

Немного о записочках...

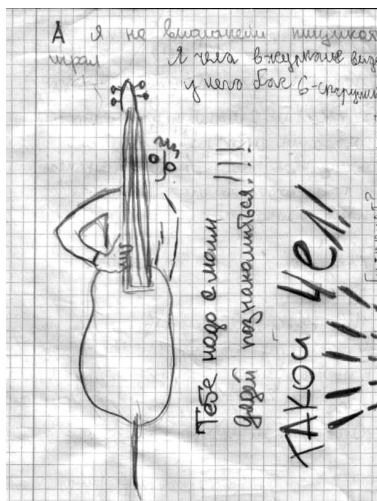
Тамара Коваленко

Строгий взгляд, громкая отчётливая речь, звенящая тишина – обстановка не располагающая к беседам. Но и с этой ситуацией ученики знают, что делать...



Обязательным атрибутом любого урока являются записки. Это удивительное проявление детского творчества порой бывает изобретательным и слишком навязчивым. Разновидностей подобной почты можно насчитать десятки, так же как и целей их создания. Бывают записки содержательные, такие хорошо помогут на контрольных, но, как правило, ничто не уходит из-под бдительного взгляда учителя. Но иногда двигателем творческого процесса является непонятая задачка по физике, или же нерешённый

пример по алгебре. А от знакомства с творчеством Достоевского так и веет форумом по обсуждения нового фильма, вышедшего неделю назад. На английском может помочь только рисование, различные рожицы, способны поднять вам настроение даже в самый ужасный момент. Фантазиям, что посещают детей на уроках, нет предела. Если окинуть кабинет оценивающим взглядом после урока, вам представится превосходное зрелище: полы украшены «бандеролями» из ластиков, на подоконниках лежат конфетти из «самостоятельных», парты украшены смайликами. Что тут скажешь? Мнение учеников на этот счёт понятно, оно подтверждено ежедневным «урожаем». Хотя порой их сменяют мобильные телефоны, но не нашли



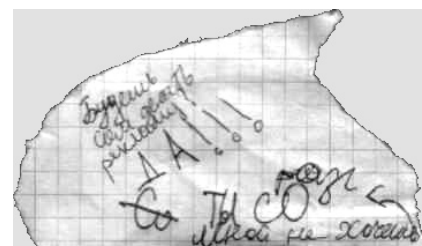
такого широкого применения в бесконечном потоке передачи информации. Гораздо надёжнее и лучше использовать старый проверенный способ.

И нам, конечно же, интересно было знать мнение учителей на этот счёт. Почти все опрошенные не отрицали, что тоже пользовались «школьной почтой». Светлана Константиновна, например, ответила так: «А кто этого не делал?». Ева Юрьевна напротив: «Писала редко. Я предпочитаю говорить вслух». Римма Моисеевна, не задумываясь, сказала просто и быстро: «Да».

И, именно поэтому, дорогие дети, надеюсь, вы не думаете, что

учителя не видят происходящего. Только десять процентов из опрошенных учителей считают, что записки на их уроках пишут крайне редко, тридцать процентов – говорят, что это происходит постоянно, а оставшиеся шестьдесят уверены в том, что процесс происходит чаще, чем хотелось бы.

Практически у каждого учителя существуют свои способы борьбы с этим общегимназическим



стихийным бедствием. Так, например, Римма Моисеевна просто игнорирует факт написания и передачи записочек, Ева Юрьевна – рвет, Ольга Петровна – собирает коллекцию, часть из которой и представлена в виде иллюстраций к нашей статье, Владимир Викторович – борется с ними не покладая рук, а у Светланы Константиновны для этого существует много разных способов.

Но мы то точно знаем, что как бы учителя с нами не боролись, искоренить это явление из школьной жизни невозможно. Поэтому просим не судить авторов «записок» строго, всё-таки это тоже творчество. А нашедших, среди выставленных экспонатов, свои – просим забрать! Желаем удачи в этом виде деятельности, но просим не увлекаться. Ведь можно взять простой листок бумаги на уроке ИЗО (и не только) и творить!

