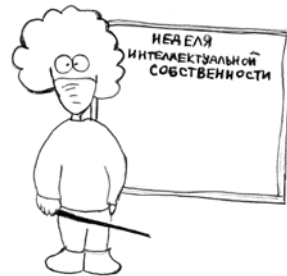


# Пузачёвка, 6

Ежемесячное издание • №7 ноябрь 2009



Карантин!

**Лента памяти**

стр 4-5

**Реклама  
проектов**

стр 6-9

**Наука**

стр 3

**Новости и  
планы**

стр 2

**Все о  
карантине**

стр 10-11

**За красной  
стеной**

стр 12



– А что, собственно, было в ноябре? – спросит себя любой более-менее рефлектирующий гимназист по истечении этого месяца. И с трудом найдет ответ. Перечислит несколько запомнившихся тем уроков, расскажет о первой игре в снежки во дворе да упомянет о судорожной работе над проектами.

А все из-за двухнедельных каникул – традиционных и не традиционных (карантин). Эти дни «отдыха» совершенно выбили из трудового режима как ребят, вернувшихся в школу «слегка сумасшедшими», так и учителей, которые несмотря ни на что трудились не покладая рук, выкладывая на сайт гимназии домашние задания и осваивая новое программное обеспечение. Ну и конечно это отразилось на работе редакции, которая уже во второй раз задерживает выход номера. А то количество дел, свалившихся на голову бедных учеников и их педагогов, отражено на нашей обложке. Но не будем о грустном.

Вспомним между тем, что ноябрь был довольно-таки насыщенным месяцем. Многие гимназисты участвовали в различных олимпиадах, что не могло не отразиться на наших страницах; состоялось заседание научного общества; ну и конечно, усиленно шла подготовка к проектам – ведь идет уже завершающий этап проектной деятельности перед экспертизой (об этом подробнее на следующей странице). Помимо этого, как оказалось, ребята посещали выставки, театры, музеи и даже цирк, несмотря на введенный карантин. И не забывали думать о родной гимназии.

В общем, ноябрь удался! Теперь впереди последний месяц полугодия и 2009 года. Не теряем сил и движемся дальше! Кстати, со снегом тебя, дорогой читатель!

## НОЯБРЬ УДАЛСЯ! ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ ДЕКАБРЯ?

### О планах

Осенние каникулы удались на славу! Мы успели поучиться ровно один день, но по приказу Департамента образования оправились досыпать, ибо кто же спит в поездках?

Но чудес не бывает. Вынужденное продление отдыха, если его можно назвать отдыхом, – то состояние, когда ежедневно на сайте гимназии появляются все новые и новые домашние задания, придется теперь компенсировать.

Семестр продляется до 27 декабря. А так любимая предпроектная неделя – отменяется.

Перемещаются на неделю позже горячо не любимые всеми гимназистами мероприятия: предварительные итоги второй четверти и первого полугодия должны быть подведены к 16 декабря, а день открытых дверей для родителей, где они смогут пообщаться с любым из учителей дорогого чада, состоится двумя днями позже – 18 декабря с 18 до 20 часов.

Ну и на сладкое – традиционная новогодняя дискотека состоится 30 декабря, а зимние каникулы продлятся, как и всегда, до 11 января.

### Об экзаменах

Удлинившийся семестр сократил время сессии. Поэтому все классы в этом году будут сдавать только один экзамен.

Традиционный зимний экзамен по элективным курсам переносится на январь, и ребята 7-ых и 8-ых классов будут отчитываться о своей работе за полгода на первом занятии после рождественских каникул – 13 января. Приступить же к изучению нового спецкурса они смогут со следующего занятия, с 20 января. Десятиклассникам предстоит отчитаться о работе над рефератом на занятиях мастерской (по особому графику).

Дальше все очень просто. 6-ой, 7-ой, 8-ой и 10-ые классы сдают проектный экзамен. Те же десятиклассники, ко-

торые не захотели заниматься проектной деятельностью, будут сдавать экзамен по английскому языку.

Одиннадцатиклассники будут сражаться с одним из тех ЕГЭ, которые им предстоит одолеть весной.

Пятиклассники сдают экзамен по естествознанию.

### О проектах

Меньше всего изменений претерпел график работы над проектами.

5 декабря – консультация по оформлению рекламы проекта.

11 декабря – на сайте гимназии можно будет ознакомиться с расписанием проектных экзаменов.

К 15 декабря там же необходимо разместить рекламу своего проекта.

15 декабря надо сдать на электронном носителе рекламные ролики или сообщить в 34 кабинет о других видах альтернативной рекламы. Ролики будут показаны 21 декабря.

С 10 по 17 декабря необходимо разместить работу для экспертизы на сайте гимназии.

С 18 по 24 декабря нужно получить заключение эксперта и по возможности исправить все полученные замечания.

До 15 декабря нужно сделать еще две архиважные вещи: подать заявку на технику, которая будет необходима при защите проекта, и получить у своего консультанта оценки за второй этап проектной деятельности.

Перед экзаменом вместе с консультантом необходимо провести рефлексию: проанализировать успехи и неудачи, а также индивидуальный вклад каждого из участников проектной группы в общее дело.

Ну и, конечно же, готовьтесь к защите, оттачивайте актерское и ораторское мастерство, подчищайте огрехи в продуктах проекта.

Удачи, успехов!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОЛИМПИАД!

*В этом году существенно изменены условия проведения Всероссийской олимпиады школьников. Дабы избежать тех неприятностей, которые возникали в некоторых вузах, где число победителей олимпиад разных уровней превышало количество бюджетных мест. Ни один нынешний школьник не может участвовать в олимпиадах более высокого ранга, не проявив себя на школьном туре.*

*Кроме того, все чаще повторяется мысль о необходимости портфолио учащегося, так что сегодняшние пятиклассники к окончанию гимназии могут накопить внушительный саквояж дипломов с различных олимпиад и интеллектуальных марафонов.*

*Вот так роль школьных предметных олимпиад существенно возросла. Ведь любому школьнику вдвойне приятно то, что его заслуги важны еще кому-то.*

*Внимательные гимназисты, следящие за информацией на стендах, уже знают победителей школьного тура. И пока муниципальные олимпиады в самом разгаре, мы напомним имена тех, с кого стоит брать пример!*

В знании **английского языка** отличились Галина Геворкян, Екатерина Кикина, Таисия Киракосова, Андрей Моисеев, Ксения Нефедова, Ксения Оловенцова, Владимир Петросян, Вячеслав Соломанников, Анастасия Чинарева, Екатерина Федорова. И их педагоги: К.А. Багдамян, Т.А. Киселева, И.П. Котенкова и И.Л. Черняк.

Победителями олимпиад по **русскому языку** стали Виктория Арустамян, Владислав Баланов, Дарья Буданова, Дарья Буянова, Дарья Журавлева, Мария Зубкова, Анастасия Мишакова, Ксения Нефедова, Анастасия Пивнюк, Дарья Плахова, Ксения Симакова, Вячеслав Соломанников, Екатерина Федорова, Любовь Хорева. И их преподаватели: С.К. Грабуздова, К.Д. Каменева, Е.В. Карпова и Ю.Б. Пирятинский.

По **литературе** заняли призовые места Виктория Арустамян, Дарья Буданова, Елена Вильшанская, Екатерина Воробьева, Елена Добрецова, Ольга Корнеева, Екатерина Решетникова, Анна Сидоренко, Екатерина Федяшина. А учат этому предмету их С.К. Грабуздова и В.А. Терехов.

В естественно-научных дисциплинах, например, в **биологии**, олично разбираются Мария Зубкова, Дмитрий Наседкин, Антон Родин. И их учителя: А.Н. Ноздрачева, Е.Г. Шалимова.

Любят и знают **физику** Валентин Еремин, Кирилл Колосов, Андрей Калинин, Иван Коноркин, Антон Родин, Антон Шишков. А прививают им эту любовь Д.А. Ветюков и Г.Б. Шандалов.

Победителей по сложной, но интересной **географии** не так много. Это Олеся Гордеева, Полина Заяфорова и Глафира Леонова. А учит их Т.В. Кучер.

В знании **химии** были замечены Мария Зубкова, Вячеслав Соломанников. И их педагоги: С.В. Давыдочкина и Г.А. Шипарева.

Хорошо владеют **информатикой** Иван Коноркин, Антон Котлярский, Дарья Лягушкина, Михаил Мойзес, Владимир Нефедов, Станислав Никитин, Александр Потехин, Александр Стариченков. А помогают им в этом И.П. Ошур и Г.А. Пяткина.

Самые логично мыслящие гимназисты, участвовавшие в олимпиаде по **математике**: Владимир Бобров, Андрей Боббль, Дмитрий Булаев, Олег Григорьев, Анастасия Жуковская, Иван Коноркин, Владислав Лебедев, Георгий Новиков, Ирина Петрова, Анастасия Пивнюк, Александр Потехин, Надежда Торосян, Никита Щенников, Арина Ярославцева. А их учителя: О.М. Бутримова, Т.В. Дегтярева, Т.И. Илларионова и М.Н. Шалимова.

И, наконец, победителями олимпиады по **обществознанию** стали Полина Балакирева, Вера Геллер, Кирилл Мироненко, Мария Харьбина. И их педагоги: О.М. Смирнова и М.А. Полеяева.

*Поздравляем всех победителей и призеров, которых оказалось так много, что они бы просто не вместились на страницу газеты! Так держать, ребята!*

## ТЕАТР ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ

**Анастасия Рожнова**

*Мы были в театре Занимательной Науки. Нам показывали представление «Наследие Архимеда». Я участвовала в сценках, вот примеры некоторых из них:*

1. *Подвижный блок. Архимед изобрел подвижный блок, с помощью которого можно поднимать тяжелые предметы с минимумом усилий. Золотое правило механики: во сколько раз выигрываешь в силе, во столько раз проигрываешь в пути. В сценке, посвященной этому изобретению, четверо мальчиков соревновались против одной хрупкой девушки, и она победила с помощью системы подвижных блоков.*

2. *Был интересный опыт с килограммом железа и килограммом пуха. С первого взгляда кажется, что они одинаковы, но это только в невесомости, ведущие доказали, что килограмм железа тяжелее, так как у него большая плотность и меньший объем.*

3. *Понравился рассказ о том, как царь приказал Архимеду взвесить слона. Чтобы это сделать, нужно измерить уровень воды, потом положить на воду плот и поставить на него слона, заметить, сколько воды было вытеснено, и измерить ее объем. Таким нехитрым способом Архимед выполнил поручение царя.*

4. *Еще мы вместе с ведущими проверили слова Архимеда: «Я бы и Землю смог повернуть, найти бы мне точку опоры!» Оказалось, что он только теоретически смог бы это сделать. Чтобы ученый смог опустить рычаг с приложением малой силы, ему бы пришлось настолько удлиниться и сделать такое большое плечо, что это просто невозможно!*

*Мне понравилась экскурсия, она была очень интересная и увлекательная. А больше всего мне запомнились слова Архимеда: «Любовь – теорема, которую нужно доказывать каждый день!»*

**Павел Кабанов**

Мы должны были доказать властелину времени, что наш класс – это и есть настоящие наследники Архимеда.

Нам предложили отдать свой голос за то, что тяжелее: 1 килограмм пуха или 1 килограмм железа. Все с полной уверенностью проголосовали за то, что они весят одинаково. Но нам доказали экспериментальным путем, что железо тяжелее. Было немножко обидно!

**Мария Кравченко**

Вначале нам предложили выяснить, сделана ли корона из чистого золота или в ней есть примеси. Мы подвесили корону и золото на разные концы весов и опустили их в два одинаковых аквариума с водой. Кусок золота заметно отклонился вниз, значит, в короне были примеси.

Еще мы попытались с помощью зеркал собрать солнечных зайчиков в одной точке. Таким способом Архимед использовал щиты солдат для защиты своего города. Враги были ослеплены, паруса их кораблей начали дымиться, и они в панике отступили.

Было интересно услышать историю, как царь хотел отдать свою дочь Геометрию в жены самому умнейшему ученому. Осталось два кандидата, одним из них был Архимед. Им было назначено испытание: кто за два дня сделает самое интересное изобретение, тот и женится на Геометрии. Архимед изобрел винт, с помощью которого орошались поля. А другой ученый придумал, как измерить диаметр земного шара. Я была очень удивлена, когда царь посчитал самым нужным измерение диаметра Земли, но оказалось, что выбор вовсе не случаен, так как геометрия в переводе означает – измерение Земли.



**Евгений Леонович Егнус****ДРА ЗНАКА БЕСКОНЕЧНОСТИ**

*Судьба одного человека в масштабах всей страны, вдобавок человека не публичного, не широко известного несет отпечаток события исключительно личного свойства. Только не в случае с Евгением Леоновичем. Ведь он был старше, чем «официальный» советско-российский волейбол. Его памяти мы посвящаем эту статью. (По материалам журнала «Время волейбола» №3 за 2008 год.*

**Евгений Леонович, обратимся к юношескому периоду вашей жизни. Что, где, когда и как происходило в том волейбольном мире?**

**ВОЛЕЙБОЛ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ**

Отец мой был ростовским чиновником, работал в строительной отрасли, матушка трудилась по дому. Но формирование человека определяет не только семья, а еще школа и двор. Надо сказать, что мое детское окружение было сплошь наполнено... щипачами и домушниками. Разница между ними была лишь в том, что одни занимались чужими карманами, а другие – чужим имуществом. Это было бедой целого города. Перед началом киносеансов у входа скапливалась толпа, так как билеты были без указания места, и публика рвалась усесться поближе к экрану. В этой толпе и улучшали свое материальное благосостояние школьные и уличные товарищи моего детства. **Неужели они в свои ряды не призвали вас? Ведь могли и принудить?**

Могли, но этого не произошло. Видимо, сказалось то, что я рано увлекся спортом, ему и отдавал все свободное время. В нашем районе сохранилось старинное здание – бывшее реальное училище, а в пристройке располагался молельный дом. Вот в нем и соорудили волейбольную площадку. Она была небольшая – длиной одиннадцать метров и шириной около шести, потолок по углам подпирали колонны. Но пол был сносный – деревянный. Сетку мы натягивали на классической высоте – тогда она была два сорок, так и играли.

Но однажды мы узнали, что отныне этот зал будут арендовать волейболисты общества «Спартак». Пришли серьезные молодые люди со своим тренером. Мне и еще двоим ребятам он предложил тренироваться в его коллективе. Я охотно согласился, и уже как спартаковец, стал посещать тренировки. Наш наставник Леня Гроховский учился в одном из ростовских инсти-

тутов и сам играл вместе с нами. Причем все время что-то придумывал, изобретал. К примеру, решил, что для развития прыгучести полезно тренироваться в утяжеленных лыжных ботинках – пьексах. **Были ли игры с сильными соперниками? С кем встречались?**

В 1937 году, учась в десятом классе, я уже играл за взрослую сборную города. Но еще раньше мы, ростовчане, выиграли юношеское первенство всесоюзного чемпионата в своем регионе. Его финал состоялся в Ленинграде. Мы представляли там Северо-Кавказский регион и нас ожи-



дали встречи с командами Москвы, Московской области и Ленинграда. Никого из них не одолели, но были довольны – мы оказались одной из четырех сильнейших команд страны. **Какие правила игры в волейбол были тогда?**

В середине тридцатых годов существенно изменились правила. Площадка делилась поперечной линией – на расстоянии трех метров от центральной, отделяя зоны нападения и защиты. До двух сорока пяти была поднята сетка. Игроки команды получали свой номер. После подачи стало возможно меняться местами с товарищем по команде. Выходить вперед с задней линии разрешалось – лишь для передачи. Новые правила существенно снижали роль иг-

ровой специализации, на первый план выходили универсальные игроки. А изменение высоты сетки многих обескуражило. Пяти сантиметров оказалось достаточно, чтобы немало игроков ушли из волейбола. **В 1939-ом, в двадцать лет, Вы участвовали в своем первом чемпионате СССР.**

По окончании школы я поступил в Московский институт инженеров транспорта – МИИТ. Это событие совпало с переводом моего отца на работу в столицу.

На экзамены я приехал прямо с соревнований. Ночь ехал в душном вагоне, совсем не спал, в таком состоянии явился на письменную математику. Голова была совсем никуда, и работу я тоже написал неважную. Но узнать результат можно было лишь во время устного экзамена. Назвали мою фамилию, я сел перед профессором. «К сожалению, молодой человек, вы с заданием не справились». Услышав эти слова, я встал и направился к выходу. «Немедленно вернитесь и давайте побеседуем». Профессор как ни в чем не бывало стал экзаменовывать меня. И остался вполне доволен. Поинтересовался, почему я так плохо написал письменную работу. А когда узнал про бессонную ночь в поезде и всеобщие соревнования по волейболу, то и вовсе расплылся в улыбке. Оказалось, он яростный спортивный болельщик. Он и потом часто расспрашивал меня о волейбольных делах.

**РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА**

**А как вы жили в военные годы?**

Начнем с того, что Нина Николаевна стала моей женой 21 июня 1941 года, то есть за несколько часов до начала войны. Я тогда заканчивал МИИТ, Нина была первокурсницей инженерно-строительного института. И я, и она играли в волейбол. Но... Сразу пошла совсем другая жизнь...

28 июня 41 года наш строительный батальон, сформированный из МИИТовцев, отправили в Вязьму на строительство противотанковой ли-

нии Вязьма-Брянск. Это было сложное инженерное сооружение длиной 152 километра, не проходимое для вражеских танков. Через четыре месяца в тот же район был направлен МИИТовский отряд ополченцев, а нас вернули в Москву. Тот отряд необученных бойцов был вскоре полностью уничтожен. Нас же, выпускников, отправили в Новосибирский военный институт инженеров железнодорожного транспорта для подготовки к госэкзаменам. Получив диплом, я был направлен инженером на станцию «Бойня» Московской окружной железной дороги. Название станции дал Мясокомбинат. В ту пору там формировались воинские эшелоны, она обслуживала 300 московских предприятий, которые обеспечивали погрузку военного снаряжения и снабжение армии продовольствием. Затем работал ревизором по безопасности движения.

Обстановка была тяжелая. Из всех радиальных направлений действовало по сути лишь одно – Казанская железная дорога. Поезда в обе стороны шли непрерывно, соблюдение этого напряженнейшего графика было самой важной стратегической задачей. Десятки обстоятельств, среди которых бомбежки и диверсии, могли его нарушить. Бомбовые атаки были постоянно. **Октябрь сорок первого – наиболее трудный для нашей столицы период. Но народ отстоял свой город. Известно, что в голодном блокадном Ленинграде проводились спортивные соревнования. Это несомненно поднимало дух бойцов и самих жителей. А что было в Москве? Жил ли волейбол?**

Еще как жил! С 42-ого года проводились чемпионаты города, в них участвовали команды спортивных обществ Динамо, Спартак, Локомотив, ЦДКА и вузов – МАИ, МИСИ, МИИТ, МГУ. Мне в те годы довелось трижды стать чемпионом Москвы. **Фронтвики тоже выходили на площадку?**

Приходили бойцы и офицеры для участия в переформировании своих частей. Они, если было время, играли в матчах. И снова уходили на войну.

Один из лучших волейболистов страны Анатолий Чинилин вернул-

ся с войны с покалеченными руками, играть не мог, но остался работать в волейболе и служил ему до конца жизни.

В самом конце войны я случайно встретился с директором МИИТа Дионисием Федоровичем Парфеновым. Какой это был рыцарь спорта! И еще – бесподобный организатор. Богатая, всесторонняя спортивная жизнь в МИИТе до войны была ключом! «Отец Дионисий» предложил мне перейти в МИИТ работать заместителем декана факультета, который я окончил, а также самому играть и тренировать институтскую команду. Была лишь одна проблема – в Управлении железной доро-



ги меня не хотели отпускать: ревизор – одна из узловых должностей, от ревизора зависели надежность и успех технической эксплуатации транспорта. Парфенов написал в Управление страстное письмо с сильными доводами. И инженер-майора Егнуса со скрипом отпустили... **Многие волейболисты, энергично участвуя в ответственных соревнованиях, оставались любителями, то есть не получали спортивные выплаты и работали по своей «светской» специальности. Армейцы и динамовцы, несомненно, жили лучше. Не в этом ли была причина их долгого приоритета в отечественном волейболе?**

Да, это существенная причина. Но не самая главная. У армейцев и динамовцев было законное право призыва на действительную военную службу. Так в начале пятидесятых от нас одновременно ушли многие игроки основного состава.

Я проработал в МИИТе до 1951 года. Окончил аспирантуру. Преподавал. Подготовил и защитил кандидатскую диссертацию. Играл, занимался тренерской работой, выходных дней, как вы понимаете, не было. Затем перешел на работу в НИИ по своей специальности – грузочно-разгрузочные и строительные машины. И трудился еще сорок лет, до 1991 года. Покинул его в возрасте 72-х лет. В большом волейболе я активно жил до 53-го года, выступал за московский «Локомотив», работал в команде вторым тренером. Привлекался к тренировкам сборной команды страны. В этот период и позже играл во всех финалах чемпионатов СССР. Мы становились серебряными и бронзовыми призерами. Хотя всерьез замахивались на золото. Команда-то у нас была классная. И очень... Интеллектуальная. В то время волейбол высшего мастерства был вообще насыщен учеными умами.

#### В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

**Евгений Леонович, Вы в очень хорошей форме...**

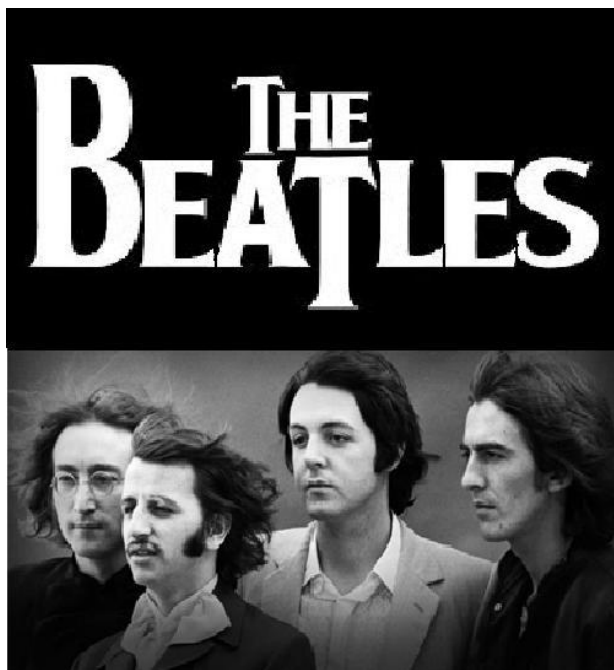
Так я работаю, тренирую ребят в педагогической гимназии. Три раза в неделю езжу через всю Москву, с двумя пересадками. Каждый раз – два с половиной часа на дороге уходит. И на работе – полный рабочий день!

Между прочим, мои мальчишки – чемпионы Москвы в старшей возрастной группе. Такая моя жизнь имеет смысл! Вот и зарядку каждое утро делаю. Как себя чувствую? Ну, сказать, что у меня ничто и никогда не болит, вы все равно не поверите. Но – живу себе, и, кажется, у меня неплохо это получается. Не так давно терапевт, который меня хорошо знает, сказал: «Пять лет я вам еще даю». «И это все?» – удивился я. На что он ответил: «Через пять лет придете, дам еще пять».

**Наши с Вами общий знакомый Женя Богатырев вспоминает, как лет пятнадцать назад наблюдал за Вами на волейбольной площадке. Вы действовали очень энергично: прыгали, били через сетку, ложились под удары соперника. Поостереглись бы, дедушка!**

Да вот поостерегся – колено и соперировал...

**Вадим ЛЕЙБОВСКИЙ**



## ИСТОРИЯ «БИТЛЗ»

Наш проект посвящен музыкальной группе 60-ых годов XX века «Битлз».

Эта история начиналась в старинном английском городе графства Мерсисайд – Ливерпуле. В 2008 году Ливерпуль был выбран культурной столицей Европы. План его улиц рисовал сам король Джон Плантагенет в XII веке. Именно в Ливерпуле, а не на лондонском Биг-Бене, находятся самые большие в стране башенные часы. Ливерпуль известен как город прописки легендарного «Титаника». Ливерпульские футбольные команды «Ливерпуль» и «Эвертон» с успехом выступают за свой город в Европейской Премьер-лиге начиная с 1888 года. Но самую большую известность принесла городу группа «Битлз». Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр родились и выросли в Ливерпуле. Познакомившись еще школьниками, они в юношеские годы создали музыкальную группу, принесшую им мировую славу.

## РЕКЛАМА ВАШЕГО

Существует много информации по этой теме. Нам было интересно работать с литературой на английском языке. И, конечно, мы с удовольствием слушали лирические песни «Битлз» и смотрели фильмы с их участием.

Их феноменальный успех кажется сегодня невозможным. За неполных восемь лет работы в мире звукозаписи «Битлз» выпустили двенадцать альбомов, написали около трехсот песен, создали четыре фильма и дали множество концертов.

Для миллионов людей музыка «Битлз» стала частью жизни. Известный музыкант Андрей Макаревич вспоминает: «Мы крутили эти песни по двадцать часов в сутки, знали их наизусть. Мы могли проиграть в голове любую их пластинку – вплоть до царапинок. Это помогало нам высиживать уроки. Каждый новый альбом «Битлз» открывал новую страницу в нашей жизни. Все наши портфели, тетради, а также детали одежды были исписаны цитатами из песен «Битлз». У каждого из нас дома в красном углу располагался алтарь, на котором стояли вылепленные из пластилина «Битлы».

Один из форумов русского сайта любителей «Битлз» называется «Можно ли любить Битлз в 12 лет?»

И вот ответы:

«Конечно **МОЖНО!** «Битлз» – это навсегда и любить их можно всю жизнь и с любого возраста».

«Битлов можно любить в любом возрасте – это доказано».

Мы тоже это поняли и хотим донести до вас! Все это и многое другое на английском языке вы можете услышать на защите нашего проекта. Следите за рекламой на стендах!

Елена Вильшанская

## «БЕССМЕРТНЫЕ» (ПОЭТАМ, НЕ ВЕРНУВШИМСЯ С ВОЙНЫ)

*Пусть в мире тишина,  
Но мертвые в строю.  
Не кончилась война  
Для тех, кто пал в бою.*

*Помните! Какою ценой завоевано счастье.  
Вечная слава погибшим поэтам!*

Руководители: Кристина Алексеенко, Галина Геворкян.  
Консультанты: Л.Л. Вишневецкая, Г.А. Пяткина.

(Точная дата защиты проекта неизвестна,  
следите за объявлениями и афишами на стендах!)



Уличные бои в Ростове-на-Дону,  
ноябрь 1941 года

# И НЕ ВАШЕГО ПРОЕКТА

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дорогая редакция!

Я хочу поделиться с Вами своей проблемой. Этим летом я ездил в Англию. Однажды я решил посетить Эдинбург. Мне предстояло ехать в поезде четыре часа. В купе я оказался с моим ровесником – англичанином – и сначала обрадовался. Я читал, что англичане любят поговорить о погоде. Поэтому я заговорил о погоде, но этот мальчик не стал поддерживать со мной беседу, он лишь иногда кивал мне головой, но не произносил ни слова. И так четыре часа в полном молчании! Что я делал не так? Может быть, мне поработать над своим произношением?

Вася Петров

Ответ психолога

Дорогой Вася, не расстраивайся. Просто у англичан не принято разговаривать с незнакомыми людьми. Они очень сдержаны и вступать в разговор с незнакомым человеком считают неуместным. Говоря слишком много, вы тоже можете отпугнуть собеседника. Если мы охотно общаемся в купе поезда с незнакомым нам человеком, то англичане стараются отвечать односложно. Так что в следующий раз либо бери в свою поездку друга, либо любимую книгу.

Психолог С. Таланова

**Если вы хотите узнать, как вести себя с людьми разных национальностей, приходите на наш проект «Национальный характер народов разных стран» 29 декабря. Участники проекта: Ольга Сердюк, Святослав Чернышов, Светлана Таланова, Анастасия Ковалева. Консультант Е.В. Сироткина.**

## МЫ СОЗДАЕМ ШКОЛЬНУЮ БОТАНИЧЕСКУЮ ГАЛЕРЕЮ!

В этом году мы, 6-ые классы, начали изучать биологию под руководством Елены Георгиевны Шалимовой. И первый же урок проходил на улице. Рассказывая нам о различных растениях, Елена Георгиевна пожаловалась: многого на нашем участке просто нет! И тут я, наверное, впервые взглянул на наши пришкольные прерии: до чего же тоскливо! А Елена Георгиевна мимоходом заметила: вот бы здесь, рядом со школой, сделать питомник со всякими интересными растениями – чем не проект? Не знаю, как другие ребята, а лично я сразу загорелся. После урока подбил еще двух одноклассников, мы подошли к Елене Георгиевне. Она наш проект «узаконила» и сказала, что мы не одиноки: так мы познакомимся с восьмиклассницами Катей Соколовой и Сашей Николаевой. Они уже успели посадить возле школы несколько растений и даже две елочки!

На оргсобрании Елена Георгиевна представила нам нашего научного консультанта А.В. Терехова. В начале был настоящий хаос: мы фонтанировали идеями, как «бешеные» огурцы! Но благодаря терпению Андрея Вадимовича и обстоятельности нашего руководителя Кати Соколовой удалось направить энергию в нужное русло и составить четкий план действий. Испугавшись начальной неразберихи, один из шестиклассников сбежал. На его место пришла моя одноклассница Марина Бадалян.

Андрей Вадимович помог нам выбрать характерные растения садового участка, леса и луга. Про некоторые мы вообще узнали впервые, а остальные знали только понаслышке. Пришлось залезть в энциклопедии и травники (одно дело – знать растения, и совсем другое – вырастить

их!) Зато мы составили неплохие описания!

Пришло время охоты... Как мы «добывали» растения – это отдельная история. А в перерывах между «вылазками» готовили грунт питомника на школьном участке. ТАКОГО я еще не видел – кирпичей, глины, камней и битого стекла (нашлась даже щетина от старой щетки) хватило бы на альпийскую горку. Но, в конце концов, мы высадили растения в грунт!

Конечно, нам пытались помочь родители (да что там помочь – сделать все за нас!) Еле-эле удалось свести их помощь к советам и консультациям.

И вот питомник создан! Мы подготовили его к зиме, защитили от кота, что повадился ходить на грядку с мелиссой. Теперь – до весны. А к лету нужно будет соорудить артбардор и альпийскую горку. Почти как у Маяковского: всего через полгода здесь будет школа-сад! Так что дел хватает, а вот рабочих рук – маловато. Хотите вместе с нами стать ландшафтными дизайнерами? Приходите на наш проект!!!

Александр Потехин





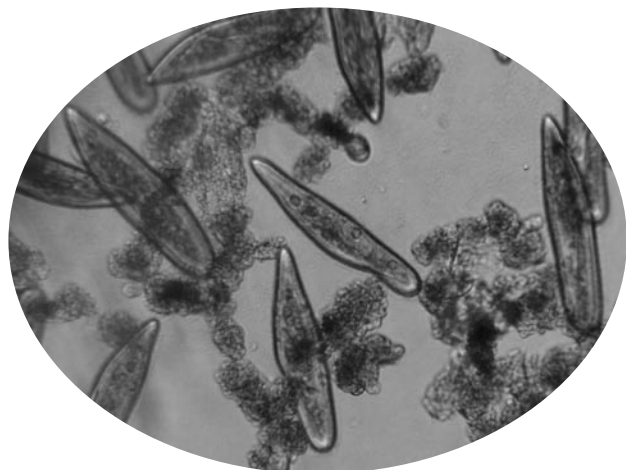
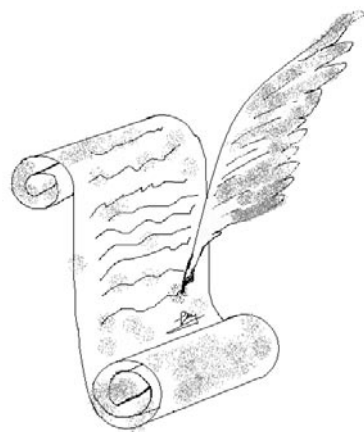
## ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

*Наш проект рассказывает о значении и способах изображения пейзажа в лирических произведениях поэтов Серебряного века. Наша презентация – это красочное увлекательное пособие по изучению трех видов искусства: литературы, живописи, музыки, которые тематически объединены в единое целое. Вы ознакомитесь с основными литературными течениями начала прошлого века, получите интересные сведения о знаменитых писателях. Наш проект – это ознакомление, воссоздание атмосферы того времени.*

*Приходите на наш проект! (Следите за стендами)*

*Участники проекта: Виктория Буяновская, Екатерина Пономарева, Евгения Соболева, Надежда Торосян, Анна Тарасенко.*

*Консультант проекта Кира Дмитриевна Каменева.*



## САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ ЖИВОТНЫЕ

*Всем-всем-всем обитателям нашей планеты!*

*Жизнь в нашей гимназии для некоторых – это постоянная борьба. И микроорганизмам в наших стенах тоже непросто. Кто останется в живых и сумеет завоевать микромир, вам расскажут Екатерина Воробьева, Александра Малькова, Елена Мосийко и Анна Павлова на презентации проекта «Самые маленькие животные». А консультирует нас Анна Николаевна Ноздрачева.*

*Следите за объявлениями!*

## ИСТОРИЯ МОНЕТ

*Дорогие гимназисты!*

*Как вам уже известно, в нашей школе есть музей, где хранятся древние монеты. Готовы поспорить, вы не знаете их историю и тайны! Придя на наш проект, вы сможете посетить две выставки, связанные с древнеиудейскими и монетами времен Ивана Грозного.*

*Уверяем, скучно вам не будет!*

*Участники проекта Елизавета Казакова и Анастасия Соколова. Консультант Леонид Анатольевич Наумов.*



## РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

*Хочешь лучше учиться?*

*Проект «Развитие памяти и внимания» для тебя!*

*У многих из нашей команды были проблемы с учебой. Оказалось, что у нас просто неполадки с памятью и вниманием... И мы объединились, чтобы разработать методичку. Приходите на наш проект!*

*Участники проекта: Никита Бекматов, Константин Васильев, Андрей Груздев, Анна Ковалева, Михаил Поляков, Даниил Харламов. Консультант Ольга Михайловна Смирнова.*





## ЧТО ТАКОЕ «ХАРТИЯ ВОЛЬНОСТЕЙ»?

Это попытка разработать внутренние правила гимназии. Не надо пугаться!

Это делается не для того, чтобы жестко ограничить жизнь учеников. Мы и сами учимся тут, и учиться нам еще полтора года. Так что основной идеей было и есть дать права самим гимназистам. Но **без обязанностей, увы, прав не бывает**. Так что некоторые мягкие ограничения внесены, конечно, будут. Какие? Зависит и от вас.

**Ваше мнение нам интересно** в вопросах внесения возможных прав, изменения состава или правил Школьного Совета. И по множеству других вопросов.

Каких именно, спросите вы? Ответ ждет вас тут:

<http://hartiavolnosti.forum24.ru/>.

А на самом проекте вы сможете ознакомиться со своими правами или даже поучаствовать в официальном принятии «Хартии вольностей». Приходите на наш проект!

## ВЫ НЕ ВЕРИТЕ В ЧУДО?

*Впервые на школьной сцене поставлена сказка М. Метерлинка «Синяя птица»! Сказка о бесконечном поиске счастья, о трудностях, которые нужно преодолеть в поисках этого счастья, и о наградах, которые получат самые стойкие и честные. Герои уведут вас в невероятный волшебный мир детских грез и фантазий, перед вами предстанут души Предметов и Стихий, оживут Призраки, Ужасы и Деревья и станут доступными любые радости в Саду блаженств! В этом мире чудеса совершаются, а мечты сбываются – своими руками! Приходите на наш спектакль!*

*Если вы еще не поверили в чудо, тогда Синяя птица летит к вам!*



## КАНИКУЛЫ В РЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ

Виктория Буяновская

На осенних каникулах ученики трех классов: 5-а, 7-а и 9-а побывали в Великом Новгороде. Гимназисты осмотрели удивительные памятники старины – а их в древнейшем городе России неописуемое множество. Широкой Волхов (знаменитая река), церкви и святые обители – необычайные творения заморских зодчих и народных умельцев, улочки и постройки средневекового Новгорода хранят немало тайн истории, которые не все еще раскрыты.

Во время путешествия гости из столицы прикоснулись к искусству – посетили Художественную галерею. В тепле ее залов гимназисты отогрелись (последние октябрьские денечки выделились особо промозглой сырой погодой). Внимательные новгородцы могли заметить отличительные знаки (повязки, шарфики и так далее) четырех «семей» школьников в святых соборах, у стен Кремля; и в Историческом музее могли также встретить разновозрастную группу любознательных «деток». Поездка удалась. Три класса несомненно сблизились. Не только младшие лучше узнали старших и наоборот, но еще и одноклассники хорошенько пригляделись друг к другу – иногда это так полезно! Возможность общения – большой плюс подобных путешествий. Люди издавна ездят по свету и по родной стране в целях изучения, приобретения знаний. Удовольствие и польза идут здесь рука об руку.

Эта поездка – всего два дня, но два насыщенных, чудесных дня. Сувениры, фотографии будут напоминать о Великом Новгороде, но главное – то яркое впечатление, которое еще долго будет с нами...



Памятник усталой туристке

## ВЕЛИКИЙ КАРАНТИН

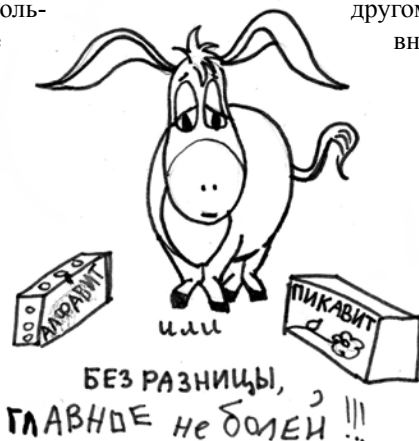
*Безусловно, «Пугачёвка, 6» не может умолчать о двухнедельных каникулах, продленных за счет введенного Департаментом образования Москвы карантина во всех школах города. Это решение было принято неожиданно в связи с эпидемией гриппа, как полагают некоторые, свиного. В этом материале мы расскажем вам о том, чем же занимались гимназисты во время таких длинных каникул, а также, почему, по их мнению, был введен карантин. В статье ниже были опрошены только 6-ые и 11-ые классы, а в тексте Виктории Буяновской выборка проводилась среди 5-ых, 7-ых и 9-ых классов.*

Итак, проведенный опрос показал, что дети придерживаются стандартных точек зрения относительно причин введения карантина. Из 25 опрошенных шестиклассников трое полагают, что так решил мэр Москвы Юрий Лужков (бедный глава города – вся ответственность, как, впрочем, и всегда, лежит исключительно на его плечах!) Девять человек ответили так: «Чтоб дети не болели» и восемь относят это к вспыхнувшей эпидемии гриппа. А теперь подходим к самым интересным ответам. Никита Андрюшкин из 6-б, видимо, в каникулы посмотрел блокбастеров и боевиков и отнес эпидемию гриппа в ранг всероссийской катастрофы («Потому что в стране бушевал свиной грипп»). Шестиклассник, не пожелавший назвать своего имени, судя по всему, не очень понял, о чем все так громко говорят в телевизоре и пишут в Интернете, и ответил: «Потому что был птичий или свиной грипп». Человек явно запутался. Поясним – птичий грипп, о котором так много говорили около двух лет назад, в эпидемии этой осени никак не замешан. Ира Петрова из того же 6-б оказалась в стороне и сказала, что «это надо не нас спросить». Остальные воздержались от ответа, поставив в графе жирный прочерк.

Теперь расскажем вам, дорогие читатели, что же делали гимназисты во время карантина. Практически все ответы довольно предсказуемы. Трое отсыпались, шестеро отдыхали, пятеро гуляли, пятеро болели, один был на обследовании в больнице, четверо ходили в разные секции и кружки... Но не забыли дети и об ученой нагрузке. Половина опрошен-

ных (14 человек из 25) во время карантина делали уроки, трое работали над проектом, трое читали. Ну и, конечно, трое мальчуганов (а только ли трое?) не смогли воздержаться от игры на компьютере, что огорчает редакцию. И лишь один счастливчик все каникулы отдыхал в Египте!

А сейчас, как всегда, самые смешные и оригинальные ответы. Оказывается, дети и в карантин трудились нещадно. Юноша из 6-ого класса не жалел себя и «делал английский вперед на 30 уроков». Лиза Баулина «учила английский, немецкий и французский языки, занималась спортом и рисовала в художественной школе» (у девочки и так нагрузки выше крыши, когда же она учится?) Похвально! Иван Скрипников написал, казалось бы, две противоположных вещи: он **ОТДЫХАЛ** (именно так, большими буквами), а заодно и усваивал учебный материал. Ну и юный интеллектуал из шестого класса по имени Кирилл Куракин «делал уроки, читал зарубежную литературу и тренировался в предметах, по которым не задано». Всем бы такой выдержки и рвения даже к предметам, по которым не задано!



Одиннадцатиклассники по-другому отнеслись к внезапному продлению каникул. Некоторые были искренне счастливы, например, Алина Рузанова («Я успевала делать все домашнее задание, ходить спокойно на курсы и еще и отды-

хать!») Некоторые подошли к этому вопросу по-деловому. Например, Екатерина Вдовкина: «Я использовала каникулы для того, чтобы сделать некоторые уроки и прочитать книгу, на которую раньше не оставалось времени» и Игорь Дрогунов, нарисовавший такую схему:

«Карантин, связанный со свиным гриппом, позволил:

1. Предотвратить массовую эпидемию
2. Получить две недели каникул
3. Потерять часть зимних каникул
4. Пересмотреть фильмы
5. Набраться сил, которые так и не дошли до начала учебной четверти
6. Окончательно не выпастаться».

Ну и наконец мы спросили одиннадцатиклассников, что они думают о свином гриппе. Ответы показали, что в уме им не отказать, впрочем, в цинизме тоже. Екатерина Гуржиева точно заметила, что «свиной грипп – хороший повод отдохнуть лишнюю недельку. Правда, после этого тяжело возобновлять работу». Алексей Павлов был прям и нескромен: «Грипп как грипп. Зато хорошо отдохнули все». Оксана Тодосийчук, явно девушка ранимая и хрупкая, использовала каникулы для того, чтобы «восстановить свое душевное состояние, травмированное некоторыми учителями». Даниил Азаров ответил так: «Карантин был введен не зря, потому что очень много моих знакомых, да и я сам, переболели какой-то недельной заразой во время каникул. Однако это был какой-то другой вирус, передающийся воздушно-капельным путем. И я не вижу связи между «свиным» гриппом и введенным карантинном!» Ну



и вот ответ едкого одиннадцатиклассника, скрывшего свое имя и фамилию: «Свиной грипп – лишний способ заработать (поднять цены на лекарства и маски). Он переплюнул по популярности кризис».

Пришла пора рассказать вам о том, что делали учителя во время введенного карантина. Думаете, они отдыхали, ходили в секции и ездили в Египет? Отнюдь нет. Только дети спали и занимались своими делами в карантин, учителя же каждый день приходили в школу, выкладывали на

сайт домашние задания, учились работать в Линуксе, а также посещали множество совещаний. Некоторые из них говорят, что с нетерпением ждали начала учебы, потому как за такие каникулы утомились гораздо больше, чем за учебное время. Вот по этому повод ответ Ирины Львовны Стариковой: «Карантин был во всех школах Москвы. Гимназия выполняла распоряжение Департамента образования города Москвы. Я работала, спала, старалась не заболеть гриппом». Карина Андреевна

Багдамян «Весь карантин работала, работала, не теряя даром время». А вот Галина Ивановна Наумова, наоборот, в карантин отдыхала. «Я здорово провела это время. Культурная программа (театр), спорт (бассейн) и дружеские встречи заполнили часы досуга. Все это напомнило мне детство, когда в холода мы не ходили в школу, и хотя понимали, что потом горой навалится дела, радовались и развлекались как могли!»

Опрос проводили Александра Малькова и Анастасия Папанкина.

## КАРАНТИН – НОВЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ОТДЫХ?

**Виктория Буяновская**

Почти сразу после каникул, в связи с учащением случаев заболевания гриппом в школе был объявлен карантин. Гимназисты, которые только-только собрались достойно начать новую четверть, засели по домам. Но что они делали в свое свободное время, которого наверняка было немало? Обратимся к опросу. По ответам учеников достаточно ясно видно, как они меняются, взрослея. Большинство наших «младшеньких» – пятиклассников – остались довольны продленными каникулами. Очевидно, передышка для тех, кто еще только осваивается в красных стенах, была желанной. Некоторые из ребят активно посещали общественные места, несмотря на предостережения телевидения и газет, развлекались с товарищами, но многие опрошенные пятиклассники были смущены огромнейшими домашними заданиями, которые «испортили весь карантин».

Мнения семиклассников разделились. Никто из ребят, по-видимому, из скромности, не подписался под своим ответом, но, может быть, поэтому высказывались честно и охотно. Некоторые ученики и ученицы 7-а не скрыли, что для них «карантин – очень хорошо»: «Я всю бесилась дома и сидел за компом», а также с друзьями ходили в кино и «еще был телевизор». Однако большинство опрошенных, нарушив желанную идиллию, оторвались от упомянутой техники, посвятили часы досуга домашним заданиям и дополнительным занятиям, а также рукоделию. Другие же соскучились по бурной школьной жизни, но посвятили время культурной программе, чтению и проектной деятельности. В 9-а все достаточно определено. Гимназисты были очень заняты, старательно готовились к ГИА, но «дезорientировались» (сложно было организовать свое время).



Один юноша заявил, что он «лежал в кровати, но под конец бездельничать надоело». Также одноклассники скучали друг без друга, поэтому нередко встречались и «наслаждались жизнью».

А теперь приведу самые интересные ответы, показывающие разницу во взглядах опрошенных.

### **Пятиклассница**

Я убила кучу времени с подругами, а потом узнала про огромное домашнее задание и сделала его за два дня!

### **Семиклассник**

Страдал без любимой школы. Карантин – это ужасно. Полторы недели горя без гимназии! (Только мы не поймем, это серьезное заявление или язвительный укол? – Прим. Ред.)

### **Девятиклассница**

Мне не понравился карантин, потому что учителя очень много задали, и весь карантин я делала уроки.



Ура  
КАРАНТИН



## ЦИРК СОЛНЦА

**Дмитрий Агафонов**

«Cirque du Soleil» – в переводе на русский означает «Цирк солнца». Он приехал из Канады, из Монреаля. Это цирк создан в 1984 году и насчитывает более 4000 людей разных национальностей. На представлении в Москве я увидел только китайцев, грузинов, французов и русских. В 2009 году этот цирк открывал конкурс «Eurovision» в Москве.

«Дим, пойдешь на цирк Дю солей?» – спросила меня бабушка. Я не понял, точнее не услышал ее, но потом сообразил, что меня приглашают на самое грандиозное представление – гастроли цирка в Москве. Да, моя бабушка на протяжении тринадцати лет моей жизни выбирала для меня только самые лучшие представления, экскурсии и так далее.

Представление было рядом со стадионом «Лужники», где проходил первый матч России со Словенией (2:1 – мы выиграли). Там стояли шатры, один из них был больше других, в котором, собственно, и должно было проходить представление. С нами пошел в цирк мой младший брат... Мы прошли VIP-стоянку и попали на КПП, после чего обнаружили, что у нас есть лишний билет, и продали его какой-то женщине. При входе в шатер стояли два клоуна, которые со всеми здоровались и приглашали внутрь. В шатре была уютная атмосфера, было тепло. Слева стояли стойки с сувенирами, справа – бары, в которых можно было купить еду или воду. Мы взяли

с братом по стакану колы и пошли осматривать шатер. Первое, что его заинтересовало – шар, который переливался разными цветами, со знаком автомобильной марки «Инфинити»



– генерального спонсора «Cirque du Soleil». Сувениры стоили довольно дорого. Но мы купили браслет, две футболки, флягу, блокнот-тетрадь, сумку и несколько открыток. И наконец нас пригласили в зал... Гостей



встречала причудливая сцена с лестницами и вертикальными, средней толщины столбами. А в это время по залу ходили два француза, женщина и мужчина, которые развлекали зрителей до начала спектакля. Они хватали женщин за волосы, целовали их, в общем, прикалывались. Почему то меня один из клоунов подозвал к себе и спросил, как меня зовут. Услышав мой ответ, он рассказал мне некоторые факты из истории цирка, например, что в труппе

есть артисты почти из 40 разных стран или что на пошив костюмов только на одно представление используется 27 километров ткани!

Кстати, о костюмах: они были очень необычными и интересными. Например, главный клоун (очень смешной) был в костюме банана с наполовину спущенной шкуркой, девушки-акробатки были в костюмах ящериц, а маленькие 7-8-летние мальчики-акробаты были в костюмах морских ежей. Также мне понравилось то, что музыка была живой. Да, да – было два оперных певца из Франции (мужчина и женщина) и небольшой оркестр! Про акробатов я вообще молчу: скажу, что они прыгали так и на такую большую высоту и еще что то невероятное делали в воздухе, что у меня захватывало дух. Короче, это представление нельзя пересказать дословно, потому что это надо видеть. Но я попытался передать вам ту атмосферу, которую мне посчастливилось ощутить...

ГОВ гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

107061 Москва 2-я Пугачевская, 6, каб. 24

телефон 964.33.60, e-mail:

pugachevka@mail.ru

Пугачёвка, 6

ежемесячное издание

№7 ноябрь 2009

Редактор Колчугина О.П.

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор Надежда Белякова

Над номером работали Анастасия Рожнова, Анастасия Ройтерштейн.

Рисунки Анны Ковалевой, Екатерины Пономаревой, Александра Потехина и Михаила Свистунова.

Фотографии М.В. Малиновской.