

# Пугачёвка, 6

Ежемесячное издание • №2 февраль 2009



«На фоне  
Пушкина»

«На фоне  
Пушкина»

стр 7-9

День  
гимназии

стр 4-5

Неделя науки

стр 2-3, 6

Отчего устает  
гимназия?

стр 10-11

Книжный  
опрос

стр 12-14

О «Белой  
акации»

стр 15-16



Читатель, ты держишь в руках последний зимний номер «Пугачёвки» за этот учебный год. Позади сессия и третья четверть, впереди долгожданная весна. Уже снится цветущая сирень, слышится еле заметный запах тающего снега, и, кажется, сердечко потихоньку выбирается из завала дел, пробивается, как росточек к свету, сквозь горы книг и учебников, тетрадей и конспектов, через всю эту, как кажется иногда, макулатуру... Но не будем забегать вперед и дадим самому короткому месяцу отслужить свое. И попытаемся вспомнить все случившееся: Неделю науки; массу интеллектуальных игр; раздвоенный, как близнецы, День Гимназии; приезд любимцев Григория Борисовича со спектаклем «Белая акация»... И закончить этот караван можно опросом «Пугачёвки», проведенным совместно с Л.Л. Вишневецкой, о литературных предпочтениях гимназистов старшего звена. Устали от перечисления? Тогда почитайте результаты опроса про усталость!

О приближении весны напоминает также спектакль Е.Ю и В.А. Тереховых «На фоне Пушкина», о котором мы не могли умолчать. Это своеобразная прелюдия, можно сказать, закуска, перед апрельским спектаклем. Видимо, нас ждет что-то грандиозное!

А напоследок немного слов про нашу обложку. Она выражает наше сегодняшнее состояние: зима почти позади, но весна еще не наступила, и мы никак не можем сбросить с себя тяжелый рюкзак ответственности ли, забот ли, печалей ли... Надеемся, что свежий весенний ветер даст нам сил дотащить его до цели и погреть озябшее личико в первых весенних лучах солнышка...

## МИНУС ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ЭТАЖ

**О.П. Колчугина**

Весь февраль 7-а класс совершал путешествие в подземный мир. Сначала ребята познакомились с подземным дворцом, построенным в начале XX века — бункером Сталина, затем они отправились на ЗКП «Таганский», где организован экспозиционный комплекс «Противостояние».

Знакомство с объектом началось уже на улице, нам рассказали, что стены у самого невзрачного с виду двухэтажного здания шестиметровой толщины, а с самолета он будет похож на бассейн.

Затем по довольно крутой лесенке мы спустились на глубину 60 метров, на отметку «- 18 этаж». Наше путешествие вниз скрашивали изредка появившиеся надписи: «Осталось 48 ступенек», «Осталось 24 ступеньки» — и, надо отдать должное, надписи не обманули наших ожиданий, количество ступенек в точности соответствовало обещанному.

Все, что хотели рассказать нам организаторы про холодную войну, мы узнали из фильма. А затем, не заморачиваясь особенно разговорами про сам объект, его прошлое и будущее, нас прогуляли по всем 7000 квадратных метров секретного узла связи, способным выдержать ядерный удар, показали



выходы в метро, указали направление на командный пункт нынешнего президента России, поугулали звуками воздушной тревоги и мигающим светом подземелья. Очень мы пожалели в этот момент тех, кто мог бы оказаться заточенным в этом подземелье на три месяца, если бы разум в свое время не возобладал над амбициями и гонкой за мировое господство.



**Павел Зубков: «Никаких больше прогулов, товарищ командир!»**

Мне было не очень интересно бродить по пустым тоннелям, в которых кроме собственно стен и смотреть особенно не на что, обидно, что люди, объявившие себя экскурсионным объектом, не воссоздали даже муляжей тех технических чудес, о которых нам рассказывали. «Вот тут стояли аккумуляторные батареи, а здесь висела карта»... Но вот уж позвольте, с картой-то какие могут быть проблемы?

Процесс восприятия еще так недавно страшно секретного объекта был варварски нарушен тем, что в одном из подземных залов нашим

милым семиклассникам предоставили возможность самим побыть в роли связистов, генералов, бойцов

— пехотинцев и бойцов отрядов химической защиты и дозиметристов. Они смогли ознакомиться (точнее, подержать в руках) с образцами вооружения и средствами связи Вооруженных Сил СССР. Но в очередной раз, к сожалению, никто не обратил их внимания, что они собственно напяливают на себя, для чего это использовалось на практике (а отдельные экспонаты используются и сейчас), даже на выставленные в витринах индивидуальные аптечки и продукты питания, упакованные на случай ядерного удара, не обратили их детского внимания. Зато у меня начался приступ ностальгии, так как в мои школьные годы был такой предмет, как начальная военная подготовка, в бомбоубежища нас водили, и со всеми этими штучками (телефонами, рациями, дозиметрами) мы не просто играли, а еще и отметки получали. Изрядно побродив по пустым сырým и темным тоннелям, мы отправились обратно.

Путь домой мы уже преодолевали на скоростном лифте, он оказался гораздо приятнее, хотя пришлось стоять в очереди, ибо лифт вмещал только восьмерых. А в самом конце пути нас ждал сюрприз — машинка для чистки обуви, не все дети ее и заметили, но мы с превеликим удовольствием счистили цементную пыль со своих сапог. (Кстати, для меня это еще одно воспоминание, ибо астрономическая обсерватория МПГИ им. В.И. Ленина располагалась в небезызвестном здании на Лубянке, и мы, студенты физфака, приходя на занятия, устраняли неполадки со своей обувью, используя подобный агрегат).



**Где еще, как не в подземном бункере, можно встретить такого персонажа?**

## ГДЕ НЕ СТУПАЛА НОГА ЧЕЛОВЕКА

*Татьяна Андреевна Немченко – специалист по вычислительной технике, выпускница физического факультета МГУ, участница спелеологической секции университета с 1974 года, единственная в мире женщина-спелеолог, специалист по глубинным пещерам.*

Вы помните, где заблудился Том Соьер? Это произошло в самых больших пещерах в мире. А 5 февраля на встрече учащихся гимназии с Татьяной Андреевной Немченко мы узнали, где находятся самые глубокие пещеры.

В класс вошла хрупкая миниатюрная женщина, чего мы никак не ожидали, ведь из рассказов Анны Николаевны мы знали, что ее институтская подруга – спелеолог с огромным стажем, специалист по крупнейшим пещерам бывшего Советского Союза. Много лет Татьяна Андреевна занималась исследованием одной из глубочайших пещер мира пещеры Снежная, которая находится на глубине больше тысячи километров, она специалист по прохождению завалов.

Мы бы еще долго сомневались, что эта хрупкая женщина смогла жить по месяцу под землей, на глубине, если бы на экране не стали появляться кадры с героиней нашей встречи, перетаскивающей узкие транспортные мешки от борта вертолета до входа в пеще-



ру, стоящей на берегу подземной реки, пытающийся поймать ветер (и это на глубине более тысячи километров). Конечно, нас не могли не восхитить горные пейзажи Кавказа, фотографии причудливых сталактитов и термальных пещер. Мы узнали, что в пещере может быть совсем не тесно! Но еще большее удивление и восхищение вызвал человек, работой которого стало прохождение тех участков пещер, которые до нее никто никогда не проходил.

Оказывается, есть еще на нашей планете девственные места, где никогда не ступала нога человека. А еще мы узнали, что после двадцатилетнего перерыва (посвященного воспитанию детей) Татьяна Андреевна вновь вернулась в спелеологию и опять прошла тот же завал, на котором остановилась в 1980 году, через который за это время так никто и не прошел. А еще мы узнали, что ученые очень трепетно относятся к этим девственным уголкам природы, они не только выносят на поверхность все, что принесли с собой, включая мусор, но и борются с плесенью, которая может развиваться на крошках от пищи. Они прекрасно чувствуют себя

при температуре 5-10 градусов и в полной темноте. Спелеологи обрабатывают пещеры специальными растворами, чтобы оставить все в первозданном виде.

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

### Ирина Котова

11 февраля для 6-б класса М.Н. Шалимова проводила своеобразный *брейн-ринг*. По-моему, это был разносторонний урок, проведенный в игровой форме. Он состоял из четырех туров.

Игрокам надо было ответить на пять вопросов разных категорий, выполнить письменные задания по разным предметным областям, а в заключение показать слово «эрудит».

Все участники в процессе игры проявили максимальную позитивность и ушли радостные и довольные.

### Александр Потехин

14 февраля наш 5-а состязался в *знании русского языка*. Нас разбили на четыре команды и...началось! Мы особенно не волновались. Ведь уже пять лет, как мы изучаем этот «великий и могучий» – чего ж тут сложного? Блеснув знаниями азбуки, мы слегка притормозили в терминах. В именах мы уже всю буксовали, а

когда добрались до пословиц и поговорок, стало ясно, что по-русски многие говорят с акцентом... Спасибо омонимам: они помогли остановить «избиение младенцев»!

Оценивали нас просто: кто набрал больше очков, тот и выиграл. Так вот, с 320 очками на счету выиграла команда «СССР», которую возглавлял скромный автор этих строк. Представляете, мы опередили остальных аж на 120 очков!

Ну и напоследок у меня к вам невинный вопросик: как расставить столы покоем?

### М.В. Малиновская

*Метаигра* – явление в нашей школе новое, но очень интересное. Это ролевая игра, направленная на выявление личностных компетенций учащихся. Теоретической базой для игры послужили произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», «Трудно быть богом». Из причудливого смешения этих трех текстов и получился игровой мир Метаигры, в котором

есть и Саракм, и Зона.

В начале команды получили задачи, которые пытались решить: поиск семьи ученого или сбежавшего робота, выяснение информации об аномалиях Зоны и много других, не менее заковыристых заданий. В ходе выполнения этих задач игроки проявляли находчивость, предприимчивость, смекалку; демонстрировали умение собирать и анализировать информацию, делиться ею с другими командами.

По окончании игры каждый участник получит личную карту компетенций, в которой будет указана та сфера – одна или несколько – в которой игрок будет успешен. По замыслу организаторов игры, эти карты должны помочь ребятам более предметно определиться с выбором будущей профессии.

Уже есть первые результаты: команда А.Л. Наумова вышла в финал! Поздравляем!

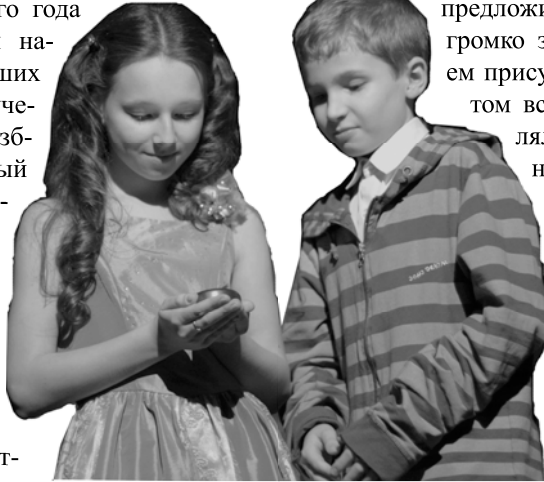
P.S. Вам стало интересно? Читайте Стругацких!

## ЗВЕЗДНЫЙ ДЕНЬ

**Варвара Куприянова**

В этом году День гимназии проходил в два дня. Несмотря на существующее поверье, праздник прошел просто великолепно.

Но не стоит забывать, что в этот раз День гимназии проходил в другой форме. До этого года выступления и награждения лучших из лучших учеников шли вразброс, и не каждый мог знать следующий номер программы. А в этом году ввели новую форму проведения, и в празднике появилась некая четкость. Все классы выступали по порядку, и за каждым выступлением шло награждение этого же класса. В пятницу проходил концерт для 5-7-ых классов, а в субботу – соответственно для 8-11-ых. Большинству учеников и учителей праз-

*Звездочка упала...*

дник понравился, а из-за новой формы проведения он, по их мнению, стал намного лучше.

А теперь немного хроники для тех, кто не смог прийти на концерт.

**Пятница, 13 февраля**

Сначала всем классам предложили довольно громко заявить о своем присутствии. А потом все долго удивлялись: «Почему наш район не оглох, и как же все-таки потолок на четвертом этаже не обвалился?!» После яркого начала прекрасно выступили 5-е классы, затем прошло их на-

граждение. И покатилося, как снежный ком... А чтобы получить награду в номинации «Творческий актив», ребятам было предложено сыграть в маленьком спектакле, что они с

блеском и выполнили. Гимназия еще долго не сможет забыть бутерброд и летающих над ним мух! У нас появился свой трубадур по имени Дмитрий Суздальницкий, поэт из 6-б, прямо со сцены заявивший о своем праве на йо-йо, и благодаря которому директор гимназии Л. А. Наумов публично велел легализовать йо-йо на месяц.

**Суббота, 14 февраля**

Концерт старшеклассников тоже был очень интересным и захватывающим. Ребята делали презентации своего класса, и они получились такими забавными! Также старшеклассники показывали различные номера и, надо сказать, выступали они очень хорошо. Но, к сожалению, отличников в старших классах так мало! Многим очень понравилось выступление 8-б, а особенно авторские стихотворения. Ну и конечно незабываемая игра в передевание скелета в исполнении 10-б класса.

В общем, этот День гимназии стал особенным, не похожим на предыдущие. И из-за новой формы проведения, по общему мнению, он стал намного лучше.

## ПОДКОСИЛО ЕГЭ

**Александра Колесниченко**

День Гимназии... Как много в этой фразе! За время обучения в красных стенах у меня сложилось ощущение, что каждый год его празднество происходит кардинально новым способом.

Лично для меня понятие «День гимназии» представляет собой нечто расплывчатое – то, что праздник, понятно, а вот как отмечать будем – всегда под вопросом. К примеру, в прошлом году его разделили с Днем Газеты, а в этом его **ВООБЩЕ** разделили. В пятницу праздник проходил для младших классов, а в субботу – для старших. На этом странности не закончились – на праздник гимназисты шли ровным строем прямоком с уроков. Так сказать, не с парада на фронт, а наоборот. И если старшие покидали поле учебы после третьего урока, то младшие вынуждены были отучиться, если я не ошибаюсь, все пять. Необычно, но вполне обоснованно – дышать в актовом зале было

намного проще, и не возникало неизбежных «пробок» в местах большого скопления народа. Да и сам концерт представлял собой в большей мере церемонию награждения «звезд» гимназии, перемежающуюся представлениями классов и вкраплением «танцевальных пауз». Я считаю, что это ново, а тем и интересно.

Со своей стороны хочу отметить потрясающее выступление и презентацию 10-б класса. Чуть подзасыпающая (каюсь!), под конец концерта я резко встрепенулась, обнаружив на сцене скелет. Милый скелет из кабинета биологии... Живо, ново и с необходимой долей самоиронии, исключаяющей всякое самолюбование. Молодцы, ребята, реально порадовали!

Хочется также сказать пару слов о нашем «вечере танцев»... Кризис воистину всемогущ! А как еще объяснить регулярную явку на дискотеки, дай бог, трех с половиной калек и никак не больше?! В общем, мельчает народ, мельчает... Подкосила нас подготовка к ЕГЭ нещадно – видно, вымираем, дорогие мои гимназисты, вымираем.

*Л.А. Наумов с символом, олицетворяющим 10-б класс*

## БАССЕЙН РАДОСТИ

### Дмитрий Агафонов

Я вошел в зал. Звучала веселая музыка, шумели школьники, говорили родители и учителя. Я со своими друзьями сел на предпоследнем ряду, а мои одноклассники, которые должны были выступать на сцене, сели на восьмом. На их лицах была капля волнения, но эта капля вскоре была раздавлена целым бассейном радости и веселья. Но вот погас свет, музыка притихла, и на сцену вышел Алексей Яковлевич и Татьяна Яковлевна Орловские. И начался праздник!

После долгих аплодисментов была переключка классов, сначала каждого класса, а потом всех вместе. Когда юные гимназисты отхлопали ладошки и оттоптали ножки, началось награждение. Честно говоря,



я очень удивился, когда одна из премий в номинации «Интеллектуал» досталась Денису Беренштейну. Но после он объяснил, что представлял нашу гимназию на нескольких олимпиадах. Прошел ряд выступлений и награждений, в том числе и моего класса, и мне, можно сказать, очень понравилось.



А после был великолепный танец девочек-балерин, и мне, хотя я мальчик, очень понравились их выступление (Странное заявление, на наш взгляд, не правда ли? – Примеч. Ред.)

Но вот самое печальное – конец праздника, и вот уже музыка звучит тихо, не слышно разговоров взрослых и детей, только шарканье ботинок и печальные лица. Но я уверен, что в душе у всех остались радостные и теплые воспоминания.

## МАЛЕНЬКИХ ОБИДЕЛИ...

### Pohjala

В этом году для празднования Дня Гимназии всю школу разделили на две группы – старших и младших. Идея эта была вызвана тем, что актовый зал гимназии не вмещает всех гимназистов. У этой идеи были положительные стороны – все желающие смогли попасть на концерт, к тому же, разделение на возрастные категории смогло избавить гимназистов от скуки. Да и концерты получились более организованными, менее скомканными; организаторы смогли больше внимания уделить личностям учеников-«звезд». Но были и отрицательные, на мой взгляд, результаты такого решения.

Концерт младших гимназистов получился скучным, несмотря на обилие творческих номеров. Но номера эти были индивидуальными, к тому же, ребята демонстрировали таланты, которым они обучаются вне стен гимназии. Только выступление 7-а еще как-то вписывалось в привычные рамки и соответствовало духу праздника – Дня Рождения Гимназии, в котором традиционно принимали участие все школьники, а не двое избранных.



На концерте младшей группы почти не было учителей – кроме кураторов пришли О.П. Колчугина и Е.Е. Кудряшова (простите, если кого-то не заметила, но в любом случае, это еще один-два человека – не больше). Трудно сказать, что послужило причиной этого – то ли нежелание, то ли невозможность – уроки в старших классах шли по расписанию. Точно так же учителя, ведущие в младших классах, были лишены возможности присутствовать на концерте младшей группы – наверное, это тоже не очень правильно... Кстати, очень обидело учеников младших классов то, что ради их концерта отменили только один урок, а старшеклассники перестали учиться уже с четвертого. Можете себе представить, как обидно сидеть и учиться, когда в актовом зале полным ходом идет веселье?

Да и сам факт того, что младшие школьники были лишены возможности увидеть концерт старшеклассников, тоже удручает. Младшим надо учиться, набираться опыта – а как они могут его набраться, если их даже не отпускают с уроков?

Вы можете сказать – актовый зал не вмещает всех желающих. Но ведь съемка концерта велась, и техническая возможность телетрансляции в школе есть. Почему бы не устроить чаепития по классам для младших и под чашечку чаю не посмотреть концерт?

Что же можно сказать в итоге? Очень здорово, что наша школа ищет новые пути, новые варианты празднования наших общих торжеств. И очень хочется пожелать, чтобы в будущем этим новым вариантам сопутствовало бы меньше недоработок...

Автор считает, что из этических соображений его фамилию указывать не следует, однако редакции она известна.

## ЭТО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПЯЛИТЬСЯ В ТЕЛЕВИЗОР!

**Арина Атик**

Когда психологи рассказали мне и другим восьмиклассникам про день открытых дверей, все отнеслись к этому скептически. Половина класса вообще не пришла, надо заметить.

В субботу в неурочное время оставаться в школе, вести игру для незнакомых детей вместо того, чтобы отдыхать, — это не каждому понравится. Да и вообще, у нас уже с 5-ого класса не очень серьезное отношение к РПП (развитие познавательных процессов), педагогике и прочим отраслям психологии. Нам было отведено три роли: мудрецы — они задавали вопросы на станциях, ведущие — они сопровождали детей, и собственно те, кто проводил занятия на самой станции.

На самом деле, день открытых дверей — это важное мероприятие, ведь поступающие дети еще мало общались с гимназистами и мы,

старшеклассники, создаем первое впечатление об атмосфере общения между нашими учениками. И так как мы — ведущие, для нас это ответственность, тем более, педагоги принимают в этом минимум участия. Не знаю, как остальные, а я делала все примерно за час до начала: для того, чтобы составить приветствие абитуриентам, особых интеллектуальных способностей не нужно.

Когда директор говорил что-то важное родителям в актовом зале, мы волновались, что не успеем как следует подготовиться или что детям и нам самим будет скучно.

На первой станции дети молчали, и наши предчувствия, казалось, не обманывали нас — им скучно, они пришли по наставлению родителей. Потом ситуация вроде исправилась, все стали смеяться, да и нам самим стало интересно. Я детей не очень люблю, но эти такие милые были, а

один мальчик очень похож на моего младшего брата, даже сапоги такие же, и зовут Моисей.

Конечно, нельзя сказать, что день открытых дверей был очень увлекательным и было много не забываемых впечатлений, но это намного лучше, чем сидеть дома и пялиться в телевизор, дорогие одноклассники!



*Абитуриенты гимназии: «Так вот каков гранит науки!»*

## КАРУСЕЛЬ, КАРУСЕЛЬ!

**Ксения Оловенцова**

В следующем году 8-ой класс ожидает разделение на профили, поэтому учителя провели по своим предметам так называемую карусель. Поначалу нам казалось, что все говорят о чем-то веселом, радостном, но это не так! Вся радость осталась позади, как мелькнувший мимо город в огнях, когда едешь ночью на поезде... Мы не радовались, а сидели и читали задания по профильным предметам. Так мало того, что мы их читали, их еще и делать надо! Ты сидишь ночами, решаешь эти задания, а тебе за это дают какие-то бумажечки, которые называются «гимназюшками», и говорят, что это хорошая «штука». Может, она и хорошая, но кроме того, что она занимает место на столе, больше никаких функций не выполняет. Есть еще одна проблема. Каждый день курс на одну «гимназюшку» растет, и так от курса, равного пяти талантам, курс вырос до десяти. Все в связи с этим пытались сдать работы как можно быстрее (следовательно, времени подумать было мало). Так организаторы решили над всеми поиздеваться, и когда срок проведения карусели закончился, и ребята все сдали... они снова понизили курс!

*Так выглядит та самая «гимназюшка», за которую велась яростная борьба*



**Кристина Алексеенко**

Вот и прошло долгожданное, волнительное, очень важное и, возможно, в какой-то мере переломное событие в жизни нынешних 8-ых классов. Безусловно, они пережили, гадали, что же такое каверзное им готовят учителя? Оказалось, что в большей мере сыграли важную роль не столько знания (хотя они являются базой для поступления на профиль, так сказать, фундаментом, на котором потом вырастет дом, или целая деревня, или хижина), сколько везение и удача. Процесс обмена «гимназюшек» на таланты был самым важным мгновением, наиболее значимым. Курс менялся по принципу «кому повезет?!». Конечно, было обидно тем, кто сдал работу раньше, а получил за то же количество «гимназюшек» столько же талантов или меньше, чем сдавший позже. Что ж поделать, это фортуна. Поэтому не стоит расстраиваться: «Не везет в шахматах, повезет в любви»...

Все оказалось не так волнительно, как предполагалось (недаром говорят: «У страха глаза велики»). Проверка проходила практически в «домашней» (спокойной) обстановке. Восьмые классы были спокойнее проверяющих девятиклассников, в трудные минуты помогали советом и даже подсказывали. Так что не стоит бояться, вся эта процедура достаточно проста (и задания не трудные), хороша обстановка и весел сам процесс обмена «гимназюшками».

7-ой класс, мужайтесь — у вас все впереди! 8-ой класс, не расслабляйтесь! Скоро поступление на профили! Желаю вам удачи в этом не простом (а отчасти легком) деле!

## ПУШКИН ФОНОМ

**М.В. Малиновская**

Как известно, А.С. Пушкин – наше все. Поэтому любое обращение к этой теме будет актуальным – что 10 лет назад, что сейчас, и, в общем-то, даже повод особый не нужен.

Когда 10 лет назад Вадим Александрович шепотом заговорщика подозвал меня и сказал, что я буду играть в постановке про Пушкина, я поверить не могла своему счастью. Пойти на пробы в театральную студию у меня никогда не хватало смелости, а играть на сцене хотелось. Видимо, именно эта радостная эйфория и послужила причиной того, что воспоминания мои о той постановке крайне смутны и напоминают цикл стоп-кадров.

Кадр первый – первая репетиция, обрезки сценария с текстом, ничего не понятно... Кадр второй – первая репетиция на сцене, в зале Вадим Александрович и Ева Юрьевна что-то говорят, я страшно волнуюсь...

Щелк – следующий кадр, генеральная репетиция, свет прожекторов слепит глаза, как же здесь вообще можно что-то играть?

Щелк – премьеры... Выход – текст – выход – шаль – кресло – текст – за сцену – последний выход – Пушкин в круге света – поклон – цветы – все...

Мы показывали спектакль лишь один раз. Мне очень трудно судить, как мы играли и что чувствовали зрители в зале. Поэтому сравнить два спектакля мне трудно – тот я видела изнутри, а этот – снаружи. Да, конечно, есть ощущение, что мы были лучше, и читали вдохновеннее, и хлопали нам громче... Но, боюсь, я могу быть необъективна. Отзывы одноклассников и учителей были восторженными, но с тенью снисхождения: «Ну, ТАКОЙ материал плохо сыграть нельзя...»

Думаю, что сыграли мы не хуже, чем нынешняя молодежь. Хотя бы потому, что состав был звездный – там были лучшие из лучших (я сейчас не о себе говорю). Разве что своего Арояна у нас не было...

А еще – после спектакля я на полтора года стала «няней» – один из образов со сцены плотно вошел в мою жизнь стараниями партнера по спектаклю Терехова-младшего.

«На фоне Пушкина снимается семейство,  
Фотограф щелкает – и птичка вылетает...»

Пушкин неизменен, лишь лица на фотографии поменялись. Традиция создана, главное – не забыть продолжить...



*«И плачу над бренностью мира  
Я, маленький, глупый, больной...»*



*«И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может»*



## Елена Добрецова:

## «ПУШКИН ПОВЛИЯЛ НА НАС...»

*Только невнимательный человек мог не заметить, что в афише спектакля «На фоне Пушкина» значилась строка – «Помощник режиссера – Елена Добрецова». Все мы помним ее замечательную Принцессу из прошлогодней «Тени», но столь интересный факт, что десятиклассница, девушка 16 лет, не обладающая режиссерским опытом, помогает Вадиму Александровичу, не может не удивить. Сегодня наше с ней интервью.*

**Лена, как получилось, что ты стала помощником режиссера?**

Сначала В.А. предложил мне просто участвовать в спектакле. А поскольку я была самая старшая и в каком-то плане самая опытная, он попросил меня поработать с «младшими» актерами – из 6-ого и 8-ого классов. У них были в основном отрывки из прозы М. Цветаевой и стихов самого А.С. Пушкина. Я помогала им учить текст, правильно его читать, выстраивать интонации.

**Как тебе работало с детьми?**

Очень легко. Ребята у нас способные, им это было интересно. Трудностей вообще не возникало ни в общении, ни в работе.

**Но разве ребята всегда понимали, о чем говорят? Ведь читались сложные стихи и проза, написанные не для детей. Как ты справлялась с этой проблемой?**

Никак. Ведь для зрителя важно только то, что показывает человек со сцены, а что остается внутри человека – его личное дело.

**Не согласна. Это всегда видно. Если внутри нет понимания, получается голая режиссерская схема.**

А я не говорю, что у них нет понимания. Оно просто складывается на другом уровне восприятия. Я рассказывала детям про самого Пушкина, про авторов текстов. Вдохновленные этими историями, они играли.

**В твои обязанности помощника режиссера входила лишь работа с шести- и восьмиклассниками?**

Да, я даже долго не видела, как работали остальные. Мы сами репетировали в другом месте. Я искала подход к ролям своих подопечных, пыталась прочувствовать стихотворения, объясняла смысл, подсказывала

им интонации, они их разучивали, а потом В.А. делал замечания. А «свои» стихи я готовила отдельно.

**А какие у тебя были трудности с твоими стихотворениями?**

Работа была новая и интересная, и каких-то особенных трудностей не возникло, хотя над одним из стихотворений Цветаевой пришлось работать чуть дольше, чем над другими.

**Как тебе работало с самим Пушкиным?**

Я очень люблю Пушкина. Но здесь интересно было заниматься не самим Пушкиным, а узнавать, как его воспринимали поэты, писатели разных эпох, литературных направлений, возраста. Ведь Александр Сергеевич сильно повлиял на них, да и на нас. И у каждого свое представление.

**Как ты понимаешь идею спектакля?**

Что мы знаем о Пушкине? В школе нередко рассказывают только сухую биографию, «проходят» лишь самые известные стихи. И это все. Поэтому многие не понимают, насколько глубоко его творчество, какое огромное значение оно имеет. В спектакле была показана обычная сторона такого «интереса»: девочки с докладами из Интернета, пустые слова. Какое имеет значение, что говорил про него Горький? А потом началось настоящее, живое: у кого-то стихи Пушкина вызывают любовь, у кого-то – сострадание, даже обиду... И всегда – потребность размышлять.

**А почему так много времени, почти полчаса, уделено скорби о смерти поэта?**

Что мы знаем о Пушкине? В школе нередко рассказывают только сухую биографию, «проходят» лишь самые известные стихи. И это все. Поэтому многие не понимают, насколько глубоко его творчество, какое огромное значение оно имеет. В спектакле была показана обычная сторона такого «интереса»: девочки с докладами из Интернета, пустые слова. Какое имеет значение, что говорил про него Горький? А потом началось настоящее, живое: у кого-то стихи Пушкина вызывают любовь, у кого-то – сострадание, даже обиду... И всегда – потребность размышлять.



*«... поделила мир на поэта – и всех... и в подзащитные выбрала поэта...»*

А как иначе? Гибель Пушкина – трагедия всей русской культуры. Разные есть версии на этот счет. Кто-то считает, что его убила «не пуля Дантеса, а отсутствие воздуха».

**Скажи честно, Вадим Александрович вас ругает?**

Да, бывает. Но в основном по вопросам дисциплины.

**Он сам спектаклем доволен?**

Да, конечно, но субботой меньше, чем четвергом. В первый день был другой зал, не было маленьких шумящих детей. Вообще привести ребенка младше семи лет на такой спектакль, я считаю, неправильно.

**Что спектакль «На фоне Пушкина» значит для тебя?**

Во-первых, это опыт общения с детьми, режиссерская практика. Во-вторых, это работа со стихами значимых для меня поэтов. В-третьих, сама тема мне интересна. Да и ощущение сцены мне очень нравится!





## «Я САМ ОБМАНЬВАТЬСЯ РАД!»

### Мнения участников

**Сергей Фурманов**

*Это твой первый выход на сцену?*

Да, этой мой дебют, который, как мне кажется, удался.

*Почему именно ты играл персонажа, находящегося в оппозиции к остальным и не читающего стихи?*

На мой взгляд, В.А. подбирал исполнителей под конкретных персонажей. Я считаю, что я очень подхожу под эту роль и другую бы не смог сыграть. У меня не получается читать стихи, мне больше нравится исполнять что-то яркое, веселое. Поэтому я играл Смутьяна, противопоставленного всему обществу. У остальных была другая задача – хорошо читать стихи.

*Как тебе игралось?*

Честно говоря, в первый день я очень сильно нервничал, потому что в моей жизни не было такого опыта. Ведь это большая ответственность – выступать перед всей школой, и мне важно не то, как я сыграю, а то, как на это отреагирует публика. Мы прежде всего играем для зрителя (*вспомним традиционное напутствие В.А. перед спектаклями – Прим. Ред.*) А судя по тем отзывам, которые я слышал, мы оправдали ожидания.

*Как тебе далась сложная проза Д. Писарева?*

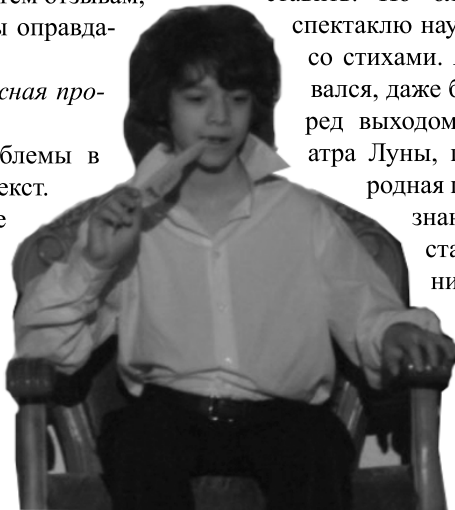
Для меня нет проблемы в том, чтобы выучить текст.

Я на свою память не жалею. Проблема была в нехватке времени, и свои слова окончательно я выучил только за неделю до генеральных репетиций. В тексте критика, конечно, были вымарки, потому что некоторые словосочетания моя дикция не позволила воспроизвести.

*Планируешь оставаться в студии?*

Если мне поступит предложение, то конечно. Потому что для меня это очень важный опыт.

Не знаю, пригодится ли он мне в дальнейшем, но уметь выступать надо всем.



«Какая это радость – перья грызть!»

**Иван Егоров**

Я достаточно легко вошел в образ. И текст без особых проблем учился. Трудности с пониманием, а также со сложностью и произношением слов появились, когда я пытался читать внепрограммные стихи А.С. Пушкина. После того, как сыграл, было очень приятно получать цветы. Могу сказать, что я даже счастлив.

**Ксения Болдова**

Это мой дебют, и, думаю, он прошел хорошо. Я очень боялась, особенно во второй день, потому что было много народу. Никаких трудностей с пониманием текстов и стихов не чувствовала. И с Леной замечательно работалось, потому что она не придиралась, добивалась своего, но мягко. Я хочу уже в следующем году играть в студийном спектакле.

**Олег Ароян**

Несмотря на то что я уже не новичок (*Олег играет в Театре Луны в спектакле «Оскар и розовая дама» – Прим. Ред.*), было тяжело. Дело в том, что у меня мало опыта работы со стихотворениями, и я вначале точно не знал, какую интонацию ставить. Но благодаря этому спектаклю научился работать со стихами. Я очень волновался, даже больше, чем перед выходом на сцену Театра Луны, потому что это родная школа, меня все знают, каждый составит свое мнение. Тем более, я играл самого Пушкина!

Мне нравится играть. Недавно к нам в Театр приходили дети-инвалиды, было очень приятно доставлять им радость.

### Мнения зрителей

**Алексей Носов, 6 класс**

Мне понравилась игра актеров, но в некоторых моментах возникало ощущение незаполненной паузы, а иногда казалось, что актеры «налезают друг на друга». Смысл неко-



«Толковать о значении Пушкина – напрасный труд...»

торых реплик был непонятен, и сам текст был достаточно тяжелый для восприятия. Самые эффектные сцены – когда прожектор высвечивал портрет Пушкина и Голос читал стихи поэта. Но сюжета я не уловил. Я сначала думал, что герои этого спектакля – школьники, рассуждающие о Пушкине. А потом пришла мысль, что это его друзья, современники...

**Глафира Леонова, 10 класс**

Ребята совершенно по-другому для меня раскрылись. Думаю, они сами много нового узнали о Пушкине. Был замечательный подбор стихов, музыки, игра светотени. Вообще было очень приятно слушать стихи со сцены, особенно когда их читают с таким удовольствием. И после спектакля хотелось снова их перечитать.

Но есть и огорчившие моменты. Мне бы хотелось, чтобы такого рода спектакль охватывал все творчество поэта: и ранние годы, и изменения взглядов после каждой ссылки, ведь такая перемена в человеке происходила! Хотелось бы движения.

Не понравилось, что были вымараны отрывки некоторых стихов. Когда знаешь их наизусть и про себя проговариваешь, а со сцены звучат другие строчки, это неприятно. Также хотелось большего единства в костюмах.

## МЫ УСТАЕМ ОТ СКУКИ

*В передовице ты уже прочитал, что тебя ждут результаты опроса гимназистов и учителей, от чего же они устанут и в чем это выражается. Вопрос усталости заинтересовал редакцию неспроста. Конец третьей четверти, силы на исходе. Но чтобы искоренить какое-либо явление, нужно сначала понять его причины.*

### Арина Атик

Тема усталости сейчас очень актуальна среди учеников нашей гимназии. Уроков задают много, плюс проекты и дополнительные занятия. Всем подросткам хочется погулять с друзьями, полабаться, а времени совсем нет. Если дашь себе волю на выходных, на неделе ни на что не хватит времени. Все устают, и не только ученики, но и учителя. Все они устают по разным причинам, чтобы узнать эти причины, «Пугачёвка, 6» провела опрос.

Всего мы опросили 44 ученика и 10 учителей. По задумке все ответы должны были сопровождаться рисунками – образами бодрости и усталости. Большинство, наверное, не умеет рисовать или ленится, потому что из 44 учеников 29 нарисовали примитивные смайлики. 8 гимназистов постарались изобразить что-то оригинальное, а 2 человека вообще не стали утруждать себя и оставили белый лист. 3 человека прикололись, и только 2 рисунка, которые рисовали девочки, мне понравились...

#### Г.А. Пяткина

*Я устаю не на уроках, а на переменах от постоянного «дерганья»: «Распечатайте!», «Отсканируйте!», «А как войти в..?»*

#### Д.В. Максимов

*Ни от чего не устаю, если пришел на урок готовым, здоровым, выспавшимся и в хорошем настроении.*

#### Е.Ю. Терехова

*Я думаю, что ученики устают от звука моего голоса и от необходимости много писать.*

#### Р.М. Нахлис

*Ученики устают от того, что работают на уроке не в полную силу, отвлекаются, мешают друг другу.*

#### Татьяна Ерусланова, 11-б

*Я устаю на уроках от отсутствия картинок в учебнике.*

#### Глафира Леонова, 10-б

*На уроках не устаю – все интересно! Усталость приходит от объема домашних заданий, количества предметов.*



Темы, выбранные гимназистами как самые запомнившиеся, были разные. Несмотря на то, что почти все математику не любят, темы, связанные с алгеброй и геометрией, написало наибольшее количество учеников (11 человек). Гимназистов, выбравших гуманитарные темы, больше. Из них 6 респондентам запомнились исторические темы, 7 – литературные произведения, 4 – темы, связанные с географией, и 3 – с биологией. Нашелся человек, который никак не может забыть тему по французскому. Также нашлось двое умников, которые помнят все темы, и 6 лоботрясов, которые ничего не запомнили.

По мнению опрошенных, им запомнилась та или иная тема, потому что она либо интересная, либо легкая. Мне понравился ответ юноши из 7-ого класса: он запомнил раздел по процентам, потому что провалил тест на эту тему.

Многие написали, что устают от учителей, иногда занудных, от обилия материала и от скуки. Но мне кажется, что все они просто не слишком любят учиться.

### Комментарии психолога к рисункам

**Учителя:** Рисунки учителей внешне такие же, как и детские, но сильно отличаются своим символизмом. У взрослых более развито абстрактное мышление, поэтому даже

если не знать, что анкету заполнял педагог, это можно определить по рисункам.

**Ученики:** Учащихся, нарисовавших эти рисунки, можно разделить на четыре группы. Первая группа, самая многочисленная, это гимназисты, для которых усталость ассоциируется с эмоциональной загруженностью (это про тех, кто нарисовал смайлики). Для второй группы усталость – это больше физическое явление (те, кто нарисовал спящих или оживленно двигающихся человечков), таких людей мало. Третья группа – это люди, которые устают интеллектуально, их почти нет (те, кто нарисовали человечков, которые не могут думать). Рисунки четвертой группы учеников можно было перепутать с рисунками взрослого человека, потому что они направлены не на внешность, а на смысл, то есть более абстрактны.

*«Из пройденных тем мне запомнились генетика, вирусы, Эпоха дворцовых переворотов – ярко, запоминается, злободневно».*

*«Ничего не помню, потому что хорошо отдохнул летом».*

*«Усталый ученик невнимательно слушает и хочет, чтобы была перемена».*

*«Бодрый ученик внимательно слушает, ежеминутно поднимает руку и улыбается».*

**Образ усталости**

**Образ бодрости**



*Я устаю от неинтересной работы, когда нет творческих заданий, а только что-то монотонное*

*Я устаю не на уроках, а на переменах*



*От желания учеников обсудить свои оценки прямо на уроке*



*Ни от чего не устаю*



*От монотонного голоса учителя и долгого сидения на месте хочется спать*



*Я не устаю, если я выспалась*



*Учителя слишком сильно загружают наши мозги*



*Всего так много и все такое разное!*



*От занудства, оно раздражает*



*Потому что я не могу спокойно слушать, у меня шило*

## КНИЖНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

### Фантастика, мистика, ужасы...

Наконец, настало время познакомиться с результатами опроса «Круг чтения гимназистов» среди старшеклассников.

В 9-ых классах было опрошено 29 человек, в 10-ых – 31, в 11-ых – 19.

Среди девятиклассников 14 человек читают научно-фантастическую литературу, 13 – детективно-приключенческую и 10 перечислили следующий набор: фантастика, мистика, ужасы, фэнтези, реалистическая литература, экшн, исторические романы. Философскую и научную литературу читают лишь 4 человека.

В 10-ом классе большинство голосов отдано за детективно-приключенческую литературу, но остальные читательские предпочтения разнообразны: фэнтези, экзотика, беллетристика, манга, комиксы, историко-фантастическая и фантастическая, альтернативная и психологическая литература. 11-ый класс заметно умнеет: из них 7 читают философскую литературу, 8 – научную и приключенческую, а один даже приписал «российскую и зарубежную классику».

25 человек из 9-ого класса, 27 из 10-ого класса и 14 из 11-ого для чтения выбирают определенные произведения, в зависимости от автора, направления, жанра. В художественной литературе девятиклассники ценят: стиль написания, сюжет, динамичность, мнение автора, художественный слог, завуалированность смысла, описания. Десятиклассники — отражение вечных проблем, отсутствие смысловых ошибок, пейзаж, смысл, философскую идею, полноценность героев, интересный сюжет (8 голосов), язык изложения, легкость чтения, новые взгляды на жизнь, интересные идеи автора. 11-ые классы выделили вечность поднимаемых проблем, актуальность спустя время, способность в душе человека возрождать чувства, многослойность, живой язык, оригинальность, интересные образы, раскрытие характера, афоризмы и умные мысли, опыт, который можно почерпнуть, сюжет, помощь в осмыслении своей жизни, стиль, глубину произведения, прописанный мир.

### Пример товарищей или предрасположенность?

На чтение художественной литературы 11 девятиклассников, 9 десятиклассников и 6 одиннадцатиклассников сподвигла домашняя обстановка, остальных – школьное преподавание и пример товарищей и взрослых и пятерых девятиклассников – внутренняя предрасположенность (оказывается, чтобы читать, нужны особые способности!). А пять десятиклассников читают из-за отсутствия компьютера (интересная мотивация).

Аж 35 старшеклассников могут читать весь день, если у них есть такая возможность! 11 девятиклассников, 12 десятиклассников и 9 одиннадцатиклассников предпочитают эпические жанры литературы, примерно столько же выбрали драмати-



ческие (интересно, они их отличают?). Привлекают гимназистов темы одиночества, любви и дружбы, внутренние конфликты и странствия, жизнь и смерть, вера, место человека в жизни и «ничтожность индивида в обществе». Нормальный «суповой набор» подростка.

Более всего гимназисты ценят в художественных произведениях сюжет (77% опрошенных в 9-ом и 10-ом классах и 42% – в 11-ом). Остальные девятиклассники самостоятельно выделили смысл, простоту написания, неожиданный финал, описание эпохи, то, как автор преподнес произведение и то, какие мысли возникают после прочтения. А 10-ые выделили наличие идеи, перепетий

*Книги нужны для того, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы.*

*Авраам Линкольн*

главного героя, новых взглядов на жизнь, язык, процесс чтения и осмысления, концовку и «героя, похожего на меня». 11-ые продолжили этот ряд: чувства, быстрота развития действий, смысл, интересные образы, целостность, общее содержание сюжета и художественной формы.

### Кино и окружение

Кино и телевидение, оказывается, особо не влияют на чтение художественной литературы у большинства старшеклассников.

Окружение 9-ых и 10-ых классов в основном одобряет их увлечение литературой. Один десятиклассник написал так: «родители не знают, что я читаю, думают, что я не читаю вообще, отрицательно к этому относятся». В 11-ых с пониманием и общением похуже – аж у 14 выпускников окружение никак не относится к их увлечению литературой (видимо, ну, у родителей выпускников все ожидания связаны с литературой сугубо учебной и сборниками ЕГЭ).

Очень ободряющим оказался факт, что в семьях наших старшеклассников еще не забыли о периодических изданиях. Вот самые популярные из тех, что читают в старшем звене: «7 дней», «Анатомия человека», «Популярная механика» и все связанное с автомобилями и спортом. Некоторые десятиклассники даже выделили издания специфической направленности, такие как «Рыболов» и «Гастроном». Не обошлось и без журналов о компьютерных играх.

### Остренького!

Надо сказать, гимназисты любят остросюжетную литературу. У троих девятиклассников она занимает первое место в жизни, шестерых захватывает сюжет. В 10-ых классах ее с удовольствием читают 7 человек. Они выделили страсти, описание психологии, то, что «так увлекает, что не замечаешь времени», «легко читается». В 11-ом классе интерес к остросюжетной литературе убывает. Читают ее выпускники, «когда устают философствовать и думать, что-

*Многие люди читают  
лишь для того, чтобы иметь  
право не думать.*

*Георг Лихтенберг*

бы отдохнуть, развлечься». Пятерым интересна сюжетная линия и накал страстей. А один умник отметил: «расслабляет мозг... и убивает его».

Мы подошли к самому интересному. Гимназисты пытаются назвать произведения, которые помогли им в решении тех или иных экзистенциальных вопросов. 9-ые классы назвали «Сто лет одиночества» Г. Маркеса, «Два капитана» В. Каверина и почему-то «Спектр» С. Лукьяненко. Остальные 26 человек воздержались от ответа. 10-ые уже более подробно раскрывают карты своих литературных поисков.

Ими названа хорошая школьная классика: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М.А.

Булгакова и даже «Война и мир» Л.Н. Толстого. Также прозвучали произведения классиков мировой литературы, которых, по непонятным причинам, не проходят в школе: «Милый друг» и «Жизнь» Ги де Мопассана, «Театр» С. Моэма, «Шагреневая кожа» О. де Бальзака. В числе этих произведений также оказались романы С. Кинга и С. Лукьяненко. 11-ый класс не расходует себя на фантастику и предпочитает искать ответы на экзистенциальные вопросы все-таки в классике: А. Камю «Падение», Э.М. Ремарк «Черный обелиск», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», С. Моэм «Театр» и «Луна и грош».

У 25% девятиклассников, 45% десятиклассников и 80% одиннадцатиклассников есть увлечение художественностью произведения: глубиной мысли и совершенством формы, красиво звучащим словом. А у 10% всех старшеклассников – нет.

### **Муки творчества и личная библиотека**

Также был задан вопрос, совершали ли гимназисты попытки собственного литературного творчества. 45%

девятиклассников писали рассказы и стихи, песни, статьи и мемуары. Лишь пять человек из 29 не пробовало своего пера. У десятиклассников картинка оказалась иной: 30% ребят не знали мук творчества, но ровно столько же писали стихи, рассказы, хокку, эссе и постигали какой-то неизвестный редакции жанр «фанфикшен». Одиннадцатиклассники тоже писали стихи, небольшие рассказы и «маленькие истории вымышленных людей». Лишь пятеро не предпринимали попыток сочинительства, а один печальный юноша сказал, что его творчество – «скомканные листы бумаги, лежащие в помойке из-за недовольства написанным».



Треть старшеклассников видят заметную связь между художественной литературой и интересом к какому-либо роду человеческой деятельности. Десятиклассники связывают чтение с естественными науками, музыкой, живописью, искусством, религией, театром, спортом. А одиннадцатиклассники — еще и с психологией.

У гимназистов старшего звена есть личные библиотечки. У девятиклассников это книги Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А. Конан Дойла, А. Кристи, Дж. Селинджера, С. Кинга, Г. Уэллса, Р. Сальваторе и вездесущего С. Лукьяненко. Десятиклассники не стали раскрывать своих тайн, лишь один из них позволил заглянуть в сокровищницу своей библиотеки и пояснил, что собирает Б. Акунина, Дж. Селинджера, Ч. Паланника, Дж. Роулинг, Дж.Р.Р. Толкиена (не поздновато для 10-ого класса читать «Гарри Поттера» и «Властелина колец»? ). 11-ые классы собирают книги по истории искусств и техни-

ческую литературу, а также произведения У. Шекспира, С. Моэма, Джека Лондона, С. Кинга, Т. Пратчетта, Б. Паскаля, А.И. Куприна, Стругацких и Ф.М. Достоевского.

На вопрос, в чем ребята видят разницу между литературой классической и современной, гимназисты ответили так: классика требует осмысления, современную литературу легче читать, но классика духовно развивает. А 4 человека отметили, что «разница в гениальности». Что авторы имели в виду, остается загадкой. Некоторые же утверждают, что разницы нет. Нашлись 7 человек, которые считают, что классику сложно и скучно читать, что современная литература более актуальна. Десятиклассники отметили

разницу в языке написания, в проблемах, поднятых в текстах, в идеалах и мировоззрениях разных времен. А ответы двух десятиклассников мы просто не можем не процитировать полностью.

«Современная литература динамичнее, а возраста у хорошей литературы нет. Мне не важно, когда написана книга – сегодня или век назад». «Классическая литература подразумевает большую глубину, психологизм, актуальность и продуманность. Она очень изящна. А современная литература слишком часто граничит с коммерцией».

### **О любимом**

Гимназисты также назвали свое любимое произведение. любимое произведение. Приведем самые частые из них. Во всех классах старшей параллели любят «Мастера и Маргариту», «Преступление и наказание» и «Героя нашего времени». Среди 9-ых классов это излюбленная фантастика: Г. Уэллс («Человек-невидимка»), Т. Пратчет («Мор – ученик смерти»), Р. Брэдбери («Марсианские хроники»). Названы также «Мцыри», «Собачье сердце», «Сто лет одиночества» и «Человек, который смеется».

*Самое лучшее в книге  
то, что она не обрывается  
на самом интересном месте для  
рекламной вставки.*

*Неизвестный автор*

*В прежнее время книги писали писатели и читали читатели. Теперь книги пишут читатели и не читает никто.*  
Оскар Уайльд

10-ые классы перечислили «Приключения Шерлока Холмса», «Пикник на обочине», «Гарри Поттера», «Хоббита», «Властелина колец». А также старую добрую школьную классику: «Капитанская дочка», «Тарас Бульба» и «Ревизор», «Гроза», «Отцы и дети», «Анна Каренина» и «Война и мир», «Идиот» и «Преступление и наказание», а также «Золотой теленок» и «12 стульев». В 11-ом классе литературные вкусы ребят заметно меняются. Они выбирают «Сагу о Форсайтах», «Три товарища», «Парфюмера», «Сто лет одиночества», «Асфальт», а также «Поединок», «Тихий Дон», «Войну и мир» и целых четыре произведения С. Кинга («Нужные вещи», «Дорожные работы», «Лангольеры», «Туман»).

Среди любимых поэтов гимназистов лидируют А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. В 9-ом классе также отдают предпочтение В. Жуковскому; в 10-ом – М.И. Цветаевой и даже М. Басё; в 11-ом – А.А. Ахматовой и А. Блоку. Правда, стоит отметить, что большая половина ребят либо невнимательно прочитали вопрос, либо приколотись, и причислили к поэтам и Тургенева, и Ремарка, и Кинга, и Эдгара По, и Мольера, и Мопассана, и Бальзака и даже Дж. Лондона.

### Справки, выписки, планы

Подвляющее большинство не заходит и не выписывает интересные мысли из книг. Но число тех, кто делает выписки из книг, с возрастом увеличивается: 17% в 9-ом классе, 25% и 36% – в 10-ом и 11-ом. С полным проникновением в материал у гимназистов тоже туговато. Справки о произведении и авторе наводят лишь 11 девятиклассников, 11 десятиклассников и 2 одиннадцатиклассника. А вот над идеей художественного произведения задумываются около половины девятиклассников и более 80% десяти- и одиннадцатиклассников. На стиль писателя и манеру его речи обращают внимание практически все старшеклассники. Подвляющее большинство ребят (особенно в 10-ом классе) обсуждает прочитанное с друзьями, родителями, знакомыми. Зато читают гимназисты, как правило, бессистемно, в основном выбирают книги по советам родителей, друзей и учителей, по списку литературы на лето и по отзывам в Интернете. На вопрос о своих планах в отношении будущего чтения гимназисты ответили туманно: «стихи», «классика», «Достоевский» и «много их». Либо вовсе сослались на отсутствие таковых.



Подведем итоги. Наши гимназисты читают мало, как ни крути. (Хотелось бы верить, что эта малость условна, и что в общем рейтинге читающей России наши ребята далеко не последние). Безусловно, радуется, что в списке любимых авторов у старшеклассников появляются Достоевский и Ремарк, Бальзак и Мопассан, Пушкин и Булгаков. Но то, что дети читают эти произведения бессистемно, не делая выписки и не наводя справки, не связывая с остальными направлениями искусства, делает чтение столь сложной классики поверхностным. А обилие примитивной фантастики просто поражает. И то, с каким энтузиазмом подается любовь к такой литературе, еще больше обескураживает. Вывод, который напрашивается: старшее звено гимназии не хочет проникать вглубь, в суть всего их окружающего – то ли устают от учебной нагрузки, то ли компьютер занимает слишком много времени... Хочется пожелать вам, дорогие старшеклассники, чтобы вы всегда стремились постигнуть и дойти до самой глубины любого явления, чтобы вам всегда было все интересно! Тогда ваша жизнь и мир вокруг вас заискрится и заиграет разными красками. Это и есть счастье!

## КОММЕНТАРИЙ ИЗ БИБЛИОТЕКИ

*Прокомментировать читательские интересы наших гимназистов мы попросили заведующую библиотекой Т.Е. Зайцеву. Мы узнали, что художественную литературу, не связанную с прохождением программы, ребята в школьной библиотеке практически не берут. Самые активные читатели – пятиклассники – они читают много дополнительной литературы по истории. Десятиклассники охотно читают «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Маленькую хозяйку большого дома» Дж. Лондона, а среднее звено интересуется «Черной курицей» А. Погорельского. Большинство же читательских интересов связано с литературой для проектов и учебниками на урок; встречаются умельцы, которые потребность «выйти» во время контрольной заменяют посещением библиотеки.*

*Активными читателями школьной библиотеки можно считать по 3-4 человека от класса, в вот совсем не посещают школьную библиотеку по 10-12 человек в параллели. Хочется верить, что их домашние собрания книг в состоянии удовлетворить все их духовные потребности.*



*В заключение отметим, что правительство Москвы серьезно занялось обновлением библиотечных фондов, и к нам в школу тоже стали поступать новые издания классической литературы.*

*Так что спешим в библиотеку, господа!*

## ЕСЛИ МАГОМЕТ НЕ ИДЕТ К ГОРЕ...

**Яна Климюк**

«Белая акация», «Белая акация»... В прошлом году предложений сходить на этот спектакль было много. Но все же еще остались люди, которым так и не удалось побывать в Щукинском училище на этом замечательном спектакле...

Свершилось чудо – и стараниями Григория Борисовича «Белая акация» приехала к нам!

Ребята нам показывали замечательные этюды: наблюдения за людьми, животными, отрывки спектакля. Но пусть каждый останется со своими впечатлениями, я же вам предлагаю почитать ответы артистов на вопросы наших гимназистов из зала.

**Театр им. Е. Вахтангова начинался со спектакля «Принцесса Турандот». Не кажется ли вам, что вы тоже сделаете визитку театра? И если да, то какой памятник будет стоять возле «Турандот»?**

*Мария Сласненкова (исполнительница роли Серафимы Степановны):* Мы бы очень этого хотели. Спектакль «Белая Акация» – это один из наших больших трудов. А памятник со временем тоже образуется. И будет он в виде золотого Нептуна.

**Почему ваш выбор пал именно на социалистическую оперетту «Белая акация»?**

*Мария Сласненкова:* Наверное, в этом есть заслуга нашего режиссера и нашего педагога, Владимира Владимировича Иванова. Этот спектакль очень добрый, светлый, красивый и легкий. Это возвращение в прошлое, светлое и наивное. Сегодня очень много ставится реального и не очень хорошего. Этот же спектакль пробуждает лишь теплые чувства. Это есть в песнях, в образах которые мы ставим. Все мы поймали этот жанр, прочувствовали его. А Владимир Владимирович смекнул, что зритель пойдет на «Белую акацию».

*Лаура Кеосаян (исполнительница роли Ольга Ивановны):* И помог нам понять этот жанр. Спектакль ставился как сказка. Он никак не относится к политической обстановке, а лишь к тому росточку, который на-

ходится внутри нас. Этот росточек – ностальгия по теплоте прошлому. И каждый раз мы пытаемся создать эту атмосферу на сцене.

**Был ли в вашей жизни человек, открывший вам мир театра?**

*Владимир Бельдиян (исполнитель роли Петра Тимофеевича):* Я сам из Омска и, приехав в Москву, пошел на спектакль с друзьями. Пришли мы за билетами, а вахтер Ирина Петровна предложила пойти в клуб волонтеров. Мы остались. Позже пришел Вадим Станиславович Решетников, организовал театр, попросил меня прочесть стихотворение... Но у меня не заладилось с учебкой, и папа, дав мне деньги, сказал, что если я решил стать артистом, то надо идти до конца. Вот так.



мир театра. Этим первооткрывателем стал Владимир Владимирович Иванов. Видели бы вы меня, когда я пришла поступать к Павлу Евгеньевичу Любимцеву! Разумеется, я не поступила тогда. Зато когда я стала студенткой первого курса Щуки, смотрела на В.В. Иванова со слезами на глазах, а он меня за это ругал.

*Мария Сласненкова:* Настоящий мир театра мне открыл Владимир Владимирович, когда я лоб в лоб столкнулась с профессией. А вообще тяга к театру была с детства. Сначала училась в музыкальной школе, стихи рассказывала...

Я бы хотела пожелать всем своим коллегам встречать как можно больше таких людей, как Владимир Владимирович. Он поставил нас на истинный путь, а это очень важно.

*Вячеслав Жуков (музыкант):* Узнал ребят я только на их третьем курсе, подружился. И собственно, благодаря им я попал в Вахтанговский театр и, надеюсь, попаду в другие.

*Мария Бердинских (исполнительница роли Катю):* Я не скажу ничего нового. Я никуда не могла поступить, мне говорили, что у меня не та внешность. Единственное место, куда меня взяли, был эстрадно-цирковой факультет. Но там был курс из четырех человек... Я подумала, что будет скучно.

И когда я пришла на прослушивание к Владимиру Владимировичу,

*Роман Полянский (исполнитель роли Женечки Маркунова):* Я бы хотел продолжить. Я тоже из Омска. Перед Щукой закончил музыкальное училище по классу кларнета. У нас в училище был домашний любительский театр. И там была женщина, режиссер – Елена Михайловна Понамарева (она тоже закончила Щуку), которая меня и подготовила. Но я даже не думал поступать в театральный, и только на четвертом курсе училища, когда мы подготовили программу, я не сомневался, что буду туда поступать.

*Мария Волкова (исполнительница роли Ларисы Штепенко):* Я думала, что фамилию, которую я сейчас назову, будут все говорить, но однако ошиблась. Я занималась в театральной студии, но там не нашлось человека, который для меня открыл

то он меня подзвал к себе, мы разговорились. Он мне стал родственной душой, мне хотелось его обнять, ему довериться. Владимир Иванович спросил про моих родителей и потом сказал, чтобы я не приходила на этапы, а шла сразу на конкурс. Я не могу передать своего состояния. Он в меня поверил, а ведь это главное для актера! Так что все в жизни делается к лучшему!

*Валерий Ушаков (исполнитель роли Нептуна и Сергея Сергеевича):* Я поступал во ВГИК, на курс Баталова. Прошел все пробы, сдал все туры. Только вот на кинопробах мне сказали, что меня никогда в кино снимать не будут, потому что я не фотогеничен. Я удачно пролетел. Не помню, как я попал в Щуку, но театр мне открыл Владимир Владимирович Иванов.

**А вы помните своих школьных учителей?**

*Валерий Ушаков:* Знаете, в школе мне ставили четверки за то, что я читал стихи на всех конкурсах. И я благодарен за это своим учителям, в особенности своей классной руководительнице, учительнице русского и литературы. Именно она мне привила любовь к литературе.

Был у меня такой случай. Мы с курсом поехали в Чехию на международный фестиваль. Там были США, Англия, Германия, были французы, с которыми мы очень хорошо сдружились. В школе я учил французский и английский. Но в английском я просто ноль, так как никогда не принимал технологию зубрежки. После фестиваля был организован банкет, и к середине ночи английский у меня откуда-то вылез, я заговорил почти свободно! я считаю это заслугой школы, за это я ей благодарен.

*Мария Бердинских:* У меня была замечательная школа, осталось мно-



**Артисты с удовольствием общались с гимназистами, фотографировались и писали пожелания**

го прекрасных и теплых воспоминаний. Я до сих пор помню всех своих учителей.

*Владимир Бельдиян:* А я расскажу про дорогого мне педагога в институте.



У нас кафедра система: то есть за время обучения мы проходили всех учителей. Не как во МХАТе – если мастер взял курс, то он полностью влияет на твою дальнейшую судьбу.

Я помню учительницу изобразительного искусства, истории театра, музыки. Если бы не она, как бы мы полюбили искусство? Она устраивала нам такую игру. Показывался фрагмент живописного полотна, а мы угадывали, что это за картина.



*Технический редактор Надежда Белякова*  
Использованы рисунки Д. Азарова, К. Артемовой, А. Артемчук, Н. Гудим, М. Зубковой, Т. Ивановой, О.С. Каргиной, Е.С. Меньшичиной и М. Свищунова.

На обложке рисунок Алены Васюковой.  
Фотографии Д.В. Максимова,  
Тайши Киракосовой, М.В. Малиновской  
и Вячеслава Соломанникова.

ГОУ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6, каб. 24

телефон 964.33.60, e-mail:

pugachevka@mail.ru

Пугачёвка, 6

ежемесячное издание

№2 февраль 2009

Редактор Колчугина О.П.

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции