

Пузачёвка, 6

Ежемесячное издание • №4 январь-февраль 2014



Ярмарка
стр 10-11



**День
открытых
дверей, бал**
стр 2-5

Наша память
стр 6

**Благотвори-
тельность**
стр 7-11

**Знакомьтесь,
родители!**
стр 18-20

**Воспоминания
об экзаменах**
стр 14-17

**"Свадьба
Фигаро"**
стр 12-13

Доброе утро/день/вечер/ночь, дорогой читатель!

Ключевое слово в этом обращении – «доброе». Именно так – этот месяц в гимназии отмечен знаком доброты и благотворительности. 8 февраля, в День Гимназии, все гудело – бушевала благотворительная ярмарка, с энтузиазмом подхваченная гимназистами. Чего только они ни делали, чтобы помочь другим... Впрочем, об этом отдельный материал на наших страницах. А пока просто стоит задуматься: что такое добро и как его творить? И не является ли это самым главным в жизни – дарить обездоленным тепло и радость, окутывать их любовью, безвозмездно и бескорыстно? Этот вопрос пусть останется вопросом для каждого из нас, но самое главное – что он вообще поднимается среди детей и заставляет задуматься. А их мысли на эту тему можно прочитать, перелистнув несколько страниц.

Также в этом толстеньком зимнем номере мы вспомним о прошедших событиях: бале, дне открытых дверей, премьере театральной студии, Дне Гимназии, экзаменах, проектах... Насыщенные выдались месяцы. Полные волнений, тревог, забот и труда. Но одновременно с тем – светлые и добрые, несущие надежду и радость, любовь и сострадание.

Ну и конечно, хотелось бы поздравить всех влюбленных с их праздником! Цените каждое мгновение, дорожите тем чудом, которое несете в себе, не позволяйте быту и рутине вторгнуться в ваше сердце, будьте терпеливы и внимательны! Любите, будьте любимы, ведь именно для этого мы живем!

И оглушительно звучит наше коронное – за мной, читатель!

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ - ШРЕК И ГОЛЛУМ

18 января состоялся День знакомства с гимназией для абитуриентов и их родителей.

Этот праздник подготовили и провели проектанты 6-7 классов и все восьмиклассники. Они развлекали абитуриентов, которые под их артистичным и чутким руководством проходили сложные задания, изгоняли демонов, искали карту, пытались отобрать кольцо у Голлума и многое другое. Гостям ребята из 6-8-ых классов показывали свои самые зрелищные проекты. А все восьмиклассники сопровождали абитуриентов в их путешествии по гимназии. Для этого они разделились на несколько групп, каждая из них придумала себе название и репертуар. Кто-то превратил свой мир в сказки про Алису в стране чудес, Спанч Боба, Шрека, Гарри Поттера и других, а кто-то – в сказочные сны, детективную игру или путешествие по временам года. Ребята придумали костюмы и задания для наших юных гостей.

Особенно запомнилась абитуриентам игра «Лабиринт». А на четвертом этаже развернулся настоящий кукольный театр.

Все дружно проходили лабиринт, вязали, рисовали, собирали пазлы, отгадывали загадки, проводили физико-химические опыты, играли. Игры и конкурсы были тематические, по различным направлениям знаний: математика, химия, физика, биология и так далее. Гимназисты старались вовлечь каждого в процесс игры, чтобы никому не было скучно. За смекалку, ум, находчивость абитуриентам полагались призы.

Для взрослых была подготовлена другая программа. Директор гимназии, Леонид Анатольевич Наумов, и заместитель директора, Галина Ильинична Слущкая, рассказали родителям о нашей гимназии и об учебе в ней. Родители на втором этаже познакомились с некоторыми проектами гимназистов: «Битва при Ватерлоо: калейдоскоп случайностей или ошибка Наполеона», «Связь военно-монашеских орденов с историей России» и «Вероисповедание Древней Греции по сюжетам древнегреческих ваз». Особую ответственность проявили те шестиклассники, которые после презентации своего проекта отвечали на всевозможные вопросы родителей о гимназии.

Восьмиклассники сопровождали детей во время всего мероприятия и вернули родителям в целости и сохранности.

Надеемся, наши гости получили незабываемые впечатления! Желаем абитуриентам удачной сдачи экзаменов и ждем их в нашей гимназии!



Илья Грушецкий в роли Голлума



Абитуриенты проводили опыты под руководством гимназистов



Анастасия Карамышева и Лилиана Иванцова в роли Шрека и Фионы

ПРАЗДНИК ВСЕГДА ВОЗРЕМЯ

Татьяна и Анастасия
Пашинцевы

25-го января в 5-а классе состоялся двойной праздник: празднование Нового года и Татьянинного дня. Вы скажете, что для празднования Нового года уже поздно-вато?! Ничуть – пока не разобрана последняя новогодняя елка, праздник продолжается, а у нас в гимназии их несколько осталось. Ну а Татьянин день для нас теперь самый близкий и родной праздник, ведь наш тьютор – Татьяна Ивановна Илларионова.

Праздник организовывался с двух сторон – детьми и родителями. Дети готовили концерт с эстрадными номерами, а их подталкиваемые родительским комитетом родственники разучивали песни, сочиняли частушки и пекли пироги. Никто не остался в стороне – все могли продемонстрировать свои способности.

И вот мы встретились в актовом зале. Он был украшен плакатами, призывающими не зарывать, где попало свои таланты, а смело их демонстрировать, рисунками учеников и мини-газетами с рассказом о себе. Небольшое отступление: эти газеты-рассказы – наше классное ноу-хау. Мы поняли, что очень мало знаем друг о друге, и если так все и оставить, то особо застенчивых мы и до окончания школы не раскусим. Поэтому мы придумали проект «Давайте знакомится» – рассказ о себе, своих увлечениях и предпочтениях с фотографиями и рисунками. Если нравится – присоединяйтесь.

Так вот, зал был празднично украшен, на столах громоздилось угощение (пироги, печенье, кексы и конфеты), все места были заняты родителями и шефами-восьмиклассниками. Началось все с поисков Снежной королевы – ее вызывали заклинаниями и воплями. И когда она наконец-то пришла, то сказала, что Дед Мороз не появится, но он будет нас ждать в весенние каникулы в своей резиденции в Великом Устюге (вот и еще один Новый год!). Загадка-отгадка-приз – так прошло общение со Снежной королевой (в изображении блистательной Инны Грачевой по собственному сценарию) под руководством находчивой Жанны Шевченко.

Начался концерт. Его вели три фрукта: Ананас (Варя Танасова), Банан (Алена Баранова), Лимоша (Маша Гуманова) и Крош (Маша Непорожняя). Девушки были очень артистичными, находчивыми и пластичными – они как заправские шоумены связывали отдельные номера остроумными репризами. А связывать было что!

Вика Жаналиева и Полина Пикельни, Света Грачева и Маша Макарова, Саша Дубровская и Алена Синявская читали стихи. Причем Саша и Алена прочитали стихи собственного сочинения. Наша театральная звезда Юлия Бурлова поставила и разыграла сценку вместе с Аленой Барановой, Машей Непорожней, Игорем Ткачевым и Данилой Гвоздевым. Саша Земцов отважно и мастерски спел соло «Трус не играет в хоккей». Катя Дмитри-



ева и Никита Шевченко выступили дуэтом на флейтах. Маша Ильина со своей подругой из 6-в Катей Битенской профессионально станцевали тарантеллу. Катя Сергеева сыграла на синтезаторе попури из красивых мелодий, которое сама же и скомпилировала. А наш композитор и аранжировщик Сергей Глухов симпровизировал очередной хит.

Буффонада супер-фокусников Гены Арутюняна и Артема Зеленцова сменила торжественную размеренность концерта. Публика долго не отпускала их со сцены – ребятам удалось не только ловко водить всех за нос и морочить нам голову, но и очень забавно пикироваться друг с другом. Было очень смешно.

Шоу завершил хор родителей под аккомпанемент Наталии Дубровской, которая неоднократно спасала концерт из-за проблем с фонограммой. Стало понятно, в кого это дети такие способные. А закончился праздник сладким банкетом.

Жаль, что у пианино в актовом зале западают две клавиши. В кулуарах родители «музыкантов» говорили, что в музыкальных школах даром раздают пианино в хорошем состоянии, так каккупаются новые. Главное – договориться и организовать самовывоз.

Предложение – откликнуться тем, кто ходит в музыкальные школы, поспрашивать, есть ли свободный инструмент. Если есть – найти добровольцев и организовать его доставку в школу.

Это наш первый год в гимназии, и нам уже очень уютно в ее стенах.

Спасибо!



И СНОВА ТАНЦЫ...

Бал... Волшебная традиция нашей школы, событие, которое всегда готовится несколько месяцев, которого ждут с предвкушением и которое пролетает, словно миг, оставляя ворох воспоминаний и впечатлений. Ими поделятся юные прекрасные барышни. А также мы приведем интервью с А.Н. Ноздрачевой, которое, к нашей чести, было опубликовано в газете «Столичность». Итак – танцуют все!

Елизавета Булаева

И вот наступил он. Бал. Одно из самых долгожданных событий года. Как все к нему готовились! Девочки с мамами и бабушками бегали в поисках самого красивого платья, такого, чтобы все одноклассницы увидели его и ахнули. А мальчики, скинув проблему с костюмом на мам, искали себе пару. И, определившись, тихонько подходили к девочке и говорили: «Эм... Может быть... Если ты не против, конечно... Мы там это... Пойдем на бал вместе?» И получив утвердительный ответ, гордо, с лицом победителя, шагали к своим друзьям.

19 января в 14-30 в кабинете кипела жизнь. Девочки обсуждали платья, завивали плойкой волосы и хвастались своими нарядами. А мальчики, скопившись в одном уголке в коридоре, просто болтали, изредка поглядывая на своих подруг. Перед самым началом все сфотогра-

фировались и стали подниматься в актовывй зал. Все родители держали наготове камеры, телефоны, фотоаппараты, в общем, все, что может снимать. И начались танцы!

Открывал бал полонез. Ну и, конечно, мы все перепутали. Кто-то не туда пошел, кто-то вообще начал танцевать другой танец. Было смешно смотреть, когда девочки дергали мальчиков за рукава и с серьезными лицами тащили их в нужную сторону, а потом, как ни в чем ни бывало, продолжали танцевать. Ну а как же не упомянуть ведущих! Спасибо им огромное за столь чудесную организацию. А потом был фуршет. И все девочки из милых дам с сумочками стали превращаться в голодных чудовищ (как и мальчики, впрочем). Через несколько минут на столе остались только фантики, крошки и шкурки от мандаринов.

И снова танцы. Фигурный вальс, кадрили, контрданс... Все скакали,



кружились, смеялись. И всем хотелось еще и еще танцевать! А еще мне очень понравилась почта. Было здорово получать письма, прямо как в пушкинские времена.

А потом бал закончился. Сделали совместное фото и стали убирать остатки веселья. Конечно, все были разочарованы. Не натамцевались. Жду-не дождусь следующего бала!

«ОН НЕ ПРИШЕЛ... ТОТ ПРИНЦ, КОТОРОГО Я ТАК ЖДАЛА...»

Александра Титкова

В этом году в нашей гимназии состоялся традиционный ежегодный зимний бал. Но это был не просто бал, а бал XIX века. И именно поэтому было предъявлено требование, касающееся длинных платьев. Данному требованию следовали не все, но большинство. Одними из ор-



ганизаторов бала были девочки из 7-в (Дарья Блохина, Дарья Кирилишина, Екатерина Белова и Юлия Азизова), и наш класс ставил сценку. Мне тоже досталась роль в этой сценке. Репетировали мы в полном составе редко, но, несмотря на это, все прошло удачно. Даже очень. Бал получился замечательный. Контрданс танцевали лучше, чем в прошлом году (меня это удивило). Все было прекрасно: и проведение танцев, и фуршет (которого так ждало большинство мальчиков), и даже была атмосфера XIX века.

Но и здесь были минусы. Один большой минус, повторяющийся из года в год, – отсутствие кавалеров. Два года я приходила на бал со своим кавалером, но в этом году мне не повезло. Я пришла одна. Бал для меня и для многих девочек – очень важное событие. И почему-то именно в это время мальчики показывают себя с «самой лучшей» стороны. К балу почти все мальчики испаряются. И самое интересное, что чем старше становятся мальчики, тем меньше их привлекает это мероприятие.

Я с лета ждала бала. И думала, что и в этом году появится принц, который будет танцевать со мной. Но я напрасно ждала, он не пришел. И вместо волшебных танцев и чудесного вечера – просто кресло у стены и печальный взгляд на танцующие пары...

БАЛ ИЛИ БАР?

В ШКОЛЕ ТАНЦУЮТ ВАЛЬС И
ПОЛОНЕЗ

Мальчишки в гимназии № 1505 теперь не дергают девочек за косы, а элегантно подают руку, чтобы пригласить на танец.

А ведь еще несколько лет назад, готовя первый бал, детей отлавливали в коридорах. Теперь им не хватает места в небольшом актовом зале, и учителя думают, где бы поблизости от школы найти зал побольше.

Воскресенье. Двадцатиградусный мороз. Гимназистка Маша Алексеенок спешит на последнюю репетицию перед балом. За несколько минут до начала девушки в длинных платьях и юноши в гусарских костюмах повторяют кадрили.

– Я участвовала в балах, как только поступила в гимназию, – очень люблю танцевать, – рассказывает Маша. – Нас уже распределили по парам, но мальчиков не хватает, поэтому на репетиции можно вставать с кем угодно. Главное – помнить движения и правила этикета, которым нас тоже учили.

На первый взгляд картина ничем не отличается от привычного образа бала, воспетого классиками. Но многим его участникам нет и пятнадцати. Дело в том, что этот школьный танцевальный вечер – результат проектной деятельности семиклассников. Они сами пишут сценарий, занимаются звуковым и художественным оформлением, приветствуют гостей и, конечно, танцуют – полонез, вальс, контрданс, котильон и мазурку...

– Вместе с учителями литературы мы попытались в этом году воплотить атмосферу пушкинской эпохи, затронув патриотическую и гусарскую тему войны 1812-го и заграничных походов русской армии 1813-1814 годов, – рассказывает организатор Анна Николаевна Ноздрачева.

Кстати, стихотворения великого поэта прозвучали наряду с другими творческими номерами – песней на французском языке, дуэтом флейты и саксофона под аккомпанемент фортепиано и литературными сценками. Глядя на стеснительные улыбки гимназистов, слушая их радостный смех, не верится, что десять лет назад интерес к танцам завоевывали с трудом.

– Летняя научная школа в Костромской области всегда завершалась прекрасным

балом. И когда наша гимназия впервые приняла в ней участие, мой коллега сказал: «Такой бал обязательно должен быть и у нас», – вспоминает А.Н. Ноздрачева. – Заставить детей разучивать па было практически невозможно. Помогла нам в этом замечательный педагог Любовь Рудик. Детям

было неловко, они очень стеснялись, но когда зазвучала музыка вальса, произошло потрясающее: их глаза и выражение лиц изменились. Ребята не знают, какво скакать по степи на белой лошади, если не делали этого. То же самое, если они никогда не танцевали вальс в большом зале... Поначалу мы действительно вылавливали учеников на переменах, после уроков, иногда даже со словами, что никто не сдаст зачет, пока не научится танцевать...

А потом желающих было так много, что приходилось проводить два бала – для старших и младших классов.

Сегодня организаторы подумывают о поисках помещения попросторнее.

– Мы стараемся показать ребятам альтернативный дискотеке стиль праздника, пытаемся помочь выстроить правильные отношения между юношами и девушками, даем понять, что выражать свое расположение можно, не дергая за косу, а приглашая на танец, – успевает сказать Анна Николаевна Ноздрачева. И ее увлекают танцевать...



НАШИ ВЕТЕРАНЫ

**Инна Забанова,
Александра Малькова**

В этом году ученики 6-ого класса Мария Войновская, Мария Модженова и Денис Войтенко под руководством Анны Гузенковой из 10-ого класса делали проект «Наши ветераны». Его задачей ребята выбрали встречи и подробные беседы с участниками Великой Отечественной Войны, проживающими недалеко от нашей гимназии. Общение с ними помогло ребятам понять всю масштабность значения той войны и нашей Победы, узнать о простых героях тех лет не из «сухих» учебников или фильмов в жанре «экшн», а из рассказов самих ветеранов. Сначала ребята подготовились теоретически, узнали историю ВОВ (хотя ее обычно проходят на уроках только в 8-ом классе). Потом они продумывали ход беседы, придумывали свои вопросы, встречались с героями войны. Эти беседы устраивались не только для проекта, но и потому, что школьникам было интересно послушать истории людей, которые видели, как разорялись города и села, истории людей, родственники которых уходили на войну и не возвращались. Только пред-



ставьте, что вы говорите с человеком, который еще школьником видел легендарный парад 7 ноября 1941 года на Красной Площади, а потом сам участвовал в Японской войне. Или тем, кто поднимался в атаку на Курской Дуге! С тем, кто участвовал в Салюте Победы 9 мая 1941 года в Москве или той (Марией Петровной Севастьяновой), кто участвовал в штурме Берлина и оставил свою подпись на стенах горящего Рейхстага. С людьми, перенесшими тяжелейшие невзгоды тех лет: голод, госпитали, потери близких и боевых товарищей.

Но отдельных встреч и подготовленного проекта оказалось мало, ребята решили организовать «круглый стол». В этом мероприятии приняли участие ученики 7-10-ых классов. А ребята из 10-ого класса подготовили выступление – они исполнили песню, авторами которой являются ветераны Мясоедов В.А. и Буков И.А, герои нашего проекта. «Круглый стол» представлял собой душевный разговор между поколениями. Беседа строилась на взаимодействии: ученикам было интересно слушать, а ветеранам было интересно рассказывать и общаться с подрастающим поколением.

Подробнее об этом вы сможете прочесть в мартовском номере газеты «Пугачёвка, 6».

СТИХИ НА ЗАКАЗ

Лада Алехно

У нас в классе есть девочка по имени Соня Корсакова. Она очень творческий человек. А один из ее талантов – она пишет стихи. Вот у Сони и появилась идея – она будет писать стихи на заказ! Если кого-то это заинтересовало, просто подойдите к ней в школе, поговорите с ней и дайте тему, а вскоре вы получите свои стихи!

Также хотелось бы приложить фрагмент из ее стихотворения:

*В стране лесов и широких полей
Брел рыцарь там за принцессой
своей.*

Известен он еще не был

*И во вражеский плен угодил.
Бандитов клан проходил сторо-
ной,*

*Чуть не погиб будущий наш герой,
Но мимо шел молодой чародей,
Спас он рыцаря силой своей.
На чудо его в той стране был за-
прет,*

*Герой же считал, что беды в этом
нет:*

*«Коль можешь магию творить,
Вместе зло мы сумеем побить!»
Маг тут же то предложенье при-
нял,*

*Скрывать свой дар ото всех он ус-
тал.*

*Им в путь пора, приключения
ждут,*

И в дорогу тандемом идут...



НЕОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ГИМНАЗИИ

Нетрадиционное празднование Дня Гимназии заслуживает того, чтобы отвести ему место на страницах нашей газеты. Глубина погружения старшеклассников в такие непростые темы, которые были выбраны для концерта, завораживала. Как тонко и бережно они подошли к освящению очень непростых вопросов, затронувших самые тонкие струны в наших душах. Концерт единодушно был признан самым светлым и добрым. Энтузиазм, с которым ребята откликнулись на идею создания благотворительной ярмарки, также поражает. Гимназисты напекли пирогов и наделили поделок, а потом все это продавали, получая от этого огромное удовольствие, попутно даря его гостям. А с какой выдумкой они подошли к подготовке мастер-классов!

По итогам ярмарки было собрано 138 000 рублей! 103 000 рублей перечислены в фонд «Подари Жизнь» на лечение Вани Котлова. 25 000 рублей были перечислены на счет детского дома слепоглухих детей. Мы молодцы!

Арсений
Бучацкий

Если честно, я не хотел идти... Я был слишком занят своими повседневными делами, чтобы пойти. Но что-то заставило меня в этот серый зимний день присоединиться к большей части одноклассников и пойти на общешкольное мероприятие с большим воодушевлением, чем обычно. Дорога заняла около 20 минут. Мрачные темные мысли ютились в моей голове, забивались во все уголки, не давая покоя и инстинктивно мучая выработанными



за много лет вопросами: «А ты успеешь сделать домашнее задание?!», «А ты успеешь сегодня в лабораторию?!» Но то, что я увидел, подняло мне настроение и заставило меня объединиться с остальными в общем чувстве праздника и дня рождения нашего общего друга – гимназии – второго дома.

Направляясь в Дом Творчества, я успел сделать несколько хороших снимков Преображенки, чтобы никогда не забыть и сохранить события в двоичной памяти своего смартфона.

Придя, я ощутил на себе весь вес четырехсот обитателей гимназии, собравшихся сегодня на столь знаменательное событие в этом непривычно узком коридоре.

В зал нас пригласили за 15 минут до начала концерта. Многие достали свои гаджеты, чтобы скоротать время до начала церемонии. Мне как-то не хотелось отвлекаться.

Когда все началось, мы прослушали довольно долгую, но для меня увлекательную речь Леонида Анатольевича. Очень обрадовало появления на концерте Антона Ильича Молева.

Два часа пролетели как одно мгновение. Сильное впечатление произвели выступления с танцами под современную музыку и чтение стихов о детях из детских домов. Я действительно проникся атмосферой неравнодушия. Также очень понравились выступления с живой музыкой. Поражаюсь ловкости рук молодых музыкантов.

Но, к сожалению, мне пришлось уйти со второй половины дня рождения. Уходить, правда, не хотелось. В голове до сих пор звучит музыка тех выступлений...



А благотворительная ярмарка, которая проходила на следующий день, поразила фантазией наших ребят. Она показала, как много умеют гимназисты делать руками, сколько времени и усилий они потратили для того, чтобы ярмарка состоялась, чтобы мы смогли внести свой вклад в такое важное дело – помощь другим.



ДАВАЙТЕ НЕ ТЕРЯТЬ СВОЮ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ!

Нетрадиционная форма проведения Дня гимназии в этом году совершенно не вызвала негатива в гимназической среде, ребята с энтузиазмом принялись готовиться к благотворительной ярмарке и концерту, 8-а, 8-б, 7-в, 7-а классы и некоторые ребята из других классов не ограничились официальными мероприятиями, они еще помогли семьям из благотворительного фонда «Русская береза», собирали игрушки для «Коробки храбрости» для детишек из отделения радиологии в онкологической больнице. Мы попросили гимназистов рассказать о том, как они понимают, что такое благотворительность.

Мария Наротнева

Мы, москвичи, у всех нас жизнь более или менее нормальная. Мы можем есть, пить, у всех нас есть квартиры. Но не всем людям так хорошо живется. Существуют семьи, которым нужна серьезная помощь. Я считаю, что мы обязательно должны им помогать. Мы можем себе это позволить. Некоторые семьи будут рады даже кусочку шоколадки.

Если не помогать, мы можем изменить жизнь этого ребеночка навсегда, и не в лучшую сторону. Я рада, что в моей школе у меня есть возможность помогать таким людям.

Дарья Котова

Благотворительность – это поступок, сделанный ради кого-то и не требующий отдачи или платы. Когда мы отдаем что-то, от чего «не обеднеем», мы можем исполнить чью-то мечту. Разве вам не приятно знать, что где-то ребенок искренне радуется игрушке, которая когда-то принадлежала тебе? Игрушке, которая пропитана любовью и сочувствием.

Илья Грушецкий

Я считаю, что благотворительностью занимаются для того, чтобы помочь бедным детям, потому, что мы можем!

Кирилл Русалкин

Эта акция нужна, чтобы помочь людям стать добрее!

Лилиана Иванцова

Идея ярмарки в том, чтобы наша гимназия поучаствовала в «жизненном» процессе – благотворительности – а не только в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах.

Артём Риндик

Творя благо, ты меняешь этот мир, даешь надежду людям, которые уже давно ее потеряли. В ответ ты ожидаешь только детскую улыбку или простое человеческое «спасибо». Если ты «даешь благо», то к тебе это добро вернется. Снова и снова, каждое утро люди, которым ты помог, будут просыпаться и думать: «Как

хорошо, что есть такие люди». Нельзя оставаться равнодушным. Нельзя жить с замерзшим сердцем.

Дмитрий Иванов

Благотворительность – это выражение человеческой доброты, понимания, сострадания. В нашем мире такие чувства очень редки, порой даже богатые люди помогают исключительно для пиара. Только настоящий человек с большим, открытым сердцем способен помогать другим без лицемерия.

Маргарита Точилкина

Благотворительность нужна, чтобы оказать нуждающимся людям поддержку, заботу и сделать им приятно. Показать им, что не все так плохо, как кажется. Также немалую роль в неоднородном понимании термина «благотворительность» играет и культурная традиция России, где благотворительность была очень долгое время делом духовным, а потому сакральным и жертвенным.

Юлия Пархоменко

Я вовсе не за профессиональную благотворительность. Как только человеческая готовность помочь систематизируется, организуется, делается коммерческой, ее сердце умирает, и она становится холодным, бесплодным делом. Подлинная готовность помочь никогда не поддается систематизации.

Елена Буткова

Идея благотворительности – прекрасная. Надеюсь, она будет развиваться. Благодаря ей, мы начинаем понимать, что не единственные на земле, что кому-то нужна помощь.

Анна Завина

Благотворительность – это то, что человек должен делать безвозмездно и только по своему желанию. Нельзя заставить человека помогать. Если он не готов пожертвовать чем-то своим ради других бескорыстно, то вынуждать его на это бесполезно. Мне кажется, такие проблемы, на решение которых направлена благотворительность, нельзя оставлять



без внимания, и это очень правильно, что такие мероприятия проводятся в школе.

Алена Хильковская

Мы живем, радуемся и расстраиваемся из-за какой-то ерунды и даже не задумываемся над тем, насколько нам повезло, начиная буквально с рождения. О том, что естественные, ежедневные, привычные для нас события – настоящие чудеса, недоступные многим.

Благотворительность – это попытка вспомнить о том, что в любой момент удача может повернуться спиной к каждому. Что у всех равные права на счастье.

Ольга Шевченко

Ныне по всему миру зажигаются огоньки доброты и сострадания к другим – люди стараются помочь другим стать капельку счастливее. Взамен ты получаешь ощущение тепла внутри, радости не за себя, а за другого, за его улыбку. Каждый человек заслуживает уважения, собственного счастья и благополучия.

Анастасия Прутянова

Практически не выходя из дома или гимназии, мы зачастую не замечаем тех бед и несчастий, окружающих нас повсюду. Трагедии так далеки и порой даже кажутся нереальными. Благотворительность – способ поделить своим счастьем и благополучием с несчастными.

Николь Варако

Многие люди занимаются благотворительностью, но несчастных еще слишком много – доброе дело должно проникнуть в сердце каждого человека, и тогда счастье придет в каждый дом. Главное – сделать первые шаги к спасению мира, а потом уже будет легче.

Аделина Багдасарян

Можно просто навестить детский дом, принести новые игрушки для бедных малышей, пообщаться и поиграть с ними. Но если ты пришел один раз, то должен приходиться снова и снова. Ведь брошенным детям сложно во что-либо верить. Ты приходишь, и они пытаются поверить, что ты с ними будешь и дальше, и если просто не прийти, теряется вера. Вера в то, что людям небезразлична их жизнь, что они кому-то нужны, что люди не бесчувственны, – это очень важно. Когда теряется вера, теряется и смысл жизни. Нет родителей, нет близких, нет веры, нет и надежды на будущее.

Благотворительность может быть разной, и для меня важно что-то чувствовать, совершая добро, и понимать, что это за чувство.

Маргарита Зафт

Все мы люди, у каждого из нас бывают трудные моменты, когда мы нуждаемся в чьей-то помощи. Но не всегда в нашем окружении находятся люди, которые в состоянии, а главное, – хотят помочь. В жизни все может случиться: смерть и несчастья преследуют нас по пятам, не отставая ни на миг, дыша в спину своим холодным дыханием, пробирающим до костей, вселяя ужас и отчаяние. И в большинстве случаев, люди, которых судьба застала врас-

пых, не в силах помочь себе. Для этого-то и нужна благотворительность. Иногда безвозмездная помощь от других людей просто необходима. Хотя я бы не говорила о безвозмездности, потому что взамен мы получаем море благодарности и самые искренние улыбки. Каждый раз так удивительно наблюдать за людьми, кому самые обычные для нас вещи приносят столько радости.

Мы же все люди, все сидим в одной лодке. Иногда не знаешь, что тебе принесет не просто завтра, а следующий момент! Так давайте же помогать нуждающимся! Давайте не терять свою человечность!

РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ ДОМУ №48

Ребята из 9-б класса почти 2 года дружат с воспитанниками детского дома №48, они были у ребятшек в гостях, принимали участие в их спортивном празднике и несколько раз подшевные девятиклассников, ребята из 5-6-ых классов, приходили к нам в школу. Здесь практически весь 9-б был на высоте: они играли с малышами, проводили спортивные соревнования, просто общались, пили чай, пели. Но состав подшефной группы сейчас меняется, некоторых из них часто забирают в семьи, у них становится меньше времени для общения с гимназистами.

Ирина Изюмова

По-моему, общение с детьми-сиротами – полезный и необычный для нас опыт. Чувствуется, что они нуждаются в таких контактах, им необходимо знакомство с новыми людьми, они этому очень рады. Такое общение должно быть от души, только по доброй воле, без всякого принуждения, ведь дети легко чувствуют фальшь. Подарите им праздник, и это станет праздником и для вас. Мы дарим им тепло своих сердец, таким образом согревая их сердца. Мне кажется, мы делаем благое дело, и это радует. В жизни приходится сталкиваться с самыми разными людьми по характерам, судьбам, воспитанию, образованию. Для нас умение находить с ними общий язык – совершенно необходимо; это хо-рошая практика.

Е.Г. Шалимова

Это, конечно, очень доброе дело для детей из детского дома! Но у нас, живущих в своем доме, душа просто пела, глядя на детей, радующихся, смеющихся, поющих песни вместе с нами, не желающих уходить из нашей школы... Спасибо всем ребятам: Ладе Алехно, Маше Алексеенок, Маше Балахонской, Варе Рудаковой, Полине Чебан, Вике Касимовой, Владу Лебедеву и Жене Чувильгину.

Воспитатели детского дома №48

Дорогие ребята! Спасибо вам за то, что вы дарите детям, скованным рамками детского дома, свое внимание, сердечное тепло. А самое главное – даете возможность общаться в кругу сверстников. Ваше внимание дети помнят и с теплотой отзываются о вашей школе. Большое спасибо за интересную и свободную обстановку, организованную вами в кругу друзей.



БОЛЬШАЯ ГИМНАЗИЧЕСКАЯ



«Подходи, налетай! Мой товар покупай!»



Равнодушные к сладкому упражнялись в граффити



Кто-то угощал всех пирожными собственного приготовления...



Юный волшебник Геннадий Арутюнян: «Фокусы всего за пару монет!»



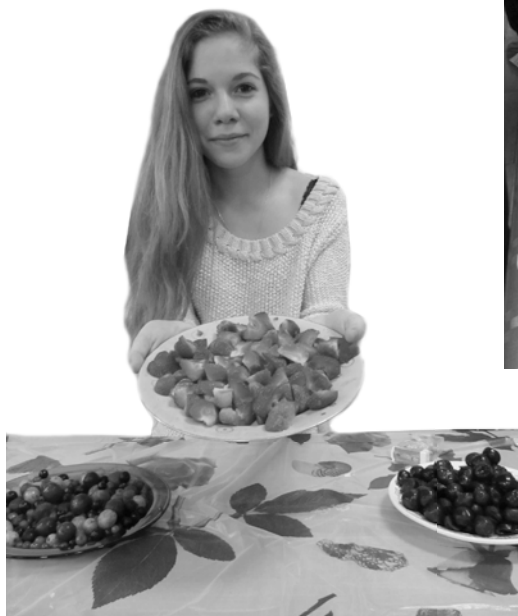
... а кто-то собирал деньги для бродячих музыкантов

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА

фотозарисовки



Пятиклассники угощали тортами, пирожными, булочками....



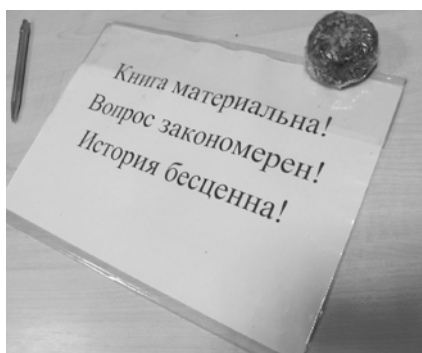
... девушки постарше предпочитали свежие ягоды



Какой только снеди и яств не было на столах!..



«Мы не ели уже шесть дней...»



Не остался в стороне и Л.А. Наумов – его книги разлетались, как горячие пирожки

НАША ИСПАНСКАЯ СВАДЬБА

Перед самым Новым годом театральная студия «Синяя птица» порадовала зрителей очередной премьерой – спектаклем-фарсом «Свадьба Фигаро», разыгранным ребятами от 6-ого до 10-ого класса. Об этом безумном маскараде и о перипетиях судьбы расскажет руководитель студии, Н.А. Белякова.

Н.А. Белякова

*«Тут смешался глас рассудка
С блеском легкой болтовни».*

Мелькание масок, отблески салюта на лицах, полутени, робкий шепот, серенады под окном, стук каблучков, звук поцелуя... Это испанская свадьба! И не просто свадьба, а «Свадьба Фигаро»! И долгий безумный день, переходящий в ночь, который из любого сделает искусного дипломата... Несмотря на все помехи и козни, свадьба состоялась и прошла на ура! Фейерверки радости взрывались в груди всех приглашенных гостей, а у тех, кто всю эту историю разыгрывал, – в душе бушевали волнение и счастье.

Это был спектакль «Безумный день, или женитьба Фигаро» по пьесе П. Бомарше в исполнении театральной студии «Синяя птица». Настоящие испанские страсти, интриги, умопомрачительные повороты сюжета, забавные превращения и переодевания и, конечно, любовь! Для того, чтобы играть эту пьесу, необходим запал, драйв, кураж, азарт, свобода, легкость, секундная готовность подчиниться воле случая, умение импровизировать, внимание к партнерам... Мы нашли в себе силы и желание, а главное – удовольствие все это выразить и сыграть так, что зрители визжали от восторга!

Главное, чего я добивалась, – веры актеров в ситуацию, присвоения роли и образа, благодаря чему у них получилось бы не сыграть эту историю, а прожить по-настоящему, прочувствовать весь абсурд сюжета, понять, что крутить историей они вольны сами. В конце все смешалось, и даже сами актеры путали Графиню и Сюзанну в масках, смело импровизировали, явно кайфуя и от себя, и от партнеров, говорили прекрасную «отсебятину» и наслаждались любым поворотом сюжета, потому что они были в данном случае именно Фигаро, Сюзанна, Граф, Графиня, Керубино, Марселина, Бартоло и Фаншетта. В этой ситуации маски были как нельзя кстати. Возможно, у нас даже получилось сделать что-то близкое к комедии дель арте. Неспроста ведь были маски...

«И так всегда в жизни: мы-то стараемся, строим планы, готовимся к одному, а судьба преподносит нам совсем другое».

Мне хотелось, чтобы зрители не только наслаждались переплетениями сюжета и игрой своих ребят на сцене, но и за-



думались вот над чем. Фигаро произносит такие слова: «Что такое, наконец, «я»: смесь не поддающихся определению частиц, жалкое, придурковатое создание, шаловливый зверек, молодой человек, жаждущий удовольствий, созданный для наслаждения, ради куска хлеба не брезгающий никаким ремеслом, сегодня господин, завтра слуга – в зависимости от прихоти судьбы, тщеславный из самолюбия, трудолюбивый по необходимости, но и ленивый... до самозабвения! В минуту опасности – оратор, когда хочется отдохнуть – поэт, при случае – музыкант, порой – безумно влюбленный...» Во всей этой кутерьме что такое «я», которое теряется за очередной маской? Сколько можно менять личину, вообще сколько разных лиц за свою жизнь может иметь человек? Когда и кто позволит нам снять ее совсем и выбросить, быть собой, просто жить, никого не обманывая и не притворяясь, не переодеваясь и не выдумывая очередные безумные истории, чтобы кого-то выручить, не прячась под абажуром и не выпрыгивая в окно... И, вероятно, эта замысловатая игра уже начинает казаться жизнью, и мы даже испытываем от нее удовольствие? Как хотелось бы, чтобы этот безумный карнавал когда-нибудь кончился, и каждый занял бы свое место. Вот о чем мы делали свой спектакль.





А за кулисами было вот что – 10 огромных мешков с реквизитом: маски, простыни, платья, цветы, фата, парики, ленты, зеркала, самодельный абажур, напильник, колокольчик, большой плюшевый кот... Кипы сокращенного текста, убранные из пьесы персонажи... Недоученный текст, вечные переживания по поводу того, что мы не успеем, что это будет провал, отказ некоторых актеров играть за две недели до премьеры по своим обстоятельствам... Надо сказать, что это все придавало спектаклю определенное очарование, отлично подходящее именно к этой пьесе. Когда все выучено и отрепетировано, есть доля уверенности и спокойствия. В данном случае они могли бы навредить. Отчасти благодаря этому куражу и эмоции недоумения спектакль и сложился!

Был ли медовый месяц, спросите вы. Был. Так сложилось, что через четыре дня после премьеры я уехала именно в Испанию. Мне самой стала чуть понятней атмосфера пьесы: чудное солнце посреди зимы, открытые, улыбающиеся люди, готовые в любую минуту к приключениям, место, где каждую секунду с тобой может случиться что-то невероятное и непредсказуемое! Где можно случайно прогуливаясь,

попасть на карнавальное шествие с фейерверками и конфетами, которые кидают в зрителей! Или встретить людей, которые тебе окажутся гораздо ближе, чем в своей родной стране. Ну разве не прекрасная почва для рождения столь абсурдной и веселой истории, как о свадьбе Фигаро?

Теперь я немного грущу и скучаю по «Фигаро». Мы потом долго кричали и обнимались. Для нас всех этот «Безумный день» закончился СЧАСТЬЕМ!

«Такой денек, как сегодня, из кого угодно сделает искусного дипломата!»

В ролях:

*Граф Альмавива – Егор Мацук.
Графиня, его жена – Влада Канеп.
Фигаро, графский камердинер и домоправитель – Олег Григорьев.
Сюзанна, первая камеристка графини и невеста Фигаро – Катерина Катаева.
Керубино, первый паж графа – Денис Макаревич.*

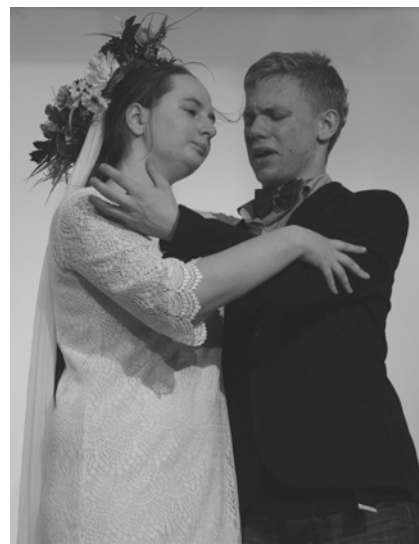
Марселина, ключница – Мария Гладышева / Анна Ковалева.

Бартоло, сеvilский врач – Дмитрий Журавлев.

Фаншетта, служанка, сестра Сюзанны – Анна Генерозова.

Постановка и музыкальное оформление – Н.А. Белякова.

Свет, звук – Федор Куркин, Павел Котов, К.С. Оловцова.



ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

Пятиклассники – самые уязвимые люди в нашей гимназии, у них нет опыта буквально во всем, и то, к чему старшие ребята уже давно привыкли, может вызывать у них неподдельный страх и неоправданный ужас. Поэтому год за годом психологи просят ребят описать свои эмоции, связанные со сдачей своих первых экзаменов, а мы знакомим вас с этими, иногда фантастическими, описаниями.

Екатерина Сергеева

«Эту девочку можно даже не смотреть...»

В субботу я сидела на уроке РПП и была уверена, что сдаю экзамен на третьем уроке, но вдруг ко мне пришел мальчик из нашего класса и сказал, что мне надо сдавать сейчас.

Я пришла в кабинет естествознания к Анне Николаевне, вытянула 15 билетов – тема оказалась диффузия. Я сделала все за несколько минут и долго ждала: прошел второй урок, перемена, половина третьего урока. Только после этого меня спросили. Я подала педагогам папку с домашним экспериментом. Они посмотрели и даже не просили меня читать.

Ольга Петровна сказала, что эту девочку можно даже не смотреть, но Анна Николаевна не согласилась, и я рассказала свой билет. Они сказали: «Молодец! “Пять”!» Я выбежала и стала сразу звонить маме, рассказывать про экзамен.

Екатерина Афанасьева

Я была последней...

Во время экзамена было не очень страшно. Мне попался 9-ый билет, который я и хотела. Ольга Петровна была очень доброй. Я все очень быстро сделала и пошла сдавать. И вдруг вошла Ирина Юрьевна. Она села рядом со мной и помогала мне, когда уходила Ольга Петровна. И я сдала экзамен на «5/5». Я была самой последней. На следующий день тоже писали экзамен, но мне было очень хорошо, потому что я его уже сдавала.

Егор Пахомов

Математика и цветочки

Когда нам раздали листочки, я был в шоке. Было очень страшно, все задания были страшнее любого ужастика, даже «Пилы». Еле получил «тройку». Но это не конец. Я был в восторге от «тройки», но на другом экзамене (тоже по математике) я чуть не упал в обморок. Но бывают и светлые полосы на уроках истории. Это цветочки по сравнению с математикой.

Мы, я думаю, все были рады каникулам, только из-за того, что нет контрольных работ.

Софья Вотякова

Профильтровать ужасную воду

Перед экзаменом мне было жутко страшно, но оказалось, что все не так сложно. Я постучала (как мне казалось, дрожащими руками) в дверь кабинета по естествознанию. Дверь открыла Анна Николаевна и сказала:

«Сейчас впусти». Когда она впустила, я села за последнюю парту и стала повторять отчет, потом вытянула билет №7. Мне попала работа, которую я хотела. Надо было профильтровать воду с поваренной солью. Когда я увидела эту смесь, я сказала: «Фууу...»

В конце концов я профильтровала эту ужасную воду. Анна Николаевна позвала сдавать отчет. Я пошла (мне было очень страшно!) и сдала отчет и работу про фильтрацию этой воды... Экзамен я сдала на «4». Сначала расстроилась, но потом, когда осознала, что я все-таки справилась, то очень обрадовалась.

Иван Хоруженко

Мой дельтаплан...

Я влетел на дельтаплане в окно, но оно было закрыто. Пришлось его разбить. Затем я сел за парту, а мой дельтаплан превратился в ручку. Мне пришлось немного опоздать. Экзамен начали без меня. Я его писал, не нервничал. Когда я ушел с экзамена, мой дельтаплан заклинило. В итоге мне пришлось идти домой пешком.

Антон Зиняков

Всех перебил

Я пришел на экзамен. Видел билет №14, но вытянул №10. В этот момент приехал отряд из 10 миллионов с пушками. Они ворвались в класс, но, к счастью, у меня был Chempral (лазерный автомат). Началась битва. Но прилетела подмога из 5 миллионов. Я всех их перебил и сдал экзамен на «5». Ушел счастливым.

Василий Игошин

Предэкзаменационное приключение

Перед экзаменом по вождению истребителя я сел в свой истребитель и полетел к школе вождения. Мне нужно было залететь в магазин за замазкой. После этого я направился к школе. Во время полета у меня загорелся двигатель! Что делать? Как лететь? Хорошо, что рядом была ремонтная мастерская Беарта. Я починил двигатель у Беарта. Экзамен прошел отлично. Я получил права на истребитель.

Софья Горячева

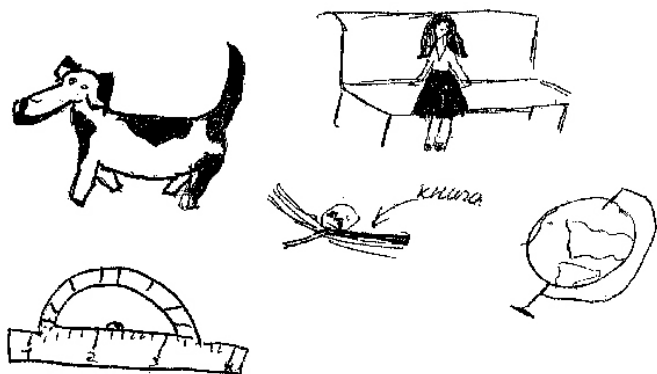
Собака-репетитор

Оставалось всего две недели до экзамена, а готовиться было так лень... И вот после уроков я села на лавочку возле дома. Ко мне подошла дворовая собака и села рядом. И вдруг собака заговорила со мной.

– Ну что, готовишься к экзамену?

– Н-н-н-е-т! А вы откуда знаете?





– Я все знаю!

И тут мне пришла в голову глупая, но хорошая мысль: « Попрошу-ка я собаку подтянуть меня по естествознанию!»

– Извините, но не могли бы Вы...

– Да-да, конечно!

– А...

– Я знаю все, и естествознание тоже. Только что мне за это будет?

– Я... я... я буду приносить Вам сосиски.

– Хорошо!

И тут начались веселые занятия с собакой, а через некоторое время я сдала экзамен на «5+». Потом я решила взять собаку к себе, только больше она не разговаривала.

Юрий Максютя

Как Игорь сдавал экзамен

К экзамену по естествознанию Игорь начал готовиться за месяц. Ничего не получалось. За неделю до ужасного события к нему прилетели инопланетяне на летающей тарелке и сказали: «Парень, у тебя нет шансов», – и, расплакавшись, улетели. Вскоре приехали из ФБР и спросили про инопланетян и, получив отрицательный ответ, поехали еще дальше. Тут Игоря осенило: «Надо проникнуть в архивы ФБР и украсть всю нужную информацию». Он зашел на сайт ФБР, залез в архивы, разблокировал файлы паролем 1111, нашел всю информацию и, смеясь, пошел в школу на экзамен.

После экзамена Анна Николаевна поставила Игорю «3», потому что он стал рассказывать о химоружии, о скрещивании животных. Игорь, обрадовавшись, что не «2», пошел домой, где его схватили агенты ФБР и увезли в Алькатрас за разглашение государственной тайны... Но экзамен Игорь все-таки сдал!

Александр Соболев

Все-таки сдал

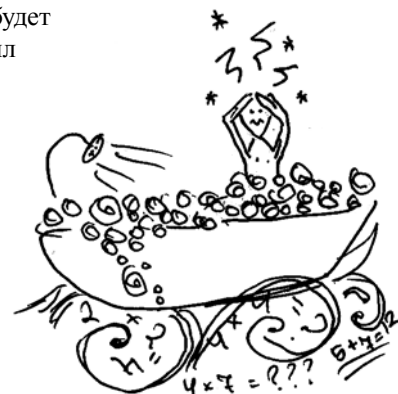
Саша проснулся и пошел в ванную. У него в голове было много разных мыслей. Вдруг всплыла одна мысль: «Сегодня экзамен!» Саша быстро оделся и пошел в школу.

Он любил выступать, но очень боялся. И вот начался экзамен по математике. Саша очень боялся – от экзамена зависело все его образование, где он будет учиться.

– Пять плюс семь будет двенадцать, – закончил он.

«Развитие речи – сложный экзамен», – думал Саша. На экзамене надо было выделить главную мысль, озаглавить текст и ответить на вопросы.

Самый сложный для Саши экзамен – это русский язык. Экзамен Саша сдал только со второго раза, но все-таки СДАЛ.



Наталья Соболева

Мне очень понравился экзамен

Я стояла у двери 24 кабинета. Я слегка волновалась, знала, что если не сдам экзамен, то у меня будут большие проблемы. Дверь отворилась. Я знала, что никуда уже нельзя будет деться, и, потоптавшись на месте, шагнула в класс. Ольга Петровна дала мне бумажки, я вытянула одну из них. Развернув ее, я увидела, что на ней написана тема: «Обнаружение органических веществ». Это был экзаменационный билет. Меня прошиб пот. Я не знала этой темы, но ничего не поделаешь. Я взяла листок и начала писать. Хорошо, что мне помог одноклассник. Я обнаружила жиры, белки, клейковину, крахмал. Вот я все сделала. И настала моя очередь. Я хорошо сдала практическую работу и хорошо сдала сам экзамен. Потом я громко вздохнула. Положив в сумку вещи, я, светясь улыбкой на лице, вприпрыжку поскакала вниз. У меня было очень хорошее настроение. Я не боялась ни оценок, ни проблем. Мне очень понравился экзамен. Очень!

Мария Морозова

Наука требует жертв

Я прилетела в Йошматрымю (это планета). Там я пошла в школу на экзамен. Вначале мне показали опыт над Землей – при большой скорости вращения вокруг своей оси она сплющивается. Я думаю, в это время там было землетрясение. Но наука требует жертв. Дома я делала опыт над великанами. Их называли великанами, потому что их рост всего лишь 50 м (мой рост – 2 км). Я думаю, опыт с великанами и опыт над Землей связаны между собой. На экзамене я не волновалась. Правда, великан не выдержал и на полпути к школе упал в обморок. А опыты с Землей получились. Мне достался опыт с Финюней (на этой планете тоже есть люди). Мне нужно было очистить ее от людей с помощью фильтрования и выпаривания. Я получила «5».



РАЗ ПРОЕКТ, ДВА ПРОЕКТ... ИЛИ НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК ОТСЧЕТА ПРОЕКТОВ В НАШЕЙ ГИМНАЗИИ

О проектах не получится говорить коротко. Поэтому аналитическую статью И.Ю. Савкиной мы размещаем в двух частях: в этом и в следующем номере.

И.Ю. Савкина

Все чаще, размышляя о сущности проектной деятельности в нашей гимназии, я вспоминаю эпизод из книги Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес», в которой, путешествуя по затейливым лабиринтам волшебной страны Зазеркалья, героиня спросила Чеширского кота: «Скажите, пожалуйста, как я могу выйти отсюда?» В ответ кот произнес многозначительно: «Это зависит от того, куда Вы хотите попасть».

Включаясь в ежегодный «проектный марафон», гимназисты каждый раз ищут свои ориентиры среди множества: «не знаю», «не умею», «не понимаю». Одной из целей проектной деятельности является создание такой образовательной среды, где каждый ученик сумеет сконструировать свой маршрут личностного роста, раскрыть свои возможности и таланты, научиться взаимодействовать в команде, ставить и решать как личные, так и коллективные задачи... Фактически, работа над проектом для всех участников (как взрослых, так и юных) укладывается в классическую формулу трех проблемных вопросов: «Что делаем? Как делаем? Зачем делаем?» Думаю, что в связи с этим вполне уместно вспомнить изречение древнеримского политика и философа Марка Тулия Цицерона: «Счастье следует просить у бога, мудрость – приобретать самому».

В 2013 – 2014 учебном году, согласно статистике, в проектной деятельности приняли участие 244 гимназиста (61 чел. – 8 кл., 90 чел. – 7 кл., 93 чел. – 6 кл.), разработавшие в итоге 85 проектов, консультировали проектантов 30 педагогов гимназии.

О чем свидетельствуют цифры? Много это или мало? Пожалуй, измеряется «вес» проектной работы и учеников, и педагогов-консультантов не только количественными показателями, не всегда – достигнутыми вершинами, радостными свершениями (интересными проектами, хорошими и отличными отметками, полученными на защитах), но и осмыслением пройденных трудностей, раздумьями о том, как постараться по-настоящему продуктивно реализовать замысел, намеченный каждой проектной командой еще при выборе темы, сделать его максимально значимым для каждого участника процесса и персонифицированным.

Все «зависит от того, куда Вы хотите попасть», найти свою, только Вам нужную, точку отсчета. Предлагаю подумать над этим вместе.

Точка отсчета № 1. «Мы выбираем, нас выбирают...» (к вопросу о выборе консультанта и формировании проектной группы)

Как здорово работать над интересным делом, решать совместно с единомышленниками значимую для всех проблему. Ярче всего слаженная работа команды проявляется в спорте. Команда, теряющая лидера, вряд ли придет к успеху – это правило верно и для проектного взаимодействия.

Для того, чтобы проект был успешен, важно правильно сформировать команду, в которой оптимально используется потенциал каждого участника, создается общая положительная энергетика проектной деятельности, так называемое «проектное единство».

Пришлось констатировать, что зачастую ребята формируют проектные команды интуитивно, по принципу «мы дружим, а это означает, что нам будет легко и интересно вместе создавать проект». Это суждение в корне неверно. Поэтому, к сожалению, сформировавшиеся на первом этапе группы не всегда доходят до финишной прямой – этапу защиты. Хорошо, если разногласия, возникающие в группе, не приводят к острым конфликтам и разрешаются миролюбиво. Хорошо, когда эти разногласия могут разрешить самостоятельно ученики. А если в процесс включаются другие участники: педагоги, родители? Остаются не только невыполненные задачи, не достигается поставленная цель работы, но и взаимные разочарования. В этом году в ходе работы над проектом распались 2 проектные группы. К сожалению, в одной из групп это произошло на самом последнем этапе, фактически перед самой защитой. Позволю дать совет будущим проектантам (как совсем неопытным, так и имеющим опыт в этом деле): важно уже в самом начале правильно определиться как с выбором руководителя, так и с составом участников. Группа должна обладать следующими существенными признаками: внутренней организацией, групповыми ценностями, на основе которых формируется чувство единства и создается общественное мнение; собственным принципом обособления, отличающим ее от других команд; воздействием на поведение членов команды общими целями и задачами деятельности; стремлением к устойчивости благодаря слаженному алгоритму отношений, возникающих между всеми участниками группы в ходе решения общих задач; закреплением определенных традиций группы. Когда команда слажена, то продолжает работать на протяжении ряда лет. Такой группой, например, была команда под руководством Е. Геец «Марионеточный театр имени Зоков»: она успешно и очень творчески работает над данным проектом уже второй год.

Консультант – координатор жизненных циклов проекта. Важно, чтобы круг интересов группы и консультанта совпадали. Большинство проектов в гимназии инициируются с учетом этого требования. Этот год был насыщенным для наших педагогов, курирующих проекты. 29 консультантов помогли ребятам в реализации их замыслов. Некоторые проекты курировали творческие коллективы консультантов (таких проектов было 4). В основном групповое консультирование осуществлялось в творческих прикладных проектах, посвященных традициям празднования рождественских и новогодних праздников. Самое большое количество проектных групп (по 9 проектов на каждого педагога) вели О.М. Смирнова и О.П. Колчугина.

Следует подумать на следующий год над определенной нормой количества проектов на одного консультанта. Не стоит забывать, что консультировать группы – большая ответственность, которая ложится на плечи педагога. Она требует максимальной отдачи части его ресурсов (временных, интеллектуальных, психологических). И это – помимо основной урочной деятельности. Поэтому видится, что максимально педагог может принять к себе на консультирование не более 3-х проектов.

Также важно, размышляя о том, кого бы вы хотели видеть в качестве консультанта своего проекта, помнить, что формулировка темы, ее уточнение – процесс обоюдный (педагог-ученики). Консультант может сам предложить вам «поле деятельности». Группа «фокусирует» тему, соотносит с потенциалом ее участников, личной заинтересованностью каждого, в том числе – и консультанта проекта. Но и сами проектанты могут, заранее обсудив свой предметный интерес, обратиться с инициативой по теме либо к куратору, либо ко мне. Гарантирую – ваша идея не останется без внимания.

Определяя состав участников группы вместе с руководителем и консультантом, рекомендую помнить об оптимальном соотношении и распределении классических ролей проектантов (их обычно восемь):

«*Руководитель*» – выбирает путь, по которому команда движется вперед, к общим целям, обеспечивая наилучшее использование ее ресурсов; умеет обнаружить сильные и слабые стороны команды и обеспечить наибольшее применение потенциала каждого участника.

«*Оформитель*» – придает законченную форму действиям команды, направляет внимание и пытается придать определенные рамки групповым обсуждениям и результатам совместной деятельности.

«*Генератор идей*» – выдвигает новые идеи и стратегии, уделяя особое внимание главным проблемам, с которыми сталкивается группа.

«*Критик*» – анализирует проблемы с прагматической точки зрения, оценивает идеи и предложения таким образом, чтобы команда могла принять сбалансированные решения. В большинстве случаев такой участник поступает как «скептик», уравнивая оптимистические предложения «оформителя» и «генератора идей».

«*Рабочая пчелка*» – превращает планы и концепции в практические рабочие процедуры, систематически и эффективно выполняет принятые обязательства.

«*Опора команды*» – поддерживает силу духа в участниках проекта, оказывает им помощь в трудных ситуациях, пытается улучшить взаимоотношения между ними и в целом способствует поднятию настроения.

«*Добытчик*» – обнаруживает и сообщает о новых идеях, разработках и ресурсах, имеющихся за пределами проектной группы, налаживает внешние контакты (в том числе, вместе с руководителем регулирует взаимодействие с консультантом проекта), которые могут быть полезными для команды, и проводит все последующие переговоры.

«*Завершающий*» – поддерживает в команде настойчивость в достижении цели, активно стремится отыскать работу, которая требует повышенного внимания, и старается, насколько возможно, избавить команду от ошибок,

связанных как с деятельностью, так и с бездеятельностью. Такой участник группы играет значительную роль во время завершающей фазы жизненного цикла проекта, однако его роль на более ранних фазах (выбора темы, ее защиты и так далее) тоже важна.

Если команда будет формироваться с учетом таких ролей, то и распределение функций и обязанностей ее участников, взаимодействие команды в ходе реализации замысла проекта будет наиболее успешным, среди участников не будет пассивных наблюдателей, «плывущих по течению».

Следует помнить также о еще ряде правил, нормах взаимодействия, выделяющих эффективную работу любой «группы единомышленников»:

«Нет закрытых тем» – участники команды должны иметь право поставить любой касающийся общей деятельности вопрос;

«Просчеты и промахи допустимы, недопустимо их скрывать» – о любых проблемах в реализации проекта участники должны ставить в известность консультанта, руководителя и других членов команды, нельзя прямолинейно в одиночку улаживать такие моменты;

«Спорьте, но принятые решения выполняйте независимо от вашего личного мнения и чувств»;

«Уважайте членов команды и не демонстрируйте свое исключительное положение».

Какое количество участников оптимально для достижения положительных результатов? Однозначно ответить на такой вопрос нельзя. Есть команды этого года, где участником был всего 1 человек, есть – по 10. Опыт подсказывает, что чем больше участников в команде, тем сложнее им взаимодействовать. Думаю, что реально рабочей будет группа, состоящая из 5-7 человек. Не вижу смысла в наметившейся тенденции индивидуальных («одиночных») проектов. В этом году таких проектов 8: «Советское реактивное оружие времен Великой Отечественной войны» (консультант – А.Я. Орловский, исполнитель – А. Березин), «Пантеон советских богов» (консультант – П.А. Евдокимов, исполнитель – М. Дуденкова), «Права женщины – миф или реальность?» (консультант – Е.С. Меньшинина, исполнитель – В. Орлова), «Антибактериальные препараты» (консультант – Е.Г. Шалимова, исполнитель – М. Тетевина), «Практикум по теме “Нервная система” в курсе “Анатомия”» (консультант – Е.Г. Шалимова, исполнитель – Е. Мосолова), «Практикум по цитологии по новым стандартам» (консультант – Е.Г. Шалимова, исполнитель – А. Розанова), «Строение скелета человека будущего» (консультант – О. П. Колчугина, исполнитель – И. Грушецкий), «Роль школьной формы в обществе» (консультант – О.П. Колчугина, исполнитель – А. Устюжанина). Причины у «одиночников» самые разные и имеют как объективный, так и субъективный характер: психологическая неготовность к командным методам и формам работ, неприятие коллективно сформулированной темы, желание работать в индивидуально определенном режиме и темпе, либо проектант поступил к нам в гимназию в период завершения проектных работ в группах и так далее.

Продолжение следует...

Сергей Геннадьевич Мухортов:

«ЛЮДИ СИЛЬНЫ СОВМЕСТНЫМ ТРУДОМ...»

Дорогие наши читатели, мы продолжаем рассказывать вам о родителях, которые знакомы многим гимназистам. Какими же интересными и необычными людьми оказываются они подчас! Вот и разговор с Сергеем Геннадьевичем вывел нас на вопросы, связанные с историей науки и нашего государства, а не остался в рамках простого знакомства с удивительно интересным человеком. Наслаждайтесь, господа, неспешной беседой!

Сергей Геннадьевич, где Вы родились, выросли, учились?

Я родился в Алма-Ате на 2-ом курсе мехмата. Вы, конечно, поняли, что это моя мама училась на мехмате, а я появился на свет перед сессией. Стресс мамы привел к тому, что молоко у нее пропало, и меня отвезли в деревню под Алма-Атой, недалеко от Китайской границы. Все детство провел в деревне, возвращаемый дедушкой и бабушкой. Школу тоже закончил в Казахстане и собрался ехать в Москву поступать в институт. Педагоги и родители отговаривали меня от такого шага, но смелость города берет. Приехал в Москву, поступил в МВТУ, тогда это еще было училище им. Баумана. Отучился. 20 лет отработал на оборонном предприятии. Инженер-оптик оказался и так много, и меня бросили на амбразуру метрологии. И вот я 20 лет измерял разные физические параметры, начиная от оптических величин и заканчивая температурой.

Любовь к физике родом из семьи?

Отчасти да. Мама преподавала физику в техникуме, отец всю жизнь летал на самолетах. Он очень яростно хотел, чтобы я тоже стал летчиком, говорил, что это самая лучшая профессия на земле. И чтобы приобщить меня к этому делу, он с 5 лет брал меня с собой в военно-транспортный самолет. И я к окончанию школы «наштурвалил» этих самолетов в таком количестве, что мне это уже было совершенно не интересно. Даже пришлось пойти на обман, я сказал: «Зачем быть летчиком? Я пойду сразу в космонавты!» Отец обрадовался: «Правильно, сначала летное училище заканчиваешь, потом идешь и подаешь заявление в отряд космонавтов». Я возразил, что есть более близкий путь. И кроме летчиков-космонавтов есть еще инженеры-космонавты, и они все выпускники МВТУ им. Баумана. Так я фактически на 6 лет обманул отца и пошел совсем не в космонавты.

Не жалеете?

Нет. Вся летная романтика была пройдена в полном объеме в детстве. Без долгих утомительных тренировок, сдачи экзаменов, сложных обучений, постоянных медицинских контролей. К 17 годам я и так налетался, причем «на халяву». А космос... Вакуум... Все это тревожит. Слишком героическая работа.

Захотелось чего-то попопче?

Моим воспитанием занимались в основном прабабушки и бабушки, а с мужской стороны брат мамы, он у нас радиоэлектронщик. Соответственно, вместо всяких сложных игрушек были паяльники, транзисторы, резисторы, лампы, кучи различных радиоэлементов и разъемов, инструментов. Все это было в развале, в стеллажах. И когда возникал вопрос, что это такое, он отвечал. А сам ничего не рассказывал. Сидел – паял. Поэтому радиоэлектроника привлекала сама по себе, да и дядя проводил другую политику: он не увлекал, как отец, романтикой, а не запрещал.

А как Вы попали в педагоги?

В педагоги попал по той причине, что всю жизнь воспитывали женщины: бабушки, прабабушки, мамы, отец был постоянно в командировках. В школе тоже все мои педагоги были одни женщины. Когда родился один сын, второй сын, появились вопросы: «Как же быть мужчиной? Как же быть папой? Как их воспитывать? Что с ними происходит, когда они учатся в школе?» Совершенно непонятно. Институтов таких нет, в Бауманке этому точно не учили. Ну, а к этому моменту оборонные предприятия как раз начали загибаться, работы не стало, надо было определяться, чем заниматься дальше. И я решил попробовать себя в новом качестве и заодно решить свои собственные проблемы, точнее, вопросы семейного характера. А где учат взаимодействию с детьми? Понятно, в педагогическом вузе, поэтому поступил туда. Вспомнил молодость. Мне



понравилось. Выучился и пошел работать в школу.

Учителем информатики?

Да, учителем информатики в вечерней школе на Золоторожской. До тех пор пока школу не объединили. После объединения произошла маленькая неожиданность, мою школу в полном объеме уволили: всех педагогов, всю администрацию, всех-всех. А детей разогнали по разным школам. Ничего страшного – я устроился в другую школу, причем вернулся к физике. Начинать преподавать физику еще в школе, однажды учитель во время урока сказал мне: «Если ты такой умный, то следующий урок физики будешь вести сам». У меня получилось – для обоюдного удовольствия. И время от времени в школе я вел физику. Видимо, генетика. Сейчас преподаю в школе №661.

Мама рассказывала, что мой дедушка, когда учился в институте, то с какого-то момента сам читал курс бухгалтерии. Вместо того, чтобы самому учиться, начал деньги зарабатывать – учил других. Единственное, я не знаю, как он себе зачеты ставил, и как у себя экзамены принимал. Во всяком случае, когда я недавно его зачетку просматривал – там одни «пятерки» стоят. Так что дедушка был не так уж и прост. В детстве он удивлял меня тем, что производил умножение двухзначных и трехзначных чисел в уме с очень вы-

сокой скоростью. Он бухгалтер по жизни.

У Вас была дипломная работа по какой-то сказочной теме.

Тема работы «Голографический интерферометр». Когда я учился в институте, появилась такая идея: рассчитывать оптические системы и явления с точки зрения рядов Фурье, просчитывать волновой фронт. Оказалось, что многие оптические объекты могут заменять плоские голографические картинки. На тот момент меня поразило пятиметровое зеркало для телескопа. Мы ездили в Лыткарино и видели вакуумную камеру, печь, где это зеркало изготавливали. Огромная машина. Видели станок, на котором это зеркало точили. А еще впечатлил рабочий-оптик, который наносил полирующий состав. Он ходил в валенках по этому зеркалу и наносил оптический порошок, чтобы его заполировать. Фантастическая, конечно, картинка. Вот и возникла идея, что такое зеркало можно заменить голограммой. И руководитель дипломной работы поддержал эту идею. Но, чтобы изготовить эту голограмму, нужен был эталон. Но где его взять? И появилось другое решение – взять и просчитать эту голограмму. На тот момент (1996 год) таких мощных компьютеров, как сейчас, не было, и расчет первого колечка производился на самодельном компьютере, который мы в общежитии спаяли общими усилиями. БК 001 – бытовой компьютер на микропроцессоре типа Z80. Одно кольцо высчитывалось около недели. А их просчитать надо было очень много, 1000 лет не хватило бы, чтобы просчитать всю голограмму, а потом ее еще надо было построить. Но для диплома этого хватило, алгоритм расчета был составлен. В принципе, сегодняшний день показывает, что все это можно сделать.

А как Вы стали системным администратором?

Системный администратор появился, когда на заводе зарплаты стали равняться проезду до работы, и возник вопрос: «Как жить-то?» Из одной фирмы принесли японский факс, у которого взорвался блок питания. И когда я его починил, эта фирма расплатилась со мной компьютером. Но сделала это несколько лукаво, потому что вместо пол-

ноценной машины оказалась одна материнская плата. Монитор и клавиатуру я напрокат у соседа брал. В течение года я этот компьютер своими силами потихонечку собирал и набирался знаний, как в нем все работает.

Работая на заводе, взялся параллельно еще настраивать большие мощные промышленные лазеры, их юстировка, замена ламп накачки, и этот навык очень помог в дальнейшем при поиске себя вне завода. Я устроился совместителем в японскую фирму, которая поставляла в Россию лазеры любительского назначения. Потом выяснилось, что у меня нет международного сертификата, подтверждающего, что я раз-



бираюсь в этих лазерах, и японцы меня отправили учиться в Америку, что мне очень понравилось. Но сама Америка мне не понравилась: очень скучная, богатая, спокойная страна. Учился в Массачусетсе на курсах. Со второй недели уже начал задавать всякие вопросы лектору: «А это почему, а это зачем?» И оказалось, что лектор материал знает в пределах лекции, шаг в сторону – и ничего. Дальше произошла типичная ситуация, в ответ на мой очередной вопрос было сказано: «Раз ты такой умный, то и давай...» Так и получилось, что дальше лекции пришлось вести самому. А в предложении остаться у них работать меня насторожил такой момент – мне предлагали работать за троих, а получать зарплату за половину человека. Я решил вернуться на Родину.

Родина встретила меня хмурыми лицами. В первом же автобусе мне сказали: «Что ты лыбишься, идиот?» В Америке я привык постоянно ходить с дурацкой улыбкой, и уже не замечал этого. Ну, в общем, вернулся я в российскую действительность очень быстро. Это был 2000 год.

Все самое худшее было позади?

Да, но первое, что я подумал и ощутил на своей шкуре, – что американцу в России тяжело. И еще у меня был реальный шок, когда я проснулся утром, жена мне что-то говорит по-русски, а я не понимаю. Я судорожно пытаюсь перевести на английский, чтобы понять, что она мне говорит! Я для себя открыл такую штуку, что когда ты находишься в иностранной среде, то где-то через 2-3 недели мозги перестраиваются, и если ты не пользуешься русским языком, переключаются на тот язык, которым ты пользуешься. Лишняя процедура по переводу отваливается. Ты и думать начинаешь на языке. У меня срок учебы был небольшой, поэтому ничего катастрофического не было, но шок в первое утро испытывал совершенно точно.

Почему Вы везде с нами?

Когда возник вопрос, что происходит с сыном, который учится в школе, я решил пойти работать в школу, чтобы понять, что происходит с другой стороны баррикад. Что, не так учат? Оказалось, проблема глубже. Мы с супругой начали исследовать разные школы, смотрели, где как учат, так и нашли нашу школу.

Конечно, здесь нелегко, есть и свои трудности. Зато интересно. За счет того, что я в школьной среде достаточно время варюсь, мне интересно взаимодействовать не только со взрослыми людьми, но и с детьми. Школа ходит в походы, и мне это тоже нравится.

А любовь к походам с детства?

Она с самого детства. Все-таки когда живешь в горах, куда ни помотришь – видно горы. Ощущение, что я сейчас дойду до них быстро и посмотрю, что там за ними такое. И попытки к ним прийти ни к чему не приводят, потому что идешь день, два, а они все так же на горизонте. Прекрасны и далеки.

В горы мы ходили с детства: со школой, с родителями. Запомнился поход с отцом, когда мы поехали в

горы на мотоцикле. В одном месте он не мог проехать – мы положили его под кустики и пошли. Когда через два дня вернулись, он как лежал под кустиком, так и лежит. Кто ж его оттуда утащит – там люди не ходят.

А когда мы с классом пошли в горы, как-то получилось, что мы пошли по склону и не заметили пограничной заставы, обошли ее и оказались на территории Китая. И за нами гонялся вертолет. Я не знаю, как нас там засекли, потому что с вертолета не видно, что в горах люди, их не заметишь, очевидно, какие-то системы обнаружения были. Нас вертолетом оттуда вытащили, и потом всем педагогам школы настрого запретили вообще в горы ходить.

В студенческие годы никуда не ходили?

В Бауманке была такая система, что надо обязательно заниматься каким-то видом спорта. Что хочешь, то и выбирай: лыжи, бег, футбол, плавание. Я записался в секцию альпинизма. Как потом оказалось – целый год бешеных тренировок на выживание, на выносливость, и только летом выезд в горы, в основном, на Кавказ, Фанские горы. У Бауманского училища своя база Джан-Туган в Приэльбрусье, и все альпинисты ехали туда. Первая гора была Виатау, потом Чегет. Когда взойти на первую гору, то обнаружили на ней автобусную остановку (знак с расписанием автобусов). Кто-то туда ее как-то запер. Впечатлило. Мы еле взойти туда, 3,5 километров высоты горка, с одной стороны она простенькая, а с другой – обрыв метров 600. Первачки захотели там, где попроще, и все равно чуть не погибли. Альпинисты, которые шли по горе высокой категории сложности, сдвинули какой-то камушек, и он нас всех чуть не срезал. Грамотные действия инструктора спасли нас. По команде: «камень» – все замерли, стояли, а потом наш командир сказал, на какую сторону надо прыгнуть, потому что было не понятно, как этот камушек полетит. Он угадал с направлением, все

обошлось. С горами шутки плохи. Любая гора выше 200 метров – это гора. А поднявшись на вершину и обнаружив эту остановку, мы поняли, что нам еще тренироваться и тренироваться.

А водные походы когда появились?

А водный поход был несколько вынужденным: играя в футбол, я получил травму, в горы поехать не удалось, а мне сказали, что водникам ноги не нужны. Водникам нужно ухитриться дотащить груз от электрички до воды, а дальше только руки нужны. И я один раз сплавился на байдарке. Понял, что это не мой вид спорта, все кругом мокрое, вода, еще и с командиром не очень повезло. Постоянно бил веслом по каске, что-то кричал непонятное: «Табань, греби». Матросом тяжело быть. А еще я понял, что любимая поза водника – вовсе не лицом к костру.

А откуда у Вас такая страсть к природе?

На Кольском полуострове людей нет, разговаривать не с кем, наступает тишина. Там за две недели так намолчишься, что мысли возвращаются к базовому состоянию. Когда отходишь от дорог километров на 15, там начинается такая первозданность! Ни тропок, ни дорог. Самолеты не летают, возникает ощущение, что людей вообще нет на планете. Рыба ловится на голый крючок. Когда идешь в поход и берешь с собой новенького, главное следить, чтобы не входил в раж и не вылавливал ее до посинения. Есть еще красивые места, где не ступала нога дикого человека.

Перепись населения Кольского полуострова в 1913 году показала, что саамов, местного коренного населения, было 2000 человек. Перепись 2011 года показала, что их так и осталось 2000 человек. Ничего не меняется. Четвертый год туда хожу, ни одного саама не встретил, судя по статистике, и не встречу. Они в природе так там растворены, что встретить их практически невозможно. И живут они натуральным хозяйством,

в городах не живут.

А как насчет Вашей страсти к фотографии?

А она изначально у меня не художественная, а историческая, потому что хороших снимков у меня очень мало. Мои снимки имеют ценность как память. Видимо, это связано с тем, что присутствует атеистическая боязнь смерти. Потому что детство прошло под опекой прабабушек, а прабабушки хоть и прожили под 100 лет, но все-таки оказались не вечными, и умирали практически все на глазах... И вот потеря близких людей породила желание запечатлеть каждый прожитый момент. Сейчас фотографий уже такое количество, что просмотреть их даже за месяц будет невозможно.

В Вас сошлись и физик, и оптик, и эстет.

Нет, во мне чувства искусства нет, потому что нет особого чувства ритма, нет врожденного музыкального слуха, и если меня попросить что-нибудь нарисовать, то это будет чертёж. Мозги свернуты в техническую сторону однозначно.

Расскажите о своей семье.

Женился в 1991 году. Супруга у меня бухгалтер, два сына, старшему сыну 22 года, младшему – 14. Старший сын Андрей учится на художественно-графическом факультете в педагогическом (Ленинском) университете, сейчас у него диплом. Младший сын Витя учится в 7-в.

Чем наши детки отличаются?

Взаимовыручка и не такой высокий уровень индивидуализма. Когда товарищу передают кружку с чаем – дорогого стоит. Я считаю, что люди сильны совместным трудом, не индивидуально банан с ветки сорвал, а именно коллективной деятельностью, что все вместе добыли и поделились этой добычей между собой. Эта коллективная деятельность отличает нас от животных. Тем школьникам, с которыми я работаю, до этого состояния очень далеко еще. Мне с вами очень хорошо, надеюсь, что и вам, иначе не звали бы.