

# Пугачёвка, 6

Ежемесячное издание • №5 сентябрь 2009



С началом  
учебного  
года!

## Новости и планы

стр 2-4

## Знакомьтесь! Пятиклашки!

стр 5

## Турслет

стр 6-9

## Наше лето

стр 10-15

## За красной стеной

стр 16



ПРОЩАЙ ЛЕТО,  
Здравствуй ОСЕНЬ



*Лето... Для многих оно промелькнуло незаметно, промчалось пестрым веселым вихрем, вольным бурным потоком... Кого-то закружило в свободном танце, надушило сладкими ароматами, нежно подрумянило лицо. Перед некоторыми лето доверительно приоткрыло завесу, благословило в путь-дорогу. Сколько тогда было искренней радости, сколько сказочных впечатлений! Но все же в далеких райских уголках на близких сердцу родных просторах, среди чудных морских пейзажей, неведомых городов, или в спокойной блаженной тиши порой вспоминалась привычная картина. Знакомые лица, приятные мелочи, повседневные заботы, курьезные случаи, мечты – в общем, все, из чего сплетается обыкновенно жизнь гимназиста, – всплывало в сознании, вызывая теплую улыбку. Особо предусмотрительных и деловых заранее волновал наступающий учебный год – немного пугал, заинтриговывал... Незнакомые предметы, новые учителя – КАКИЕ ОНИ?*

*Вот и первое сентября. Вокруг все зелено, по-летнему, немногие желтые листья стелятся на асфальт. Легкий, но прохладный ветерок принес дыхание осени. На школьном дворе взволнованно топчется пятиклассник – лица его не видно за пышным букетом. Смеющиеся гимназистки никак не закончат разговор; как они все похорошели за лето! А что касается учебы, то зубы школьников наточены и готовы грызть гранит науки. Сил много, много планов! Пусть этот год будет удачным!*

*Лето, лето, до свидания!  
Ветер на крылах принес  
Осени золотой дыханье,  
Поры познания и грез!*

*Пусть этот будет год учебный  
Успехов полон, достижений,  
Чудесный, сказочный, волшебный.  
Желаю радости свершений!*

## Леонид Анатольевич Наумов

### «КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, КАКУЮ СТРАТЕГИЮ ВЫБРАТЬ»

#### ГИА вместо элективов

*Что обещает нам этот учебный год?*

Объявлено, что с этого года ГИА носит обязательный характер, это означает, что ГИА – государственная итоговая аттестация в 9-ом классе. Хотя пока неизвестно, будет ли ГИА распространяться на другие предметы кроме математики и русского языка. Это значительное изменение, я считаю его отрицательным, по крайней мере для гуманитарных предметов, и никогда этого не скрывал. Но увы, с этим решением приходится мириться.

Первое и самое заметное нововведение в гимназии – нет элективных курсов в 5-6-ых классах. В течение 15 лет они были и, Бог даст, появятся в будущем. Причины этого носят с одной стороны чисто экономический характер: не хватает ни денег, ни часов в учебном плане основной школы. В 6-ом классе вводится второй язык, в этом году – три часа в неделю. Он съедает заметную часть учебного времени. А один час в неделю элективных курсов – бессмысленно. Но мы ищем и интеллектуальные, и человеческие, и финансовые возможности для того, чтобы восстановить этот процесс через год-два. Стоит также заметить, что изменилась философия элективных курсов и в 7-8-ых классах.

Новым для школы является попытка более широкого использования Интернета в предметном обучении. Например, часть учителей с энтузиазмом выкладывает задания, вывешивает оценки с целью больше пообщаться с учениками или их родителями. Это хорошо и правильно.

Еще одно изменение – теперь традиционные осенние и зимние выезды будут сопровождать историки, работающие в этом классе. Они будут ставить перед детьми конкретные исследовательские задачи. Это здорово для всех, кроме историков, так как им нужно придумывать цель и ход поездки. Я это на себе уже ощутил – через месяц мы должны поехать в Новгород. Это безумно интересный город, задач много, но надо их так оформить, чтобы они

были решаемы для участников поездки и интересны для меня. Будем пробовать.

*Как обстоят дела с ЕГЭ и ГИА в нашей школе?*

С одной стороны, хорошо, потому что дети прилично сдали и ЕГЭ, и ГИА, я рад и за выпускников, и за девятиклассников. Но, откровенно говоря, за одиннадцатиклассников больше, так как для них «правила игры» изменились в феврале, и значительная часть 11-ого класса должна была перестраиваться. Хорошо сдали математику и русский (в чем большая заслуга Онеги Михайловны и Натальи Владимировны). Очень хорошо сдали английский язык – средний балл по школе – 84, притом, что сдавала половина потока! По всем без исключения предметам результаты ЕГЭ в гимназии выше, чем в среднем по Москве. И практически все выпускники поступили в вузы.

Но меня настораживает, что нет документа, определяющего дальнейшее проведение экзаменов для нынешних 9-11-ых классов. И для них непонятно, какую стратегию обучения выбирать. Вроде бы Положение Министерством образования принято бессрочно, но перечень предметов по каждой специальности принимался только на 2009 год – то есть он может быть изменен. Ждем.

#### Библиотека Ивана

#### Грозного и свадьба сына

*Что больше всего потрясло Вас в ушедшем учебном году? (Не только что-то всем известное, но и более лично значимое).*

Возмутило и потрясло – как раз эта нестабильность, связанная с документами ЕГЭ. Я даже пытался извиниться перед родителями выпускников за государство, потому что то, что происходило – это не правильно. Документы должны были быть готовы в августе, а в школы поступили только в феврале.

К ярким впечатлениям учебного процесса, которые носят локальный характер, относится поездка в Александров в феврале, где мы снимали фильм о библиотеке Ивана Грозного. Он еще не вышел на большие экраны, но надеюсь, что скоро это про-



#### Прям роденовский мыслитель!

изойдет. Ибо то, что мы нашли, мне кажется крайне интересным.

Также мне понравилась летняя поездка в Сергиев Посад атмосферной и историческими находками, которые мы сделали. Решались поисковые задачи, и мне самому было интересно.

Но самое значимое личное для меня событие – разумеется, свадьба Алексея Леонидовича, это потрясло меня больше всего остального.

*Какие свершения планируете в этом году? (И в школьной, и в научной деятельности).*

Я в этом учебном году хочу последовательно выложить в Интернете все посвященное организации и содержанию учебного процесса (Наумова как предметника) в параллелях 5, 7 и 9-ых классов. Это требует много времени. Мне видятся в этом дополнительные ресурсы – дать задание, быстрее сказать оценки и так далее. Но пока это эксперимент, который я опробую на себе.

Также у меня большая нагрузка в учебно-исследовательской мастерской – я руководитель у 20% потока девятиклассников. И мне очень интересны темы исследовательских работ, которые выбрали ребята. И в большинстве своем они выбирали их сами, я лишь дал подсказки. Это вторая часть планов.

Что касается научной деятельности – в октябре должна выйти книга на ту же тему – НКВД в 37-38 го-

дах. Это дополненное переиздание моей книги «Сталин и НКВД». Также в черновике есть книга по Древнему миру (Митридатовы войны). Я с детства «запал» на этот исторический сюжет. Так как эта идея живет в голове постоянно, дети делают множество исследовательских работ и проектов по этой теме. Увидев, с каким энтузиазмом шестиклассники говорят о дочери Митридата Клеопатре, я решил, что необходимо записать все то, что я выяснил за это время. Теперь осталось найти способы издания книги, которую я написал за лето. Получается, я учусь вместе с детьми, ставлю перед ними задачи, которые мне интересны, задаю им вопросы, на которые мы вместе ищем ответ. Они – свой, а я – свой. Иногда они даже совпадают. Но после окончания проекта я продолжаю об этом думать, а они, скорее всего, забывают, и это правильно. Порой спустя несколько лет я понимаю, что некоторые участники проекта были правы, в то время когда я отказался от их идей.

### **Пятиклассники и старшекласники**

**Какими Вы увидели нынешних пятиклассников?**

Живыми и очень энергичными. Среди них есть несколько человек, которые являются младшими братьями или сестрами гимназистов, и мне кажутся знакомыми.

**В чем Вы видите проблемы и преимущества сегодняшних старшекласников?**

Нынешние 10-11-ые классы полностью сформировались в рамках тех изменений, которые произошли пять лет назад. Для них индивидуально-образовательные траектории – это реальность, а ЕГЭ – «штатная ситуация». Лишь пять лет назад, когда нынешние 9-ые были пятиклассниками, мы поехали в выездные мастерские на четыре дня. Получилось, что ребята были в этом сценарии с самого начала, и сегодня для них это норма. На мой взгляд, их недостатки и преимущества – в значительной степени следствие тех изменений, которые произошли за эти пять лет.

А в целом, мне кажется, эти старшекласники лучше общаются параллельно, быстро перемешиваются и свободней общаются с младшими.

**Смысл и первые результаты связи 5-7-9? Это опыт для дальнейшего внедрения?**

Ключевым звеном оказывается 7-ой класс. То есть педагогическая практика начинается раньше на год, и у класса появляются четко определенные подшефные. Но это не больше, чем проба, я не хочу это навязывать. Смысл в том, что связи становятся более прочными, а ответственность старших за младших – не случайной.

Что касается результатов – мне понравилось поведение 9-ых в нашем общем лагере на турслете, мне понравилось, что половина пятиклассников не побоялась выйти в лес с ночевкой. С семиклассниками сложнее – у них есть три позиции: одни активны, другие пассивны, а третьи расстраиваются, что перестали быть «маленькими». Раньше ведь о них должны были заботиться, а теперь – они. В данном случае они получили возможность выбирать.

**Ждет ли нас зарядка?**

Стоит и ждет. Есть приказ Департамента образования, который надо выполнять. Но пока непонятно, как это осуществить. По тем соображениям, который направил Департамент, она длится почти полчаса, то есть дети должны приходиться в школу в 8.20. А технически это мало осуществимо – часть едет издалека, кого-то подвозят родители, в Москве утром пробки и так далее. Неясно, где они должны переодеваться (если переодеваться), да и где проводить саму зарядку (в спортзале не было ремонта, на улице уже холодно). Поэтому пока мы в режиме ожидания и переговоров с родителями.

### **Учителя первые говорят о войне**

**70-лет с начала Второй мировой войны, 65-летие победы – знаковые даты, какое отражение они найдут в гимназии?**

Проблема сегодняшних гимназистов в том, что война для них перешла в историю, которая была с их прадедушками. Практически никто их не видел, дети часто даже не знают их имен. Задача в том, чтобы, с одной стороны, эту память сохранить, а с другой – уйти от идеологического шума. У меня есть опасения, что мы можем важную историческую, человеческую, духовную задачу сохра-

нения памяти об этих людях, чувство долга, ощущение национального единства заменить пропагандистской шумихой.

Ключевая роль в этом случае принадлежит учителям и родителям, потому что дети не знают о том, что было на самом деле. То есть мы должны говорить сами об этом, а они ответить. Учителя говорить начали, один из первых шагов – проект о наших родителях на войне, второй – большой костер на турслете. Но мне кажется, сказали еще не все, кто мог сказать.

Ответной реакцией на слова и военные песни у костра было молчание. И я думаю, что пока это нормально. Задумались. Теперь ждем дальнейших действий, поступков уже со стороны гимназистов.

Пользуясь случаем. Ко мне пришли наши выпускники братья Дмитрий и Максим Аргуновы с желанием делать проект «Музей военной техники». Дело в том, что у них дома скопилось коллекция моделей военной техники времен Великой Отечественной войны – авиация и танки. Если есть желающие участвовать в этом, обращайтесь ко мне.

**Газета – это настоящее**  
**Какова, на Ваш взгляд, функция школьной газеты при повсеместном наличии Интернета?**

А зачем нужна информация на материальных носителях? Начну издалека. Я фалерист, также занимаюсь нумизмастикой. Люди на профессиональных сайтах и форумах выкладывают фотографии или сканы значков, которые у них есть. Обсуждают их подлинность по эмали, буквам и прочему. Но общее правило, которое знают все, – вещь надо подержать в руках. Подлинная вещь – «теплая», у нее есть своя «энергетика», а копия – холодная.

Так же и с газетой. Ее надо подержать в руках. Как и вещь, найденную в Интернете с целью покупки, вы пойдете смотреть глазами. Газета – продукт деятельности людей, которые в нее вкладывались, она несет в себе их энергетику, ее надо чувствовать. Полностью лишиться себя настоящих книг, газет неправильно. Это настоящее, а в компьютере – копия, изображение настоящего.

*Над интервью работала Кристина Алексеенко.*

## ЮБИЛЕЙ ПРОЕКТНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

**Галина Афанасьевна  
Шипарева**

### *Из истории проектирования*

Нынешним гимназистам проектный экзамен кажется привычной вещью, но педагогический совет гимназии принял решение о замене традиционного экзамена на проектный лишь в 1999 году. И вот уже 10 лет подряд (2009 год – юбилейный!) учителя и учащиеся гимназии успешно осваивают проектную технологию. За это время многое изменилось, каждый год вносил коррективы в проектную работу. Например, первые годы отметку за проект учащиеся получали только на презентации, не было рекламы; проектный экзамен сдавали учащиеся 9–11-ых классов; несколько лет учащиеся не вели никаких дневников, потом появились бумажные и многое другое.

Но кое-что остается неизменным все 10 лет. Прежде всего то, что проект включает в себя «пять П»: проблему, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентацию. Шестым «П» проекта является его портфолио – особым образом составленная папка, где собраны все рабочие материалы, ежедневные планы, отчеты и прочее (в нашей гимназии вот уже второй год оно электронное).

### *Что же такое проект?*

Проект предполагает четкое определение цели. Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы – исследовательской, информационной, практической. Планирование действия по разрешению проблемы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Однако некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до конца. Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

### *Форма продуктов проектной деятельности может быть разной:*

- Web-сайт
- Анализ данных социологического опроса
- Сравнительно-сопоставительный анализ
- Атлас, карта, учебное пособие
- Видеофильм, ролик
- Выставка
- Газета, журнал, справочник
- Костюм, модель, коллекция
- Игра, мультимедийный продукт
- Музыкальное или художественное произведение
- Постановка, праздник
- Экскурсия, поход
- Законопроект и так далее.

Я надеюсь, вы расширите этот список!

Заранее подумайте также и о форме презентации своего продукта. Вот далеко не полный перечень того, каким образом можно представить проект:

- Деловая игра
- Демонстрация продукта, выполненного на основе информационных технологий
- Инсценировка-диалог литературных или исторических персонажей
- Игра с залом
- Научная конференция, доклад
- Пресс-конференция
- Путешествие, экскурсия
- Реклама
- Ролевая игра
- Спектакль
- Соревнование
- Телепередача и так далее.

### *О роли учителя в разработке проекта*

Учителю в проектной работе отводится особая роль. Учитель не столько преподает, сколько создает условия для проявления у учащихся интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике. Учитель перестает быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля.

Учитель по ходу реализации проекта «проживает» несколько ролей: прежде всего он консультант, помогающий организовать работу, пла-

нировать работу по времени; энтузиаст, вдохновляющий учащихся на достижение цели; специалист, обладающий знаниями и умениями в нескольких (не во всех!) областях; «человек, задающий вопросы», помогающие увидеть ошибки и недочеты работы, координатор групповой работы, эксперт, анализирующий результаты выполненного проекта.

### *Организационные вопросы*

7 октября, в среду, после третьего урока в 34 кабинете проводится организационное собрание для руководителей проектных групп.

Два четверга 8 и 15 октября после седьмого урока проводится обучение по заполнению электронного портфолио. В указанное время в 22 кабинет приглашаются руководители проектных групп.

Определиться с темами проектов необходимо до 12 октября, именно в этот день кураторы сдают списки классов с выбором тем. 13 октября публикуется на сайте гимназии график защиты тем проектов. В течение недели он заполняется проектными группами (учащиеся выбирают удобное для них время). И 19 октября до каникул (28 октября включительно) проходит защита тем проектов. С начала второго семестра и до 7 декабря (чуть больше месяца) учащиеся занимаются разработкой проекта. К 7 декабря уже должен быть готов (или почти готов) продукт, реклама проекта. Работа сдается на рецензию (вернее, она размещается на сайте). К этому времени консультант оценивает деятельность каждого учащегося проектной группы. С 21 по 26 декабря рецензенты размещают отзывы о проектах, а проектные группы начинают активно работать над замечаниями. С 14 по 19 октября планируется демонстрация альтернативных реклам на этажах гимназии. Два неучебных дня будет перед экзаменами для доведения до совершенства своего продукта и репетиции презентации. И кульминация проектной работы перед самым Новым годом – 25-28 декабря – презентация продуктов.

Надеюсь, юбилейный год отличится удачными проектами! Успехов, интересных идей, реализации!

## ЗНАКОМЬТЕСЬ, ПЯТИКЛАШКИ

Ежегодно редакция знакомит читателей с нашими новичками, можно сказать, дебютантами – пятиклассниками. Мы задали им традиционные вопросы, на которые получили не всегда традиционные ответы. Это и побудило редакцию представить самых младших представителей гимназии на пятой странице сентябрьского номера. Наслаждайтесь непосредственностью впечатлений и ожиданий от гимназии этих юных созданий!

### Что вы ждете от гимназии?

**Никита Буслав:** Я жду совсем новой жизни от этой гимназии.

**Ирина Изюмова:** От гимназии я жду знания. Очень много. Еще я с нетерпением жду походы. Я очень люблю приключения. И думаю, что гимназия сможет показать мне много разного.

**Максим Шаповалов:** Что она будет красивой, что учителя будут дружелюбными, и что я наберусь новых знаний.

### Ваше впечатление от первого учебного дня?

**Анастасия Киселева:** 1 сентября прошел не как обычный день. Мне очень понравилась моя классная Елена Георгиевна.

**Мария Балахонская:** Мне очень понравилось то, что мы ходили по кабинетам и учились.

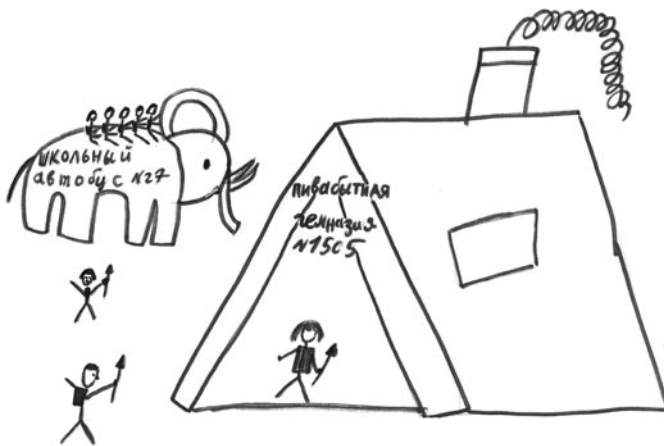
**Мария Просвирина:** Супер! Я домой не хотела возвращаться! Я чувствовала себя как дома!

**Кристина Ольштынская:** Я считала, что гимназия похожа на армию, что здесь учатся одни ботаники. Но когда я вошла и поучаствовала в активной жизни учеников, то я поняла, что учиться в гимназии – это КЛАС-СНО!

**Максим Шаповалов:** Мне понравилась линейка, директор очень симпатичный, одноклассники дружелюбные. Единственное, что мне не нравится, – это то, что постоянно приходится сидеть на задней парте.

**Мария Фарел:** Гимназия поразила меня своей уникальной положительной энергией. Интересными людьми, школьным творчеством. Отличной полноценной линейкой.

### Чего бы вы пожелали своим одноклассникам?



**Софья Жадкевич:** Всем своим одноклассникам я желаю успехов в учебе, чтобы они каждое утро были рады, что идут в эту школу.

**Александр Тутов:** Чтобы к концу 11-ого класса в классе было не меньше людей, чем сейчас.

**Кристина Ольштынская:** Я желаю всем ученикам своего класса получить хорошее образование и подружиться с этой школой.

**Алена Штырова:** Подружиться с математикой и в общем хорошо учиться!

**Максим Шаповалов:** Желаю всем своим родным хорошего настроения, сильного иммунитета, а одноклассникам – доброты, хороших отметок, новых знаний.

Рисунки выполнены гимназистами-пятиклассниками: Елизаветой Миновой, Софьей Жадкевич, Максимом Шаповаловым и Аленой Штыровой.



## ТУРСЛЕТ - ЭТО СОБЫТИЕ

### Виктория Буяновская

Турслет – это событие, которого гимназисты ждут с нетерпением, к которому тщательно готовятся и которое быстро пролетает, оставив глубокий след.

Но что же запомнилось больше всего? В пестром калейдоскопе впечатлений нелегко отыскать самое яркое, самое крупное пятно! Конечно, каждый особо выделил что-то, в зависимости от возраста, пола, увлечений. Ну было и такое, что никого не оставило равнодушным.

Турпоход – это близость к природе... Нам, жителям мегаполиса, редко удается пройти по живописному густому лесу. Всю дорогу к поляне глаз приятно отдыхал на зеленом пейзаже, а под ногами плавно шевелился мягкий мох или трещали веточки... У самого лагеря делала изгиб речка, а солнце светило совсем по-летнему.

Развлечения – соревнования, конкурсы, мастерские – плотно следовали друг за другом и вряд ли кто-то успел соскучиться. Каждая из групп постаралась придумать себе запоминающееся название и достойно представить себя. Открытие прошло живо – спасибо организаторам.

Туристические эстафеты представляли собой цепь препятствий, которые стремительные и ловкие конкурсанты проходили с удовольствием и азартом.

На ориентировании участники обегали поле, облазили овраги и речку в поисках заветных Контрольных Пунктов. Каждый найденный в самом фантастическом уголке листок-подсказка радовал и возбуждал юных искателей, и дружная команда снова устремлялась вперед по кочкам, не в силах остановиться.

Вечер у общего костра, посвященный памяти павших за Родину, оставил в душе что-то теплое, светлое. Ребята вместе пели старые добрые военные песни; огонь взметался высоко: лица сидящих в кругу были открыты и немного торжественны. Учителя с волнением вспоминали, как смерть и разруха коснулись их семей в страшные годы Второй мировой.

Жизнь юных туристов была насыщенной и интересной в эти дни. Многие ученики узнали друг друга лучше, раскрылись, расширился круг общения. В общем, турслет – вещь приятная и полезная, и, конечно, стоило тащить тяжелые рюкзаки и приспособляться к «дикой» жизни!

### Мириам Ерохина

Несколько недель назад наше школьное «детство» кончилось, и мы, хоть и сами до сих пор дети девятиклассников, стали РОДИТЕЛЯМИ!

Два спокойных дня в близком кругу наших любимых родителей (9-а) мы осваивали местность, помогали 10-ым и 11-ым классам с игрой «Итальянская мафия», строили планы, как мы будем встречать одноклассников и «детей». Но лишь в понедельник утром мы по-настоящему осознали факт надвигающейся БУРИ детей! Успокоив себя тем, что их не так уж и много, мы начали готовиться. Вырезали надпись «WELCOME», «Посуда», повесили шарiki и стали ждать.

Время, казалось, совсем не торопилось, вот уже приехали 6-ые и 5-б, а наших «ашек» нет. Часа через два послышался шум этой БУРИ. Мы ее узнали сразу и со словами «КРЕПИСЬ!» вышли встречать...



*... педагоги и дети проводят время в школе боевых искусств...*



*... когда ноша сброшена...*



*... или за решением пресловутой алгебры...*



## Екатерина Решетникова

Летние каникулы – самое главное событие за год, по мнению гимназистов. Поэтому турслет – это особенное продолжение тех радостных дней. В этот раз нам повезло несказанно! С 12 по 15 сентября не пролилось ни одной капли дождя, и все время светило солнце. Погода настраивала на прекрасное настроение, а перед глазами не мелькали мерзнувшие гимназисты, закутанные в свои свитера и шарфы. От этого становилось еще теплее!

Для 9-а это был особенный поход. Мы впервые пошли на три ночи, и впервые были старшекласниками в лагере. С нами были 5-а и 7-а. Для семиклассников это тоже было началом новой жизни – у них впервые появились подшефные. Правда, к сожалению, не все прошло столь гладко, как хотелось бы. То и дело к нам подлетали семиклассники с безумными лицами, посмотрев на которые становилось ясно, что они опять не знают, что делать с пятиклассниками. Это вполне нормально в таком возрасте. Однажды Алексей Яковлевич сказал: «Чтобы дети стали взрослее, надо дать им возможность почувствовать себя взрослыми». Наблюдая за 7-а, я поняла,

что это совершенно верно. Ребята старались выглядеть серьезнее, смысленнее, всячески помогали пятиклассникам, хотя и не всегда делали верные шаги. Мы же направляли их на нужное решение, а иногда и выполняли задачу за них. Но ведь им неоткуда брать опыт, кроме как от нас. Мы тоже получили право шефствования, когда были в 7-ом классе и чувствовали себя так же растерянными. За два года мы многому научились и готовы передать свои знания и опыт семиклассникам, чтобы они смогли развиваться сами и воспитывать свой подшефный класс. Безусловно, до 11-го класса мы будем продолжать набирать обороты в этом деле, но главное – между 9-а и 7-а всегда будет лишь тепло, любовь, забота и уважение.

Каждый день в лагере был днем маленького города. Что-то новое всегда появлялось на улицах, а за поворотом нас, 9-а, встречали приятные воспоминания, эмоции, которые мы испытывали впервые познакомившись со своими подшефными. То же происходило между 7-ыми и 5-ыми. Их взаимоотношения до боли нам знакомы, ведь мы так же проходили через это, чувствовали ответственность за кого-то, кто младше тебя, кто нуждается в тебе.

## ТУРСЛЕТ: АЛГЕБРА В ЭЛЕКТРИЧКЕ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

### Елена Вильшанская

Утро. Толпа школьников, нарушая покой Казанского вокзала, садится на электричку Москва-Куровская. Теперь уж нарушая покой пассажиров электрички, едем в Подосинки. В дороге придумываем, как назвать семью; были разные варианты: от ЛДПР (Лучшие дети психбольницы района) до Noggor shadows (Страшные тени). Но вскоре выяснилось, что у нас уже есть весьма «оригинальное» название «Цветничок». Ну да ладно.

Наконец-то приехали. На станции нас встретила М.В. Малиновская, весело заявившая, что идти до стоянки два часа. Если быть краткой, мы шли, шли и наконец пришли.

То-то же была радость! Наконец-то сняли рюкзаки и стали расспрашивать часть нашего класса, пришедшую днем раньше, о погоде, ночи, событиях. Немного отдохнув, мы пошли разведывать окрестности – это была новая для нас стоянка. (Хочется отметить чистоту, оставленную предыдущим лагерем.)

Победав, мы начали готовиться к представлению семей. Сорвав с Сюзанной голос, мы пытались поставить пятиклашек в линейку и заставить слушать нас. Кое-как отрепетировав сценку, мы отправились на поляну. Очень понравилось представление одиннадцатых классов. Наша семья выступила, как мне показалось, не очень хорошо, мне даже стало жаль свой голос.

Потом были стандартные игры: «Снайпер», ориентирование. Первая игра была интересной, но в следующем году хотелось бы больше... организованности. Мы полчаса ждали нашей очереди – 11-ые классы что-то просчитали.

Дальше были мастерские. Я была на ориентировании с В.И. Баталовой. Мы исходили весь лес, я узнала столько пар моих следов в



*Восьмиклассники решают алгебру в электричке*

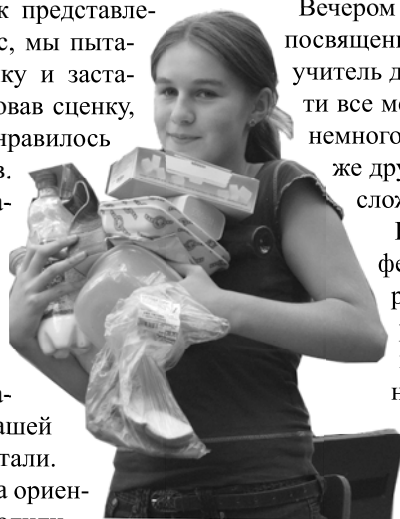
100 метрах, и мне даже перепала карта местности. В общем, это было очень интересно.

Потом, к нашему большому счастью, ушли младшие классы. В лагере сразу стало тихо-тихо.

Вечером собрались на традиционный общий костер, посвященный Великой Отечественной войне. Каждый учитель делился семейными историями про ВОВ, почти все меня очень тронули. Я узнала наших учителей немного с другой стороны, мы стали как-то еще ближе друг к другу. Мы пели военные песни, в общем, сложилась очень душевная обстановка.

На следующее утро были туристические эстафеты. Ползание, лазание, переправа через обрыв... Я бы все это назвала «Здравствуй, стиральная машина». Также приятно удивила пунктуальность 11-ых классов, которую они наверстали после «Снайпера». Вот что значит учиться на своих ошибках!

Дело к вечеру. Толпа школьников села на электричку «Куровская-Москва». Было тихо-тихо: часть народу спала, а другая – делала алгебру. Турслет, до следующего года!



*Заботливые девушки...*

**Такой педсостав:  
А.В. Терехов:  
«Всех порублю!»**



*Турслет*

**... и В.С. Маргаритов,  
ведущий дневник  
натуралиста**



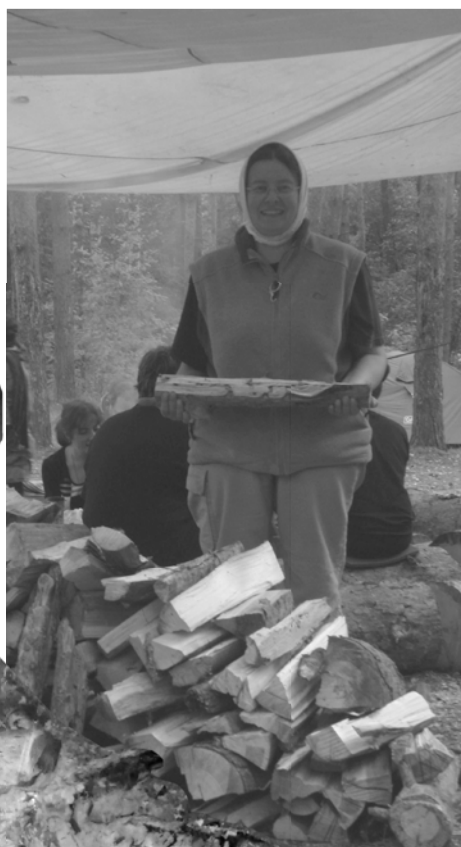
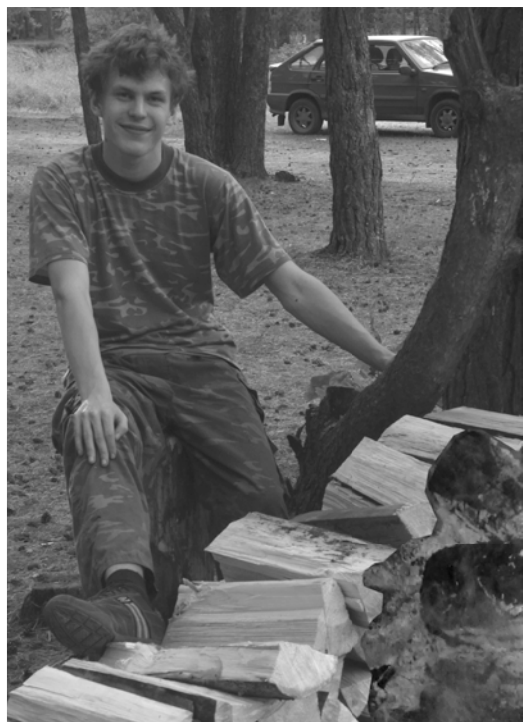
**Пока на лоне природы  
11-ые классы  
готовятся к ЕГЭ...**



**... спокойно спят 8-ые  
– им до ЕГЭ еще три  
года**



# - 2009 ФОТОКОМИКСЫ



***Добро пожаловать  
к нашему костру!***

***Одиннадцатиклассники:  
«Здесь вам не армия!»***

## ВЕСЕННИЙ РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР

*Весна прошла, думаете вы? Да, прошла, но воспоминания о ней остались. Особенно у нынешних шестиклассников, ведь это их первая весна в нашей гимназии, встретившая их сессией и долгожданными каникулами с массой праздников и торжеств. Об одном из весенних действии, то есть о рыцарском турнире, состоявшемся четыре месяца назад, рассказывает наш постоянный автор Александр Потехин.*

### Александр Потехин

29 мая, в последний день весны, в 11 часов на заднем дворе нашей гимназии происходило невиданное здесь доселе действо. Кто смотрел со стороны, называл это действо модным словом «махач». Но это был не «махач». Это пятые классы проводили рыцарский турнир. Правда, турнир был не совсем рыцарским. Вместо кланов и орденов были племена: гномы, эльфы и бродяги.

Турнир начался громогласным объявлением правил безопасности: никого не убивать, в больницу не засаживать, по голове не бить. После этого участники турнира разделились на две группы: первая пошла стрелять из луков, вторая – учиться драться на мечах. Стрелки из лука сначала «попрактиковались», научились стрелять, а потом... Потом началось соревнование: вместо мишени подвесили связку воздушных шариков. Нужно было стрелой сдуть шарик, тогда тебе давали мешочек с пятью «монетами». Некоторое время стрельба из лука была очень популярна, но потом открылся конкурс «метание копья». Весь народ сразу повалил на него, так как «монеты» там было зарабатывать гораздо лег-

че – ведь попасть копьем внутрь деревянной рамки 80\80 сантиметров очень несложно.

Третий этап понравился ребятам-участникам больше всего. Это была всеобщая битва, в которой гномы и бродяги встали против эльфов. Друг напротив друга стояли два штандарта: гномий и эльфийский. Всем участникам привязали на левое плечо туго надутый воздушный шарик. Задача была такова: повалить штандарт противника и «убить» всех его воинов (лопнуть им воздушные шарик). Гномы и бродяги блестяще справились с заданием: повалили и сломали штандарт эльфов, «перебили» всех, кроме одного (уж очень быстро он бегал). И сами «потеряли в бою» много народа.

Фактически на этом турнир уже закончился, но была проведена еще одна битва. «Уцелевшие» из прошлой битвы и «восставшие из мертвых» обновили свой запас шариков и разбились на первый-второй. Результат: первые победили вторых.

И последним этапом был «пир уцелевших», на который ушли несколько килограмм груш и яблок. И к великой радости племен – целая коробка мороженого.



P.S. Хочется сказать огромное спасибо Дмитрию Алексеевичу Ветюкову – он помог нам организовать турнир.

P.P.S. Кстати, все «уцелевшие и ожившие» единогласно решили по осени продолжить понравившееся им действо. Так что ждем всех желающих. Обращайтесь к Гимли, председателю гномов (то есть к вашему покорному слуге – автору).

## ВНИМАНИЕ! ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН!

*К 130-ти летнему юбилею Александра Блока в гимназии в течение всего года будет проводиться блоковский марафон.*

*Пятиклассникам предстоит чтение наизусть стихов великого поэта и их иллюстрирование. Конкурс стихотворений и рисунков будет проходить с 1 по 10 декабря, а после зимних каникул ребята узнают его результаты.*

*У шестиклассников проводится конкурс мультфильмов по стихам А. Блока.*

*Семиклассникам предлагается проект под названием «Пейзажная лирика Блока».*

*В ноябре всех любителей поэзии А. Блока приглашаем посетить литературно-музыкальную гостиную «Музыка Серебряного века».*

*Для семи- и восьмиклассников в марте будет проходить конкурс чтецов.*

*Также семи-, девяти-, десяти- и одиннадцатиклассники в апреле смогут принять участие в диспуте, посвященном творчеству поэта.*

*Победителей ждут призы и награды.*



## «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА» В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

### Мария Владимировна Малиновская

Лето – это такое замечательное время, когда можно подчиниться зову сердца, оседлать ветер странствий и умчаться куда-нибудь далеко-далеко. Или не очень далеко – это уж как повезет, главное – чтобы интересно.

Меня ветер странствий занес – далеко не в первый раз, надо признаться – в северный Петрозаводск, главный город Карелии. Этот спокойный город, вольготно раскинувшийся на берегах Онежского озера, околдовал меня много лет назад, и каждый раз, когда появляется возможность, я мчусь туда. Мчусь без особой цели, просто пройтись по любимым улицам, по уютной и такой родной дорожке вдоль речки Лососинки, постоять на набережной Онеги и подумать о вечности, глядя в глубокие, темно-синие озерные воды, послушать песню ветра и покормить нахальных, прожорливых чаек... Потом непременно зайти в любимое кафе «Яблочное», в котором живут изумительные звери-пчелы и где изумительно вкусно и невероятно дешево кормят, выпить чашечку чая и решить, что жизнь все-таки прекрасна... Я могу признаваться в любви этому городу бесконечно, и мне кажется, что любовь эта взаимна.



Борис Кудрявцев и его пчелы

Но, впрочем, я отвлеклась. Слушалось так, что в этот раз я впервые была в Петрозаводске не по велению сердца, а по самому настоящему делу. Вот уже год в Петрозаводске ведутся работы по созданию детского творческого центра «Маленькая страна». Чего только не планирует в этом центре... Будет там и самый настоящий кукольный театр, и музейная экспозиция «История игрушки», и выставки «Город гномов, город эльфов» и «Дорогами сказки». Кроме того, будет там работать детская школа кукольного дизайна, которая за много лет работы приобрела много друзей и поклонников, а сейчас наконец-то обрела настоящий дом.

Но самое удивительно во всей этой истории – даже не разнообразие творческих планов создателей центра, а, собственно, сами создатели. «Мама» и главный вдохновитель проекта – Любовь Малиновская, педагог, кукольных дел мастер с многолетним стажем и международной известностью. Куклы, которые делает Любовь Ивановна, наполнены теплотой и добром, с каждой из них хочется засыпать в обнимку, как в детстве.

Второй идейный вдохновитель проекта «Маленькая страна» – человек, давно известный не только в Петрозаводске, но и за пределами России. Борис Кудрявцев – актер драматического и кукольного театров, режиссер, художник-кукольник, и это далеко не полный перечень его творческих проявлений. Кстати, звери-пчелы из «Яблочного» – его рук дело.

Я не буду перечислять все сложности, с которыми столкнулись создатели «Маленькой страны». Это и равнодушие чиновников, и полное отсутствие финансирования, и нехватка времени и рабочих рук. Помещение, которое после долгих мытарств получила Любовь Ивановна, походило на разбомбленный блиндаж. Своими руками художники перестилали полы, ремонтировали стены... Об этом долго можно рассказывать. Но самое главное в этой истории то, что, несмотря на все проблемы, работы по созданию мира детства медленно, но верно подходят к



Любовь Малиновская  
и ее куклы

концу. К Новому году планируется премьера в кукольном театре; к Дню защиты детей, 1 июня, Любовь Малиновская надеется открыть двери в «Маленькую страну» для всех желающих. А занятия в детской школе кукольного дизайна ведутся уже сейчас.

Энергия и энтузиазм художников оказались настолько заразительными, что к ним на помощь пришли самые разные люди – коллеги и друзья со всей России. Помещение кукольного театра, например, расписывала художница из Нижнего Новгорода Надежда Соколова.

«Маленькая страна» в ее нынешнем состоянии дает всем желающим уникальную возможность не только посмотреть, но и принять непосредственное участие в создании творческого центра. При этом не требуются какие-то особые навыки, достаточно лишь терпения и желания учиться. Например, я за две недели, проведенные в «Маленькой стране», овладела навыками росписи барельефов и работы с папье-маше.

А теперь – внимание, внимание, внимание! На новогодние и весенние каникулы мы планируем волонтерские экспедиции в Петрозаводск – в помощь создателям творческого центра. Если у вас есть желание причинить пользу, овладеть какими-нибудь творческими навыками, да и просто сделать доброе дело – мы будем рады видеть вас в наших рядах.

## И ВСЕ-ТАКИ, ГОСПОДА, РОСТОВ!

*При слове «Ростов» у большинства гимназистов сердце начинает учащенно биться, и да простит нас славный город с богатой историей, вовсе не из-за него. Этот душевный трепет вызывает палаточный лагерь, который вот уже в тринадцатый раз в июне проводился на живописном берегу реки Сары. Наш рассказ о нем.*

**Сюзанна Саркисян**

Когда наш класс узнал, что А.Я. Орловский больше не будет организовывать летний Ростов, мы очень расстроились. Но благодаря нашим кураторам и родителям, 7-а все-таки поехал в излюбленное место. На автобусе нас довели прямо до лагеря! Конечно, мы были не одни – с нами поехали Стася и Ксюша из 11-б, а также М.В. Киреев со своими ребятами. Хотя нас было не много по сравнению с предыдущими поездками, это не помешало нам отлично провести время. Как всегда, у нас были мастерские, радиальные выходы, спортивные игры, байдарки, песни у костра. Думаю, самым незабываемым впечатлением для всех осталась ночная гроза. Было столько эмоций, что невозможно описать. Хотя некоторые так крепко спали, что даже не услышали ее!

Нам вообще очень повезло с погодой, в основном было солнечно, так что все успели искупаться и позагорать. В общем, Ростов удался! Все получили положительный заряд энергии и кучу эмоций.

Мне кажется, что обязательно надо продолжать ездить в Ростов всей школой! Ведь это не только масса приятных впечатлений, это одна из традиций нашей школы! В этот поход всегда могли поехать «старые» выпускники, и младшие гимназисты имели возможность общаться с ними и перенимать опыт. Благодаря этим поездкам, ученики 5-ых классов познакомились со старшими товарищами. Ведь, пожалуй, ни в одной школе больше такого нет.

Давайте уважать собственные традиции и возобновим летние школьные выезды. Вернем Ростов!

**Комментарий взрослого зануды, одного из «отцов основателей» ростовского лагеря.**

*В те далекие времена, когда начинался ростовский туристический лагерь, педагогическая практика по окончании 10-ого класса была строго обязательной, и сам выезд был альтернативой отработыванию целой смены (21 день) в городском пионерском лагере. Да и чего уж теперь греха таить, не могли городские лагеря принять столько гимназистов! В параллели 10-ых было*



*по три класса. И это были выезды десятиклассников и гимназистов строго не младше 6-ого класса. И никаких выпускников, и никаких родителей! И только, когда эти самые первые родители подросли (Дмитрий Деметьев, Глеб Астанский, Илья Бер), в Ростове стали появляться выпускники. Вне всякого сомнения, каждый из них может привнести что-то свое индивидуальное, но разве мы не смогли обойтись без няnek и сказочников? Нам было хорошо с вами, а вам?*

*По своей статье Сюзанна напомнила мне, что где-то в самом дальнем углу шкафа лежат и ожидают своего звездного часа дневники педагогической практики тех самых выпускников.*

*О.П. Колчугина*

**М.В. Малиновская**

Старые тетради... Сколько в них трогательного обаяния, детской наивности. А сколько воспоминаний за ними скрывается! Особенно если в твоих руках — не просто тетрадь, а дневник педагогической практики и отрядный дневник. Да к тому же — 12-летней давности... Ростов 1997 года, второй по счету, на мой взгляд, был самым лучшим. Может быть, потому, что я уже была в более или менее сознательном возрасте — 8 класс; может быть, потому, что у нас были самые лучшие «родители» — выпуск 1998 года, выпуск, в котором не было незаметных людей, выпуск, в котором учились звезды — Бер, Говоров, Лакутинова, Зененко, Столяров-старший... Перечислять можно долго. Может быть, я так хорошо помню этот Ростов, потому что туда со своей знаменитой палаткой ездил мой папа... А может быть, все это вместе повлияло. Не знаю. Но тот выезд был изумительным. Он был очень семейный, очень уютный и очень доброжелательный.

Листаю страницы дневников — и имена ожидают, перед глазами — знакомые и очень родные лица, в памяти — события того выезда...

*«Не умеют наши ребята разводиться большой огонь. А Бер не умеет ходить на костылях...*

*Белые, то есть мы, выиграли в Зарницу со счетом 69:17... Мы, «белые», точнее Мока, нашли одну шоколадку».*





мы культурно  
проводим своё  
досуг.

Помню я эту зарницу. Мы оттуда еле вернулись. Три часа радостной беготни по полуострову, вывихнутые конечности, разодранные лбы... Как же там было весело!!

«Еще Зененко Маша нас развлекает. Она играет на гитаре хуже меня: я вообще на ней играть не умею. И всегда бренчит только одну песню: «А я милого узнаю по походке...» Маша Зененко... Моя бессменная «мама» не только в Ростове, но и в выездных мастерских. Я думаю, эту фамилию до сих пор помнят многие учителя. Машка очень многому нас научила — за исключением, пожалуй, игры на гитаре...

«Только зачем же красить Рудакова в зелёный цвет. Он и так хороший...» Вот это помню смутно. Хотя помню, что было безумно весело...

«К концу четвертого дня у двух человек были обнаружены клещи. (Ха-ха. Я, конечно же, была первой из всего лагеря, кого тыкнул тот самый клещ — М.В.) После чего Коротыножкину Настю повезли в больницу. Теперь о хорошем. Наши шефы кормят нас хорошо, так как мы всегда сытые и довольные жизнью. Вот, правда, готовить они не готовят, даже посуду не помогают мыть...» Шефы наши были все, как один, исключительно творческими личностями. Какая уж тут посуда-готовка. Зато мы научились готовить не хуже, чем в ресторанах...

«Мы покатались на американских горках на самом лучшем в мире автобусе».

8-а — ничего вам это не напоминает? Только мы с вами в июне ехали по-царски, все сидели, а тогда нас в этом автобусе было человек 60, не меньше. Хотя, конечно, от этого было только веселее...

«А еще я хочу поблагодарить Захарова Леню за классную беседу под лунной...» Ленки уже нет... Осталась лишь память.

«Наконец-то открылся купальный сезон. Это я его открыла вчера, когда вечером, свалилась с мостика».

Да-да-да... мы тогда всем лагерем тихо ехидничали, ибо Оля Краюшкина была главной отличницей, все учителя ее хвалили, а нас ругали, что, как вы понимаете, не прибавляло нам любви к Ольге...

Ростов был и остается настоящим праздником. Очень жаль, что этот выезд исключили из числа общешкольных — но мы сделаем все, чтобы сохранить традицию ежегодных ростовских поездов. Хотя бы — в память... И для будущего.

## Выдержки из отрядного дневника

### Письмо маме

Мама, забери меня отсюда!

Я хочу домой, хочу помыться в ванной. Меня искусили комары, и в лес ходить страшно — а вдруг клещ вопьется.

Вчера мы плавали в спальниках прямо в палатках. Потом все это сушили. Вокруг огромного костра растянули веревки, развесели на них все, что промокло, получилось похоже на комнату с разноцветными обоями.

Меня совсем замучили — каждый день готовь завтрак, обед и ужин. Зачем я сюда поехала???? И вообще, я хочу по-человечески покушать. На завтрак — каша, на обед — каша с тушенкой, на ужин — каша с тушенкой. НАДОЕЛО!!!

В этом походе я наконец-то за весь год наелась досыта. Еда у нас хорошая, есть можно. Правда, иногда в каше хвоя попадает.

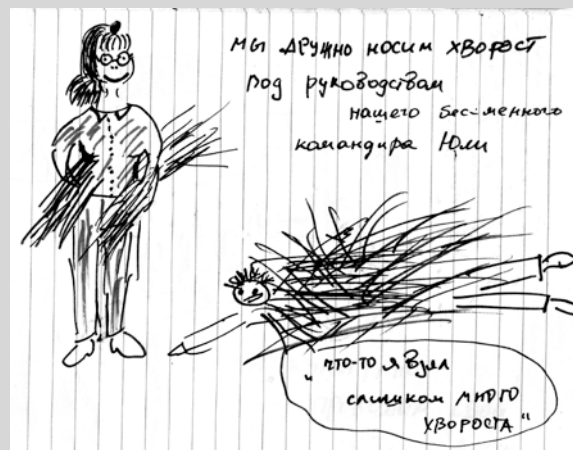
Юлька всех гоняет за хворостом. Упал шест из-под тента. Надо бы кого-нибудь запрячь его вернуть на место.

Наконец-то начался купальный сезон. Это я его открыла позавчера, когда вечером свалилась с мостика (прямо в куртке и кроссовках). Сначала пошла ко дну, как топор, потом треснула головой о мостик, только потом вынырнула. А когда сохла у костра, полностью сожгла свои кроссовки (вот не везет!) Час назад мы купались (уже по собственному желанию, нормально); очень хорошая вода. Сейчас сижу у костра и отбиваюсь от многочисленных комаров — их кажется, с каждой минутой все больше. Ужас какой-то!

Но шефы у нас отличные, и им с нами повезло. Сегодня на «Зарнице» мы были медсестрами и немало погон пришили нашим раненым. Правда, нашей команде это не помогло, проиграли с огромным разрывом. А вчера мы пошли в туалет, и Михаил Витальевич нас спросил: «Вам посветить?» И что самое главное — он и посветил.

А я научилась играть в волейбол. Мне так понравилось, класс! И палатки мы теперь ставим за 3 минуты, и можем заварить вкусный чай из даров природы (земляники, зверобоя, мяты, черной смородины).

Авторы письма и рисунков ученики 8-б, 8-в и 10-а классов, июнь 1997 года.



## ЛЕТО, АХ ЛЕТО...

*Кто из вас, дорогие читатели, не писал сочинения на тему «Как я провел лето»? В силу того, что это очень близкий жанр всей нашей читательской аудитории, мы размещаем сочинения нынешних шестиклассников о самом запоминающемся дне лета. За предоставление материалов благодарим Елену Викторовну Карпову.*

**Анна Левина**

### ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

В начале лета я с подружкой поехала в туристический лагерь. Мы жили на острове, вокруг которого было озеро. Нас учили строить шалаш, разжигать костер, готовить на нем еду. Инструкторы должны были научить нас выживать на необитаемом острове.

Через десять дней нас, четырех девочек, высадили на небольшой остров и оставили одних. Мы должны были провести там три дня. С собой у нас был небольшой запас еды, спички, полиэтилен, спальник, нож и два флага: красный и белый. Красный вывешивался, когда все было в порядке. Белый – если что-то случилось.

Вначале мы нашли поляну, на которой построили шалаш из полиэтилена, чтобы было где переночевать. Мы долго разжигали костер, так как дрова были сырые, потом почистили картошку, и через два часа она сварилась. Мы пообедали. После этого пошли осматривать остров, природа поразила нас своим спокойствием и красотой; лишь иногда доносилось кваканье лягушек. Мы гуляли и разговаривали, решили, что на ужин ничего готовить не будем, а поедем сушки со сгущенкой. После ужина мы нашли деревья, которые свисали над озером и залезли на них. А там мы смотрели на закат. Солнце садилось в озеро, небо и все кругом было освещено розовым светом. Закончился день, полный неожиданностей, но он мне очень понравился, потому что мы смогли испытать себя и показать все, чему мы научились!

**Зоя Есипова**

### ЗАБАВНЫЕ КАПИТОШКИ

Этим летом в июне я была на даче у подружки. Это недалеко от Клина. У нее на даче есть дом, небольшой домик, который сделали игровым, и сад с огородом. Все лето на даче живут бабушка и кошка.

Там мы смотрели разные фильмы, катались на велосипедах, играли, рисовали. И как-то раз мы решили устроить «праздник капитошек». Капитошки – это на самом



деле просто водяные бомбы, но когда их так кто-то называл, нам понравилось.

Так вот, утром мы встали и до завтрака съездили на велосипедах на рынок, накупили шариков (примерно пятьдесят). Вернулись, поели и начали их наполнять водой.

На улице был кран, и мы наполняли по одному шару не очень сильно, чтоб «дольше жил».

Мы наполняли их долго, а закончив, пошли обедать.

Выскочили мы, услышав жуткий вопль кошки! Когда мы вышли, то увидели, что она, мокрая, несется через огород, круша все на своем пути, а подойдя к капитошкам, увидели, что один лопнул и валяется в большой луже. С оставшимися капитошками мы играли в бадминтон, пионербол, делали из них пирамидки, разные фигурки. А когда нам все надоело, мы кидали их в стену дома, и они очень смешно лопались. А бабушка кричала на нас, потому что боялась, что мы попадем в окно.

**Даниил Харламов**

### НОЧНАЯ РЫБАЛКА

Летом на даче с нами происходит всегда множество забавных историй. Вот одна из них.

Дело шло к ночи, и я собирался идти домой. Но тут я встретил знакомых, которые копали червей. Я подошел, поздоровался. Они предложили поехать с ними на рыбалку – и я, конечно, согласился. Чтобы ехать было быстрее и проще, в качестве транспорта взяли скутер, но получилось дольше и тяжелее, чем на велосипеде. Дело в том, что на полпути движок заглох, и пришлось остаток пути тащить это скутер на себе! Но наши приключения только начинались.

Мы прибыли на место. Но нам хронически не везло: через три минуты рыбалки крючок зацепился за корягу. Мы полезли за ним в ледяную воду. Было холодно и темно, мы ничего не видели и жутко ругались друг на друга, на корягу и на крючок, который никак не хотел находиться. Через двадцать минут поисков мы, наконец, обнаружили беглеца... в лодке рыбака, которую мы не заметили (спасибо времени суток). Мы вылезли на берег все мокрые – хоть выжимай. Ни о каком продолжении рыбалки мы и думать не могли.

Зато на обратном пути нам повезло больше: и скутер сразу завелся, и доехали быстро. Хорошо, что дело было ночью, и никто не видел нашего позорного возвращения с «большим» уловом.

Летнее время пролетает быстро. Тогда заглохший мотор и потерявшийся крючок казались большой неприятностью, а сейчас я вспоминаю эту историю с улыбкой и сожалением, что в следующий раз ловить на крючок рыбацья лодки я буду только через год.



## ГОЛКА АБИТУРИЕНТОВ И НОСТАЛЬГИЯ ПО ГИМНАЗИИ

*Поговорили про светлую и добрую часть лета. Но для всех летние каникулы – время рабынок, солнечных ванн у моря и отдыха от учебы, для наших выпускников – это тяжелый период поступления в вузы. Об этом и рассказывает наш экс-постоянный автор, а теперь студентка МГПИ, сотрудник институтской редакции, Александра Колесниченко.*



10 КЛАСС.

### Александра Колесниченко

Вот и наступила моя первая за семь последних лет осень вдали от гимназии... Странно и как-то непривычно. В последнее время я ловлю себя на мысли, что в течение всего одиннадцатого класса я готовилась к поступлению в институт, выбирала институт, хотела поступить в институт, но... как-то до конца не осознавала, что поступив туда, я уйду из гимназии. Да, возможно это звучит абсурдно, но это, как выяснилось, сущая правда. Лично до меня осознание того, что я учусь в институте, а не в красном здании пришло сентября, эдак, третьего, и я думаю, причина не в моей мозговой медлительности (хотя такой вариант я не спешила исключать), а в том, что всей душой я отвергала этот факт.

Вы только не подумайте, что в институте мне плохо или не нравится! Нет, все совершенно не так! В Московском государственном педагогическом институте, в который я, собственно говоря, и поступила, я уже, можно сказать, прижилась. Может быть, от того, что факультет творческий (читай бесшабашный), социально-культурной деятельности, а может, от того, что мне просто повезло, но со своими сокурсниками общий язык я нашла достаточно быстро, и рассчитываю на крепкую дружбу с многими из них. Преподаватели тоже достойные (в своем большинстве), да и многие дисциплины приводят в восторг и доставляют сущее удовольствие. С общественной жизнью в институте все более чем в порядке – у нас множество факультативов (хор, вокал, хореография и так далее), а также, что не могло не порадовать мою измученную поступлением душу, институтская редакция. В общем, все почти как у нас в гимназии... Но, к сожалению, здесь ключевое слово ПОЧТИ...

Что я могу сказать о поступлении... Мне просто повезло. Все вышло как-то быстро и почти безболезненно. Чуть ли не на следующий день после выпускного я схо-

дила в гимназию, забрала справку и сразу же отнесла ее в свой вуз, где я отныне числюсь. После, уже через некоторое время, я занесла документы еще в несколько вузов. Особых нервов не было истрачено, наверное, потому что меня ожидал еще творческий экзамен, собственно перед которым я и решила основательно психануть. Просто на консультации, проходившей за день до самого экзамена, выяснились дополнительные условия поступления. Оказалось, что мне в придачу к танцу (за что отдельное и огромное спасибо Ане Шпиловой, изрядно промучившейся со мной), стихотворению, песне и творческому тесту я должна была подготовить басню, отрывок прозы и портфолио. Да еще и реквизит к танцу (если то, что я под этим подразумевала, можно было так назвать) слегка поломался за несколько часов до выступления, и на сцене пришлось импровизировать.

Хм... Ну сдала же! О зачислении на первый курс факультета социально-культурной деятельности я узнала еще на творческом экзамене. Мне просто мои будущие педагоги сказали, что я могу относить оригиналы. А вот мои (уже бывшие) одноклассники, насколько я знаю, порядком намучились с поступлениями. Но это уже отдельная история со своим хеппи эндом...

Скучаю ли я по гимназии? Вопрос глупый – все мы, выпускники, кто-то больше, кто-то меньше, скучаем. Я продолжаю утверждать, что МГПИ-л – это, скорее, стиль жизни, чем просто учебное заведение. И пускай я не была лучшей ученицей (скажем так, не по всем предметам я и средней-то являлась), пускай иногда попадало по шее, пускай отношения с одноклассниками (да уж что там греха таить, и с учителями) не всегда были на высоте, но я готова многое отдать за то, чтобы еще хоть пару лет проучиться здесь. И, ручаюсь, под моими словами готовы подписаться многие выпускники.



11 КЛАСС.

## ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ

*И в этом году мы продолжаем рубрику «За красной стеной», где будем печатать информацию и впечатления об интересных событиях, происходящих вне стен гимназии. Открывает рубрику в этот раз статья Дмитрия Агафонова об очень интересной выставке, проходящей в центре современной культуры «Гараж».*

**Дмитрий Агафонов**

*«Произошел сдвиг. Возможно, восприятие искусства сместилось от отдельных объектов к полям, от предмета к пространству».*

*Энтони Громли – британский скульптор и художник*

Я не случайно начал свою статью с цитаты Энтони Громли. Этот выдающийся скульптор и художник действительно умеет удивить людей.

Энтони Громли родился в 1950 году в Лондоне. По образованию он археолог, но в 1975 году, после трехлетнего пребывания на раскопках в Индии, вернувшись в Лондон, он начал учиться в художественной школе. Спустя 5 лет его произведения фигурировали на межгородских выставках современного искусства. В 1990-ых годах его произведения демонстрировались по всему миру: в Великобритании, Дании, Ирландии, Германии. Энтони Громли стал обладателем премии Тернера в 1994 году и приза в сфере визуальных искусств в 1999. Он удостоился звания офицера ордена Британской империи в 1997 году и был награжден премией в области скульптуры в 2007.

И вот в 2009 году в августе он приезжает в Москву, где и устраивает свою очередную выставку под названием «Поле притяжения». Эта выставка проходила в ЦСК «Гараж», центре современной культуры. Может, вам это покажется смешным, но раньше это здание было простым автобусным парком! Я и сам, когда проходил мимо, даже не мог подумать, что это именно то место, куда мне нужно.

И вот я открываю большие трехметровые (или даже выше) двери, и замираю от удивления. Надо сказать, что внутри было так просторно, что кружилась голова, но я смог дойти до гардероба без проблем. Фотографировать не разрешалось, но, скорее всего, в Интернете все-таки найдутся фотографии с этой выставки. Зал был тоже небольшой, но в нем отлично размещались все посетители... 287 скульптур, каждая из которых слеплена с живых людей возрастом от 2 до 82 лет! Жители английского города Гейтсхед послужили моделями.

А алгоритм был такой:

1. Каждого добровольца обернули прозрачной пленкой, а затем — эластичным влажным бинтом, пропитанным белым гипсом.

2. Чтобы можно было дышать, для носа и рта оставили специальные отверстия. Пока бинт высыхал, участник эксперимента должен был оставаться неподвижным.

3. Когда бинт становился твердым, как панцирь, его разрезали, выпуская человека наружу.

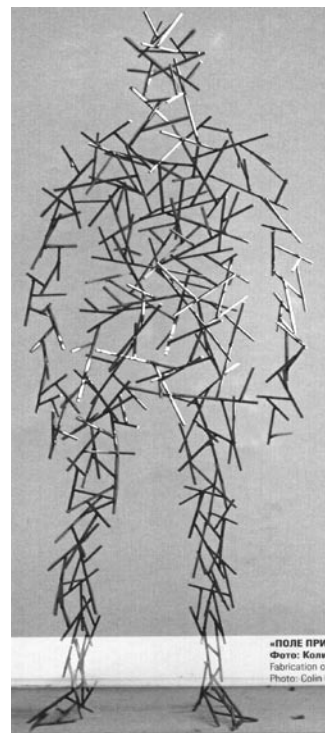
4. И, наконец, в гипсовые половины при помощи опасных сварочных инструментов «вживлялись» стальные прутья разной величины.

Таким образом получались скульптуры реальных людей, сделанные из стальных прутьев.

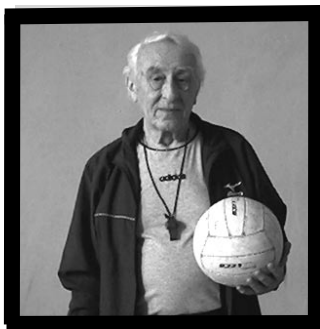
Принцип таков: если прутьев много, то человек был толстым, полным или с мускулами в полголовы, а если прутьев мало, то человек был хилым, худым.

Художник Энтони Громли задал нам задачу: какая связь между его скульптурами и всеми нами?

Оказывается, по задумке художника, все мы, посетители выставки, тоже являемся ее частью. Наши прогулки между скульптурами, наши эмоции и впечатления, как волшебная палочка оживляют фигуры жителей города Гейтсхед. У каждой есть свое «я», они почти живые, каждая со своим характером. Художник Энтони Громли верит, что его скульптуры оживают, если подойти к ним близко-близко.



«ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ»  
Фото: Колин Гибсон  
Fabrication of  
Photo: Colin G

**УМЕР ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВИЧ ЕТНУС**

*28 сентября на 91 году жизни остановилось сердце замечательного человека, безмерно уважаемого и горячо любимого многими поколениями волейболистов гимназии. Ушел из жизни очень скромный, умный и добрый человек. Ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный тренер России, мастер спорта, тренер сборной России по волейболу, кандидат технических наук, и это далеко не полный перечень званий Евгения Леоновича.*

*Для многих школьных лаборантов он стал мамкой и нянькой, наставником и строгим, но справедливым воспитателем. Только год назад он позволил себе расстаться с нашей детворой и своей любимой работой.*

*Мы помним и любим. Скорбим.*

ГОУ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6, каб. 24

телефон 964.33.60, e-mail:

pugachevka@mail.ru

**Пугачёвка, 6**

ежемесячное издание

№5 сентябрь 2009

Редактор Колчугина О.П.

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор Надежда Белякова

Рисунки Алены Васюковой, Екатерины Пономаревой и Михаила Свистунова.

На обложке текст Виктории Буяновской и рисунок Екатерины Пономаревой.

Фотографии Дениса Ефименко, Александры Левшиной, М.В. Малиновской, А.Н. Ноздрачевой и Екатерины Решетниковой.