

Мы на Всероссийском конкурсе школьных изданий



КШИ — это возможность на других посмотреть и себя показать.

КШИ — это Юношеский Пресс Центр и Большая Игра.

КШИ — это возможность получить настоящий диплом о настоящей журналистской практике.

КШИ — это работа, игра и учеба.

КШИ — это общение со сверстниками и профессиональными журналистами.



RozaNa

В этом году традиция «На других посмотреть, себя показать» была продолжена, наша газета участвовала в Шестом Всероссийском конкурсе школьной прессы. Честно говоря, решение участвовать далось с трудом (все-таки конкурс не какой-нибудь). Но почему бы нет, хотя бы ради того, чтобы посмотреть, чем живут другие школьные издания. И началась долгая подготовка: оформление на Портале, написание эссе, сбор материалов и их оформление согласно требованиям организаторов, Проект-Конструктор...

К сожалению, задания ПК выполнить так и не удалось, но не всё же можно сделать с первого раза!

Иногда хотелось всё бросить и забыть, как страшный сон, но что-то останавливало, не давая совершить подобную глупость, и постепенно всё получалось. Чем ближе к началу апреля, тем напряжение становилось больше, ведь с 1 по 5 апреля делегации от нашей газеты предстояло участвовать в финальных мероприятиях! Она получилась немногочисленной, но дружной и работоспособной. Спасибо ребятам (Наде Беляковой и Саше Сотникову) за то, что согласились принять участие в этом!

Итак, 30 марта...31 марта... 1апреля! Наступил день, которого я давно ждала и немного боялась, начало Большой Игры. Как же много народу приехало из разных

Конкурс Школьных Изданий

Вот уже в шестой раз этой весной проводился «Всероссийский конкурс школьных изданий». Немного осталось в гимназии людей, которые помнят о том, на первом конкурсе наша «Пугачёвка, 6» получила Первое место. На следующий год был получен приз в номинации «Форпост». А затем так случилось, что три конкурса мы не пропустили.

городов России, чтобы принять участие в финальных мероприятиях! Здесь и представители северных районов, Урала, Сибири, Дальнего востока! Наша команда, в составе которой нам предстояло проявить свои журналистские способности, представляла собой сборную солянку, ребята собрались из разных мест: Москва, Тобольск, Нижнекамск, хутор Ближнеосиновский. Нас всех мучил вопрос: «И кто только придумал названия командам?» Глива, Дичок, Дуля... Ответ оказался прост: это сорта груш (надкусанная Груша – символ КШИ).

Хочется рассказать обо всём и очень подробно, не пропуская ни одной детали. Но подобное повествование не для газетных полос, поскольку впечатлений хватило бы на небольшую книжку. Поэтому самое основное, чего нельзя было не заметить, - это удивительная атмосфера дружбы, понимания и взаимопомощи, которая царила на площадках, где проходили конкурсные мероприятия. Это и основная площадка (Лицеё №1310), и площадки, на которых происходила Большая Игра, так называемый «спецназ» (в нашем случае это Химический Лицей №1303). Для ее проведения были выбраны 8 московских школ, абсолютно не похожие друг на друга. Здесь и частная школа «Европейская гимназия», и школа №1086 с

этнокультурным корейским компонентом, и Кадетский музыкальный корпус. Основная цель работы заключалась в том, чтобы за один день как можно лучше познакомиться с жизнью в данном учебном заведении и рассказать о том, что узнали,

в новостях, статьях, опросах, интервью. Мы отлично сработались с нашими коллегами из других изданий. Как жаль, что всё хорошее и интересное так быстро заканчивается!

К сожалению, на заключительных мероприятиях (награждении и Бале школьной прессы) я присутствовать не смогла, так как учебу никто не отменял. А как же было тяжело прощаться, подойти к человеку, что бы сказать «Я уезжаю», и понимать, что вряд ли когда-нибудь встретишь его снова. Почти до слез пробирающая сцена обмена телефонами, адресами, приглашениями в гости, множеством теплых слов о том, как приятно было работать вместе... Жаль, что руководитель группы Владислав Прибыльский был на совещании, а так хотелось попрощаться, поблагодарить... А может быть еще увидимся, может быть на следующий год?

Остается отметить, что нашу «Пугачёвку, 6» на конкурсе до сих пор помнят и уважают как первого победителя и издание с большими традициями. Конечно, хочется, чтобы больше учащихся принимало участие в ее создании и общими силами вернуло ее к тому уровню, на котором она была не так давно. Быть может на следующий год нас номинируют не только за верность традициям?



Единство непохожих

Kleone

*«Тесней, о верные друзья,
Тесней наш верный круг
составим»*

(Александр Пушкин)

– 5 дней?! 8 часов работы с 9 утра?! Вместо школы?! Пропустить первое апреля?! Где?! В Перово?! Да мне через два месяца поступать! И зачем мне конкурс школьных изданий?!

– Это очень интересно...

*«О светлом будущем заботятся
политики, о светлом прошлом –
историки, а о светлом настоящем
– журналисты»*

(Жарко Петан)

1 апреля. Воскресенье. 9 утра. Зачем?!

Метро. Душно. Сонно. Людно.

Место проведения конкурса – лицей в Перово. Много людей с акцентом. Суетливое безделье. Хаос. Зачем?!

Мастер-классы.

Безумно



интересно. У педагогов чересчур интеллигентные лица! Одиноко. Но отнюдь не скучно! Наслаждаюсь теоретическими азами журналистики. Желание спать рассеялось в воздухе... А может, не зря?!

Знакомство с группой. А где этот город Нижнекамск? А Тобольск? Извините уж несведущую москвичку... Что?! Ещё 4 дня здесь работать?! Да какая журналистская практика! Я уже работаю в полноценном журнале корреспондентом! И поступаю в институт по другой специальности! Блин, отказаться уже нельзя... Ах, зачем?..

Общий сбор. Авторитарный директор лица. Вихрь формальностей. Скучно и бессмысленно. Обязательно петь «финальную песню» стоя?! Повсюду носится дух бывшего советского государства. Ну зачем?!

Первый день закончился. Совесть чиста, но немного устала. Завтра опять...

«Я сильная, я справлюсь! Я обещала Ольге Петровне...» – единственный из будильников, добившийся своего. Ну зачем, а?!

Вновь метро. Очень душно. Очень сонно. Очень людно. Понедельник... Зачем?!

Снова лицей. Ворох лишних формальностей. Сбор группы. Изъезженные до нечеловеческого безобразия название, девиз и герб группы. К сожалению, творческая составляющая мозга ещё спит... Коротаем время разговорами. Интересно. Мозг проснулся. В

основном, самая наглая и, тем не менее, яркая его часть. Готовимся к дискуссии на общем сборе. Весело. Сложно. Но безумно интересно! Впервые откуда-то молниеносно высунулся Дух Единства и снова исчез. Но я его заметила! Не зря?!

Общий сбор.

Нотации убили вспышку Духа Единства своим диктаторским напором. Домой бы...

Сбор группы. Пакет сложных для мозга школьника заданий. Выезд в «горячую точку» – другую школу – и полноценная журналистская практика там. Должно быть: оперативно, качественно, красиво, завтра. Чего они хотят?! Невыполнимо...

Домой. Кинуть вещи и поехать на занятия. Приехать в 23.45 обратно. И в 7 завтра встать ради какого-то конкурса! Зачем?!

«Я сильная, я справлюсь...» Метро: аналогично. В голове лишь сумбур. Зачем?!



Новый лицей. Химический. Люблю химию... Гостеприимство брызжет фонтаном с одной стороны и льётся мягким светом с другой. Нас ждали. Нам рады. И это не реклама! Дух Единства окреп и смело шагает вместе с нами по этажам. Как будто я знаю их всю жизнь... Но... зачем?!

Оказывается, моя работа в полноценном журнале была не чем иным как вялым сидением за компьютером. Никак не настоящей журналистикой. Вот она где! Узнать школу за несколько часов. Успеть познакомиться со всеми учениками. Побывать на нескольких уроках. Взять парочку интервью. Исследовать самые интересные места. Метким журналистским взглядом увидеть значимые события, очевидные и неочевидные. И всё записать...

Память диктофона и фотоаппарата переполнены. Блокноты до корки исписаны. Ноги устали смертельно. В голове крутятся слова и фразы для записи. В глазах муть. А в сердце – отливающая фиолетовым светом гармония от полноценной и интересной работы. Не зря!

В лаборатории живёт попугай! В учительской часы идут задом наперёд! В столовой раньше был морг! Лицейсты играют в шахматы на переменах! МХК для них столь же важна, как и химия! Они поют и играют спектакли! Они специально для нас устроили концерт! Они чрезвычайно приветливы и отзывчивы! Они сами вызвались нам помочь! Они – будущее нашей страны!

Дух Единства разросся. И заполнил весь лицей. Лёгкая

атлетика закончилась, пришло время интеллектуального труда. Все за компьютерами. Мозг кипит. Но сердце яростно прыгает! Ранее безумно мучивший вопрос «зачем?!» убит духом единства, приятной суетой и массой света, подаренного лицеистами...

Оба-на! Лёва!



Какими судьбами?! Мой бывший одноклассник, оказывается, учится здесь! Незамедлительная театрализованная фотосессия а-ля «после долгой разлуки». А Леонид Анатольевич здесь работал 6 лет! Мир очень и очень тесен.

10 часов вечера. Пыхтим за квадратными роботами уже 6 часов. Усталость бьёт в голову, словно колокольный звон. И провоцирует на странные поступки. Улыбчивые девочки из Тобольска поют гимн СССР. «Понтовый» молодой человек из Нижнекамска рисует сердечки на ладонях. Тихий гений Саша Сотников совершает прыжок Димы Билана. Я пытаюсь ходить на руках. Наш руководитель лишь ухмыляется. Вскоре усталость выплёвывается через смех. Он беспричинный. Он бешеный. Он по-детски невинный. Он так освобождает окостеневшие пальцы и заиндеветший мозг!

11 вечера. Робкие слова нашего проводника по лицу: «Вы, наверное, устали. Мы в учительской чай заварили. Попьёте с нами?..» Без комментариев. (Позволил бы это Ю.Б.?)

Увы... Поздно. Прощай, лицей! Спасибо... В обнимку поём песни по дороге до метро. В голове две мысли: «Какая разница, зачем?!» и «Ярчайший день моей жизни!»

«Я сильная, я спр... Ура, на

конкурсе!»

Церемония. Официально. Скучно. Без драйва и Духа Единства. Удивило присутствие двух персонажей: плеяды «болельщиков» за нашу газету, желающих просто улизнуть с уроков, и Яны Чуриковой в рядах конферансье. (Она очень напоминала Жоржа Бенгальского!) Последняя, извините, украсила церемонию не больше, чем первые. Тем более, мои дорогие согруппники сидели в разных концах зала...

«Мне на занятия! Извините». Язык мой – друг мой. Свобода...

«Я сильн...

К о н к у р с !

Какое счастье! Последний день... Как жаль!» А эти неудачники в школе сейчас!

Л и ц е й .

Мои дорогие! Конечно, мы и д е а л ь н о выступим на Генеральном п о д и у м е !

Сценку? Хорошо, я поставлю... Но тогда немедленно за работу!

Дух Единства носится и непристойно визжит. Работа. Без передышки. Совместное рождение истины. Немного философской, немного ностальгической, но очень смешной! Великолепная суета, чудесные хлопоты и бестягостные усердия. От чрезвычайно приятной работы в теле появляется ломота. Зачем?! Ради этого!

Подиум. Зал кипит и воет. Ах, Дух Единства, не вопи, к тебе уже все привыкли! Сцена манит и сыплет призывами. Вперёд, друзья! Блеск. Драйв. Сила. Глубина. Энергетика. Наслаждение... За две минуты на сцене. Потому что работали. Потому что делали то с удовольствием. Потому что – ВМЕСТЕ.

И пусть мы не в тройке лидеров, но мы – ВМЕСТЕ!



Бал. Изысканно. Со вкусом. Не без доли юмора. Дискотека. Дух единства больше не витает где-то наверху – он живёт в каждом из нас и даёт силы! Наткнувшись в темноте на незнакомого человека, спрашиваешь, откуда он, и крепко обнимаешь... Свобода. Лёгкость. Счастье... И какая разница, Зачем?!

Уже 12 ночи. Скоро метро закроется... Судорожно обмениваемся телефонами и адресами почты. Делаем общие фотографии на скорую руку. Параллельно сыплем тёплыми словами. Щемит в груди...

Всей когортой осаждаем метро. На весь вестибюль звучит гимн конкурса. Кто-то запекает, кто-то щёлкает пальцами, кто-то притопывает ногами, кто-то добавляет ритма свистом. Джаз. Оркестр. И бесценный Дух

Единства.

Им выходить на следующей... Завтра они уезжают. «Мы ещё встретимся!» Свет и слезы в глазах. Поезд останавливается. Сердце тоже...

Постепенно повседневность взяла своё. Вытеснила свет из груди, заполнив его бытом. Но иногда, вечерами, я вспоминаю тот изумительный Дух Единства, изгнавший из души все пороки и оставивший лишь счастье наслаждаться общим делом и друг другом. Целых пять дней мы были ВМЕСТЕ... И вопрос «Зачем?!» здесь абсолютно не уместен. Задав его, истины не познаешь. Она открывается только избранным. Тем, кто ВМЕСТЕ.

*«Блаженство – не награда за добродетель, но сама добродетель»
(Бенедикт Спиноза)*

Мы на всероссийском конкурсе школьных изданий

Оля Корнеева

Когда Ольга Петровна пригласила меня на финал, я подумала, что это будет веселый конкурс с призами, а потом спектакль-сказка. Но все оказалось иначе.



Подойдя к строгому зданию из стекла и бетона, обособленно стоящему в центре Семеновской площади, мы притихли. Прошли контроль и очутились в светлом просторном помещении.

Мы увидели выставку самых разнообразных изданий. Как нам сказали, в конкурсе, принимали участие около 200 изданий, из разных уголков нашей Родины. (Из 163 городов, 15 поселков и 11 сёл.) Из Красноярска и Улан-Удэ, из Тольятти и Новосибирска, из Челябинска и Махачкалы, Москвы и С-Петербурга. Каких только газет, журналов и альманахов мы не встречали! Цветные, красочные, интересные и смешные. А ребята наоборот были серьезными, вежливыми и даже казались чуть-чуть старше своего возраста.

Я узнала, что этот конкурс проводится уже в шестой раз. И в самом начале, в 2002 году, наша «Пугачёвка» заняла первое место. В 2003 году победила в номинации «Форпост» (за оперативность и достоверность в освещении школьной жизни). А в нынешнем году стала претендентом в номинации «Alma mater». К сожалению, в этот раз нам не повезло. В нынешнем конкурсе было 78 лауреатских мест и всего 38 различных призов и номинаций. Конечно, выдержать

такую конкуренцию было сложно. Но это не повод распускать нюни и уж тем более завидовать нынешним призерам, это повод засучивать рукава и точить перья.

Раз однажды ребята из нашей школы уже смогли победить, то и мы сможем.

Посмотрев работы ребят из других школ, я пришла к выводу, что наша газета по общим меркам выглядит слишком «домашней», в других изданиях старшеклассники не стесняются обсуждать злободневные общественно-политические проблемы, высказывать своё мнение по насущным мировым вопросам. Дети пробуют свои силы в почти настоящей публицистике.

Значит и нам следует не замыкаться на собственных днях рождения, а отмечать больше исторических и политических дат, стремиться жить в струе сегодняшнего дня.

У нас такая богатая школьная жизнь, что в событиях дефицита нет, а отзывов мало и они зачастую чересчур лаконичны.

Нам нужно больше талантливых ребят, больше очерков, рисунков, стихов и фотоматериалов, больше юмора и интересных, зажигающих историй. Можно проводить различные конкурсы, печатать кроссворды, колонки юмора (например, из школьных сочинений).

От папы я узнала о таких редакторских программах как Photoshop, Microsoft Power Point, Adobe Page maker. Оказалось, что помимо усердных занятий по литературе и русскому языку, необходимо еще много-много часов провести в кабинете информатики.

Теперь мне стало ясно, что создание даже самой крошечной газеты это огромный труд множества людей.

И я совершенно по-иному взглянула на обычный киоск союзпечати. Сколько газет и журналов! И сколько за этим трудом и бессонных ночей, нервов и вдохновенного творчества...

А ведь кроме дипломов и медалей

победители получили ценные призы и подарки. Ноутбуки, принтеры, сканеры, фотоаппараты, диктофоны и пр. А главному победителю – мини-типографию.

Вот было бы здорово! Наша «Пугачёвка» могла бы стать цветной! Все мечты и желания исполняются, надо только очень захотеть. И нам по силам взять и Гран-при, и Пти-при, и все прочие при.

Справедливости ради, надо отметить, что организаторы постарались на славу. В церемонии награждения участвовало множество самодеятельных коллективов, были и песни, и пляски. Нам по двум установленным экранам (для партера и балкона) показали видео и фото презентации всех участников конкурса.

Финалисты были распределены по лигам: Высшая, Альфа и Бета. Присуждались I, II, и III места, Гран-при и Пти-при. Еще были общеконкурсные номинации.



Кроме того, было присуждено 6 спецпризов.

В лигу БЕТА попали как ветераны, так и новички. Она была более многочисленной и номинации были разбиты на смысловые блоки. Жюри оценивало такие качества школьных изданий, как бережное отношение к традициям школы, широта выбранных тем, жанровое разнообразие, общий литературно-художественный уровень публикаций.

Также особой награды удостоились ветераны за долголетие в школьном издательском деле.

В лиге АЛЬФА, «лиге мастеров»,

соревновались уже опытные и умелые команды, подтвердившие свой высокий уровень по всем основным издательским параметрам. Тут профессионализм оценивался с точки зрения остроты и смелости журналистского зрения, широты взгляда и интереса к проблемам сегодняшнего мира. От конкурсантов требовалось уверенное владение формой репортажа, интервью, чувство молодежной, школьной проблематики.

Лига обладателей высших призов Конкурса — не только эталонные издания, но и слаженные редакционные команды, сплоченные коллективы.

Таким образом, в идеале Школьная Газета должна быть не просто выдержанной по стилю, безупречной по форме, иметь собственную позицию, но быть яркой, захватывающей, веселой,

полезной, оптимистичной, актуальной и информативной.

Говорят, идеал недостижим, но

стремиться к нему все равно нужно! **Вперед!**



Свой взгляд на Конкурс

Леонид Казакевич

На конкурс школьных изданий я попал во второй раз. Приятно было обнаружить, что и как три года назад нас всё ещё помнят и считают одной из лучших школьных газет. За это время конкурс заметно изменился. Во-первых, в нем принимает участие значительно больше изданий, в том числе и региональных, что говорит о явной заинтересованности школьников в этой работе. Наличие газеты стало для учебного заведения не признаком исключительности, а некой само собой разумеющейся чертой. Во-вторых, явно изменился уровень организации финала, причём в лучшую сторону. Теперь это не просто вручение призов, а именно мероприятие со своими традициями и правилами. Естественно не понравилось, что его началу предшествовало странное действие с бесплатной раздачей карт «Magic», альбомов и плакатов Бьянки, постеров «Берсерк» и разнообразных журналов. Однако данную новую черту можно отнести к рекламе спонсоров конкурса.

Что касается наших конкурентов, то необходимо заметить, что за три года они действительно очень выросли и превратились в серьёзные издания. Почти все превосходят нас по оформлению, некоторые — по освещению жизни школы. Когда я знакомился с изданиями, у меня создалось явное ощущение того, что некоторые из них не органично включены в школьную жизнь, а являются неким приложением руководства учебного заведения. Естественно, наша газета не идеальна, но такого явного коленапреклонения в ней нет. Однако есть издание, которым действительно сильнее и лучше нас.

Очень хотелось бы в следующем году всё-таки наверстать упущенное, а для этого необходимо напряжение и ваших сил, уважаемые читатели. Редакция открыта для творческих личностей, желающих участвовать в создании газеты. Просим обращаться к Колчугиной Ольге Петровне.

P.S. Данная статья выражает лишь позицию автора.

Разные вкусы или странное мышление судей

Катя Воробьева

Четвёртого апреля 2007 года в департаменте образования состоялся финал всероссийского конкурса школьных изданий. Я присутствовала на нём в качестве гостя.

По каким же странным критериям оценивают газеты! Я совершенно не согласна с мнением судей. «Пугачёвка» всегда отличалась качествами, по которым оценивались газеты, кроме, конечно, красоты обложки. По-моему, главное содержание, а не оформление. Некоторым газетам я бы порекомендовала заменить цветное оформление титульной страницы на чёрно-белое. Особенно это касается газет с двухцветными обложками.

Но, увы, судьи не присудили «Пугачёвке» ни одного призового места... По мнению судей, нашу газету подводит качество печати, что может заметить и обычный наш читатель. Над этим действительно нужно работать.

Газета наша чуть не получила приз в номинации «Лучшее соблюдение традиций». Но, к сожалению, «чуть» не считается...

Стоит задуматься, почему мы не прошли. Надо работать и работать над будущим газеты. А это очень трудно сделать. На данный момент маленькая группа работает над нашей любимой «Пугачёвкой». Чем больше людей будут писать в газету, тем лучше она будет.

Присоединяйтесь к нам!!!

Планета икс -

Неочевидное, но вероятное

Надежда Белякова

Объект нашего исследования, как и любое учебное заведение, имеет массу «неочевидных» событий — заметных только внимательному глазу. Среди них группой наблюдательных журналистов была выделена оригинальность концепции перемен в лицее. Она кардинально отличается от перерывов между уроками в других школах, где ученики либо просиживают штаны в столовой, либо играют в сокс на первом этаже. Ни то, ни другое не может быть показателем высокой культуры учащихся, чего не скажешь о Химическом лицее № 1303. Как мы поняли, организация перемен в лицее строится на следующих принципах: порядок, комфорт, единство. Пройдясь по этажам, журналисты почувствовали, что глаза их всё более и более расширяются. Сначала поразили мягкие диванчики, которые стоят на каждом этаже и зовут провести в уютном пуху полную переменную. Затем изрядно увеличившиеся глаза привлекла местная достопримечательность — большой, сияющий, брызжущий жизнью громадина-аквариум! Его обрамляла табличка: **«Не стучать — не откроют! Не передразнивать — плавают как умеют! Не смеяться — комплексуют!»** Безусловно, эти брызги света и юмора, сочетающиеся

с динамикой и яркостью самой громадины, привлекают в свои лучи множество лицеистов. Будто девятиклассники, активно дискутирующие о причине эмиграции российских учёных или же одиннадцатые классы, развалившиеся на диванчиках и вяло обсуждающие создание физической, физиологической и анатомической модели движения. Ну и конечно, не обошлось без восхищённых блестящих глаз, наблюдающих за каждым движением скатов, сомов и рыб-попугаев.

Чу! А что это в конце коридора? Не уж-то звуки пианино? Да, именно! На каждом (!) этаже. Учитывая огромную музыкальность лица, не удивительно, что тихо здесь бывает только во время уроков — в остальное время стены школы наполняются консансом. Стоит сказать, что лицеисты не садятся за пианино «побренчать» — играют серьёзные произведения: от «Призрака оперы» до сонат Бетховена. Смотрящие в аквариум и лежащие на диванчиках тоже не тратят время зря — активно включаются в действия музыканта и помогают ему, если не голосом, то хотя бы разговорами и замечаниями по поводу той или иной ноты. А что это за скопление народа в коридоре? Ба! Это ж шахматный стол! Мимо не протолкнуться — очередь. Причём не только любителей поиграть, но и посмотреть-послушать. На наш наглый вопрос: «А можно вас подслушать?»

лицеисты, не отрываясь от игры, отреагировали мудрой улыбкой и отзывчивым кивком. Их игра выглядела дружеским блефом — шутки, фразы типа «Ну, ты гений!», лёгкость разговора и при этом серьёзное отношение к игре показывают парадоксальность мышления лицеиста. А когда

группа наблюдательных журналистов совсем обнаглела и начала фотографировать игроков, со стороны последних не последовало никакого позёрства! Конечно, не все лицеисты так проводят перемены — некоторые идут во двор играть в футбол, другие жмутся к стенке, обсуждая последние сплетни, третьи почему-то уныло пьют воду из автомата. Но факт в том, что этим подросткам интересно друг с другом и им совершенно не надо идти пить пиво во двор, чтобы «поймать» единство — они и так вместе. И вполне счастливы. ВМЕСТЕ.

Символы лица

Герб, эмблема и гимн — одни из отличий любого учреждения. Нашей группе очень понравились символы химического лицея № 1303, и мы решили о них рассказать.

Понять значение некоторых символов было не легко, требовались глубокие знания химии, физики, математики и даже музыки.

Герб химического лицея объединяет в себе три науки: химию, физику и математику; символы — интеграл, колба и холодильник. Кленовый лист обозначает сентябрь — начало учебного года, а скрипичный ключ, символизирует музыкальные способности лицеистов. По краям герба — латинская сентенция: «Ubi nil valis, ibi nil velis» («Если ты здесь ни на что не способен, тебе здесь не место»).

Эмблема химического лицея — реторта. На ней выделяется аббревиатуру МХЛ. Эта эмблема так стара, что лицеисты даже не помнят, когда и кем она создана.

Лозунг лицея: «Получение удовольствия — основная и единственная обязанность каждого лицеиста».

Официального гимна, однако очень много интересных песен о лицее.

Пора нам всем объединиться,
Усилия сложить,
и предвзятый взгляд изжить.
Для всех, кому не помогла больница,
Спасеньеодно — наш химический лицей.
(Отрывок песни лицеистов)

Софья Симонова, (Глива Чугуевская)



химический лицей ¹1303



Свобода - двигатель работы

Надежда Белякова

— Что такое интеллектуал?

— Это человек, который получает удовольствие от того, чем он занимается.

Именно такой диалог между учителем химии (который, кстати, по совместительству директор лицея) и учениками я услышала, когда вошла на урок. Сначала даже не верилось, что специализация лицея именно химия — мне всегда казалось, что такое количество шуток и свободы не может быть на профильном предмете учебного заведения.

Называя учеников «товарищами», параллельно наглядно показывая на модели молекулы водорода её свойства, почёсывая густую бороду, позвякивая ключами в кармане и отпуская по шуточке в секунду, преподаватель успевал доходчиво и понятно объяснять материал, стараясь втянуть в этот процесс учеников и заразить их своей любовью к предмету. Ловя его энергетические потоки, словно тени мелькающих над лампой мотыльков, девятиклассники время от времени выплевывали из себя обрывки знаний, порой поражающих меня вообще своим существованием.

«Товарищи, ждите, пока я не спрошу, а то очень много умных развелось!». Примерно так комментировал Сергей Евгеньевич эрудированную активность своих юных химиков. А те ему отвечали залихватским смехом, сменяющимся учтивым и уважительным молчанием.

В середине урока у меня возник вопрос: казалось бы, директор должен подавать ученикам пример, следовательно, вести себя спокойно и твёрдо. А как воздействует подобный тип общения между педагогами и их подопечными?

Пообщавшись с учениками после, я поняла, что из учеников вполне могут вырасти достойные создания — внимательные, отзывчивые, талантливые, жаждущие работать и, несмотря ни на что, знающие необходимый им предмет.

Одна из шуток С. Е.: «Если вы сделаете из товарища Каламечука шарик, чтобы провести у него ось симметрии, он уже не будет

Досье

Лицей реализует два направления профилизации:

1. Химическое (основное)
2. Физико-математическое

Особенности Лицея:

В Лицее реализована система целевой подготовки высококвалифицированных кадров для научных учреждений России, основанная на глубокой интеграции старшей школы и ВУЗа с научно-исследовательскими институтами Российской Академии Наук и вовлечении в образовательную среду Лицея педагогов нового типа — успешно работающих ученых.

Важнейшее направление дополнительного образования в Лицее — сценическое творчество (Драматический и Музыкальный театры, Вокал, Классическая гитара, Электромusыкальные инструменты)

Основное направление организованного отдыха — экспедиции

Профильные предметы:

Химическое отделение — Химия

Физико-математическое отделение — Физика, Математика, Информатика и Программирование

Трудно ли поступить в Лицей?

Трудность зависит от способностей и интереса к предмету.

Конкурс на химическое отделение превышает 10 человек на место.

Критерии приема.

Принимаем учащихся Москвы и Московской области по результатам конкурсного отбора:

— на химическое отделение — по химии и математике;

— на физико-математическое отделение — по физике и математике.

Отчисление из школы

Уход из Лицея не по своей воле случается, но редко.

Поощрения и взыскания

Наказания — могут не взять в традиционный поход, на праздник «Посвящение в лицеисты», отстранить от творческих студий;

за систематические опоздания на занятия и мелкое хулиганство — трудотерапия (помойка стен);

за химическую самодеятельность — исключить из Лицея.

Поощрения — могут взять в традиционный поход, на праздник «Посвящение в лицеисты», не отстранять от творческих студий

Награды и достижения Лицея

Лицей — победитель нескольких Всероссийских и Международных конкурсов, например, конкурса проектов фундаментальных научных исследований, лауреат конкурса общеобразовательных учреждений «Строим Школу Будущего».