

# Бал состоялся!

## RozaNa

Кто из нас, читая А.С. Пушкина или Л.Н. Толстого, не мечтал оказаться на балу: «шурша бальной робой», плыть в танце по блестящему паркету или вести девушку в роскошном наряде под звуки удивительно красивой музыки?

И вот у учеников нашей гимназии появилась возможность посетить настоящий бал. Подготовка к этому событию началась задолго до дня его проведения. Ведь для участия необходимо было уметь танцевать вальс, полонез, гавот... Но нашлись все-таки те, кто не испугался трудностей, не подумал: «А что подумают мои одноклассники?» - и упорно посещал занятия. Долгих полгода, раз в неделю они собирались на четвертом этаже и работали, работали... под руководством Любви Никитичны Рудик.

И вот свершилось! 15 января состоялся Новогодний Бал, которого мы так долго ждали! Торжественная минута, 15:40, - бал был открыт вступительной речью хозяина бала, Виталия Сергеевича Маргаритова, напутственным словом Леонида Анатольевича и полонезом. В роли хозяйки бала выступила Ольга Рудик, дочь Любви Никитичны.

...Девушки в длинных платьях, кавалеры в костюмах... Красиво и празднично... Конечно, было бы неплохо, если бы пришло чуть больше кавалеров. Но все же не было такого танца, на который бы не вышли 7-9 пар, а то и больше. Были и белые танцы, но и тогда паркет не пустовал. Ощущение праздника, возникшее с первыми звуками музыки, не покидало танцующих весь вечер.

После короткого перерыва, во время которого была возможность подкрепить свои силы на 4-ом этаже, зал погрузился во мрак (освещенная оставалась только сцена), а обстановку оживляла светомузыка. В промежутках между танцами вниманию присутствующих были представлены музыкальные номера, подготовленные некоторыми

участниками бала. Пиком всеобщего веселья стала игра «Ручеек», доставившая всем радость. Кто бы мог подумать, что это может быть так весело и интересно: минут десять под веселую музыку «ручеек» извивался по залу, то и дело меняя направление - смех, неразбериха, один подхватывает другого, и уносит, как бурлящий поток попавшую в него щепку...



Здорово!..

Еще одна игра, дошедшая до нас из прошлого, заключалась в том, что участникам бала раздали половинки фотографий цветов, и задача состояла в том, чтобы найти свою пару в течение трех танцев. Девушки должны были написать найденному кавалеру пожелание, а он ей - комплемент. И то и другое потребовали находчивости, такта, хорошего вкуса от обеих сторон. Если же пара не была найдена, то комплементы и пожелания писали хозяин и хозяйка бала.

Игры сменялись танцами,

танцы - номерами концерта. И вот предложили исполнить Венский вальс... После некоторых колебаний все же нашлись те, которые решили попробовать... Получилось неплохо... ☺

Бал закончился около 18:30, и объявили последний полонез и венский вальс.

Как можно описать чувства, оставшиеся после?.. Великолепно, здорово, волшебно, прекрасно... Как еще можно описать событие, которое больше похоже на сказку? Трудно описать словами то неизгладимое впечатление, которое оставил бал ☺...

Хочется выразить огромную благодарность всем, кто принимал участие в организации и проведении бала, особенно Любви Никитичне, без которой это событие вообще не состоялось бы.

Будем надеяться, что это был не последний бал в нашей гимназии, что подобные балы станут традицией, а количество участников, научившихся красиво танцевать, будет увеличиваться.



# Новогодний бал: мнение организаторов

*Те, кому посчастливилось задержаться по понедельникам в школе, могли услышать странные звуки, доносящиеся сверху: музыку, топот, ненавязчивые “Раз-два-три”... Для тех, кто ещё не понял, что это за организация, и тех, кто считает ступеньки, когда поднимается по лестнице, разясним: школа, как шестнадцатилетняя девушка, готовилась к знаменательному мероприятию - первому балу. Но вот и отгремел оркестр, и платья уж не шелестят по галдкому паркету... А мы, гася свечи, хотим узнать у его организаторов, стёрты ли каблучки у гимназии и не сломан ли веер?*

**Как вы оцениваете результаты проведенного мероприятия? Все ли удалось, что было задумано?**

**Анна Николаевна:** Наверное, о результатах лучше спросить участников, но со стороны было видно, что лица у них были особенные, наверное, это самое главное, то чудо, ради которого все делалось. Значит, получилось. Мы не знали, что именно должно получиться. Часто не верилось, что это дело вообще возможно сдвинуть с места. В результате родилось что-то значительное и тут же начавшее жить своей жизнью. Поэтому сравнивать с задуманным трудно.

**Виталий Сергеевич:** Я с самого начала не воспринимал этот бал как школьное мероприятие. Да, в нём участвовали, в основном, гимназисты и учителя, но на балу это, как мне кажется, менее всего важно. Результаты бала, по-моему, станут ясны позже – по тому, как он запомнится его участникам. Как мне кажется, настоящий и, тем более, первый бал что-то меняет в человеке. Это самое важное.

**Дмитрий Алексеевич:** Я считаю, что, в целом, все удалось. Есть некоторые мелочи, которые хотелось бы изменить; наверное, это показатель того, что в целом все удачно.

**Может быть, что-то не удалось сделать?**

Не удалось сделать так, чтобы у каждой девушки была пара, чтобы на балу совсем не было одиноких и расстроенных людей.

Главное то, что, несмотря на многие упущения, в целом, бал удался. Сожалеть здесь можно лишь о том, что всякий просчёт в организации бала может расстроить кого-либо из участников, что на балу недопустимо.

Были неудачи по мелочам, но это, скорее всего, показатель того, что получилось. В целом, наверное, можно оценить, что непросто удалось, а этот первый бал будет



ориентиром для следующего бала.

**Будут ли проводиться подобные мероприятия в гимназии еще, и, если будут, то как часто лучше их организовывать?**

Я думаю, что будет или не будет – это зависит не совсем от нас, а от желания основных участников, гимназистов. Вроде бы это желание есть (судя по многочисленным вопросам, которые были после бала), значит, будут. А как часто? Не часто, иначе пропадет смысл. Может быть, 2-3 раза в год, вряд ли больше. Нельзя делать что-то значительное чаще – либо не хватит душевных сил, либо сползет уровень.

В первую очередь, всё зависит от желания участников. По-моему, каждый бал должен запоминаться надолго, его нужно ждать, готовиться к нему. Поэтому балы не нужно проводить слишком часто, я бы сказал, 1-2 раза в год.

По крайней мере, пока мы говорили о том, что, видимо, не слишком часто. Ну, может быть, 2-3 раза в год, потому что главное, чтобы это не приелось, чтобы всегда был некий результат работы.

**На Новогоднем балу присутствовали люди не из нашей**

**гимназии. Как вы оцениваете такую практику, и будет ли она применяться в дальнейшем?**

Я считаю, что это, прежде всего, интересно, это позволяет не замыкаться в себе, знакомиться с новыми людьми. Вообще, бал – это встречи. Раньше многие замечательные люди встречались как раз на балах. Мне кажется, что это хорошая практика. Не очень много, но какое-то количество приглашенных, в том числе и неожиданно приглашенных должно быть.

По-моему, это совершенно нормально, а, может, даже и необходимо – приглашать на бал гостей. Кроме того, не стоит забывать, что в нашей гимназии бал проводится впервые (по крайней мере, за 10 лет). Организовать его своими силами было, на мой взгляд, невозможно. Сама идея бала в гимназии зародилась среди гимназистов – участников летней естественно-научной школы в августе 2005 года. В этой школе балы уже стали традицией. Оттуда мы пригласили преподавателя танцев – Любовь Никитичну Рудик. Оттуда же были и многие из наших гостей.

Основным принципом здесь была не принадлежность к данной школе, а принятие определенного стиля поведения, более строгого, более высокого, чем принят сейчас. И те люди, которые будут принимать такой стиль, будут вхожи на бал. Плюс, было основное условие, что каждый присутствующий на балу обязательно должен уметь танцевать хотя бы один бальный танец. Наверное, это условие будет выполняться всегда.

**Будут ли пожелания, советы, рекомендации ученикам?**

Ходить заниматься, особенно юношам... и преподавателям. Потому, что это, наверное, еще одна неудача: не удалось увлечь взрослых людей, это оказалось еще сложнее, чем юношей.

Гимназистам, которые участвовали в



бале, я советую более серьезно готовиться к этому (всем), потому что, когда ты умеешь танцевать, то это совсем другое ощущение от всего происходящего. Ну а тем, кто еще не участвовал, я очень советую попытаться к этому приобщиться, я думаю, они не пожалеют.

Моё пожелание не только ученикам, но и учителям: каждому человеку нужно побывать на балу – хотя бы раз. Желаю вам не пропустить этот бал.

**Если бал существует для того, чтобы отвлечься от занятий, в чем тогда разница между балом и обычной школьной дискотеккой? Ведь она тоже позволяет отвлечься, познакомиться с кем-то...**

Это хороший вопрос... Но ответить на него не так просто. Я думаю, что все присутствовавшие на балу как-то почувствовали эту разницу, потому что она есть. В первую очередь по характеру

мероприятия дискотека и бал очень сильно отличаются. Я бы сказал, что они не совместимы и во многом действуют противоположным образом.

Но конкретно разяснить мне сложно... на этот вопрос пусть лучше ответят участники бала.

Прежде всего тем, что бал и подготовка к нему очень собирает и в высоком стиле отношений, и просто внутренне собирает. У меня большое сомнение, что дискотека в этом направлении хоть что-то делает.

**Вы сказали, что бал – это результат работы. Так что же по вашему бал: работа или отдых?**

Я считаю, что понятия работы и отдыха очень абстрактны, потому что любая работа может быть отдыхом,



крайне приятным и симпатичным, и любой отдых может быть мукой, совершенно неинтересным. Все зависит от человека и от того, для чего он это все делает.

Вопросы организаторам бала задавали **RozaNa** и **veRI-TAs**

## Пусть говорят

**Бараношник Маша, 11-а:**

Бал был просто восхитительный! Я не могу передать все свои эмоции, но могу сказать одно: мне это очень понравилось, я хочу, чтобы такие мероприятия продолжались, и чтобы они с каждым разом становились все лучше и лучше, все интереснее и интереснее... И всех призываю начинать заниматься этими танцами. Мало того, что это полезно, но еще и приятно.

**Кукутидзе Вера, 9-б:**

Было потрясающе! Я даже не ожидала...

**Медведева Юлия, 11-а:**

Мне очень понравилась эта идея. Я буду счастлива, если она еще повторится в этом году и не раз, потому что это классно, весело и интересно.

**Орловский Алексей Яковлевич:**

Мне очень понравилось. Это было очень красиво, причем очень красиво не оттого, что необычное действие, а оттого, что получаешь эстетическое удовольствие от красоты нарядов, от красоты движения, от шарма в отношениях между участниками бала. Получилось очень красивое камерное действие, и, естественно, очень захотелось, чтобы уроки танца были как обязательные, потому, что

сразу видно и осанка как держится, и настолько меняется общение друг с другом. Очень здорово. В целом, я бы сказал: шарм, который просто нельзя объять.

**Пронин Андрей, 9-а:**

Было очень интересно. Хорошо, организовано провели. Интересные конкурсы после банкета (что тоже хорошо). Жалко было, что мало народу, мало мужчин. А, вообще, одни положительные эмоции.

**Войтенко Никита, 7-а:**

Впечатления хорошие...

**Наумов Алексей Леонидович:**

Для первого раза, я считаю, что все было прелестно. Нам повезло в том, что это было впервые, никто до этого в нашей школе в балах не участвовал, поэтому все накладки с выступлениями и с музыкой были незамечены или, по крайней мере, их нам простили потому, что они были первый раз. Можно было действительно лучше сделать приезд гостей, полонез, может быть, по-другому организовать выступления... Но все это для первого раза прокатило. Поэтому основная проблема не в том, понравилось или нет,

а в том, что надо исправлять, чтобы следующий раз стал существенно лучше, то же самое больше не прокатит. Из того, что вообще не получилось... Наверное, достаточно слабо вышли номера, но это потому, что решение об их постановке принималось достаточно поздно, поэтому в основном это был экспромт (для экспромта это даже хорошо).

От редакции: Лично нам кажется, что если всю школу всколыхнули разговоры о бале, о нем говорят, спорят, не соглашаются друг с другом, то ради этого уже стоило провести бал!



# "Раз-два-три..."

*Бал, Бал... все говорят "Бал", но подразумевают под этим совершенно разные вещи. Одни - что это каждодневное празднество в богатых домах, другие - вечер танцев, третьи - пир в королевском дворце... Но подлинное определение этого слова знают лишь избранные. Раз уж это явление на один вечер наполнило и нашу гимназию, мы расскажем вам побольше об истории, структуре и традициях настоящих балов.*

Балы на Руси получили распространение в XVIII веке. Балы-ассамблеи, пришедшие на смену боярским пирам, были учреждены в России указом Петра Первого в 1718 году. Прошло несколько десятилетий, и европейская диковинка стала неотъемлемой частью жизни российского дворянства. Золотым веком русских балов была эпоха Екатерины II. При дворе великой императрицы их проводили с особым размахом. В следующем веке развлекательные балы сменились благотворительными. В

советское время эта прекрасная традиция, к сожалению, была утрачена. Балы в России - в том числе и благотворительные - возродились только в XXI веке.

Балы в 19 веке были излюбленным развлечением публики - как великосветской, так и мещанской, и даже крестьянской. Балы давали все - соразмерно со своими средствами и возможностями. К княгине Зинаиде Юсуповой съезжался весь Петербург, к мещанскому семейству собирались только сослуживцы, но и то, и другое называлось балом. Бал был очень дорогим удовольствием для принимающей стороны.

Любой бал начинался с приглашения. Приглашения на бал не могли посылаться в день бала - адресаты должны были получить их за три недели и составить ответ - будут или нет.

Незыблем был распорядок бала. Гости начинали съезжаться после шести или девяти вечера, некоторые приезжали к десяти или к полуночи. После приезда гостей, которых обязан был встречать хозяин, бал открывался торжественным полонезом, танцем-шестью, в котором должны были принять участие все приглашенные, даже если потом они весь вечер и всю

ночь просиживали за карточными столами.

Во второй половине 19 века полонез иногда исполняли в конце бала, тогда начинались танцы с вальса. Далее чередовались вальсы, польки, кадрили, мазурки. В середине бала был обед, на который каждый кавалер провожал даму. Если кавалер приехал на бал без дамы, хозяйка бала могла попросить его проводить даму (например, приехавшую с четой родственников).

На бал люди приходили

себе сапоги, но без шпор. Обязаны были ездить на придворные балы и гвардейские офицеры - по два человека от каждого полка.

Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала. Дамы могли выбирать любой цвет для платья (если он не был оговорен особо - например, 24 января 1888 г. в С.-Петербурге проводился изумрудный бал, на котором все присутствующие были одеты в соответствующий цвет). Для девушек платья шились белого цвета

или пастельных тонов - голубого, розового, айвори. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом. Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В

любом случае, шея и плечи должны

были быть открыты. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслетик.

Кроме того, в 1820-1830-х гг. даме и девушке было неприлично появляться в свете без букета цветов: его носили в руках, в волосах, прикрепляли к платью на талии или на груди. Обязательным атрибутом был веер. Его можно было оставить в бальной зале на своем месте, можно было во время танца держать



одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Причем дамы имели право отказать кавалеру без перчаток, и для кавалера лучше прийти на бал в черных перчатках, чем без перчаток вообще. К лацкану фрака прикреплялась бутоньерка. Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одевания прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить



в левой руке (которая лежит на плече партнера). Мелочи складывали в сумочку (ридикюль), которую также оставляли на своем месте.

Приезжали на бал, как правило, с небольшим опозданием. Первых гостей хозяин встречал, опоздавшие присоединялись к танцующим, порой даже без объявления персон. На бал дамы брали с собой небольшие книжечки, чтобы записывать последовательность танцев, ближе к концу века эти книжечки стали выдавать на балах.

Существовали строгие правила приглашения на танец. Кавалеру рекомендовалось делать приглашение в виде комплимента: “Вы так прекрасны сегодня, что любоваться Вами - одно удовольствие. Надеюсь, Вы подарите мне счастье любоваться Вами в мазурке?”. Дама имела право отказать, если:

- а) кавалер был без перчаток;
- б) она хотела пропустить танец - не танцевать, а отдохнуть;
- в) она уже обещала этот танец другому;
- г) она уже танцевала с этим кавалером три танца за вечер или предыдущий танец.

В любом другом случае дама была обязана принять приглашение. Если она отказывала без причины, она не имела право участвовать в этом танце вообще.

Кроме танцев и обеда на балах гости развлекались играми: спокойными, такими как карты, веселыми и подвижными - например, фантами. Разъезжались часто по утрам: “Полусонный в постелю с бала едет он: а Петербург неугомонный уж барабаном пробужден”.

В течение месяца после бала гости должны были нанести хозяевам визит вежливости.

Пришло время восстановить когда-то утерянную нами традицию. Мы снова, как и во времена Петра Великого, учимся посещать ассамблеи, танцевать вальс и

полонез. Теперь есть куда надевать платья со шлейфом, ради чего пересекать океаны и континенты - все потому, что балы вновь входят в моду! Блеск бриллиантов и улыбок, все цвета радуги на праздничном фуршете, шампанское, и, конечно же, живая музыка в исполнении лучших музыкантов, а также самые



изысканные развлечения и беседы.

Современные балы часто тематические - на них не просто раздают награды или представляют главами древнейших



аристократических родов молодое поколение. Показателем класса бала является уникальная гравировка на бокалах с эмблемой праздника, приглашения из натуральной кожи, звездный состав гостей и выступающих и ежеминутные сюрпризы - кулинарные, сценарные, интерьерные. Это и есть оригинальная общая идея, разворачивающаяся на всем протяжении бала, чтобы потом превратиться в шикарное действо, достойное столь изысканных зрителей.

Если ваше воображение все еще под впечатлением романов Дюма или Бальзака, живая история готова

раскрыться перед вами во всем своем великолепии - в огнях свечей, шелках, праздничных аккордах, аксельбантах и орденах военных форм всех стран и народов.

Единственное, к чему стоит приглядеться внимательнее, это к подаваемым блюдам, а то можно и не догадаться, что ингредиентами десерта служат разнообразные овощи, приправленные шоколадом с перцем, а напитки приготовлены из невероятно редких экзотических фруктов.

Один из таких балов проводился в июне 2003 года в Москве. Как и полагается балу, он был крайне пафосным и напыщенным: шедевры венской кухни - яблочный штрудель, знаменитый торт “Захер”, созданный кулинаром Францем Захером в 1832 году; 40000 живых цветов и хрустальный дождь от SWAROWSKI. Такую роскошь вполне оправдывает цена - от \$900 до \$2000... Не исключено увидеть на подобном мероприятии заезженные лица светской тусовки, которые и танцевать-то не умеют, чего никогда

не случилось на балах 19 века.

Можно подвести итог, что такое священное и знаменательное явление как бал, на время затухло, но вспыхнуло вновь, правда, теперь оно имеет уже совершенно другую форму - оно вошло в ряд светских вечеринок и того сказочного благоговения и красочности уже, увы, не имеет. Ему на смену пришли незамысловатые и довольно провинциальные дискотеки, не требующие пышных нарядов и безупречного знания танцев...

*Исторический обзор подготовила KLEONE фотографии Александра Мансурова*