко, Екатерина Федяшина.

*Старшее звено (9-11 классы):*

1 места: Владислав Баланов, Татьяна Половинкина, Константин Смятских.

2 места: Алексей Макаров, Анастасия Чинарева, Анастасия Зайцева.

3 места: Дарья Буданова, Дарья Журавлева, Александра Куркова.

## С ЮБИЛЕЕМ!

13 ноября Галина Александровна Пяткина, а с ней и вся гимназия, отметила свое 50-летие. Возможно, это один из немногих педагогов гимназии, которого любят все без исключения.

**Как давно вы работаете с Галиной Александровной?**

В.Ф. Морозова: Вот уже 15 лет.

Г.Б. Шандалов: С того самого момента, когда она здесь появилась.

**Какие качества отличают ее от других педагогов?**

Доброта к ученикам и к своим коллегам, внимание, порядочность.

Она очень любит детей, потому что изначально пришла сюда как родительница своих детей. У нее здесь учился старший сын, который ее и привел. Она пришла как мамочка и относится к детям как мамочка. При этом умудряется сочетать высокую требовательность с мягкостью, отчего ее ученики показывают очень хорошие результаты и на олимпиадах, и при поступлении в институт. Я ей завидую.

**Ваши поздравления и пожелания.**

Долгих лет работы в гимназии, умных учеников и доброго здоровья.

Во-первых, чтобы она работала здесь долго-долго, чтобы выучила здесь всех своих многочисленных внуков, которые у нее когда-нибудь появятся, чего я ей тоже желаю, и чтобы мы работали вместе еще много-много лет.

Расспрашивала учителей Татьяна Тер-Антонян.



## КУРЬЕЗЫ НА УРОКЕ

\*\*\*

Урок физики. Учитель:

– В нашем полушарии вода в раковине при сливе закручивается по часовой стрелке. В Австралии – против часовой. Это связано с вращением Земли.

Одиннадцатиклассник:

– Если мы купим в Австралии раковину и привезем сюда, вода будет вытекать против часовой стрелки?

\*\*\*

Одиннадцатиклассник подруге:

– Чем отличаются девочки от мальчиков?

Подруга:

– В нашем классе ничем...

\*\*\*

Сисадмин переустанавливает систему. Уходя, говорит:

– Пойду схожу за «дровами»...

\*\*\*

На уроке физики при произнесении слова «мегаэлектронвольт».

Учитель:

– Я понимаю, что для вас «мега» – это только название магазина и придающая окраску часть слэнгового слова «мегасмешно».

Одиннадцатиклассник:

– Нет, еще мороженое...

\*\*\*

Урок русского языка. Юноша у доски пишет: «чертеж», думает и приписывает «ь», снова думает и приписывает «ь». Получается «чертежь». Затем поворачивается к недоуменному учителю и говорит: «Так красивее». Учитель:

– В какой мы ж... Видимо, с тем самым знаком.

Дмитрий  
Суздальницкий  
ОДА ЙО-ЙО

Тимур встряхнул свое тряпье,  
Оттуда выпало йо-йо.

И в путешествие свое  
Летит Тимурино йо-йо.

И вдруг Тимурино йо-йо,  
Летя, увидело ее.

Она стояла у окна  
И напевала: «На-на-на».

Услышав, как она поет,  
Йо-йо свершило поворот.

И закрутив двойной дуплет,  
Ей помешало петь куплет.

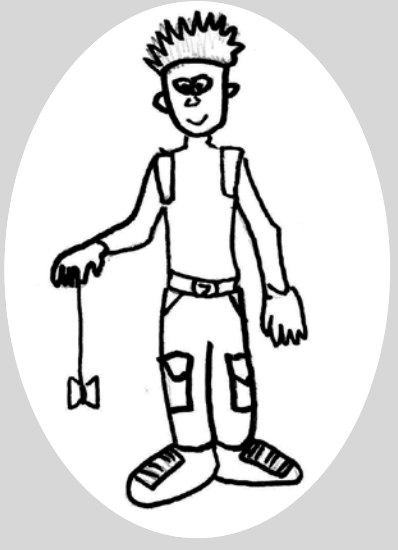
Услышав громкое вытье,  
Учитель запретил йо-йо.

Мы так страдаем без йо-йо,  
Что не нужны еда, питье!

Одна лишь мысль в башке:  
Йо-йо!

Зачем нам тихое житье,  
Коль недодали нам йо-йо?

Поверьте, это не вранье!  
Верните право на йо-йо!



ГОУ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6, каб. 24

телефон 964.33.60, e-mail:

pugachevka@mail.ru

Пугачёвка, 6

ежемесячное издание

№7 ноябрь 2008

Редактор Колчугина О.П.

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор Надежда Белякова

Рисунки Михаила Свистунова и

Екатерины Тарасовой.

На обложке рисунок Миранн Ерохиной.

Фотографии Таисии Киракосовой и

Д.В. Максимова.